

ISSN 1853-2772

SOCIEDADES de PAISAJES

ÁRIDOS y SEMI - ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología
de la Facultad de Ciencias Humanas

Año XIV / Volumen XIX / Junio 2024



UniRío
editora

SOCIEDADES de PAISAJES ÁRIDOS y SEMI-ÁRIDOS

*Revista Científica del Laboratorio – Reserva
de Arqueología de la Facultad de Ciencias
Humanas*

Año XIV / Volumen XIX / Junio 2024



EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: editorial@rec.unrc.edu.ar

Web: <http://www.unrc.edu.ar>

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS**

Laboratorio Reserva de Arqueología

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Contacto: revistapaisajesunrc@gmail.com

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

SOCIEDADES DE PAISAJES ÁRIDOS Y SEMI-ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología de la Facultad de Ciencias Humanas integra la RED DE UNIVERSIDADES “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”.

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas>



Ana Cecilia Piovano e Isabel Edith Prado. Gestión del patrimonio arqueológico a través de las tecnologías digitales en el Instituto de Antropología de Córdoba. La colección Aníbal Montes. Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos, Año XIV, Volumen XIX, Junio 2024: Pp. 69-87. En línea desde Junio 2024. ISSN Impreso: 1852-8783 - Electrónico: 1853-2772. Licencia de Creative Commons. E-mail revistapaisajesunrc@gmail.com. <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas/index>; Editorial UniRío. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO
A TRAVÉS DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES EN EL INSTITUTO
DE ANTROPOLOGÍA DE CÓRDOBA.
LA COLECCIÓN ANIBAL MONTES**

**GESTÃO DO PATRIMÓNIO ARQUEOLÓGICO
ATRAVÉS DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS NO INSTITUTO DE
ANTROPOLOGIA DE CÓRDOBA.
A COLECÇÃO ANIBAL MONTES**

**MANAGEMENT OF ARCHAEOLOGICAL HERITAGE THROUGH DIGITAL
TECHNOLOGIES AT THE INSTITUTE OF ANTHROPOLOGY OF CORDOBA.
THE ANIBAL MONTES COLLECTION**

Ana Cecilia Piovano; Isabel Edith Prado*

*

Instituto de Antropología de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Córdoba. Contactos: ana.piovano@mi.unc.edu.ar; isabelprado@ffyh.unc.edu.ar



Resumen

Las prácticas de producción, circulación y uso de conocimientos científicos evidencian profundas transformaciones a partir de la incorporación de las tecnologías digitales. En el campo de la arqueología su uso permite, por ejemplo, la conservación y el resguardo de objetos que de otra forma podrían deteriorarse por manipulación, exposición, etc. Este es el caso de la Colección Aníbal Montes, gestionada por el Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC) - Museo de Antropologías (FFyH-UNC). Estas instituciones se encargan de, entre otras cosas, la conservación, documentación y digitalización de los objetos surgidos de las investigaciones arqueológicas. Primero, a través de la conservación preventiva y la documentación en la Reserva Patrimonial. Luego, a través de la digitalización y la carga en el Repositorio Digital Institucional Suquía (IDACOR, CONICET-UNC), como un medio de preservación digital. Finalmente, se presentan en el sitio web del Repositorio, que proporciona un espacio visualmente ameno que reúne toda la información para quienes deseen acceder a la misma.

Palabras clave: patrimonio; arqueología; ciencia abierta.

Abstract

The production, circulation and use of scientific knowledge show profound transformations from the incorporation of digital technologies. In the field of archaeology its use allows, for example, the conservation and protection of objects, which could otherwise deteriorate due to manipulation, exposure, etc. This is the case of the Aníbal Montes Collection, managed by the Institute of Anthropology of Córdoba (CONICET-UNC) - Museo de Antropologías (FFyH-UNC). These institutions propose the conservation, documentation and digitization of objects emerged from archaeological research. First, through preventive conservation and documentation in the Patrimonial Reserve. Then, the digitisation and the uploading of those objects to the Suquía Institutional Digital Repository (IDACOR, CONICET-UNC), as a means of digital preservation. Finally, a website with a space that brings together all the information for those who wish to access it in an enjoyable way.

Keywords: heritage; archaeology; open science.



