



ARTE RUPESTRE: DE LA MAGIA PREHISTÓRICA A LA ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA DEL NORTE NEUQUINO

*Teresa Vega, Pablo Bestard, Mónica Gelós y Carolina Marzari*¹

Resumen

Durante dos décadas el equipo de investigación de la Facultad de Turismo de la UNCo, documentó arte rupestre en la provincia de Neuquén. Luego de un vasto trabajo heurístico se decidió ponerlo a disposición de la comunidad local y asesorar a artesanos locales y prestadores de servicios para incorporar los motivos rupestres a sus producciones y ofertas. El trabajo fue en principio dificultoso y lento, enfrentando más que nada trabas culturales coloniales. Las apropiaciones en la primera década, fueron muy puntuales y aisladas. Con la colaboración de los socios del patrimonio, como son las instituciones educativas y los organismos de turismo, se logró la apertura de un parque arqueológico administrado de manera conjunta por cuatro municipios y comisiones de fomento del departamento Minas, la Subsecretaría de Turismo y la Dirección Provincial de Cultura. El trabajo se hizo extensivo a los Centros de Formación Profesional que resultaron excelentes interlocutores y difusores de la propuesta para pobladores locales. En la actualidad artesanos del cuero, la madera, el cuerno, el tejido, la serigrafía, la cerámica, la vitrofusión, producen elementos cuyas representaciones se reconocen en la vastísima cantidad de manifestaciones prehistóricas del arte rupestre neuquino. La apropiación no se limita al arte, sino que se hace extensiva a otras cuestiones patrimoniales que han sido víctimas del mismo tratamiento como son la gastronomía local, las festividades pagano – religiosas, la arquitectura y las prácticas económicas.

Palabras clave: Arte rupestre - comunidad - artesanías

Resumo

Por duas décadas a equipa de investigação da Faculdade de Turismo da Universidad Nacional del Comahue, a documentado arte rupestre na província de Neuquen. Depois de uma vasta obra heurística foi decidido torná-lo disponível para a comunidade local e aconselhar artesãos locais e prestadores de serviços para incorporar os motivos rupestres as suas produções e ofertas. O trabalho foi inicialmente difícil e lento, enfrentando barreiras culturais principalmente coloniais. Dotações na primeira década foram muito específicas e isoladas.

¹Facultad de Turismo. Universidad Nacional del Comahue. vegateresap@speedy.com.ar, pablo.bestard@gmail.com, monicagelos@gmail.com y mcmarzari@hotmail.com



Com a colaboração de parceiros patrimoniais, tais como instituições educacionais e órgãos de turismo, a abertura de um parque arqueológico foi alcançada em conjunto com quatro municípios e comissões de departamento de promoção Minas, subsecretário de Turismo e da Direção provincial da Cultura. O trabalho foi estendido aos Centros de Formação Profissional, tornando-se excelentes interlocutores e difusores da proposta para os residentes locais. Hoje em dia os artesãos de couro, madeira, chifre, tecido, seda, cerâmica, fusão de vidro, produzem elementos cujas representações são reconhecidas no grande número de manifestações pré-históricas da arte rupestre de Neuquén. A apropriação não se limita à arte, mas se estende a outras questões patrimoniais que foram vítimas do mesmo tratamento, como gastronomia local, festividades religiosas pagãs, arquitetura e práticas econômicas.

Palavras-chave: Arte rupestre - comunidade - artesanato

Abstract

For two decades the research team of the Tourism faculty of de Universidad Nacional del Comahue, documented rock art in the province of Neuquén. After an extensive heuristic work, it was decided to make it available to the local community and to advise local craftsmen and service providers to incorporate the rock motifs into their productions and offerings. At the beginning, the work was difficult and slow, facing more than anything colonial cultural obstacles. Appropriations in the first decade were very specific and isolated. With the collaboration of heritage partners, such as educational institutions and tourism institutions, an archaeological park managed jointly with four municipalities, commissions of development of the Minas department, Undersecretary of Tourism and the provincial direction of Culture was opened. The work was extended to the Vocational Training Centers, becoming excellent interlocutors and diffusers of the proposal for local residents. Nowadays artisans of leather, wood, horn, wool fabric, silk-screen, ceramics, glassfusion, produce elements whose representations are recognized in the vast number of prehistoric manifestations of Neuquén rock art. The appropriation is not limited to art, but extends to other heritage issues that have been victims of the same treatment such as local gastronomy, pagan - religious festivities, architecture and economic practices.

