



## CARACTERIZACIÓN DEL REPERTORIO ICONOGRÁFICO DEL ARTE RUPESTRE DE LOS RINCONES Y SU COMPARACIÓN CON EL DE LA CUESTECILLA, NORTE DE LA RIOJA

*Adriana Callegari, Daiana Soto y Silvia de Acha\**

### Resumen

Este trabajo tiene por objetivo caracterizar el arte rupestre de la localidad arqueológica Los Rincones, Departamento de Castro Barros, La Rioja. Con el fin de avanzar en la identificación del repertorio iconográfico del norte riojano, en esta oportunidad nos enfocamos en la cuantificación y estadística de los motivos grabados en soportes rocosos emplazados al interior de los sitios que integran la localidad. A fin de acercarnos a los contextos de significación y a las prácticas sociales desarrolladas en los diferentes espacios donde estas manifestaciones fueron plasmadas, se consideran aspectos que hacen a la distribución espacial, la articulación con la matriz ambiental, las características de los soportes y su relación con otras materialidades. Con el propósito de contribuir a la identificación de preferencias visuales y convenciones en los lenguajes de comunicación empleados por las poblaciones originarias que habitaron el norte de La Rioja en diferentes momentos de su devenir histórico, se marcan recurrencias y diferencias con el repertorio iconográfico del arte rupestre de la localidad La Cuestecilla, Departamento de Famatina.

**Palabras Claves:** Arte Rupestre, Localidades Arqueológicas Los Rincones y La Cuestecilla, Análisis Comparativo de los Repertorios Iconográficos.

### Resumo

Este trabalho possui o objetivo de caracterizar a arte rupestre na localidade arqueológica Los Rincones, Departamento de Castro Barros, La Rioja. Com a finalidade de avançar na identificação do repertório iconográfico do norte riojano, nesta oportunidade focamos na quantificação e na estatística dos elementos gravados nos suportes rochosos encravados no interior dos espaços que integram a localidade. No intuito de nos aproximar aos contextos da significação e às práticas sociais desenvolvidas nos diferentes espaços onde estas manifestações foram plasmadas, se consideram os aspectos que fazem à distribuição espacial, à articulação com a matriz ambiental e às características dos suportes e o seu relacionamento com outras

---

\* Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 25 de Mayo 217, 3º piso. Contactos: [acallega@gmail.com](mailto:acallega@gmail.com) - [daiana.m.soto@gmail.com](mailto:daiana.m.soto@gmail.com) - [sdeacha@gmail.com](mailto:sdeacha@gmail.com)



materialidades. Com o propósito de contribuir na identificação de preferências visuais e convenções nos códigos de comunicação utilizados pelas populações originárias que habitaram o norte de La Rioja em diferentes momentos da sua história, se identificam recorrências e diferenças com o repertório iconográfico da arte rupestre da localidade La Cuestecilla, Departamento de Famatina.

**Palavras Chave:** Arte Rupestre, Localidades Arqueológicas Los Rincones e La Cuestecilla, Análise Comparativa dos Repertórios Iconográficos.

### Abstract

The aim of this work is the characterization of the rock art from the archaeological locality Los Rincones, Castro Barros department, La Rioja. With the purpose of advancing in the identification of the iconographic repertoire of the Northern of La Rioja, in this opportunity we focus on the quantification and statistics of the motifs carved on rocky supports located inside the sites that make up the locality. With the end to approximate to the contexts of meaning and social practices developed in the different spaces where these manifestations were shaped, we consider aspects that make spatial distribution, articulation with the environmental matrix, the characteristics of the supports and their relationship with other materialities. Finally, with the goal to contribute to the identification of visual preferences and conventions in the communication codes used by the original populations that inhabited the North of La Rioja at different moments of their historical evolution, we mark recurrences and differences with the iconographic repertoire of rock art of the locality La Cuestecilla, Department of Famatina.

**Key words:** Rock Art, Archaeological Localities Los Rincones and La Cuestecilla, Comparative analysis of iconographic repertoires.

### Introducción

Con el propósito de avanzar en los objetivos planteados seguimos ciertas líneas de pensamiento que brevemente comentamos a continuación.

Nuestro análisis se enmarca dentro de la perspectiva del paisaje, entendiendo a este como un producto del accionar social significativamente construido (Criado Boado 1993, 1999; Ingold 1993; Cooney 2000; Anschuetz *et al.* 2001, entre otros), resultado de las representaciones producidas, significadas y resignificadas históricamente (Ingold 1993; Criado Boado 1999; Tilley 2008).

El arte rupestre, como otras materialidades, constituye la objetivación del pensamiento de una entidad sociocultural y responde a una determinada forma de *estar*



*en el mundo* e interpretarlo (Tilley 1994; Criado Boado 1999; Ingold, 2000; Thomas 2008). Sus manifestaciones visuales cumplieron un importante rol en el proceso de significación y apropiación del paisaje (Bradley *et al.* 1994; Tilley 1996). La elección y uso de determinados motivos entre la totalidad del repertorio iconográfico, contribuyeron a configurar lugares particulares que actuaron activamente en el proceso de sociabilización de las personas que los habitaron (Thomas 2001; Basile 2013; Recalde 2015). Además de una intención estética, cumplieron una importante función social al transmitir información relevante entre aquellos que formaron parte de un mismo entramado social, en relación a las formas de transitarlo o actuar en cada lugar. De esta manera, conformaron redes de significados (Clarkson 1998; Kaulicke 2003) que circularon por extensas regiones durante amplios períodos de tiempo. Sin embargo, los lenguajes visuales al ser dinámicos se han ido transformando a través de sucesivos procesos de resignificación (Ingold 1993, 2000; Bradley 2002).

Las imágenes al formar parte de un sistema simbólico compartido por los actores de una misma entidad sociocultural muestran características distintivas en relación a las preferencias estéticas y a los lenguajes de comunicación, y se las puede entender como un medio de expresión y una manera compartida de imaginar, pensar y experimentar las prácticas y las representaciones sociales (Troncoso 2005; Troncoso y Jackson 2009; Basile 2013). De ahí la importancia de estudiar los conjuntos iconográficos atendiendo a la matriz ambiental, a los contextos de práctica de los que participaron y a los que recursivamente significaron, a las características y al emplazamiento de los soportes plásticos que los contienen y su posible vinculación con otras materialidades (Thomas 2001; Ingold 2010; Basile 2013; Recalde 2015).

De acuerdo con los conceptos teóricos comentados, en el próximo apartado nos enfocamos en la caracterización del repertorio iconográfico del arte rupestre grabado sobre soportes rocosos emplazados al interior de algunos de los sitios que componen la localidad de Los Rincones, ubicada en el sector central del valle de Vinchina.

En el desarrollo de nuestro análisis nos apoyamos y remitimos a dos trabajos anteriores (Callegari *et al.* 2009; Callegari s/f) en los que se presentó una breve descripción e interpretación de cada una de las manifestaciones plásticas de la localidad de Los Rincones, acompañada de fotos, calcos y comparaciones iconográficas con los motivos de la cerámica Aguada. En el actual trabajo retomamos la información brindada



en ese momento y agregamos nuevos motivos que fue posible visualizar mediante la aplicación de los filtros que ofrece el *plugin* DStretch del programa Image J (Harman 2008; Acevedo y Franco 2012; Image J. 2012). En esta oportunidad nos enfocamos en la clasificación, cuantificación y estadística de los motivos representados en los diferentes contextos espaciales, y para la localidad en su totalidad.