Resumo

As práticas de produção, circulação e utilização do conhecimento científico apresentam profundas transformações a partir da incorporação das tecnologias digitais. No domínio da arqueologia a sua utilização permite, por exemplo, a conservação e protecção de objectos, que de outra forma poderiam deteriorarse devido à manipulação, exposição, etc. É o caso da Coleção Aníbal Montes, administrada pelo Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC) - Museo de Antropologías (FFyH-UNC). Estas instituições propõem a conservação, documentação e digitalização de objetos provenientes de pesquisas arqueológicas. Primeiro, a través da conservação preventiva e da documentação na Reserva Patrimonial. Em seguida, digitalização e upload para o Repositório Digital Institucional Suquía (IDACOR, CONICET-UNC), como forma de preservação digital. Por fim, um site que proporciona um espaço visualmente agradável e que reúne todas as informações para quem deseja acessá-lo.

Palavras-chave: herança; arqueologia; ciência aberta.

Introducción

Las prácticas de producción, circulación y uso de conocimientos científicos han cambiado vertiginosa y radicalmente desde la aparición de los medios digitales y la informática. Particularmente, la comunicación científica ha dado paso a prácticas de ciencia abierta que vienen a ofrecer una alternativa comunicacional para quienes desean poner a disposición sus trabajos de investigación. Estas prácticas van más allá del acceso a las publicaciones y

los datos primarios, extendiendo la apertura a todo el proceso de investigación: desde la elaboración de la agenda, la generación de datos y el análisis, el flujo de trabajo, entre otros. En los últimos años es posible observar cómo la ciencia abierta comienza a formar parte de las experiencias puestas en práctica en diversas instituciones del país.

En 2016, con la implementación de la Ley 26.899 para la Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

Abierto, Propios o Compartidos, el Estado Nacional definió una política científica en relación a las investigaciones subvencionadas con fondos públicos, por lo que a partir de ese momento, la información digital disponible comenzó a aumentar considerablemente.

Concretamente en Córdoba, el Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), hace una década emprendió un fortalecimiento institucional en las tareas relacionadas a la informatización y la digitalización de los objetos y los conjuntos documentales que forman parte de sus colecciones y de las del Museo de Antropología s. Como consecuencia, la comunicación externa institucional ha cambiado (Piovano, 2022). Estas instituciones cuentan con el Repositorio Digital Suquia, desarrollado por el Programa de Arqueología Digital (PAD), que se dedica a la preservación a largo plazo de objetos digitales relacionados con la an-

Ana C. Piovano e Isabel E. Prado

tropología argentina y que establece vínculos con plataformas y software internacionales.

En el caso que presentamos, la Colección Documental Aníbal Montes¹, la comunicación científica está principalmente disponible para pares o especialistas en el tema a través de las herramientas digitales ya mencionadas, pero se complementa con la puesta en marcha de un blog y una muestra virtual². De esta forma el instituto pone a disposición la información arqueológica y el acceso al patrimonio de una forma más amena, con una impronta de democratización del conocimiento científico y el potencial de construcción colectiva del conocimiento que estos recursos facilitan.

El Archivo y la Reserva Patrimonial del Museo de Antropologías - IDACOR

El Museo de Antropología de la UNC recibe el legado y continúa con el resguardo del patrimonio del antiguo Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore Monseñor Pablo Cabrera, creado en 1941



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

por el profesor Antonio Serrano bajo la órbita del Rectorado de la UNC. Posteriormente se integra a la Facultad de Filosofía y Humanidades como Instituto de Antropología, bajo la dirección del Dr. Alberto Rex González. Se crea el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón” (CIFYH) y las colecciones pasan a formar parte del Museo de Antropología; algunas de ellas son ubicadas en las salas de exhibición y otras se envían a la Reserva Patrimonial y Archivo (Bonnin, 2007).