Keywords: Rock art - community - handicrafts

Introducción

En esta presentación nos proponemos dar a conocer este proyecto que trata de un emprendimiento que involucra a ocho administraciones municipales, todas ellas ubicadas en la zona norte neuquina. Su propósito es buscar la generación de nuevas



actividades productivas que conjuguen las condiciones esenciales para el desarrollo socioeconómico del área. Por otro lado la meta final persigue: a) generar puestos de trabajo, b) dinamizar la región y c) incidir en las áreas deprimidas a partir del patrimonio cultural.

Pretendemos aplicar los conocimientos referentes al arte rupestre de la zona, que forma parte de un programa mayor titulado “Bases para la Gestión Integral del Patrimonio Cultural. Caso Sitios de Arte Rupestre de Nordpatagonia”, y “Documentación, Significación y Preservación del Arte Rupestre. Área de Estudio Nordpatagonia” entre otros, (aportes de 20 años² de estudio); articulando así las experiencias de documentación, significación y conservación del patrimonio con las prácticas institucionales de gestión indispensables para la difusión concientización y preservación de los recursos rupestres en particular y patrimoniales en general.

Para el desarrollo de la presente propuesta se conformó un equipo técnico interdisciplinario integrado por profesionales de la Facultad de Turismo (Área de Patrimonio Cultural) de la Universidad Nacional del Comahue (UNCo), de la Subsecretaría de Turismo y de la Dirección Provincial de Cultura de la Provincia del Neuquén. En un primer momento, en diversas reuniones del equipo mencionado, se socializó información y antecedentes sobre el Parque Arqueológico Colomichicó. Éstas fueron constantes y sistemáticas a lo largo de todo el proceso de elaboración de la propuesta, iniciado durante el año 2010.

En un segundo momento, se realizaron relevamientos del Parque Arqueológico Colomichicó durante el mes de abril de 2010 y 2011 y su organización administrativa respectivamente, de los que participaron técnicos de las áreas de planificación e inversiones de la Subsecretaría de Turismo, en conjunto con profesionales de la Dirección Provincial de Cultura y de la Facultad de Turismo de la UNC; como así también personal de la Comisión de Fomento de Varvarco y dos guías baqueanos de la mencionada localidad. Es importante destacar que el equipo técnico de la Facultad de Turismo realiza investigaciones en el sitio desde el año 1987 y que, desde el comienzo, el presente proyecto de uso público efectúa relevamientos periódicos del parque, con el fin de documentar y monitorear el grado de adaptabilidad de las intervenciones en el sitio. Dentro de los trabajos con las comunidades, se realizaron talleres de sensibilización, con el objetivo precisamente de interactuar con las comunidades de

Andacollo, Huinganco, Las Ovejas, Manzano Amargo y Varvarco-Invernada Vieja acerca de la importancia de poner en valor y preservar el patrimonio cultural de la Zona Norte/Patagonia de los Valles y Volcanes y presentar los lineamientos generales del proyecto de Puesta en Valor del Parque Arqueológico Colomichicó. En este sentido, se realizaron seis talleres generales, cada uno de ellos en las localidades de Huinganco, Andacollo, Las Ovejas, Butalón Norte, Varvarco y Manzano Amargo. Luego se implementaron 5 talleres más de carácter específico. Todos tuvieron instancia de asistencia y evaluación.

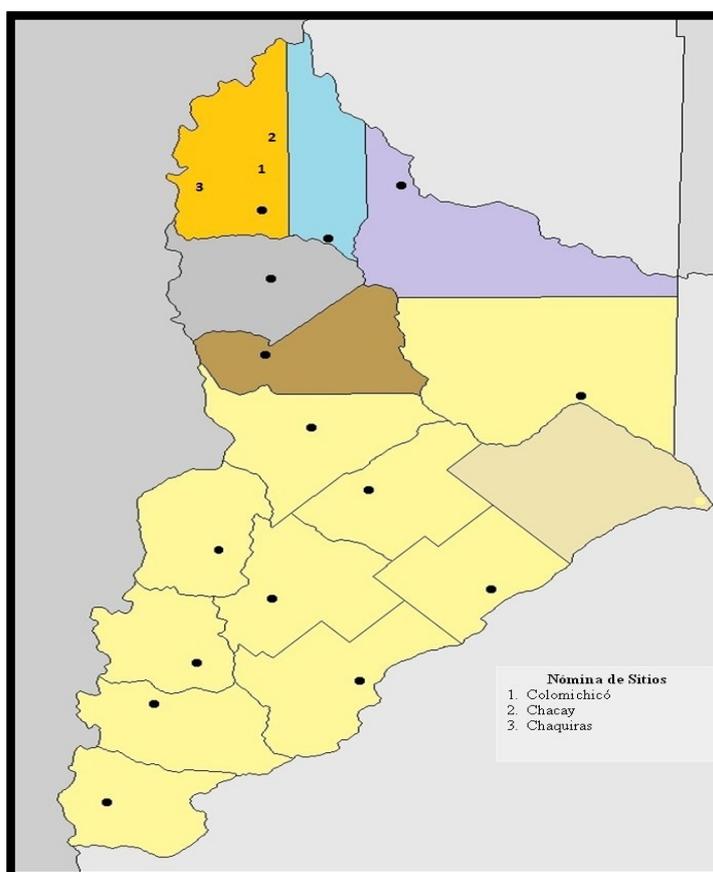


Figura 1: Mapa área de estudio.

