



CÓNDORES DEL PARANÁ

ANÁLISIS DE CERÁMICAS CATÁRTIDAS EN LA COSTA DEL PARANÁ

*Silvia Cornero**

Resumen

La pregunta inicial que movilizó este trabajo deviene del reconocimiento de aves catártidas figurativas y estilizadas, elaboradas en cerámica e incorporadas a sahumadores coniformes o cilindriformes. ¿Podrían algunos de los clásicos vasos campanas del Litoral argentino elaborados con diseños estilizados identificarse con aves alóctonas como lo son los cóndores andinos? Para responder este interrogante, realizamos un análisis icónico de cerámicas, alojadas en colecciones particulares y museos, provenientes de sitios arqueológicos asignables a los pueblos ribereños plásticos o entidad arqueológica Goya-Malabrigo.

Como resultado de una metodología basada en la segmentación de áreas, selección de variables, relación entre el modelado y el grabado y en la observación analógica, reconocimos la representación estilizada de la especie *Vultur gryphus* en al menos 78 modelados, completos y fragmentados, mayormente vinculados a sahumadores. Considerando la distribución espacial de los modelados catartiformes, proponemos una reflexión en torno a la representación de cóndores de manufactura regional, procedentes de ambas márgenes de la costa del río Paraná, desde una perspectiva interpretativa de los reincidentes y consensuados recursos compositivos, que configuran la estética de dichas representaciones.

La frecuente presencia del cóndor andino, reconocido como ave sagrada, aplicado a objetos rituales y ritualizados, como los sahumadores, abre nuevos interrogantes sobre el mundo simbólico y las relaciones entre los pueblos andinos y costeros del Paraná.

Palabras Clave: Iconografía, Cóndor, Río Paraná

Resumo

A questão inicial que mobilizou este trabalho vem do reconhecimento de aves de catartidões figurativas e estilizadas, elaboradas em cerâmica e incorporadas em queimadores de incenso comiféricos ou cilíndricos. Algum dos sinos clássicos do litoral argentino elaborado com desenhos estilizados se identifica com aves alóctones como os cóndores andinos? Para responder a esta pergunta, realizamos uma análise icônica da cerâmica, alojada em coleções particulares e museus, a partir de locais arqueológicos atribuíveis às cidades dos rios costeiros ou à entidade arqueológica Goya-Malabrigo. Como resultado de uma metodologia baseada na

*Museo Universitario F. y C. Ameghino. FCEIA. Universidad Nacional de Rosario – Contacto: scornero@fceia.unr.edu.ar



segmentación de áreas, selección de variables, relación entre modelagem e gravura e na observação analógica, reconocemos a representação estilizada da espécie *Vultur gryphus* em pelo menos 78 modelados, completos e fragmentados, principalmente ligados para queimadores de incenso. Considerando a distribuição espacial dos modelos catartiformes, propomos uma reflexão sobre a representação de condores de fabricação regional, provenientes de ambas as margens da costa do rio Paraná, a partir de uma perspectiva interpretativa dos recidivistas e dos recursos consensuais de composição que moldam a estética das referidas representações.

A presença freqüente do cóndor andino, reconhecido como um pássaro sagrado, aplicado a objetos rituais e ritualizados, como os queimadores de incenso, abre novas questões sobre o mundo simbólico e as relações entre os povos andinos e costeiros do Paraná.

Palavras-chave: Iconografia, Condor, Rio Paraná.

Abstract

The initial question that encouraged this paper comes from the recognition of figurative and stylized Cathartite birds, elaborated in ceramics and incorporated into coniformand cylindrical censers. Could some of the classic vases bells of the Northeast of Argentine, elaborated with stylized designs identify themselves with birds like the Andean condors?

An iconic analysis of ceramics, from private collections and museums, was carried out. These collections come from archaeological sites assignable to the *ribereños plásticos* villages or archaeological entity Goya-Malabrigo. As a result of the applied method, based on the segmentation of areas, selection of variables, modeling-engraving link and analogical observation, we recognized the stylized representation of the genus *Vultur gryphus* in at least 78 figurines, entire and fragmented, mostly related to censers.