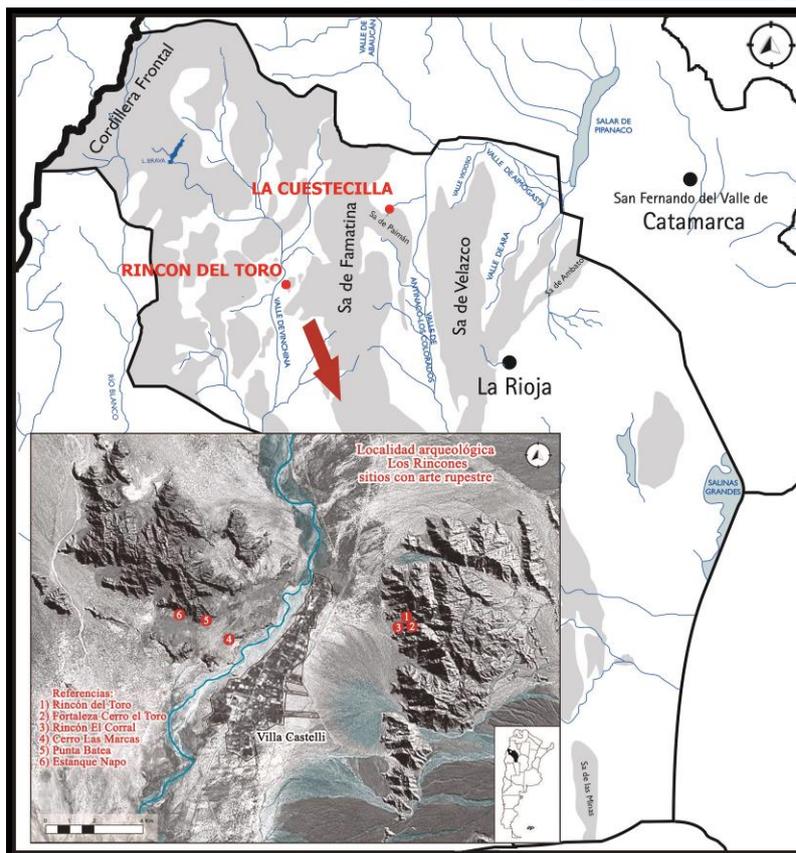
### **Localidad arqueológica Los Rincones**

En el sector central del valle de Vinchina, en las inmediaciones de la actual localidad de Villa Castelli, se identificó al interior de “los rincones” que forman los cerros El Toro y Aspercito, un característico patrón de asentamiento de funcionalidades diferenciadas: residenciales, productoras, defensivas y espacios connotados por manifestaciones de arte rupestre (Callegari 2007; Callegari *et al.* 2009).

Tanto en el emplazamiento como en la construcción de los sitios primó una estrategia de invisibilidad<sup>1</sup> y defensiva, con una amplia visión y control del valle (Callegari 2004, 2007). Entre ellos se destacan, por sus dimensiones y complejidad interna, los sitios Rincón del Toro y La Fortaleza del Cerro El Toro (Aparicio 1940-42; De La Fuente 1971; Callegari 2004, 2007). Las mediciones radiocarbónicas indican que el sistema de sitios habría estado ocupado entre *ca.* 850 DC y 1350/1400 DC <sup>2</sup> (Callegari y Gonaldi 2006). Rango temporal que coincide con el inicio del Período Tardío, en el transcurso del cual en gran parte del NOA hay evidencias de conflictos generalizados y construcciones de carácter defensivo-ofensivo (Nielsen 2002, 2015; Martín y Gonaldi 2003; Callegari y Winieski 2010; Revuelta y Martín 2010).

### **Caracterización del arte rupestre y de los sitios que lo contienen**

En este apartado caracterizamos las expresiones visuales para cada uno de los sitios de la localidad en cuestión (Figura 1). Puesto que, como ya expresamos, entendemos al arte rupestre como una manifestación más de la construcción socio-cultural del paisaje, en su caracterización e interpretación seguimos un acercamiento contextual que, además de analizar los conjuntos iconográficos, considera el lugar y las condiciones del emplazamiento, las características del entorno natural y construido, y su posible articulación con otras materialidades.



**Figura 1:** Ubicación de las áreas de estudio en La Rioja. Detalle de la localización de los sitios de arte rupestre en la localidad Los Rincones.

### 1) *Rincón del Toro*

Consiste en un poblado aglomerado construido sobre dos conos de deyección, Norte y Sur, del cerro homónimo. Está integrado por 52 unidades de vivienda entre las que se localizaron 15 bloques con grabados ejecutados por la técnica de picado, en muchos de los cuales se figuraron los típicos motivos de la iconografía Aguada (Aparicio 1939, 1940-42; Callegari 2001, 2007). En líneas generales, de acuerdo a su ubicación y a las grandes proporciones de los soportes plásticos elegidos, denotan una intencionalidad de visibilizar las representaciones plásticas.

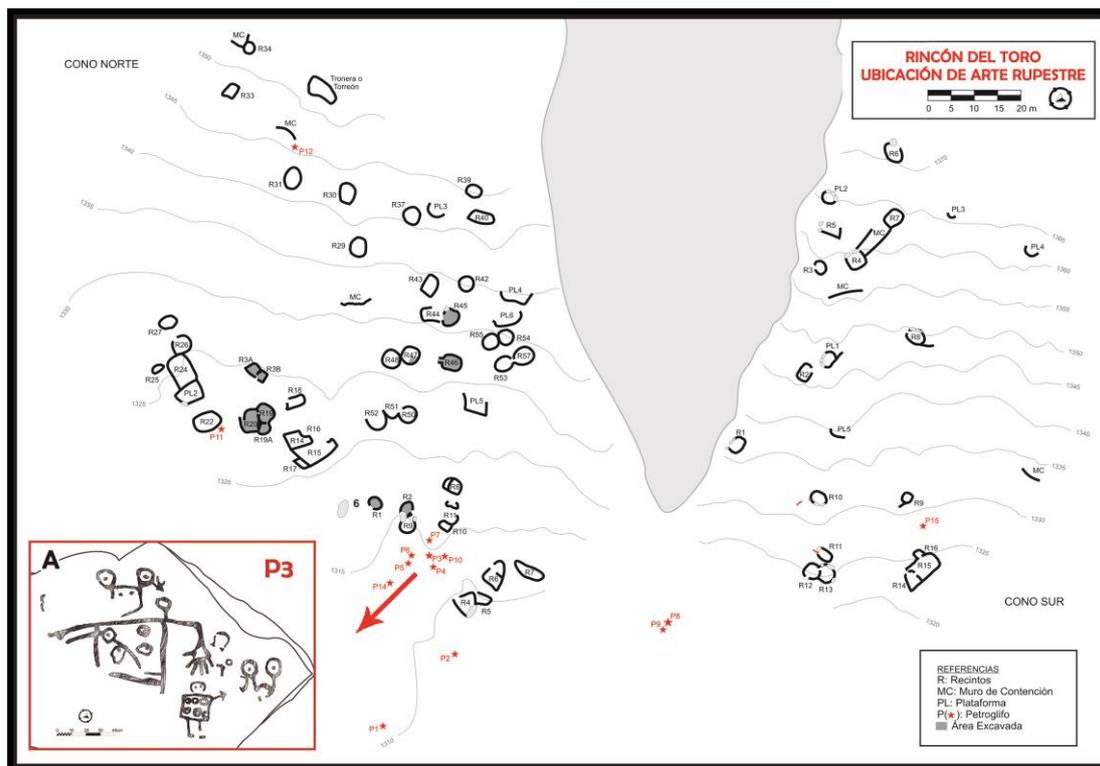
Todos los grabados se ubican en el Cono Norte, a excepción de uno de pequeñas dimensiones que fue ejecutado sobre una roca cercana a la base del Cono Sur. La mayoría de los petroglifos se encuentran en el espacio doméstico, en el sector con mayor concentración de viviendas, mientras que otros se localizan de manera aislada en los límites del asentamiento (Figura 2). Entre los motivos representados se encuentran



personajes vistiendo cueros de jaguar y orejeras, y en algunos casos, portando armas (arcos, flechas y hachas). Dentro de este grupo cabe mencionar la presencia de dos personajes con atributos, uno de proporciones marcadamente mayores que el otro, al que sostiene por la cabeza (Figura 2 A). Constituye el único caso registrado para la zona donde claramente se observa un vínculo anecdótico entre ambos motivos, pudiéndose interpretar como el tema del sacrificador y/o guerrero que lleva a su víctima de los pelos. También existen otras representaciones figurativas entre las que se destacan los mascariformes y un motivo de doble lectura, donde una de ellas remite a las fauces del jaguar y la otra a un mascariforme (Callegari *et al.* 2009: Figura 3). Además se reconocieron gran cantidad de motivos abstractos (Callegari *et al.* 2009).