El área de estudio se encuentra circunscripta a los departamentos del norte neuquino, (Minas, Chos Malal y Ñorquín) zonas en las que se concentran sitios de arte rupestre de calidad y que constituyen un reservorio cultural casi inigualable en Patagonia.

La zona norte neuquina configura un verdadero arsenal de recursos culturales, tanto históricos, como etnohistóricos y prehistóricos. Perviven modismos, costumbres,



comidas, creencias, que hunden raíces en tradiciones europeas medievales y aborígenes precolombinas.

Particularmente, los nichos arqueológicos, revisten el carácter de extraordinarios dentro de los cuales sobresale la dispersión de sitios con arte rupestre. Como ejemplos más significativos se mencionan el sitio Colomichicó, los de Chacay y Chaquiras entre otros.

Arte rupestre: la magia prehistórica

El tema de esta presentación se refiere a la valía estética de los grabados existentes y si nos referimos a Colomichicó, uno de los sitios representantes claves del Estilo de Paralelas (Menghin, O. 1957; Gradin, C. 1978; Fernández, J. 1978), observamos también un alto nivel de grabados abstractos como: figuras de simetría axial, puntos alineados o agrupados, motivos ortogonales, triangulares, lineales o llenos, podemos adelantar, entonces, una gran variabilidad. Por otra parte se han detectado algunos antropomorfos y zoomorfos como camélidos, matuastos, lagartos, huellas de pie y de mano, huella de guanaco y avestruz, y un aparente "arquero" similar a los arqueros de Cerro Colorado (Córdoba – Argentina).

Para contar con la cuantía de este arte, se hizo necesaria alguna metodología que permitiera registrar efectivamente la cantidad de bloques grabados y poder así evaluar con precisión sus modalidades estilísticas; tema que hasta hoy sólo fue ponderado en forma muy parcial, debido a que la información utilizada por los anteriores investigadores provino de la observación personal y del registro de algunas fotografías, producto de apenas unas pocas horas en el lugar.

Para la documentación del sitio Colomichicó, procedimos según la metodología de Jane Kolber² que consistió en la realización de:

- mapas
- fotos blanco y negro
- fotos color
- diapositivas
- esquemas y descripción de los elementos
- dibujos en cuadrícula y escala



El relevamiento abarcó la casi totalidad de los bloques grabados, sólo quedaron sin registrar algunos motivos muy aislados y poco significativos (por una razón de costo y esfuerzo fueron omitidos). De más está decir que existe un área de dispersión de las rocas de varias hectáreas, en la que se hallan grabados tanto en los cañadones como en la ladera contigua que asciende hacia el cerro Colomichicó.

Nuestra documentación y registro ha contabilizado hasta el momento más de 2800 motivos y permitió la primera clasificación estilística completa del arte rupestre de este sitio (con el menor margen de error posible).

Chacay y Chaquiras

Ambos sitios se ubican también en el Departamento Minas y son fieles representaciones del Estilo de Paralelas con variabilidades muy ricas en motivos abstractos y en unos pocos representativos, de gran similitud y repetición con el sitio de Colomichicó dignos de ser conocidos y disfrutados por el público cuando sus condiciones de conservación así lo permitan.

Objetivos y Metodología

Metodológicamente, el proyecto ha sido diagramado a través de un programa de re significación e información en dos etapas de doce meses cada una. La primera instancia consistió en la realización de cursos y talleres destinados a la dirigencia política, actores sociales claves y comunidad en general a los efectos de la apropiación del significado, de los motivos, las técnicas y la valía estética del patrimonio arqueológico rupestre.

Dentro de los objetivos específicos se contempló: a) la capacitación y concientización de pobladores locales sobre el acervo cultural regional, b) el relevamiento y catalogación del patrimonio como capital para el desarrollo y c) la elaboración de la propuesta de creación de centros de producción de artesanías, souvenirs asociados al patrimonio cultural de la región, con motivos del arte rupestre en especial.