Considering the spatial distribution of catartiform modeling, we propose a reflection on the representation of regional manufacturing condors, from both sides of the coast of the Paraná River, from an interpretive perspective of the recidivism and consensual compositional resources that constitute an aesthetic of the representations.

The frequent presence of the Andean condor, recognized as a sacred bird, applied to ritual and ritualized objects, such as censers, opens new questions about the symbolic world and the relations between the Andean and coastal peoples of the Paraná.

Key Words: Iconography, condor, Paraná river

Introducción

La iconografía cerámica de la costa del río Paraná exhibe una vasta diversidad de especies animales, entre las cuales han sido extraordinariamente distintivas las

avesadosadas o fusionadas asahumadores, vasijas, platos o escudillas presentes en el registro arqueológico. La alfarería ornitomorfa se expresa mediante diseños figurativos, que facilitan su asignación genérica y a veces también específica, o a través de estilizaciones que dificultan su identificación. De los géneros más frecuentes se destacan ampliamente los psitácidos en el Paraná medioy, aunque no tan reconocidos, los diseños catartiformes se extienden en el bajo Paraná.

La región de estudio abarca una vasta franja en ambas costas de los sectores medio y bajo del río Paraná, que se extiende desde el límite norte de la provincia de Santa Fe, a la altura del paralelo 28° hasta la desembocadura en el Río de la Plata a la altura del paralelo 34°, provincia de Buenos Aires (Figura 1).

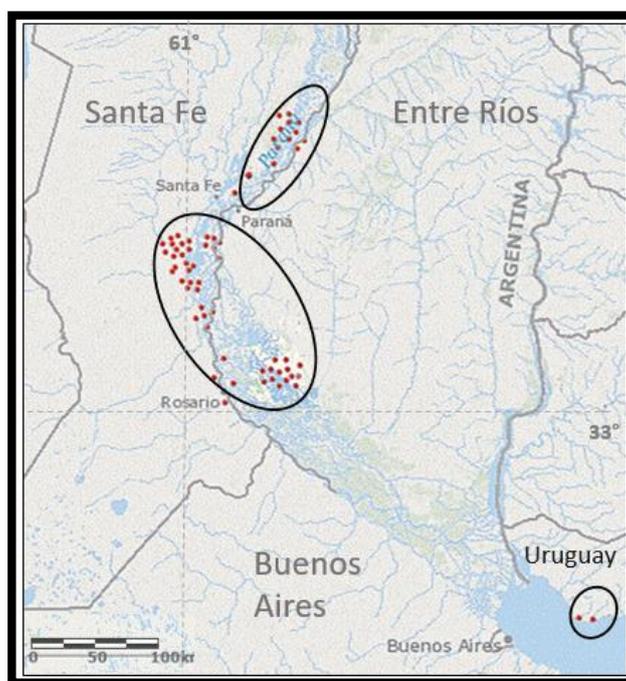


Figura 1: Área de estudio y ubicación de registros catartiformes.

Este trabajo expone la primera parte de un estudio integrado sobre cerámicas catartiformes y su vinculación con el mundo andino. En esta primera instancia se reúnen hallazgos dispersos, publicados e inéditos, de modelados ornitomorfos cuyos atributos somáticos posibilitan su asignación a cóndores. Mediante un análisis iconográfico preliminar se busca reunir una muestra que permita sistematizar rasgos somáticos para la elaboración de criterios que posibiliten su reconocimiento aún en piezas estilizadas.

