

ADDENDA : UNAS "FOTOGRAFÍAS" EN LA MISIÓN DEL PILAR EN 1746 Y PICO!

En los capítulos I y II de ROSTROS ABORÍGENES DE LAS PAMPAS ARGENTINAS (vol.2,nº2 y vol. 2,nº 3 Boletín Tefros, Imágenes de la Frontera) he señalado algunos "equivocos" ya en tomar el rostro de un indígena y dibujarlo como perteneciente a otro, ya decidiendo que la foto de uno pertenece a otro. Este caso que presento ahora es mucho más "arriesgado" porque no sólo el/los personaje/s, no sólo sus rostros, sino el hecho fotográfico en sí es un fraude.

Estamos aludiendo a unas fotografías que aparece en el libro Orígenes históricos de Mar del Plata, escrito por Julio Cesar Gascón, número XX de la colección "Publicaciones del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires". pp.28-29-55. Deseo aclarar inmediatamente que el autor del libro no alude en ninguna forma ni circunstancia a esas ilustraciones lo que nos hace suponer que su inclusión no fue de su autoría.



Escuela de
Catecúmenos en la
Reducción del Pilar



Una fiesta de
indígenas en la
Reducción del Pilar



Indios Puelches

Recordemos que la Misión del Pilar existió entre 1746 y 1751. Conociendo esta fecha e inspeccionando las fotos nos preocupamos y asombramos lo bastante como para pedir ayuda experta. Nos comunicamos con el Profesor Juan Ferguson de Mar del Plata quien nos comunicó en un e-mail que, tras consultar el libro él mismo, había llegado a las siguientes conclusiones:

"En mi opinión, el autor o el editor se equivocaron al elegir o titular estas imágenes. Las fotos de las páginas 28 y 29 NO pertenecen a la Reducción del Pilar original; en primer lugar porque esa fundación era del siglo XVIII y la fotografía se inventó a mediados del siglo siguiente (lo cual es, en sí mismo, concluyente); en segundo lugar, porque la reconstrucción del edificio original aquí en la Sierra de los Padres es del año 1968....; y en tercer lugar porque los indígenas que aparecen allí, en función de su vestimenta y adornos, parecen pertenecer a

etnías del noreste o de la Mesopotamia. Por último, hasta donde se sabe, las paredes de las reducciones (tanto de la del Pilar como las de los Desamparados) estaban hechas con troncos pero revestidas en barro, en el caso de las fotos citadas las paredes sólo tienen troncos (siendo esto posible sólo en un clima más benigno que el de estas latitudes). Creo las fotos citadas se utilizaron con fines meramente ilustrativos, sin mayores preocupaciones por su origen.es probable que haya habido un error de edición, y que los títulos de las fotos no expliciten claramente que se trata de establecer una analogía con las imágenes y no una correspondencia exacta, es decir, que las fotos son una ejemplo de cómo debería HABER SIDO la citada Reducción. En el fondo, creo simplemente que las fotos han sido usadas con ciertafalta de preocupación por su contenido histórico. Esto no es de extrañar, pues la historia de la fotografía y la valoración de las imágenes como fuentes es algo bastante reciente. Sin otro particular, le envío un cordial saludo. Juan Ferguson.

Creemos que esta nota tan elocuente como instructiva nos exime de más comentarios. Apreciamos y agradecemos al Profesor J. Ferguson su colaboración tan valiosa.

Meses más tarde, y por otras razones, estábamos leyendo un artículo de Milcéades A. Vignati " Los habitantes proto- históricos de la pampasia bonaerense y nodpatagónica" (Academia Nacional de la Historia, Investigaciones y Ensayos, nº 3, 1967, Bs. As.) cuando, en la nota 5, nos encontramos con la siguiente crítica acérrima y, a nuestro parecer, algo injusta en algunos aspectos, sobre el tema:

"El autor ha incorporado a su monografía algunas ifotografías! -; ia mediados del siglo XVIII i- de los "catecúmenos de la Reducción del Pilar" en la que es dado ver libros en manos de los niños, un hombre con sombrero tipo comienzos del siglo XX, con saco, camisa blanca y corbata; una mujer vestida a lo morisco, otra con guardapolvo...En fin, todas las maravillas imaginables. Si no se trata de reducciones chaqueñas actuales, tal vez sean de Chile. En la página 55 da otra con el sugerente nombre de "indios puelches": ahí, - a la izquierda, abajo - se ve una palangana ...su proveniencia la creo similar a las anteriores. Con estas ilustraciones, el autor ha introducido - en gentil homenaje de agradecimiento " a quien leyere" - la nota jocosa que aligera el tedio de su lectura" (p.41).

Estimado lector, creo que estas observaciones que no son de mi competencia, pero sí de mi incumbencia, tienen importancia para alertar al lector acrítico, liviano y poco comprometido en los temas que ocupan a estudiosos e investigadores, en los temas de nuestro pasado indígena, mestizo y europeo.

No quiero terminar el trabajo que me propuse exponer en tres capítulos...y un apéndice, sin presentarles unas obras que, a mi parecer, son muy bellas. Se trata de unas ilustraciones – felicísimas- hechas por el artista argentino, cordobés, José Alberto Gómez quien ha creado estos trabajos y otros más para el libro de Guillermo Alfredo Terrero "Caciques y Capitanejos en la Historia Argentina", Plus Ultra, 1974.

Tres cuadros bastan para apreciar la enorme fortaleza estética del pintor José Alberto Gómez en cada uno de sus trazos.



Indio Bombero



La boleada



El parlamento

Estimado lector, hora sí doy por terminado mi trabajo. Muchas gracias por su atención.