La creación del Parque Arqueológico Colomichicó como Producto Turístico Regional, contempló el abordaje de dos ámbitos: uno relativo a la relación con la comunidad y otro destinado a la construcción de un soporte básico para la difusión y promoción. Para la concreción de esta última etapa contamos con la información de



base, proveniente de los estudios anteriormente realizados y que no es objeto detallar en esta ponencia.

En un segundo momento que denominamos, “Propuesta de Acciones al Mediano y Largo Plazo para el desarrollo de Nuevas Posibilidades Productivas Afines”, es donde se generó la presente comunicación. Las tareas desarrolladas constaron de la selección y catalogación del patrimonio cultural regional y de los emprendimientos productivos actuales. En base a ellos se prevé la elaboración de un programa de emprendimientos productivos nuevos y una diversificación de los productos tradicionales. Finalmente, la tercera etapa denominada: “Propuesta de Normativas y Continuidad del Plan” contempló la elaboración de proyectos para la gestión, con la creación de normas, ordenanzas municipales que regulen la administración de los bienes culturales.

Resultados obtenidos hasta el momento

Se mantuvieron reuniones con los intendentes de los municipios involucrados en el plan a efectos de acordar las actividades, los temas, cronogramas, a ser desarrollados en el transcurso de la primera etapa del trabajo. Se generó un documento en el que quedaron plasmadas las necesidades y los requerimientos de cada una de las comunidades. En el mismo orden, quedó reflejada la apropiación del proyecto por parte de las instituciones en la voluntad manifiesta de participación en el desarrollo de las tareas asociadas no sólo a los aspectos relativos a la producción, sino también – lo que es de carácter fundamental – en la conservación y el mantenimiento del sitio arqueológico. Aparece así una nueva modalidad de cooperación intermunicipal en la zona norte de la provincia.

Como primera acción se efectivizó un programa de cursos a partir del año 2006 para la formación de recursos humanos, tema que fue considerado prioritario para el primer momento del presente plan. Dichos cursos fueron diagramados a partir de la agrupación – en términos globales – de los destinatarios que se detallan a continuación:

- Grupo A: integrado por personal perteneciente a las áreas de Turismo y Cultura de los organismos municipales de las localidades de Andacollo, Huinganco, Las Ovejas, Varvarco, Los Miches, Manzano Amargo, Guañacos y El Cholar.



- Grupo B: integrado por artesanos y diferentes actores sociales que se relacionan en forma directa o indirecta con la producción regional de las localidades del norte neuquino.

El programa estuvo conformado en líneas generales por los siguientes cursos, dictados con repeticiones en las distintas localidades:

1. *Conservación del Arte Rupestre y su uso turístico* destinado primordialmente al grupo A.

Su objetivo principal fue brindar los conocimientos básicos sobre las características del arte rupestre, su significación, conservación y valor de uso asociado a concientizar respecto de la importancia del control y manejo del uso turístico.

Los contenidos temáticos considerados para el mismo fueron: Arte rupestre. Definición y orígenes. Temas. Técnicas. Soportes y Teorías de Interpretación. Los estilos. Caso Neuquino. Deterioro y depredación. Caso Colomichicó. Valía y significación. Plan de Manejo, concepto y experiencias en otros países. Proyecto Parque Arqueológico. Intervenciones. Estrategia para la gestión de visitantes. Administración. Propuesta de continuidad, etc.

Los intendentes manifestaron su deseo de desarrollar el sector turismo y la necesidad de saber cómo hacerlo. A esta inquietud respondió la temática que sigue.

2. *Características del Sector Turístico. Aspectos Introdutorios*, destinado primordialmente al grupo A.

Como objetivo se propuso colaborar con la adquisición de los conocimientos básicos para la comprensión del turismo como actividad productiva en el contexto regional.

En cuanto a los contenidos temáticos se trabajó sobre: El Sistema Turístico: Definición y componentes. Funcionamiento e impactos. Caso Micro región – rol de los municipios involucrados. Tipos de turismo. La importancia de la atención al visitante: calidad de los servicios – identidad local, etc.

La importancia de la conservación del patrimonio en todo proyecto sustentable nos llevó a plantear el abordaje del tópico siguiente.

3. *Teoría y Práctica en el uso de herramientas para el relevamiento y catalogación de información turística y patrimonial*, destinado primordialmente al grupo A.



Su objetivo fue propiciar el desarrollo de habilidades para el manejo de herramientas de catalogación, recolección y sistematización de información en forma de archivos documentales como plataforma para la toma de decisiones en torno a la conservación y/o uso de sus recursos de base.