Los materiales recolectados en los trabajos arqueológicos ingresan a la Reserva Patrimonial del Museo de Antropologías y, a través de una política de gestión integral del patrimonio o plan de gestión y desarrollo de las colecciones en depósito (Bonnin, 2004), se realiza la conservación, documentación y digitalización de los objetos surgidos de dichas investigaciones. Este proceso permite la conservación y el resguardo de los objetos, que de otra forma podrían deteriorarse por manipulación, exposición, etc. El plan de ges-

Ana C. Piovano e Isabel E. Prado

ción de colecciones o política de gestión integral del patrimonio, puesto en marcha por Mirta Bonnin -en aquel momento directora del Museo de Antropologías- y que luego fuera continuado por las directoras que le sucedieron en el cargo - Roxana Cattáneo, Ludmila da Silva Cate- la y actualmente Fabiola Heredia- comprende la conservación de las condiciones ambientales óptimas para la preservación a largo plazo de las colecciones antropológicas. Esto incluye medidas de acción en la gestión de riesgo ambiental, controles de la situación edilicia donde se alojan las colecciones y la preservación de medidas de seguridad. Por otro lado, profundizar el trabajo con una colección incluye, entre muchas cuestiones, la determinación del estado de conservación, la limpieza mecánica de los objetos, la documentación, la digitalización y la disposición en el repositorio Suquía de los objetos digitales generados.

De esta forma el acceso a estas colecciones está disponible físicamente, pero también el acceso está garantizado a la



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

versión digital de las colecciones arqueológicas, etnográficas, folklóricas y documentales a través del acceso virtual en el Repositorio Digital Suquía.

El Repositorio Digital Suquía

Este repositorio se vincula a la comunicación científica en acceso abierto por la vía “verde”³. En el marco del PAD , desde el año 2016, por iniciativa de Andrés Izeta y colaboradores/as, se constituyó en el primer espacio digital dedicado a la preservación a largo plazo de objetos digitales relacionados con la antropología argentina.

El repositorio es un receptáculo de información que cuenta con una plataforma de software libre y conexión a internet. Es un sistema de almacenamiento organizado y centralizado de contenido digital. Sirve como un espacio seguro y accesible para preservar, administrar y difundir materiales digitales, entre los que se incluyen documentos, imágenes, archivos de audio, videos y otros tipos de activos digitales. Los repositorios digitales des-

Ana C. Piovano e Isabel E. Prado

empeñan un papel crucial en la preservación y accesibilidad a largo plazo del contenido digital, asegurando que permanezca disponible para las generaciones futuras.

Además, este repositorio adhiere a estándares de interoperabilidad, lo que le permite integrarse con otros sistemas y compartir datos con plataformas externas. Esto promueve la colaboración y el intercambio de recursos digitales entre diferentes repositorios y páginas web. Al contar con identificadores persistentes, como los identificadores de objetos digitales (DOI), se crean enlaces únicos y permanentes para los objetos digitales (archivos alojados en los repositorios, también llamados “ítems”), lo que garantiza las citas y el acceso al contenido de forma fiable a lo largo del tiempo.

La Colección Aníbal Montes

Aníbal Montes, militar de profesión e ingeniero civil por la Universidad Nacional de Córdoba, se dedicó a los estudios arqueológicos y etnohistóricos de Córdo-



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

ba. Montes nació en Salto, Buenos Aires en 1886 y falleció en 1959. Las investigaciones arqueológicas del Ing. Aníbal Montes surgen como una colección personal a lo largo de su trayectoria como investigador del Centro de Investigaciones Prehistóricas. En 1960, luego de su fallecimiento, es patrimonializada en el Instituto de Antropología.

Su labor en el Archivo Histórico de la Provincia brindó grandes aportes a la búsqueda de información sobre los pueblos originarios, especialmente en el campo de la arqueología prehispánica y de la historia colonial temprana. Sus trabajos de campo en compañía de su yerno, Alberto Rex González, los llevaron al descubrimiento de importantes yacimientos arqueológicos que ayudaron a cambiar las concepciones sobre la arqueología en la provincia y las poblaciones indígenas de la zona. Esto permitió conocer en mayor profundidad los procesos anteriores a la conquista española, como así también las situaciones de contacto entre españoles y grupos indígenas entre los siglos

Ana C. Piovano e Isabel E. Prado

XVI y XVII, información que fue desestimada por la mayoría de los arqueólogos de la época.