**Síntesis de motivos registrados:** total de petroglifos: 15; total de motivos: 197.

- **Figurativos:**
  - Antropomorfos: Antro s/Atrib. 1 (0,51%); Antro c/Atrib. 4 (2,03%);
  - Zoomorfos: Camélido 1 (0,51%); Serpentif. 1 (0,51%); Tridíg. 9 (4,57%); Fauces 2 (1,02%);
  - Objetos: *Unku* 1 (0,51%); Arma 1 (0,51%); Mascarif. 8 (4,06%);
- **Abstractos:**
  - Curvilíneos: Puntos 21 (10,66%); Círc. 19 (9,64%); Círc. c/Ap. 18 (9,14%); Círc. c/Pun. 13 (6,6%); Círc. c/Pun. y Ap. 4 (2,03%); Concént. 5 (2,54%); Radiad. 2 (1,02%); Espiral. 2 (1,02%); Líneas curv. 46 (23,35%);
  - Rectilíneos 17 (8,63%)M
  - Curvirectilíneos 12 (6,09%);
- **Subactuales:** Grafitis 9 (4,57%);
- **Indeterminados:** 1(0,51%).



**Figura 2:** Plano del sitio Rincón del Toro con el detalle de la ubicación de los grabados. A) detalle del calco del petroglifo 3 posicionado en la senda de acceso al asentamiento.

## 2) Rincón El Corral

Localizado a continuación del Rincón del Toro en dirección sur, en su entrada presenta un bloque de importantes dimensiones grabado con motivos abstractos curvilíneos en gran parte de su superficie, encontrándose en la actualidad muy deteriorado por la desfoliación. Además de algunos recintos, en la base se construyó una estructura de grandes proporciones que por sus características formales inferimos habría sido usada como corral (Callegari 2004).

**Síntesis de motivos registrados:** total de petroglifos: 1; total de motivos: 9.

- **Figurativos:**
  - Tridígitos 1 (11,11%);
- **Abstractos:**
  - Curvilíneos: Círc. c/ Ap. 2 (22,22%); Líneas curvas 3 (33,33%);
  - Rectilíneos 1 (11,11%)C:



- Curvirectilíneos 2 (22,22%).

### 3) *La Fortaleza del Cerro El Toro*

Fue construida sobre la cima del cerro homónimo, a 1610 msnm, desde donde se obtiene una amplia visión del valle de Vinchina, y en particular del sitio Rincón del Toro. Está rodeada de precipicios y el único acceso posible es a través de una senda, luego de transponer dos puestos de control. La instalación está constituida por un conglomerado de recintos entre los cuales se individualizaron cuatro bloques con grabados y una serie de túneles y cámaras de origen natural corren por debajo de su superficie (Callegari *et al.* 2009). De acuerdo a sus rasgos arquitectónicos, ubicación y condiciones de visibilidad, pensamos que cumplió funciones defensivas y de control del tránsito por el fondo de valle (De La Fuente 1971; Callegari 2004; Callegari *et al.* 2008; Callegari y Winieski 2010).

Cabe señalar que los petroglifos 1, 2 y 3 emplazados en las inmediaciones de las entradas a los túneles, muestran diseños abstractos curvilíneos y curvirectilíneos de características particulares, no registrados en otros petroglifos de la zona. Tanto por su proximidad como por la similitud con sus plantas, interpretamos que estas representaciones habrían marcado los accesos a los túneles brindando información sobre su recorrido (Callegari *et al.* 2009: Figura 5).

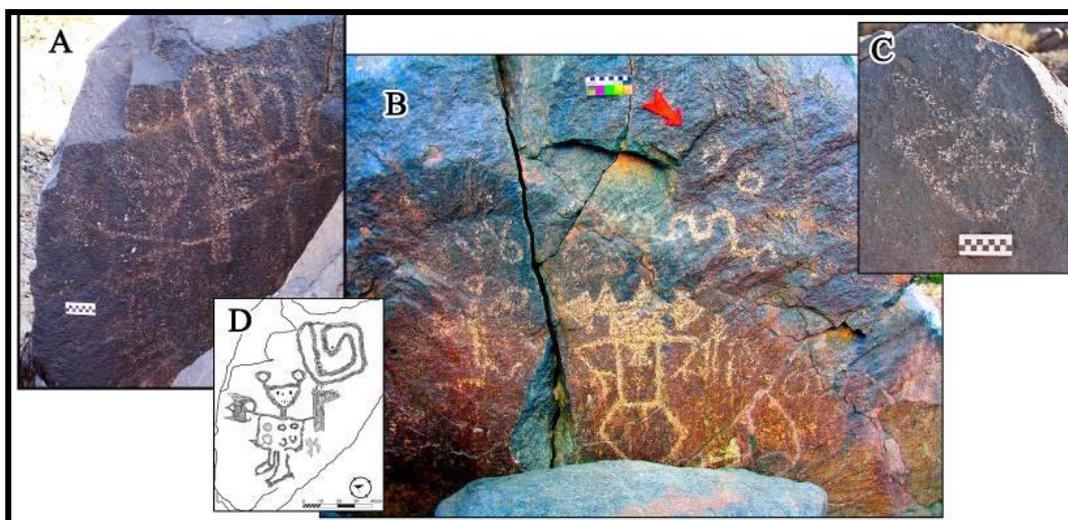
***Síntesis de motivos registrados:*** total de petroglifos: 4; total de motivos: 32.

- *Abstractos:*
  - Curvilíneos: Puntos 3 (9,38%); Círc. c/Ap. 8 (25%); Líneas curvas 8 (25%);
  - Rectilíneos 4 (12,5%);
  - Curvirectilíneos 2 (6,25%);
- *Subactuales:*
  - Grafitis 7 (21,88%).

### 4) *Cerro Las Marcas*

Sobre la llanura aluvial que se extiende en la margen occidental del río Vinchina, se elevan algunos cerritos entre los que se destaca el cerro Las Marcas, así denominado por las manifestaciones plásticas que presenta. Constituye un hito en el paisaje connotado

por distintos motivos característicos del repertorio iconográfico Aguada de una alta carga simbólica, único rasgo arqueológico identificado. Si bien se trata de una formación de escasa altura, desde su cima existe una clara intervisibilidad con el Cerro El Toro. A pesar de lo escarpado de sus laderas y el alto grado de exfoliación de las rocas que dificultan su ascenso, se puede subir a través de un sendero en cuyo inicio fue representado un personaje ataviado con un cuero de jaguar y orejeras, blandiendo dos hachas, para que sea visto por aquellos que se disponían a acceder al cerro<sup>3</sup> (Figura 3 A y D). Del lado opuesto de esta elevación, se figuró otro personaje con tocado, pectoral y dos flechas cerca de una de sus manos (Figura 3 B). En este caso hubo una intención de invisibilizarlo, ya que se eligió un soporte de pequeñas dimensiones linderos al precipicio, cuya cara grabada está orientada al vacío. Es interesante señalar que la base del soporte fue trabada con una roca, que podría haber funcionado como un repositorio de ofrendas. Entre otros motivos plasmados en esta pequeña formación podemos mencionar dos mascariformes (Figura 3 C), una serpiente felinizada (Figura 4), un antropomorfo y motivos abstractos (Callegari *et al.* 2009: Figura 6).