Los contenidos temáticos contemplados fueron: Metodología de inventario turístico: concepto, importancia de su implementación. Fichas de relevamiento. Archivo y clasificación. Relevancia de la conservación y uso de los atractivos turísticos. Relevamiento de datos sobre los turistas. Concepto. Técnica de la encuesta, su aplicación y análisis. Confección de archivo y base de datos.

Luego se trabajará con los lugareños en actividades de documentación tales como: relevamiento, catalogación, archivo y jerarquización del patrimonio cultural construido e intangible en cada municipio en particular y su posterior selección para su inclusión en un plan de gestión y desarrollo.

4. *Introducción al Patrimonio*, destinado primordialmente al grupo B.

Sus objetivos son fundamentalmente propiciar en los lugareños un primer contacto con las nociones básicas del patrimonio cultural y promover en los artesanos la incorporación de los motivos del arte rupestre a sus producciones como forma de revalorización y puesta en valor del mismo.

Los contenidos temáticos consistieron en: Cultura. Patrimonio Cultural y Arte rupestre. Definición y orígenes. Temas. Técnicas. Soportes. Los estilos. Documentación y registro del arte rupestre. Caso Neuquino. Sitios de Colomichicó, Chacay y Chaquiras. Valía y significación estética de los motivos.

Artesanías

Luego del dictado de los cursos, los artesanos locales han incorporado la reproducción de motivos de arte rupestre con diversas técnicas y su respectiva aplicación en el acervo local: artesanías, sean estas tejidos, cerámica y piedra que generaron un novedoso capítulo en la cultura regional, fundamentalmente en Colomichicó, Chacay y Chaquiras.

Dentro de la diversidad indicada se ha registrado el uso de motivos rupestres en:

- Tejidos: - ponchos, matras, bufandas, caminitos, fajas, patines, etc.-. La importancia de estas manualidades radica en la incorporación de diseños rupestres del

sitio Colomichicó y otros de la zona, y por otra parte a raíz de los cursos dictados. Las tejedoras tuvieron la oportunidad de resignificar el patrimonio cultural de su lugar de origen y ver posibilidades de nuevos proyectos productivos.



Figura 2: Tejido con motivo de Colomichicó.



Figura 3: Motivo original sitio Colomichicó.

- Artesanías en cerámica: Es en este rubro en el que las reproducciones de piezas con arte rupestre alcanzan la mayor cantidad: vasos, mates, choperas, fuentes, cazuelitas, tazas, en algunos casos esmaltados. Sobre la superficie los alfareros

imprimen motivos de Colomichicó y Chaquiras dotando a las artesanías de gran originalidad y distinción.

En este proceso tiene fundamental injerencia el Centro de Formación Profesional N° 30 (antiguo Centro de Estudios para el Hogar – CEPAGO-), que maneja un proyecto, a tres años de apropiación y uso de los recursos de la región, en el que el tema “arte rupestre” guarda especial importancia.



Figura 4: Molde y Chopera con motivo de Colomichicó.

- Artesanías en Piedra: La región es rica en piedras aptas para el trabajo artesanal: piedra auque, alabastro, mármol y piedra toba. Además de reproducir puntas de flecha, entre otras cosas, se han empezado a imprimir en piedra motivos de arte rupestre de gran originalidad como souvenirs de la región.

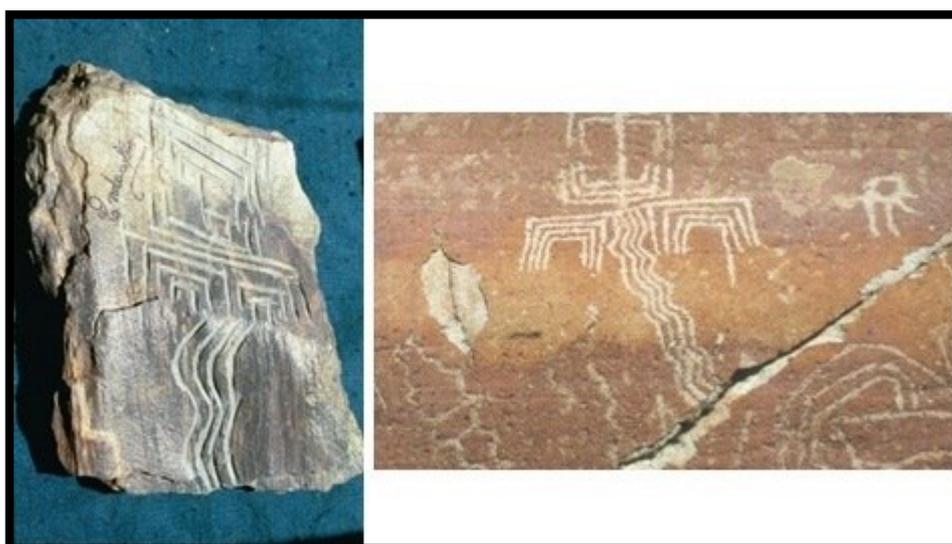


Figura 5: Piedra con motivo e imagen del motivo original del sitio Las Chaquiras.