Sobre cóndores

Entre los géneros que integran la familia de aves catártidas se reconocen tres: *Vultur gryphus* o cóndor andino, *Sarcoramphus papa* o cóndor real o amazónico y *Cathartes burrovianus* o zopilote, jote o gallinazo (Figura 2). Si bien se diferencian en sus hábitats, altas cumbres, bosques tropicales de tierras bajas y bosques subtropicales respectivamente, comparten su nicho carroñero y sus hábitos. Desde lo morfológico se distinguen levemente en tamaño corporal y peso. Sin embargo, estos géneros presentan caracteres somáticos particulares que permiten su reconocimiento a nivel de especie, posibilitando un acercamiento a los referentes naturales específicos representados en la cerámica.



Figura 2: Géneros de aves catártidas.

El cóndor andino presenta un reborde plumoso de color blanco, que rodea la parte dorso lateral del cuello, llamado gola, una cresta o carúncula, propia de los machos, que es rectangular redondeada con orificio sobre la cera de las narinas y se extiende desde el centro de la cabeza al medio del pico. El cóndor amazónico carece de gola y plumas en el cuello y en la cabeza presenta una carúncula cárnea, colgante e irregular por encima de las narinas del pico. El zopilote carece de ambos atributos (gola y carúncula), lo que facilita por ausencia su identificación. Estos atributos y su distribución en una muestra posibilitan la interpretación taxonómica. De las tres especies, y de acuerdo con sus características somáticas representadas, es el cóndor andino quien más se ajusta a las



reincidentes representaciones de los modelados cerámicos, cuyos artistas representaron determinados atributos como golas y carúnculas regulares con orificios nasales (Fig.2).

De acuerdo a varios autores (Freiberg 1943, Pereyra 1943, De la Peña 1994, 2011, Giraudo 2008, Gargiulo 2012) el cóndor andino no es una especie autóctona en la región del litoral fluvial mesopotámico, ni habita tierras bajas. No se registran menciones o avistajes en la llanura aluvial del río Paraná, ni tampoco se localizaron restos arqueofaunísticos en los sitios investigados.

Gargiulo (2012) releva avistajes documentados y compara información histórica y actual sobre la distribución geográfica del cóndor andino para obtener una distribución histórica la cual no indica ningún acercamiento a nuestra área de estudio. Además de un interesante estudio toponímico, la autora presenta un relevamiento de sitios en las provincias de Tucumán, Córdoba, San Luis y La Rioja con manifestaciones artísticas decóndores andinos como pictografías y petroglifos. En ciertos casos las estilizaciones observadas son comparables con los diseños cerámicos de la costa Paraná (Gargiulo 2012:51-52).

Desde el registro zooarqueológico de la región, no se evidenciaron elementos óseos o fragmentos asignables a *Vultur gryphus* en el bajo y medio Paraná (Sartori 2013; Pérez J. 2007; Feulliet 2009; Barboza 2016; Nóbile 1996; Tonni *et al.*1985, Ottalagano *et al.* 2015; Loponte 2008; Cornero 1998; Cornero *et al.* 2001, entre otros trabajos consultados).

Sobre modelados catartiformes

Las aves catártidas modeladas en cerámicas, grabadas y en algunos casos pintadas, se hallan en diversas formas, como figuras planas grabadas en uno o ambos lados, como apéndices macizos o como mangos estilizados de sahumadores campanuliformes.

Algunos autores notaron tempranamente su presencia, como Crouzeilles (1936) quien publica un cóndor andino sahumador hallado por ella (figura 4), en la costa del arroyo Leyes (Los Zapallos, Dpto. Garay), al cual asocia a migraciones indígenas. Esta pieza suscitó inquietudes dada su condición de especie alóctona, por lo que tiempo después Aparicio (1939) la reasigna como amazónico o cóndor real, generando un debate, que de acuerdo a Ceruti (Comunicación personal 2014); ha quedado abierto. Gaspary (1945) reproduce, sin cuestionamientos el cóndor de Crouzeilles, adhiriendo a

la identificación taxonómica de Aparicio. Nuevos cóndores fueron reconocidos por Badano (1957) quien publica dos piezas bien definidas, una pequeña exenta procedente del Arroyo Leyes y una figura plana de borde procedente de Añapiré (figura 3.C), ambas provenientes del Departamento La Capital.