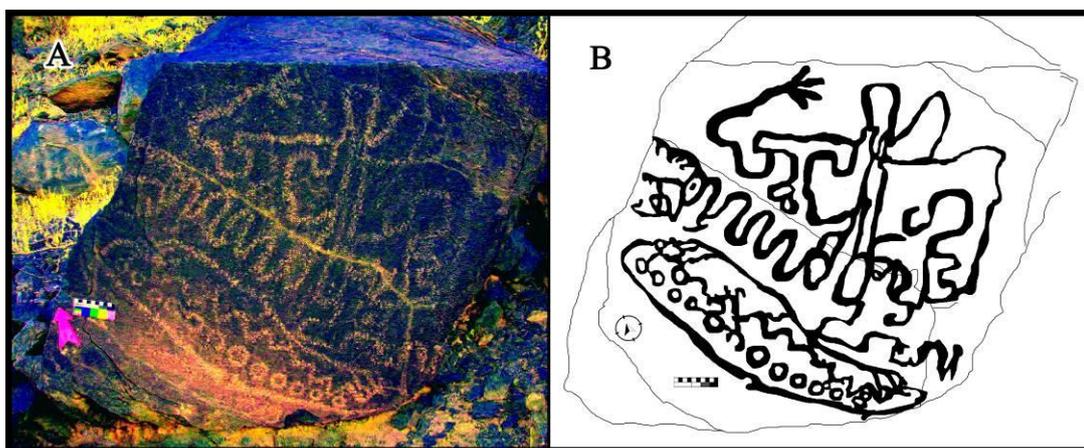


**Figura 3:** Petroglifos del Cerro Las Marcas. A) Petroglifo 1, foto con contraste. B) Petroglifo 4, foto con filtro lab. C) Petroglifo 9, foto con contraste. D) Calco del petroglifo 1.

**Síntesis de motivos registrados:** total de petroglifos: 9; total de motivos: 31.

- **Figurativos:**

- Antropomorfos: Antropo s/Atribu 1 (3,23%); Antropo c/Atribu 3 (9,68%);
- Zoomorfos: Serpentiformes 2 (6,45%);
- Objetos: Armas 2 (6,45%); Mascariformes 2 (6,45%);
- *Abstractos*:
  - Curvilíneos: Puntos 6 (19,35%); Círc. c/Ap. 2 (6,45%); Espiralados 1 (3,23%); Líneas curvas 4 (12,9%);
  - Rectilíneos 3 (9,68%);
  - Curvirectilíneos 3 (9,68%);
- *Subactuales*:
  - Grafitis 2 (6,45%).

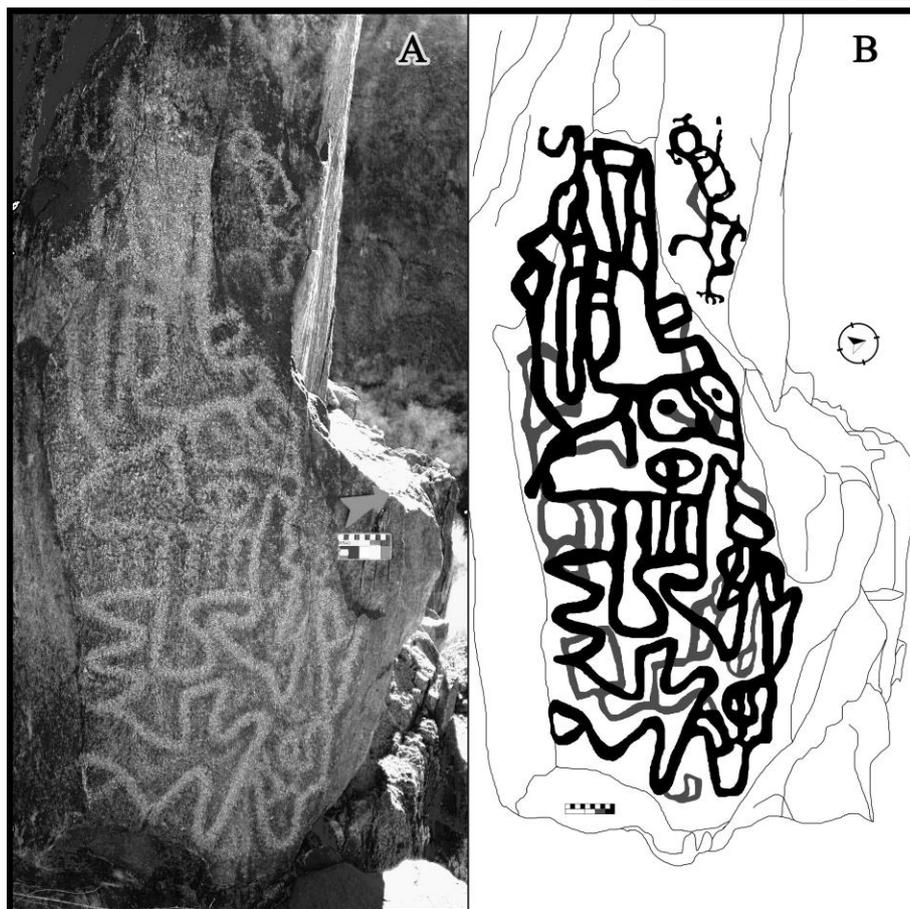


**Figura 4:** Cerro Las Marcas petroglifo 7. A) Foto con filtro ybk con contraste. B) Calco.

### 5) *Estanque Napo*

Sobre un espolón del cerro Aspercito se individualizó una concentración de 10 soportes con grabados en los que primó una estrategia de invisibilidad (Callegari *et al.* 2009: Figura 10 a, b y c).

*Síntesis de motivos registrados:* total de petroglifos: 10; total de motivos: 17.



**Figura 5:** Estanque Napo petroglifo 2. A) Foto con filtro lds con contraste pasada a escala de grises. B) Calco. Trazo negro refiere a momento posterior, gris oscuro a anterior.

- *Figurativos:*
  - Zoomorfos: Cuero felino 1 (5,88%);
- *Abstractos:*
  - Curvilíneos: Puntos 1(5,88%); Círc. c/Ap. 1 (5,88%); Radiado 1 (5,88%); Líneas curvas 6 (35,29%);
  - Rectilíneos 1 (5,88%);
  - Curvirectilíneos 4 (23,53%) (Figura 5).
- *Subactuales:*
  - Marca de ganado 1 (5,88%);
  - Grafiti 1 (5,88%).
  -



## 6) Punta Batea

En este sitio únicamente se identificaron dos grabados (Callegari *et al.* 2009: Figura 11).

En los dos últimos sitios, Estanque Napo y Punta Batea, no se reconocieron otro tipo de rasgos arqueológicos que nos pudieran dar una pista de su funcionalidad, tal vez esto se deba a que en la actualidad el área está ocupada por emprendimientos agrícolas.

**Síntesis de motivos registrados:** total de petroglifos: 2; total de motivos: 8.

- *Figurativos:*
  - Zoomorfos: Fauces felino 1 (12,5%);
- *Abstractos:*
  - Rectilíneos 6 (75%);
  - Curvirectilíneos 1 (12,5%).