- Papel Reciclado y Velas: se reproducen los motivos en papeles reciclados, velas y fanales lo que marca una tendencia al uso extendido del arte rupestre en todas las variedades artesanales.



Figura 6: Vela con motivo e imagen del motivo original del sitio Colomichicó.



Figura 7: Fanal con motivo e imagen del motivo original del sitio Las Chaquiras.

- Vidrio fusión. Este nuevo material fue presentado en la Sexta edición de la Expo Primavera de Huinganco (2017). Esta actividad demuestra la continuidad que tiene hoy esta producción artesanal si consideramos los inicios de este programa en el 2006.



Figura 8: Vaso con motivo de Colomichicó.



Figura 9: Tazas con motivo de Colomichicó y Chaquiras.

Se ha ampliado el repertorio incorporando la temática rupestre a guardas de cerámicas para uso en baños y cocinas.



Figura 10: Guardas con motivos de Colomichicó y Chaquiras.



Figura 11: Vehículo con motivos de Chaquiras.

Con respecto a los servicios podemos encontrar que la marca de varios hoteles, confiterías, hosterías, cabañas y otros se asientan en motivos de arte rupestre. El sello está dado como elemento distintivo y generador de identidad local. En el Paraje Huaraco vemos por ejemplo, un grabado antropomorfo del sitio Chaquiras, reproducido como logo de un complejo de cabañas, en los bordados de la sábanas, las toallas, las tarjetas de presentación, el vehículo, los llaveros y los adornos de dicho complejo. Un

artesano especializado en piedra de Andacollo vende en ferias a lo largo de la Argentina reproducciones del Chacay. Un residencial 4 estrellas en Neuquén Capital ofrece al público un espacio de confitería con WiFi incluido en cuyas mesas se reproducen en bajo relieve petroglifos del Departamento Minas.



Figura 12: Sábanas con motivos de Chaquiras.

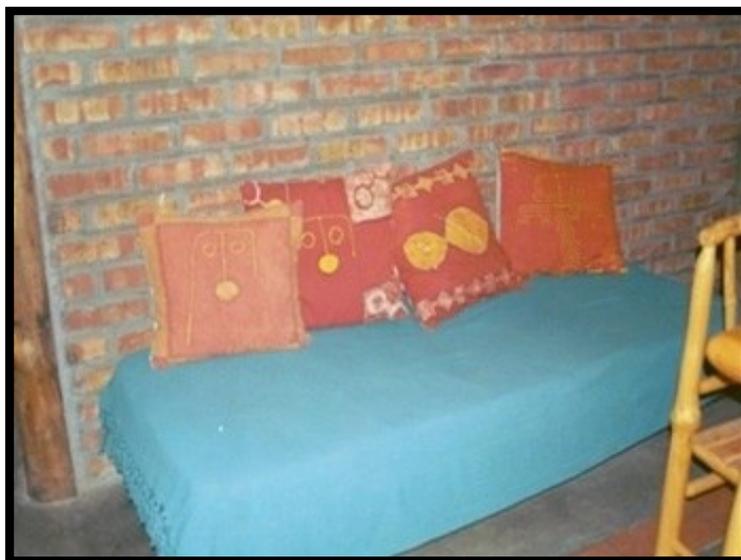


Figura 13: Almohadones con motivos de Chaquiras.

Como es sabido, la producción artesanal es un componente significativo – desde el punto de vista de la representación identitaria– ya que refuerza un sentido de pertenencia sobre dicho patrimonio cultural. En este contexto –desde la perspectiva del



visitante – particulariza y otorga índole de singularidad a la producción y por ende, al destino en el sentido de una visión micro regional que tiene su nodo en el parque arqueológico Colomichicó.

En forma preliminar se puede decir que ya existe una población medianamente concientizada acerca de las posibilidades que ofrece el patrimonio regional en cuanto al recurso y que se debe atender la relación con los medios provinciales de compra, difusión y venta, concretamente con Artesanías Neuquinas, considerando que no constan instancias alternativas. Además atender las cuestiones asociadas a su ubicación en el mercado, los precios, la elaboración de una marca regional y la provisión de materiales, considerando que esta nueva producción hoy se desarrolla en talleres domésticos que solo cuentan con el esfuerzo individual.