Algunos de los sitios excavados por él son el Alero Deodoro Roca en Ongamira, la Cueva de Indios en Pampa de Olaen y Yacimiento Panaholma. La Colección comprende la documentación y los materiales arqueológicos de dichos sitios. En este artículo se aborda el trabajo realizado con parte de la colección procedente del Yacimiento Panaholma, excavado en la década de 1950. Este sitio fue caracterizado como *de contacto hispano indígena* en función del material allí recuperado. Además, se presenta la Escala de Fosilización de los Huesos, un trabajo de arqueología experimental realizado en 1959. Es uno de los primeros trabajos realizados para la Arqueología Argentina que tiene como objetivo comprender, mediante la praxis, la evidencia del cambio del tiempo por medio de la cultura material.

Todo este cúmulo de conocimiento e información producido en los trabajos del



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

Ing. Aníbal Montes era un material inédito, disponible sólo físicamente. Desde hace un tiempo, luego de un trabajo institucional en conjunto, están digitalmente disponibles y accesibles en el Repositorio Digital Suquía (Figs. 1 y 2). Se trató de una puesta en valor de la Colección mediante un abordaje integral que incluyó el estado de conservación, digitalización y la disponibilidad en el repositorio de las materialidades arqueológicas y paleon-

Ana C. Piovano e Isabel E. Prado

tológicas. Parte de este trabajo tiene como objetivo dar a conocer estas investigaciones ya que, como en el caso del sitio Pannaholma, se trató de una investigación que no fue tomada en cuenta para la arqueología regional. Para lograr ese propósito el equipo de trabajo recurre a la museología digital o virtual, y en 2023 se presenta una segunda muestra virtual sobre la Escala de Fosilización de los Huesos.

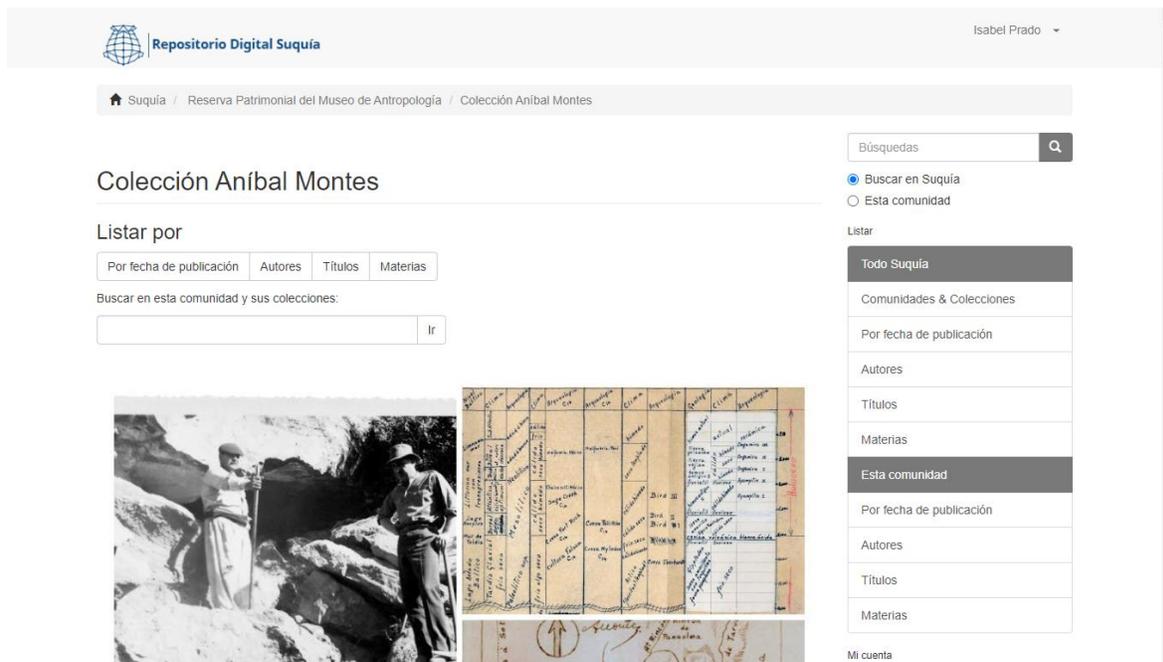


Figura 1: La colección Anibal Montes en el repositorio Suquia.