## Caracterización del arte rupestre para toda la Localidad de Los Rincones

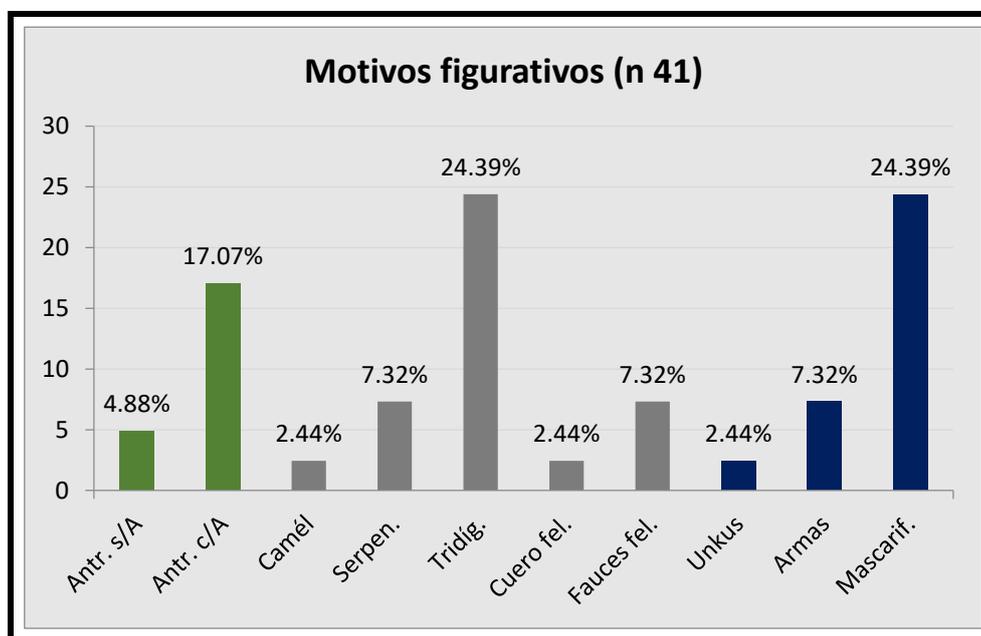
En función de los resultados obtenidos en la clasificación y cuantificación de la totalidad de los motivos identificados (n 294), plasmados por la técnica de picado en 41 soportes, caracterizamos el lenguaje plástico usado por los pobladores originarios para apropiarse de los diferentes espacios que habitaron y transitaron de lo que denominamos localidad arqueológica Los Rincones. En principio se segmentó la muestra en cuatro categorías mayores, Abstractos (78,91%), Figurativos (13,95%), Subactuales (6,80%) e Indeterminados (0,34%), siendo las dos últimas no significativas para nuestro análisis.

En el grupo de los Abstractos predominan ampliamente los motivos curvilíneos (n 176) que constituyen el 75,86 % de este conjunto, mientras que los rectilíneos (n 32) alcanzan una frecuencia del 13,79% y los denominados curvirectilíneos, donde se combinan ambas modalidades, están presentes en 24 casos que representan el 10,35% del conjunto.

Tomando en consideración el conjunto mayoritario curvilíneo (n 176) distinguimos nueve tipos de motivos diferentes representados con las siguientes frecuencias: líneas curvas (38,09%), círculos con apéndice (17,61%), círculos (15,91%), puntos (12,5%), círculos con punto (7,39%), círculos concéntricos (2,84%), círculos con punto y apéndice (2,27%), círculos radiados (1,7%) y espiralados (1,7%). Del análisis se desprende que las mayores frecuencias corresponden a las líneas curvas, círculos con

apéndice, círculos y puntos.

Con respecto al grupo de los abstractos cabe destacar el caso del petroglifo 2 de Estanque Napo, por la complejidad de su diseño curvirectilíneo y la nitidez y profundidad de su trazo (Figura 5), y el petroglifo 7 de Cerro Las Marcas (Figura 4), donde a la composición del diseño curvilíneo se integró un motivo ofídico-felínico apoyado sobre una grieta natural de la roca. Otro caso interesante es el petroglifo 2 de Rincón del Toro, constituido por cuatro motivos abstractos, una línea curva y tres círculos con puntos; no obstante si se realiza una lectura más general del conjunto claramente se visualiza un rostro humano, recurso que remite a las figuras anatómicas o de doble lectura características del arte Aguada (González 1998: 234).



**Figura 6:** Cuantificación de los motivos figurativos de la Localidad los Rincones.

La categoría de los motivos Figurativos (n 41) (Figura 6) está integrada por nueve antropomorfos (21,95%), dos sin atributos (4,87%) y siete con atributos (17,07%); 18 zoomorfos (43,9%) que constituyen el grupo predominante de este conjunto, distribuidos de la siguiente manera: 10 tridígitos (24,39%), tres serpentiformes (7,32%), tres fauces de felino (7,32%), un cuero de felino (2,44%) y un camélido (2,44%); y 14 objetos entre los que se destacan 10 mascariformes (24,39%), además de tres armas (7,32%) y un *unku* (2,44%). Del análisis del conjunto de motivos figurativos se



desprende la preferencia visual por los motivos zoomorfos, destacándose de manera notable la superioridad de los tridígitos y la llamativa ausencia de representaciones naturalistas del felino, en cambio hicieron uso del recurso plástico de metonimia visual para representarlo, v.g. el cuero y las fauces de este animal. Los motivos antropomorfos se destacan dentro del conjunto, no solo por su significativa frecuencia en la categoría de figurativos sino también porque en la mayoría de los casos se presentan ataviados con el cuero del jaguar a manera de *unku*, tocados cefálicos (algunos con orejeras) y portando variados elementos de estatus y/o poder como hachas o flechas.

La tercera categoría, denominada Subactuales, está constituida por 19 grafitis y una marca de ganado que componen en conjunto el 6,8% del total de representaciones. Dado que estos motivos fueron ejecutados con posterioridad a las ocupaciones prehispánicas que son nuestro objeto de estudio, no las hemos considerado en el análisis. Por último, la cuarta categoría referida como Indeterminados corresponde a una única representación (0,34%) que por su estado de conservación no pudo ser clasificada con certeza.

Gracias a la aplicación de los filtros lab, ybk, lds, ydt, lbk de DStretch, y la adición de contraste en algunos casos, pudimos identificar seis casos de superposiciones (Re 2016): cinco en el sitio Rincón del Toro (uno en el petroglifo 5 y el resto en el petroglifo 11) y un caso en el petroglifo 2 de Estanque Napo (Figura 5); que a los fines estadísticos no resultan representativos pues constituyen el 2,19% del total de la muestra. En el caso del petroglifo 11 de Rincón del Toro, aunque no tenemos certeza del tiempo que transcurrió entre los dos eventos de ejecución de las representaciones, es evidente una diferenciación entre sus pátinas, lo cual nos lleva a pensar que medió un lapso temporal prudencial entre la factura de las dos series. A pesar de ello, se mantuvieron las preferencias visuales ya que en ambos eventos se figuraron círculos con puntos. Mientras que el caso del petroglifo 2 de Estanque Napo representa una instancia de reciclado de un motivo previo (Re 2016). También identificamos motivos adosados, es decir cuyos trazos se encuentran yuxtapuestos al de otro adyacente, pero no enlazados ni integrados a una representación mayor.



## **Análisis comparativo entre los repertorios iconográficos de las localidades arqueológicas Los Rincones y La Cuestecilla**

### ***Breve descripción de la localidad arqueológica La Cuestecilla***

Se encuentra en el norte de la provincia de La Rioja sobre la llanura aluvial del río Chañarmuyo a 1500 msnm, extendiéndose entre las actuales localidades de Pituil, Chañarmuyo y Angulos, departamento de Famatina (para una descripción más detallada de la composición de la localidad consultar Callegari *et al.* 2013, 2015).