Figura 3: Representaciones de cóndores en figuras planas y engrosadas.

Caggiano y Fernández (1977) identifican un cóndor en un apéndice procedente del sitio Los Tiestos (o Las Mulas), como *Sarcoramphus Gryphus*, en el marco de una investigación orientada a evidenciar contactos culturales entre las regiones andinas y del Nordeste. Este sitio fue excavado por Serrano (1946) y posteriormente por Ceruti (2003) quien realizó un fechado que lo asocia al último milenio -950 ± 120 AP-. Otro fechado para Las Mulas, realizado por Cornero (2017b) sobre hueso humano, arrojó una antigüedad de 750 ± 50 AP. Sus materiales han sido dibujados y fotografiados en varias ocasiones. Badano publica una cabeza sólida que describe, pero no interpreta como catártida; su perfil exhibe la forma elongada y curva del pico epignato y un desnivel representa la carúncula que, a mi entender la identifica como cóndor (Badano 1946:9). Además, en el sitio Los Tiestos se relevaron cuatro piezas figurativas asignables a cóndores, una de ellas es la figura 3.F.



Caggiano (1984) publica una figura plana (fig. 3B) procedente del Paraná Ibicuy que halló en sus excavaciones, cuyo perfil evidencia un cóndor (Lam. XXIII-1). Del Papa *et al.* (2016) obtienen dos fechados de este sitio que, de acuerdo a los autores, el segundo y más tardío (unos 1500 años AP) se vincula al registro cerámico de Goya Malabrigo.

Durante los años 90 Ceruti excava el sitio La Palmera 2 en la costa entrerriana del Paraná medio encontrando una figura plana de ave compatible con la morfología de cóndor andino (Fig.3.E). Ottalagano y colaboradores retoman las excavaciones en el sitio y obtienen dos fechados, radiocarbónicos sobre restos humanos, de 1056 ± 4 AP y 1032 ± 47 años AP, que vincularían cronológicamente al registro cerámico (Ottalagano *et al.* 2015). Estos antecedentes, sumados a otros inéditos, exponen mediante el registro la presencia del cóndor en contextos locales.

La pregunta inicial que movilizó este trabajo deviene del reconocimiento de cóndores en recurrentes formas estilizadas incorporadas a sahumadores coniformes. ¿Podrían los clásicos vasos campanas del litoral de diseños estilizados, identificarse con aves alóctonas como lo son los cóndores andinos?

Desde Larguía de Crouzeilles (1936) en adelante (Caggiano y Fernández 1977, Badano 1946 y 1957, entre otros) la presencia de cóndores andinos ha sido reconocida en la iconografía paranaense. Bonomo y Blasi (2010) consideran la circulación de bienes extra regionales como cuentas de malaquita, láminas de cobre y representaciones plásticas de cóndores andinos, procedentes de Córdoba y el área Andina Meridional en el curso medio e inferior del Paraná.

De acuerdo con Politis y Bonomo (2012) los vasos campanas han sido considerados como indicadores estilísticos y morfológicos característicos de la entidad arqueológica Goya-Malabrigo. Inicialmente fueron estudiados por varios autores desde una perspectiva analógica y funcional, (Torres 1907; Doello Jurado 1924; Crouzeilles 1936, Aparicio 1939; Badano 1946, 1949; Gaspari 1945,1950, Ibarra Grasso 1967, Serrano 1972, entre otros) donde muchos de ellos adhieren al uso del vaso campana como sahumador ceremonial, sin embargo, tras una larga tradición se continúa designando a estos sahumadores por su morfología más que por su función. Posteriormente otros trabajos se orientaron hacia el estudio de pastas, decoraciones e identidad (Ottalagano 2009 y Di Prado 2011, entre otros).