Se pudo apreciar en nuestras visitas a los talleres y como una manera de acompañamiento del estado de avance de su producción, que los artesanos han diseñado distintos tipos de moldes o patrones con motivos rupestres para ser aplicados a múltiples tipos de artesanía. Esto da cuenta de un intento de diversificación de la producción existente a futuro y que a su vez, impacta sobre un tema tan significativo como la identidad local, en el sentido de reapropiación de un tipo de patrimonio prehistórico de alta valía cultural, que estaba olvidado y era ajeno a la comunidad en general. También afecta a la propia organización de las artesanías en la provincia del Neuquén, considerando que el Estado provincial creó la Sociedad del Estado de Artesanías Neuquinas, que sólo considera como tales las provenientes de la cultura Mapuche que corresponde a un proceso cultural posterior al patrimonio prehistórico rupestre, lo que evidencia la generación de un nuevo capítulo que en el tiempo deberá ser incorporado a dicha organización.

En otro orden de cosas se está llevando adelante un relevamiento de la gastronomía local como legado patrimonial cuya difusión gráfica y posibilidades de aplicación en servicios de atención al visitante creará un contexto más rico en significados culturales.

¿Quiénes visitan el área?

Con respecto al perfil de la demanda, el relevamiento realizado ha permitido conocer en una primera instancia, sus características generales, lo que ha sido fundamental para la definición del tipo de mensajes a comunicar – desde el punto de vista de la



promoción- y visualizar los puntos estratégicos en los cuales debe ser distribuido el material.

Dentro de las consultas realizadas en las encuestas, una pregunta que se refería a la realización de actividades de turismo cultural y que tenía como dimensiones (entre otras) “visitar museos” y “asistir fiestas populares” alcanzó un valor general positivo de 39%, dato muy importante para nuestro trabajo, ya que nos permitió visualizar el grado de importancia que poseen estos atractores en el área de estudio, y, con ello pensar posibles líneas de acción a seguir para su adecuación al momento de planificar actividades.

Por otra parte, el cruce de la información en las encuestas a los visitantes, con los datos obtenidos del análisis respecto a los servicios básicos existentes en las localidades, permite evaluar las necesidades de servicios a ser satisfechas por el sistema turístico local. Se entiende al mismo como una estructura de red en la que las localidades se constituyen como nodos mutuamente complementarios a los efectos de la actividad.

Se crearon y adecuaron normas administrativas como el Consejo de Administración del Parque Arqueológico Colomichicó conformado por los intendentes y presidentes de Comisión de fomento de cada uno de los municipios involucrados, un representante de la Facultad de Turismo de la Universidad Nacional del Comahue, uno del Ministerio de Desarrollo Territorial del que depende la Subsecretaría de Turismo y uno del Ministerio de Gobierno, Educación y Justicia del que depende la Dirección Provincial de Cultural. Sus objetivos son: definir la estructura operativa y administrativa del Parque, establecer lineamientos generales de funcionamiento y mantenimiento, recibir y administrar la información acerca del perfil de los visitantes, establecer tarifas de ingresos, analizar y aprobar propuestas de destino de los fondos recaudados en concepto de entrada, entre otros. Por otra parte, se deben definir instrumento de preservación inherentes al tema y que sirvan de dispositivos para la gestión de los recursos como así también el diseño y proyecto de infraestructura de apoyo a las actividades culturales y turístico – recreativas (centros de investigación e interpretación) adecuadas a las particularidades de cada municipio.

En síntesis, las imágenes de la prehistoria del norte neuquino; paralelas, grecas, antropomorfos y zoomorfos reviven hoy en vasos, choperas, ollitas, fajas, caminos y



pisapapeles de piedra de la mano de su gente y la esperanza de una calidad de vida mejor.

Notas

¹ Municipalidad de Huinganco, Municipalidad de Varvarco, Municipalidad de Las Ovejas, Municipalidad de Andacollo, Municipalidad de Los Miches, Comisión de Fomento de Manzano Amargo, Comisión de Fomento de Guañacos y Comisión de fomento de El Cholar

² Profundización de los Aspectos Estéticos de Petroglifos y Pictografías de la Provincia del Neuquén. Parte I y II”. “Documentación Significación y Preservación del Arte Rupestre. Área de Estudio Nordpatagonia. Parte I”. “Documentación Significación y Conservación del Arte Rupestre. Área de Estudio Nordpatagonia. Parte II”. “Bases para la Gestión Integral del Patrimonio Cultural. Caso Sitios de Arte Rupestre de Nordpatagonia”

³ Sitio sobre el cual, quienes suscriben la presente, que son el grupo de investigadores que desde el año 2000, por medio de un convenio con el Ministerio de Desarrollo Social de la provincia y la Subsecretaría de Turismo pusieron en marcha el proyecto denominado “Propuesta de Preservación y Plan de Manejo de sitios con Arte Rupestre: Caso Colomichicó”; del cual deviene la constitución del Parque Arqueológico Colomichicó en proceso de ejecución.