Está compuesta por el sitio homónimo de grandes proporciones integrado por un área residencial de complejidad interna diferenciada, espacios públicos que por su tamaño y características formales nítidamente se recortan de la trama arquitectónica y espacios productivos hacia el ámbito liminar. En las proximidades se emplazan aldeas de carácter doméstico-productivo de diferentes escalas y de estructura interna diferenciada, presentando algunas de ellas espacios semipúblicos; geoglifos o estructuras de piedras de colores y las manifestaciones de arte rupestre a las que aludimos en este trabajo (Callegari *et al.* en prensa). Según los resultados de la serie de fechados C<sup>14</sup> obtenidos, la localidad tuvo una prolongada ocupación en el tiempo, comenzando hacia el inicio de la era y alcanzando *ca.* 1300 DC (Callegari *et al.* 2013).

### ***Comparaciones entre los repertorios iconográficos***

En este acápite nos enfocamos en establecer recurrencias y diferencias entre los lenguajes visuales usados por dos entidades sociales Aguada del norte riojano en el transcurso de diferentes momentos y circunstancias de sus trayectorias históricas. Es así que contraponemos el resultado de la caracterización del repertorio iconográfico que acabamos de realizar, con el usado por los pobladores de la localidad arqueológica La Cuestecilla, recientemente estudiado, y al cual remitimos (Callegari *et al.* en prensa).

Como resultado del análisis advertimos similitudes al comparar los repertorios iconográficos de los motivos abstractos y diferencias más significativas con relación a los motivos figurativos (Figura 7).

Por un lado, en los dos casos predominan ampliamente los motivos abstractos y, dentro de este conjunto, mayoritariamente los diseños curvilíneos. Los motivos más frecuentes son líneas curvas, puntos, círculos y círculos con apéndice. En La



Cuestecilla hemos identificado mayor variabilidad ya que en Los Rincones no se registraron ni hoyuelos ni encadenados. Cabe aclarar que los hoyuelos, logrados por la técnica de horadado, alcanzan gran frecuencia en La Cuestecilla por la cantidad registrada en un menhir, único caso de empleo de esta técnica. Con respecto a los motivos rectilíneos y curvirectilíneos, si bien están presentes en las dos áreas, en Los Rincones alcanzan mayores frecuencias relativas. En el caso de los rectilíneos, que en La Cuestecilla se presentaban con dos variantes, líneas rectas y cruciformes, en Los Rincones solo se ha identificado la primera. Cabe destacar la originalidad de los diseños curvirectilíneos presentes en las inmediaciones de las entradas a los túneles de la Fortaleza del Cerro El Toro (Petroglifos 1, 2 y 3), que dio lugar a pensar que podría tratarse de planos de sus recorridos (Callegari 2004).

Por otro lado, en el conjunto de los motivos figurativos es donde encontramos diferencias más significativas.

Las representaciones antropomorfas están presentes en ambas localidades, sin embargo en Los Rincones no solo alcanzan mayores frecuencias sino que poseen características particulares. La mayoría de estas figuras humanas presentan atributos, atavíos, ornamentos y/o armas que connotan jerarquización y poder, llegando a integrar composiciones que presentan relaciones anecdóticas, tal el caso del petroglifo 3 de Rincón del Toro (Figura 2 A).

En ambas localidades, dentro del conjunto de motivos figurativos, predominan los zoomorfos aunque se advierten otras preferencias en relación a cuáles son los animales representados. En La Cuestecilla prevalecen ampliamente los camélidos, con menor frecuencia los tridígitos y los felinos, y registramos casos únicos de serpentiformes y lagartijas. En cambio en Los Rincones, la mayoría de las representaciones zoomorfas corresponden a tridígitos, siendo los serpentiformes más frecuentes y los camélidos una excepción. Tampoco se han reconocido felinos de tipo naturalista, si bien este animal está presente tanto en forma esquemática, a través de sus fauces y de su cuero, como mediante la incorporación de sus rasgos en la representación de otra especie, tal el caso de la serpiente felinizada reconocida en el petroglifo 7 de Cerro Las Marcas (Figura 4).

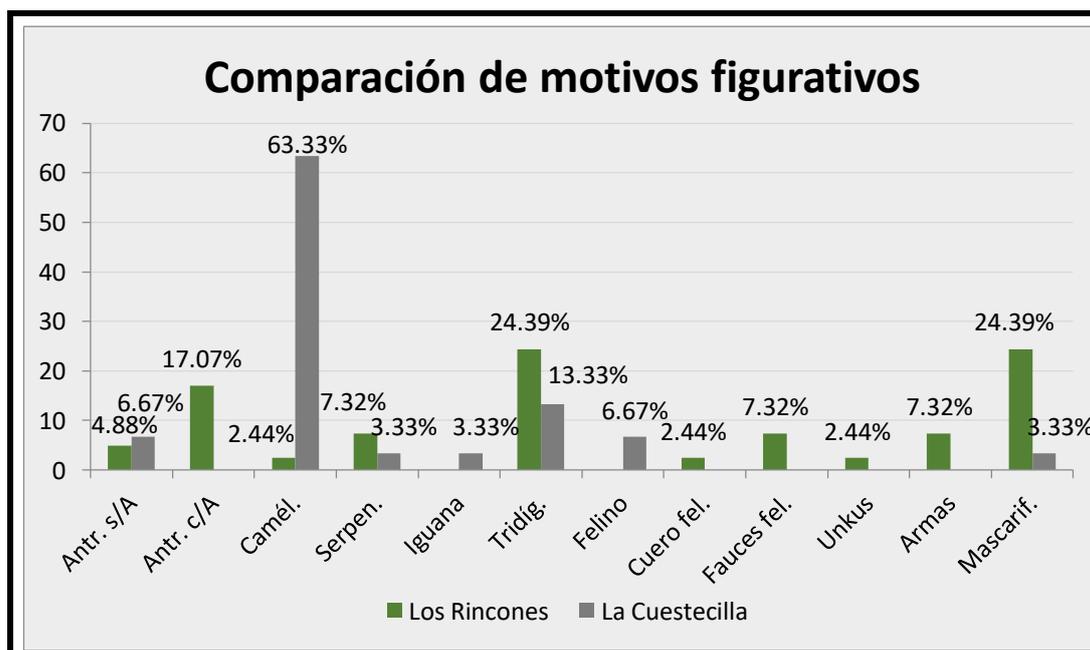
Otra diferencia notable surge del análisis de los objetos, reducidos solo a un mascariforme en los grabados de La Cuestecilla y en cambio de gran presencia en el contexto de Los Rincones, donde las representaciones mayoritarias corresponden a este

Licencia de Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>  
motivo, además de registrarse armas y un *unku*, elementos que con frecuencia aparecen asociados en calidad de atributos en la mayoría de las representaciones antropomorfas.

Con respecto a las preferencias en la elección de los soportes, debemos señalar que en la localidad La Cuestecilla se eligieron los de tamaño pequeño a mediano, sin que se manifieste ninguna intención de visibilizar las manifestaciones plásticas en el paisaje. En cambio, en Los Rincones prefirieron los medianos a grandes, evidenciándose en algunos casos una clara intencionalidad de visualizarlos en el paisaje, especialmente aquellos que exhiben armas y/o están connotados con elementos de estatus o poder.

Cabe señalar que en Rincón del Toro hay escasas yuxtaposiciones, y no hemos registrado la modalidad de enlazar motivos figurativos al interior de composiciones abstractas complejas como identificáramos en La Cuestecilla.

Un aspecto más a mencionar es que en ambos conjuntos iconográficos la técnica de confección usada por estas poblaciones fue la del picado, a excepción del menhir de La Cuestecilla donde se aplicó la técnica del horadado.