Ottalagano (2012) y Di Prado (2015) aportan nuevos estudios en la cerámica del bajo y medio Paraná, analizando la alfarería desde la confección de pasta a las técnicas de modelado y pastillaje de las representaciones plásticas, principalmente zoomorfas, que formaban parte de sahumadores y de vasijas. Di Prado expone dos apéndices macizos del sitio Los Tres Cerros 1 a los que reconoce como aves con pico destacado a través de modelado y en el área superior de la cabeza dos de los apéndices poseen una protuberancia (Di Prado 2015:148). Estas formas son compatibles, según interpreto, con los picos catartiformes estilizadamente modelados y las protuberancias de la cabeza representarían las crestas o carúnculas desplazadas, inclusive su figura 4.39d posee un ala extendida y minimalizada, como hemos visto en otros casos (figs. 4, 5A, 6N).

De similar modo proponemos las campanas publicadas por Politis y Bonomo (2012) de Los Tres Cerros 1 (Figura 6.c y d) y de Cerro Grande (Figura 6.b) como aves catártidas de un maduro nivel de estilización, donde los rasgos somáticos que refieren los modelados han sido sutilmente sugeridos.

Hasta el momento no hubo un abordaje sistemático de la iconografía de cóndores. En este sentido, este trabajo se plantea mediante un estudio metódico, basado en el análisis iconográfico de Panofsky (1979), la identificación, caracterización y análisis de representaciones figurativas y estilizadas de cóndores compatibles con los diseños asignados a la entidad Goya-Malabrigo (*sensu* González 1980; Ceruti 2003; Politis y Bonomo 2012) o Ribereños Plásticos (*sensu* Serrano 1972 y Caggiano 1984).

Relevamos modelados catartiformes como resultado de una revisión de cerámicos procedentes de 30 museos y colecciones particulares de las provincias de Santa Fe y Entre Ríos, y de investigaciones publicadas. Se seleccionaron 78 elementos compatibles con la forma natural y los derivados estilísticos procedentes de 19 sitios y zonas de referencia museológica.

Consideramos como referente o ideal de representación al cóndor sahumador campaniforme hallado por Amelia Crouzeilles (1936) en el campo Los Zapallos, Dpto. Garay, por su condición de integridad y su estilo figurativo que otorga accesibilidad a su identificación (figura3). La pieza integra la colección Aparicio y se aloja en el Museo Etnográfico de Buenos Aires, con el Nro. de catálogo 52607. Este sahumador contiene los atributos para la identificación taxonómica de las aves catártidas del género de *Vultur gryphus*. Se consideran como criterios de asignación específica la presencia de

pico triangulado (vista superior), epignato, elongado y curvo hacia el sector distal; de carúncula, con o sin orificio, y de gola o anillo de plumón circular o semi-circular.

En esta oportunidad consideramos solo la cabeza; la representación de alas, cuerpo, cola y diseño decorativo se presentarán por razones de espacio en un próximo trabajo.



Figura 4: Cónдор sahumador. Ideal de Representación. Los Zapallos. Atributos: 1. Cabeza, 2. Pico, 3. Carúncula, 4. Ojos, 5. Gola, 6. Alas, 7. Cola, 8. Cuerpo, 9 Función.

Otra pieza casi completa, que queremos destacar, es un cónдор sahumador coniforme, inédito, que por su integridad posibilitó por analogía sumar fragmentos a este estudio (figura 5). Este vaso campana proviene de un sitio conocido como el Ombú de Basualdo, próximo a la localidad de Coronda y de Barrancas del Dpto. de San Jerónimo. Fue hallado en campos de Antonio Sánchez Rizza (Nuevo Diario 20/03/1970) por el Sr. Vicente Del Popolo, fundador del Museo Público de Barrancas, donde posteriormente a su cierre se conservó en el depósito bajo custodia de la Comuna de Barrancas, hasta su redescubrimiento para este trabajo.