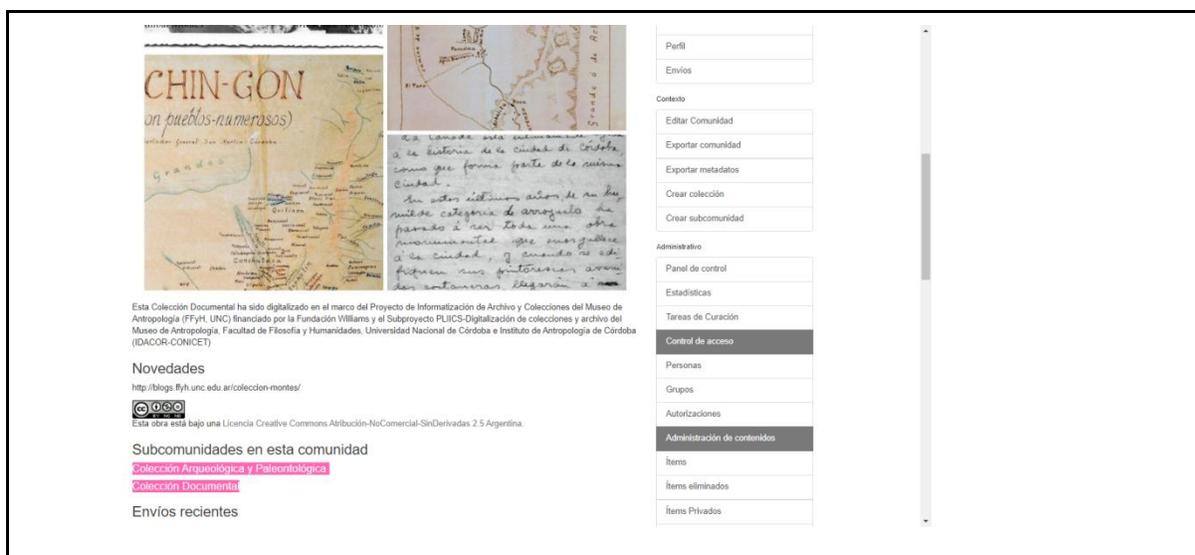


Figura 2: La colección Anibal Montes en el repositorio Suquia.



El blog y la muestra virtual de la Colección Aníbal Montes

La Colección es digitalizada en el marco del Proyecto de Informatización de Archivo y Colecciones del Museo de Antropología (FFyH - UNC). En 2010 se firmó un acuerdo con la Familia González-Montes y el PAD asume el compromiso de hacer entrega del Fondo Digital Aníbal Montes (FDAM) digitalizado y puesto a disposición de la comunidad, mientras que su versión física está a resguardo en el Archivo de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropologías - IDACOR y consta de once cajas que contienen un total de 16200 documentos.

En 2017 se inicia un proyecto de conservación y puesta en valor de la colección arqueológica y paleontológica de Aníbal Montes para reunir las piezas e iniciar el proceso de conservación preventiva. En 2018 se planeó una primera muestra virtual sobre el sitio Panaholma (Pautassiet *al.*, 2019 y Pautassiet *al.*, 2021). Poste-

riormente, y debido a la pandemia por el COVID 19, resultó imposible continuar con el trabajo presencial con las colecciones físicas durante los años 2020 y 2021, aunque de manera virtual se siguió el proceso con los archivos digitales del FDAM alojados en el Repositorio Digital de la Universidad (RDU⁴). Finalmente, en 2023, por medio de un sitio web se da a conocer la Colección, pensando en un espacio que propicie múltiples miradas y la transdisciplinariedad en las historias y el pasado de los pueblos originarios, buscando la difusión del conocimiento y asumiendo un compromiso desde la extensión universitaria.

La Colección, un museo virtual y Ciencia Abierta

La Muestra Virtual, por medio del blog (Figs. 3 y 4), se incluye en lo que se ha denominado museo virtual (Elisondo y Melgar, 2015). Se trata de una representación digital de un museo tradicional que



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

permite a los usuarios explorar exhibiciones, artefactos y colecciones a través de plataformas en línea. Estos espacios virtuales tienen como objetivo brindar una experiencia inmersiva y educativa, similar a visitar físicamente un museo. Algunos aspectos clave de los museos virtuales son:

- la accesibilidad en línea: se puede acceder a los museos virtuales a través de Internet, lo que permite a los usuarios de todo el mundo explorar contenidos culturales y educativos sin la necesidad de una presencia física;
- las exposiciones digitales: los museos virtuales albergan versiones digitales de exhibiciones que muestran imágenes, videos y descripciones de artefactos. De esta forma los usuarios pueden navegar por las exhibiciones usando una computadora, un teléfono inteligente u otros dispositivos digitales;
- la interactividad: muchos museos

Ana C. Piovano e Isabel E. Prado

virtuales incorporan elementos interactivos para involucrar a los usuarios, puede incluir recorridos virtuales, modelos 3D, cuestionarios y presentaciones multimedia, mejorando la experiencia general del usuario;

- las herramientas educativas: los museos virtuales suelen servir como herramientas educativas, proporcionando información sobre períodos históricos, movimientos artísticos, descubrimientos científicos y más. De este modo pueden ser recursos valiosos para estudiantes, profesores y aprendices permanentes;
- el contenido multimedia: los museos virtuales utilizan una variedad de elementos multimedia, como audioguías, narraciones y animaciones, para brindar una experiencia de exploración más rica y dinámica;
- los archivos y colecciones: las plataformas digitales permiten a los



museos virtuales exhibir una gama más amplia de sus colecciones, incluidos elementos que pueden no estar en exhibición en el museo físico. Esto puede contribuir a preservar el patrimonio cultural y hacerlo más accesible;

- el modelado 3D y realidad virtual: algunos museos virtuales aprovechan tecnologías avanzadas como el modelado 3D y la realidad virtual (VR) para crear experiencias realistas e inmersivas permitiendo a los usuarios tener la sensación de estar caminando por galerías virtuales o interactuando con representaciones 3D de artefactos;
- el alcance global: los museos virtuales rompen las barreras geográficas, permitiendo a personas de diferentes partes del mundo explo-

Ana C. Piovano e Isabel E. Prado

rar y apreciar artefactos culturales e históricos sin necesidad de viajar;

- la adaptabilidad y actualizaciones: las plataformas digitales brindan flexibilidad para que los museos virtuales se adapten a las necesidades y tendencias cambiantes; además pueden actualizar fácilmente el contenido, agregar nuevas exhibiciones e incorporar tecnologías emergentes para seguir siendo relevantes; la accesibilidad para todos: los museos virtuales mejoran la accesibilidad para personas con discapacidades físicas o aquellos que pueden enfrentar desafíos al visitar museos físicos, por lo que el formato digital permite una experiencia más inclusiva.



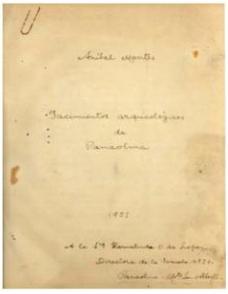
Sitio Panaholma

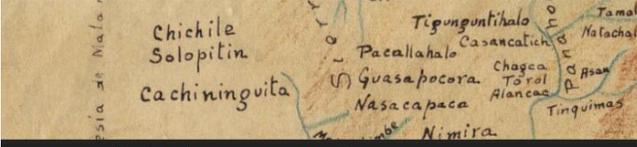
El sitio Panaholma se conoce dentro del territorio cordobés como "tras la sierra". Específicamente, es uno de los vallecitos regados por ríos que se ubican al pie de la Sierra Grande o de Achala y bajan desde su falda occidental. Además, se encuentra ligado por su proximidad, y por estar ubicados a lo largo del mismo río, con el río San Lorenzo, con orientación norte/sur, respectivamente.

Durante la época de la conquista española el valle de Panaholma se encontraba densamente poblado, contando con abundante cantidad de chacras. Este territorio se encontraba habitado por comunidades indígenas, quienes aprovechaban la presencia de numerosos algarrobales en la zona.

El sitio resulta de gran relevancia para el estudio de la arqueología en Córdoba. Puesto que se trata de una zona de contacto entre los grupos indígenas y los nuevos pobladores españoles que arribaron durante la conquista.

A partir de la presencia y el análisis de los materiales arqueológicos hallados en la





Inicio Reseña Biográfica Anibal Montes Escalas de fosilización de huesos: la praxis

Escalas de fosilización de huesos: resultados Sitio Panaholma Contacto

Escalas de fosilización de huesos: resultados

Algunas conclusiones...