**Figura 7:** Comparación de los motivos figurativos entre las localidades Los Rincones y La Cuestecilla.

### Consideraciones finales

A principios del Período Tardío las poblaciones originarias que habitaron la zona que



hoy conocemos como la localidad Los Rincones, del mismo modo que en otras regiones del NOA, vivieron bajo un estado de conflicto latente. Esta circunstancia histórica hizo que eligieran recodos en la matriz ambiental donde construyeron un característico paisaje social buscando mimetizarse en su interior, pero a su vez asegurándose una amplia visibilidad del fondo del valle a fin de controlar la circulación. En concordancia con este modo de apropiación del paisaje y con esta *forma de estar en el mundo*, hicieron uso de un lenguaje visual que transmitió información en relación a la manera de habitarlo y transitarlo. Es así que, sobre grandes bloques emplazados en los accesos a sitios importantes o hitos relevantes del paisaje, como son Rincón del Toro y Cerro Las Marcas respectivamente, se figuraron con la intención de ser vistos a la distancia, representaciones icónicas de alto contenido simbólico que, por su actitud y atributos, habrían transmitido un mensaje de advertencia a quienes se dispusieran a traspasar los límites establecidos (vg. Petroglifo 1, 2 y 3 de Rincón del Toro y Petroglifo 1 de Cerro Las Marcas). De esta manera habrían segregado a aquellos individuos que no formaban parte de la comunidad o grupo de pertenencia. En cambio en otras representaciones prevaleció una intención de ocultamiento, entre ellas el petroglifo 4 de Cerro Las Marcas y el petroglifo 2 de Estanque Napo, habiendo sido ejecutadas para ser vistas por algunos pocos “elegidos o iniciados” (Callegari *et al.* 2009).

Este clima de hostilidad y conflicto latente se materializa en la presencia de construcciones defensivo-ofensivas, como es el caso de la Fortaleza del Cerro El Toro y también se ve reflejada en el arte. En relación a ello cabe señalar que para la totalidad del repertorio iconográfico hemos registrado un total de nueve armas, tres representadas de manera aislada y el resto portadas por personajes con atributos.

Tanto la arquitectura como el arte rupestre actuaron como recursos expresivos para significar espacios de acuerdo al accionar que en ellos se desarrolló. En la localidad Los Rincones no tenemos evidencias de que la arquitectura haya sido utilizada para, desde lo formal, construir espacios público-religiosos. En relación a ello pensamos que el conjunto de grabados ubicado a la entrada del sitio residencial Rincón del Toro podría haber estado delimitando un espacio donde se habrían desarrollado este tipo de prácticas.

Gran parte del prolongado desarrollo histórico de La Cuestecilla habría acontecido en un clima de paz y tranquilidad, habiendo sus habitantes implementado una estrategia de



visibilidad en el proceso de apropiación del paisaje. En la construcción de los contextos de práctica público-religiosa, fundamentalmente hicieron uso del recurso arquitectónico, construyendo escenarios que en algunos casos presentan rasgos de monumentalidad que se destacan en el paisaje (Plataforma y Montículo). En contraposición, no se advierte ninguna intención de visibilizar las manifestaciones del arte rupestre, sino más bien de invisibilizarlas. Tampoco su repertorio iconográfico expresa gran fuerza simbólica, así por ejemplo el felino, aparece representado de forma naturalista y con una actitud para nada agresiva. No hemos registrado ninguna representación de personajes vistiendo los atributos de este animal (*unku* con manchas, orejeras) ni portando armas en actitud amenazante, tan comunes para Los Rincones.

En síntesis, en el arte rupestre se ponen de manifiesto los distintos contextos históricos en que transcurrieron estas ocupaciones. Aun cuando ambas localidades corresponden a la entidad cultural Aguada, el hecho de que la ocupación de La Cuestecilla haya comenzado en el Formativo y transcurrido sin conflictos aparentes, y Los Rincones fueran ocupados hacia fines del Período Medio e inicios del Tardío en un contexto de hostilidad regional, dejó su impronta en las manifestaciones plásticas lo que se refleja en la utilización de diferentes lenguajes visuales.

## Agradecimientos

A la memoria de Anita Quintero, Arnaldo Varas y Miguel Astrain, amigos con quienes compartimos afanes en el campo e inspiradoras charlas nocturnas.

## Notas

<sup>1</sup> Los sitios fueron emplazados al interior de rincones, entradas sin salida en forma de U que conforman los cerros de la zona. En la construcción de las estructuras del sitio usaron las piedras del cerro logrando, de esta manera, mimetizarse en el paisaje.

<sup>2</sup> La serie de fechados C<sup>14</sup> calibrados con un sigma lo ubican entre el 1030 ± 50 AP y 530 ± 60 AP. Por ende, el material cerámico recuperado en superficie y excavación es de los estilos Aguada, Inclusiones Finas, Allpatauca y Ordinario. Con respecto al primero, es evidente una merma en la calidad de la cerámica, lo cual es concordante con una ocupación Aguada tardía.



<sup>3</sup> Este motivo es muy similar al representado en el petroglifo 3 de Rincón del Toro.

## Referencias bibliográficas

- ACEVEDO, A. y N. FRANCO. 2012. Aplicación de DStretch-Image J a imágenes digitales del arte rupestre de Patagonia (Argentina). *Comechingonia Virtual* VI (2): 152-175.
- Recuperado de: <http://www.comechingonia.com/Come%2016%20-%202%20semestre%202012%20-%20PDF/Acevedo%20y%20Franco%202012.pdf> (acceso 2 febrero 2017).
- ANSCHUETZ, K., R. WILSHUSEN y C. SCHEIK. 2001. An archaeology of landscape perspectives and directions. *Journal of Archaeological Research* 9 (2): 157-211.
- APARICIO, F. DE. 1939. Petroglifos Riojanos. *Revista Geográfica Americana* XI (67): 257-264.
- APARICIO, F. DE 1940-1942. La Tambería del Rincón del Toro. *Publicaciones del Museo Etnográfico* 4: 239-251.
- BASILE, M. 2013. Las manifestaciones plásticas de la región de Fiambalá: cambios y continuidades entre los siglos V y XV. En Ratto, N. (comp.), *Delineando Prácticas De La Gente Del Pasado: Los Procesos Socio-Históricos del Oeste Catamarqueño*. Buenos Aires, Argentina: Sociedad Argentina de Antropología: 177-238
- BRADLEY, R. 2002. *The past in prehistoric societies*. Norfolk: Inglaterra Book Now Ltd. Biddles Ltd, King's Lynn. .
- BRADLEY, R., F. CRIADO BOADO y R. BREGAS VALCARCE. 1994. Los petroglifos como forma de apropiación del espacio: algunos ejemplos gallegos. *Trabajos de Prehistoria* 51 (2): 159-168.
- CALLEGARI, A. 2001. Los grabados del Rincón del Toro, el paisaje y su relación con el sistema iconográfico Aguada. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 8: 21-33.
- CALLEGARI, A 2004. Las poblaciones precolombinas que habitaron el sector central del valle de Vinchina entre el 900/950 y 1600/1650 DC (Dto. General Lamadrid, La Rioja, Argentina). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXIX: 81-110.



