

Imágenes de la frontera

INTRODUCCION GENERAL

Dibujantes y fotógrafos, libros, revistas y periódicos han contribuido y siguen contribuyendo a la presentación de los rostros de aquellos aborígenes habitantes de lo que hoy son llanuras y sierras del centro-sur de un país llamado República Argentina. Una buena pregunta que podríamos hacernos sería: ¿Estos trabajos y publicaciones se hacen en honor a unos "ellos" vencidos, o en honor a unos "nosotros" vencedores o en honor a un "todos" para nutrirnos con una porción de "nuestra" historia total?

No tengo una única respuesta a esta pregunta pero sí intentaré mostrar, exhibir y criticar, en los casos que creo merecidos, esos esfuerzos por presentarnos aquellos rostros. También sé que de aquí en adelante esta publicación en el "BOLETÍN TEFROS"* (ahora REVISTA TEFROS) será otro esfuerzo más que nuestros visitantes juzgarán oportunamente.

Una fotografía o un dibujo o un "rostro hablado" es un rastro material y simbólico de todo un proceso que comienza en una motivación, -a la que en general no tenemos acceso- y culmina con la exhibición, el ocultamiento, la venta o el tráfico del producto. En este trabajo expondré imágenes grabadas y habladas e intentaré adentrarme en ese proceso con las artes y los materiales a mi alcance sin pretender agotar todo el material que pudiera estar disponible ni los ángulos desde donde se pueda apreciar el material presentado.

En un apretado resumen de "la vida social de las imágenes" les adelanto: Entrada ya la segunda mitad del siglo XIX llegan las cámaras fotográficas a nuestro país. Antes había daguerrotipos y antes... "rostros hablados". "Dibujos de rostros" tenemos desde hace mucho y seguirán apareciendo. Para nuestro tema general presentaremos algunos dibujos desde el segundo medio del siglo XVIII, otros de finales del siglo XIX y otros de finales del siglo XX época, esta última, que llamamos "de la memoria".

Aunque mi primera intención es mostrarles los rostros aborígenes, también hay una segunda intención: la de mostrarles falsificaciones probadas y "confusiones"- para usar un término elegante- que van desde titular la imagen de un personaje con el nombre de otro hasta una de las más inocentes como la de confundir el retrato de uno con el de otro porque los dos tuvieron el mismo nombre. Da la impresión de que queremos tener, a toda costa, rostros aborígenes desde soportes gráficos que contemplar pero...¿Por qué? Parece que la necesidad de entretener a los lectores con imágenes puede más que las dudas, las carencias y las incertidumbres.

Pero, por favor, no crea el visitante que lo que presento en estas páginas es todo lo que hay. Hay más en museos y libros que no pude hallar por razones de tiempo y espacio o que puedo ignorar y otros que definitivamente he podido probar que existen sólo en alguna bibliografía torpemente copiada.

El trabajo está dividido en tres capítulos:

Capítulo I: Rostros ranquelinos.....¿Rostros ranquelinos?

El dibujo histórico en problemas.

Capítulo II: Rostros salineros...pero ¿Quién es quién?

Una confusión en progreso.

Capítulo III:

A - Rostros de Los Bravo: terribles y románticos.

B - Las "fotografías" de la Misión de la Concepción ien 1740 y pico!

C - Addenda final.

** El capítulo I ya fue publicado en el BOLETÍN TEFROS, volumen 2, número 2.

*** El capítulo II ya fue publicado en el BOLETÍN TEFROS, volumen 2, número 3