Figuras 3 y 4: Vista del blog de la colección Aníbal Montes.

Pero además el uso de las tecnologías digitales permite que los proyectos de este tipo también puedan encuadrarse dentro de los parámetros de Ciencia Abierta. En términos generales se considera ciencia abierta a la producción científica que se desarrolla y comunica de una forma que permite a otros con-

tribuir con la investigación y con sus datos y protocolos. Así mismo pretende el acceso de libre exposición de los resultados obtenidos en las diferentes etapas. En este caso es posible identificar los pilares, los valores, las normas y los principios (Fig. 5) que planteó la UNESCO sobre la Ciencia Abierta (UNESCO, 2021).



Figura 5: Adaptado de Recomendación de la UNESCO sobre la Ciencia Abierta (2021).

Se trata de conocimiento científico generado con fondos públicos, como un bien común, que a través de una transición a la comunicación científica digital consolida el acceso abierto. Algunos de los beneficios de adoptar estas prácticas son: la

producción de bienes públicos, a través de las publicaciones, datos, infraestructura y herramientas disponibles para todos; el fomento de una mayor colaboración entre científicos de diferentes disciplinas y campos académicos; y el aumento de la



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

diversidad de actores capaces de producir conocimiento científico. Se mejora así la eficiencia en la producción científica, ya que la ciencia se relaciona mejor con las necesidades sociales y el conocimiento científico se democratiza (Arza y Fressoli, 2019).

Estos procesos de colaboración y de apertura posibilitan disputar la asimetría política y la apropiación privada del conocimiento público para, en palabras de Beigel (2021), “visibilizar y revalorizar la bibliodiversidad, el multilingüismo y la multiescalaridad de la circulación del conocimiento. No hay una única ciencia, sino múltiples aproximaciones, diversidad de prácticas y estilos de comunicación” (Beigel, 2021, p. 249).

Reflexiones finales

En primer lugar, haciendo foco en lo arqueológico, es necesario destacar el aporte del Ing. Montes en las escalas de fosilización de huesos que se llevó a cabo en 1943 y que se trata del primer trabajo de tafonomía a nivel local. Si bien esta

Ana C. Piovano e Isabel E. Prado

aproximación no contempló que los grados de fosilización dependen del tiempo y de las condiciones ambientales, además de las características de las matrices sedimentarias en donde se depositaron los huesos analizados, igualmente constituye una muy válida aproximación para evaluar una profundidad temporal de las ocupaciones humanas en la región. Este estudio pasó desapercibido y 80 años después ha quedado desactualizado frente a las aproximaciones actuales. Sin embargo, posee una gran relevancia por haber sido elaborado cuando los métodos de datación absoluta no existían y la aproximación tafonómica para resolver la cuestión temporal marca un punto de relevancia, puesto que los estudios tafonómicos como tal no existían en esa época.

Además de lo específico de su área de estudio y su actividad, con el caso de la Colección Aníbal Montes buscamos mostrar el trabajo transdisciplinar que se lleva a cabo en lo patrimonial así como también en lo comunicacional. En primer lugar, a través del Repositorio Digital



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

Suquía, con un resguardo patrimonial institucional y cumpliendo con lo que establece la Ley 26.899. En segundo lugar, el blog como un espacio en el que se visualiza la información de manera más dinámica y didáctica que en el primero. A estas estrategias de visibilización y democratización de las colecciones además podemos sumarles los contenidos disponibles en las webs y redes sociales institucionales, así como también la posibilidad de una visita 360° a las salas de exposición del Museo y de la Reserva Patrimonial y Archivo, disponible desde el año 2020 y desde el año 2021 respectivamente.

Este caso muestra cómo el uso de las tecnologías digitales permite gestionar el patrimonio y viabilizar intercambios, participaciones y colaboraciones en la producción, circulación y reproducción del conocimiento científico antropológico.

Notas

¹Colección Aníbal Montes. En *Repositorio Digital Suquía*.

Ana C. Piovano e Isabel E. Prado

<https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/3581>.

² Muestra Virtual. En *Blog de la FFyH. Colección Aníbal Montes*. Disponible en: <https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/coleccion-montes/>.