- CALLEGARI, A 2005. Análisis demográfico y jerarquización de la sociedad Aguada del sector central del valle de Vinchina, La Rioja, Argentina. En *La Cultura de La Aguada y sus expresiones regionales*. La Rioja, Argentina: EUDELAR: 35 - 52.
- CALLEGARI, A 2007. Reproducción de la heterogeneidad y diferenciación social en el espacio doméstico del sitio Aguada Rincón del Toro. En Nielsen A., C. Rivolta, V. Seldes, M. Vázquez y P. Mercolli (comp.), *Procesos sociales prehispánicos en el sur andino. La vivienda, la comunidad y el territorio. Colección historia social precolombina*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas: 12-37.
- CALLEGARI, A S/F. *Relevamiento y descripción de las manifestaciones plásticas ubicadas en las inmediaciones de Villa Castelli, oeste de la provincia de La Rioja*. Informe presentado a la Secretaria de Cultura De La Rioja. Dirección de Patrimonio Cultural y Museos. Recuperado de: <https://uba.academia.edu/ACallegari>.
- CALLEGARI A. y M. E. GONALDI. 2006. Procesos diferenciados entre las sociedades Aguada (período de Integración) que se desarrollaron en el oeste y centro de la Provincia de La Rioja (centro del valle de Vinchina y valle de Antinaco- Dto. de Famatina). *Revista Chungara* 38 (2): 197-210.
- CALLEGARI A. y M. L. WISNIESKI. 2010. La guerra y la paz. Emplazamientos estratégicos del norte y centro de la provincia de La Rioja (ca. 600-1400 DC). En Bárcena J. R. y H. Chiavazza, H. (eds.), *Arqueología Argentina en el bicentenario de la revolución de mayo*. Vol. II. Mendoza. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo. Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, CONICET: 607-612.
- CALLEGARI, A., M. E. GONALDI, G. SPENGLER, S. AUMONT, M. G. RODRIGUEZ y M. L. WISNIESKI. 2008. *Los recursos arqueológicos de Villa Castelli. Dto. General Lamadrid, La Rioja*. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Dirección Nacional de Patrimonio y Museos. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación. Buenos Aires, Argentina: Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología. Altuna Impresores.
- CALLEGARI, A., L. WISNIESKI, G. SPENGLER, M. G. RODRIGUEZ y S. AUMONT. 2009. Nuevas manifestaciones del arte rupestre del oeste riojano. Su relación con el paisaje y con otras expresiones del arte Aguada. En Sepúlveda M., L. Briones y J. Chacama (eds.), *Crónicas en la piedra. Arte Rupestre de las Américas*. Arica, Chile: Ediciones Universidad de Tarapacá: 381-402



- CALLEGARI, A., M. E. GONALDI, G. SPENGLER y M. E. ACIAR. 2013. Construcción del paisaje en el valle de Antinaco, departamento de Famatina, provincia de La Rioja (ca. 0-1300 AD). En Gordillo I. y J. M. Vaquer (eds.), *Tradición e identidad. Arqueología y espacialidad. Enfoques, métodos y aplicación*. Quito. Ecuador: Abya Yala: 303-344.
- CALLEGARI, A., G. SPENGLER y M. G. RODRÍGUEZ. 2015. La complejidad social en Aguada. El caso del valle de Antinaco, departamento de Famatina, norte de la provincia de La Rioja (Argentina). *Revista Antropología 21, Dossier*.
- CALLEGARI, A., D. SOTO y S. DE ACHA. *En prensa*. El arte rupestre de la localidad arqueológica “La Cuestecilla”. Norte de la provincia de La Rioja. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y pensamiento Latinoamericano*. Series Especiales.
- CLARKSON, P. 1998. Archaeological imaginings. Contextualization of images. En Whitley D. (Ed.), *Reader in Archaeological Theory. Post-processual and Cognitive Approaches*. Londres, Inglaterra. Routledge: British Library: 119 - 132.
- CRIADO BOADO, F. 1993. Visibilidad e interpretación del registro arqueológico. *Trabajos de Prehistoria 50*: 39-56.
- 1999. Del terreno al espacio: planteamientos y perspectivas de la Arqueología del Paisaje. *CAPA. Criterios y Convenciones en Arqueología del Paisaje 6*: 1-55.
- COONEY, G. 2000. *Landscapes of neolithic Ireland*. Londres y Nueva York: Routledge.
- DE LA FUENTE, N. 1971. La fortaleza del Cerro El Toro. *Revista del Instituto de Antropología de Córdoba 1*: 10-23.
- GONZÁLEZ, A. R. 1998. *Arte Precolombino. La Cultura La Aguada, Arqueología y diseños*. Buenos Aires: Filmediciones Valero.
- HARMAN, J. 2008 [2005]. Using decorrelation Stretch to enhance rock art images. Recuperado de: <http://www.destretch.com/AlgorithmDescription.html>
- IMAGE, J. 2012. Introduction. Recuperado de: <http://rsbweb.nih.gov/ij/docs/intro.html>
- INGOLD, T. 1993. The temporality of landscape. *World Archaeology 25* (2): 152-174.
- 2000. *The perception of the environment: essays of livelihood, dwelling and skill*. Londres y Nueva York: Routledge.



- INGOLD, T. 2010. Brenging things to life. Creative entanglements in a world of materials. Realities part of the ESRC National Centre. Manchester, UK: *Working papers* 15: 1-14.
- KAULICKE, P. 2003. Memoria historiografiada y memoria materializada. Problemas en la percepción del pasado andino preeuropeo. *Estudios Atacameños* 26: 17-34.
- NIELSEN, A. E. 2002. Asentamientos, conflicto y cambio social en el Altiplano de Lípez (Potosí, Bolivia). *Revista Española de Antropología Americana* 32: 179-205.
- NIELSEN, A. E. 2007. Armas significantes: tramas culturales, guerra y cambio social en el sur andino prehispánico. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 12 (1): 9-41.
- NIELSEN, A. E. 2009/2011. Hacia una arqueología de la guerra como si la práctica importara. *Mundo de antes* 6-7: 11-52.
- NIELSEN, A. E. 2015. El estudio de la guerra en la arqueología sur-andina. *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, 5 (1). Recuperado de: <http://corpusarchivos.revues.org/1393>
- MARTIN M. y M. E. GONALDI 2003. Pucará de los Sauces (Departamento Sanagasta, La Rioja): Actualización Espacial. *FHyCS-UNJu. Pacarina* 3: 211-218.
- RE, A. 2016. Superimpositions and attitudes towards pre-existing rock art: a case study in Southern Patagonia. En Bednarik R. G., Fiore D., Basile M., Kumar G. y Huisheng T. (eds.), *Palaeoart and materiality. The Scientific Study of Rock Art*. Oxford: Archaeopress Archaeology:
- RECALDE, A. 2015. Representaciones en contexto. Características del paisaje rupestre de Cerro Colorado (sierras del norte, Córdoba, Argentina). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XL (2): 523-548.
- REVUELTA, C y S. MARTIN 2010. Reconfiguración del espacio social en sectores aledaños al Pucará de los Sauces (Dto. Capital y Sanagasta, La Rioja). En R. Bárcena y H. Chiavazza (eds.), *Arqueología Argentina en el Bicentenario de la Revolución de Mayo IV*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Instituto de Ciencias Humanas Sociales y Ambientales, CCT-CONICET: 1713-1718.
- THOMAS, J. 2001. Archaeology of place and landscape. En Hodder I. (ed.), *Archaeological Theory Today*. Cambridge: Cambridge University Press: 165-186.



- THOMAS, J. 2008. Archaeology, landscape and dwelling. En Davis B. y Thomas J. (eds.), *Handbook of Landscape Archaeology*. Left Coast Press, Walnut Creek, Estados Unidos.
- TILLEY, C. 1994. A phenomenology of landscape. Places, paths and monuments. Oxford y Londres: Berg Publishers: 300-306.
- TILLEY, C. 1996. The power of the rocks: topography and monument construction. *World Archaeology* 28 (2): 161-175.
- TILLEY, C. 2008. Phenomenological approaches to landscapes archaeology. En Thomas J. (ed.), *Handbook of Landscape Archaeology*. California: Left Coast Press.: 271-276.
- TRONCOSO, A. 2005. Hacia una semiótica del arte rupestre de la cuenca superior del río Aconcagua, Chile Central. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 37 (1): 21-35.
- TRONCOSO, A. y D. JACKSON 2009. Images that travel: Aguada rock art in North-Central Chile. *Rock Art Research* 26 (2): 43-60.

**Fecha de recepción:** 24/04/2017

**Fecha de aceptación:** 08/10/2017