⁵Arizona Archoeological Society. Bisbee – Arizona. USA. Publicado en Documentación y Registro del Arte Rupestre. En V Simposio Internacional de Arte Rupestre. Tarija – Bolivia. Septiembre 2000. En SIARB (Sociedad de Investigación del Arte Rupestre)

Referencias bibliográficas

- ALVAREZ, G. y O. ROBLEDO BRUZZONE (1951) “Los Grabados Rupestres Pehuenches de Colomichicó. (Neuquén)”. *Neuqueniana* año I, N° 3. Bs. As.
- BEDNARIK, G. R. (1995) “Conservación del Arte Rupestre en Australia”. *Administración y Conservación de Sitios de Arte Rupestre - Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano N° 4. La Paz, Bolivia: Ed. SIARB.*
- BOULLÓN, R. (1994) “Planificación del Espacio Turístico”. México: Editorial. Trillas. México.
- BRUNET, J. (1995) “Presentación de la Conservación del Arte Rupestre histórico en Francia”. *Administración y Conservación de Sitios de Arte Rupestre- Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano N° 4. La Paz, Bolivia: Editorial. SIARB*



- FERNÁNDEZ, Jorge. (1978) *Corpus de arte prehistórico neuquino*. Museo Provincial. Tomo I Año I: 17-93. Arqueología. Publicaciones de la Dirección de Museos de la Provincia del Neuquén. Argentina.
- GONZALEZ ZEPEDA, J. (1999) “Turismo y Desarrollo Sustentable en el Contexto del Ordenamiento Ecológico”. *S.n.- Art. Primer Congreso Nacional de Ordenamiento Ecológico*. Jalisco: Tepatitlan, “Reglamento para Guías, Turistas y Coordinadores de la Zona Arqueológica de la Sierra de San Francisco”. México: INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia)
- GRADIN, Carlos J. (1978) “Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres”. En *Revista del Museo Provincial*. Tomo I. Año I. Arqueología. Neuquén: Publicaciones de la Dirección de Museos de la Provincia del Neuquén – Argentina.
- KOLBER, J. (2000) *Documentación y Registro del Arte Rupestre*. SIARB documentos del V Simposio Internacional de Arte Rupestre. Tarija - Bolivia
- MENGHIN, Osvaldo. 1957. Estilos del arte rupestre de la Patagonia. *Acta Praehistórica* 1: 57-87.
- STANLEY PRICE, P. N. (1996) “Conservación y Administración de Sitios de Arte Rupestre en la Sierra de San Francisco, Baja California México”. La Paz, Bolivia: *Boletín N° 10 SIARB*.
- TABOADA, F. y STRECKER, M. (1998) “Protección y Conservación del Arte Rupestre: Una Visión Comparativa entre algunos países del viejo y nuevo mundo”. *Chungara, revista semestral publicada por la Universidad de Tarapacá*, Arica – Chile, Ed. U.T. Volumen N° 28/1-2,
- VEGA, T.; P BESTARD; C. MARZARI y M. GELÓS (2004) “Propuesta de Preservación y Plan de Manejo de Sitios con Arte Rupestre: caso Colomichicó”. F.A.T.U. – Universidad Nacional del Comahue. Ministerio de Desarrollo Social de la provincia del Neuquén. Neuquén.
- VEGA, T; et. al. (2006) “Documentación, Significación y Conservación del Arte Rupestre. Área de Estudio Nordpatagonia- Parte II”. Informe Final T024/04. Secretaría de Investigación de la Universidad Nacional del Comahue. Neuquén.
- VEGA, T; et. al. (2003) “Documentación, Significación y Preservación del Arte Rupestre. Área de Estudio Nordpatagonia”. Informe Final T017/04. Secretaría de Investigación de la Universidad Nacional del Comahue. Neuquén.



VEGA, T.; et. al (1998) “*Profundización de los Aspectos Estéticos de Petroglifos y Pictografías de la Provincia del Neuquén*”. Parte II. Neuquén Universidad Nacional del Comahue y Legislatura de la Provincia del Neuquén.

WAINWRIGHT, I (1987) “Conservation of the Rock Art: Petroglyph Provincial Park”. Canadá: *Boletín del Instituto de Conservación Canadiense – Canadian Conservation Institute-. Newsletter*.

Fecha de recepción: 9 / 02 / 2018

Fecha de aceptación: 15 / 04 / 2018