³Abadal (2012) propone la siguiente definición al respecto : “...un repositorio es un sitio web que recoge, preserva y difunde la producción académica de una institución (o de una disciplina científica), permitiendo el acceso a los objetos digitales que contiene y a sus metadatos” (Abadal, 2012, p. 23).

⁴Fondo Documental Aníbal Montes. En *Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Córdoba (RDU)*. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/338>.

Agradecimientos

Agradecemos al Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET-UNC), a su Director, el Dr. Andrés Izeta y al Dr. Eduardo Pautassi.



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

Ana C. Piovano e Isabel E. Prado

Referencias bibliográficas

Abadal, E. (2012). *Acceso abierto a la ciencia*. Ed. UOC. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/16863/1/2012-acceso-abierto-epi-uoc-vfinal-autor.pdf>

Arza, V. y Fressoli, M. (2019). Prácticas de ciencia abierta: instrumento para su análisis ilustrado con información de proyectos científicos argentinos. *Redes. Revista de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología*, 25 (48), 85–131. Disponible en: <https://revistaredes.unq.edu.ar/index.php/redes/article/view/63>.

Beigel, M. F. (2021). La evaluación académica y el camino latinoamericano de la ciencia abierta. En A. Becerril-García y S. Córdoba-González (Eds.), *Conocimiento abierto en América Latina: trayectoria y desafíos*: pp. 229-254. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/15177>.

Bonnin, M. (2004). Informe 2004. Museo de Antropología, FFyH, UNC. En *Repositorio Digital Suquía*. <https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/3480>.

Bonnin, M. I. (2007). *La trama de las funciones museológicas en la gestión de las colecciones : el caso del Museo de Antropología (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)*. Tesis de Maestría Virtual en Museología de la Universidad Nacional de Costa Rica, Facultad de Ciencias Sociales. <https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4439>.

Colección Aníbal Montes. Disponible en *Blog de la FFyH. Colección Aníbal Montes*. <https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/coleccion-montes/>. *Repositorio Digital Suquia* <https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/3581>.

Elisondo, R. y Melgar, M. F. (2015). Museos y la Internet: contextos para la



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

innovación. *Innovación educativa*
(México, DF), 1(68), 17-32.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732015000200003&lng=es&lng=es.

Izeta, A., Prado, I. y Cattáneo, R. (2021). Sentando las bases para una arqueología digital en Argentina. El rol de las infraestructuras digitales para la investigación. *InterSecciones en Antropología*, 22(1), 97-110. <https://doi.org/10.37176/iea.22.1.2021.595>

Ley 26.899 de 2013. Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto. Del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, Argentina. [Argentina. Argentins.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar)
<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26899-223459>

Pautassi, E.; Prado, I. y Flores, F. (2021). *Entre la arqueología y la etnohistoria, análisis y puesta en valor del sitio Panaholma, colección Aníbal Montes, Museo de Antropología de*

Ana C. Piovano e Isabel E. Prado

Córdoba. Ponencia presentada en las XIV Jornadas de investigadores en arqueología y etnohistoria del centro-oeste del país, Río Cuarto.

Pautassi, E.; Prado, I.; Laguens, P.; Alvarado, D.; Paganoni, A.; Flores, L.; Maldonado, N.; Miranda, M.; Torres, M. y Blazquez, L. (2019). *El sitio Panaholma, una vitrina virtual de la colección de Aníbal Montes*. En resúmenes II Jornadas de Reflexión sobre las prácticas en los Museos, realizado en la ciudad de Córdoba 2019.

Piovano, A. C. (2022). *La comunicación externa en una Unidad Ejecutora de doble dependencia CONICET y UNC, desde una perspectiva de ciencia abierta. El caso del Instituto de Antropología de Córdoba (2012-2022)*. Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba (inédita). Repositorio Digital Universitario.



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

Ana C. Piovano e Isabel E. Prado

[https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/
550679](https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/550679).

UNESCO (2021). *Recommendation on
Open Science*.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/482
23/pf0000376130?posInSet=6andqu
eryId=c7ea2590-6b6f-4279-aae7-
ed3e4c50616f](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376130?posInSet=6andqueryId=c7ea2590-6b6f-4279-aae7-ed3e4c50616f).

Recibido: 18 de diciembre de 2023 / Aceptado: 11 de mayo de 2024.