Se trata de una pieza maciza, modelada y grabada, de 33 cm de largo, 17 cm de ancho y 21 cm de alto. Su cabeza presenta una carúncula rectangular redondeada con orificio abierto, la decoración centraliza y destaca dicha carúncula con surcos rítmicos zigzagueantes a lo largo de la parte superior y lateral de la cabeza. Su pico, a pesar de

estar fracturado, se expone elongado con leve afinamiento hacia la punta y los ojos son insinuados con un leve hundimiento.



Figura 5: Cóncores Sahumadores. Bajo Paraná

En el cuerpo se representan alas extendidas que, con ornamentos rítmicos modelados, demarcan el inicio y el extremo. La cola, inclinada hacia abajo, modela una forma de cruz cuadrada escalonada o chacaniforme de tres peldaños y cierra con decoraciones onduladas que remiten a las plumas de la cola del cóndor en vuelo. La parte basal se encuentra fracturada, sin embargo, se conserva el borde circular que constituyó el cuerpo de la campana. La forma del cuerpo se asemeja a la figura adosada a la vasija encontrada en las cercanías de Diamante presentada por Aparicio (1925). En las proximidades de la Laguna Coronda y en la zona de Victoria fueron halladas varias piezas similares a las descritas (fig. 5B-C).

Los indicadores de asignación específica aquí considerados (pico triangulado, carúncula y gola) no se presentan todos en cada elemento, sino que en el proceso de estilización se van reduciendo a una mínima expresión, apenas reconocible,



especialmente en el caso de la carúncula, que en ocasiones se desplaza a lo largo del pico y en ocasiones se representados o más veces en el mismo ejemplar, como un modelo de fantasía.

Materiales

La muestra se compone de 78 elementos asignables a cóndores procedentes de 19 lugares referenciados por información museológica y de sitios arqueológicos. Se consideran al menos dos indicadores somáticos para la identificación específica.

De acuerdo a la metodología propuesta se dividió en segmentos con la intención de descomponer o fragmentar la imagen y recomponerla con otros criterios, como tamaños, formas o técnicas. Los sectores de segmentación y atributos de identificación taxonómica se observan en la figura 3. 1. Cabeza, 2. Pico, 3. Carúncula, 4. Ojos, 5. Gola, 6. Alas, 7. Cola, 8. Cuerpo. Los atributos como ojos, golas y carúnculas se han expresado de manera tenue en algunos modelados y se han omitido en las estilizaciones.

Sobre la cabeza se consideró su morfología y decoración. La cabeza cambia cuando se realizan las estilizaciones, se va fusionando con el cuerpo y el pico en una sola pieza, sin detalles que resalten su forma. El 76 % de las cabezas tiene decoraciones (figuras 5A-D). Sobre 57 cabezas observadas, 41 presentaron decoraciones basadas en el surco rítmico (figuras 6 A-C) y 16 fueron lisas (figuras 6D, 6L-N).

Los ojos suelen estar ausentes o levemente definidos con la técnica de hundimiento sobre pasta fresca. Sobre 56 cabezas observadas, 32 carecen de ojos (figuras 6L, F, C), 22 son levemente marcados (figuras 5B-C, 6H, J) y en dos casos se presentan definidos.

Las carúnculas presentan diversas formas, rectangulares planas, cilíndricas básicas o sin decoración. Un rasgo que distingue este estilo es el desplazamiento de la cresta, que en ocasiones se representa como un cilindro corto en el medio del pico o sobre la cabeza (figuras 6M, L), también se observaron seis casos de crestas múltiples.

Una característica destacable es la forma de representar la cresta como semi chacana o cruz del sur que se halló presente en ocho casos, cuyo círculo central es a la vez el orificio nasal (Figura 6C, 6G).

De 66 carúnculas, 54 fueron observadas en sus formas: 11 rectangulares (20%), 12 redondeadas (20%), 23 cilíndricas (42%), 8 escalonadas (15%) y 12 fragmentadas (20%). La ubicación de la carúncula no se expresa siempre en el lugar anatómico, se



observa cierta libertad de elaboración figurativa deslizando la cresta hacia la punta del pico o de la cabeza. El 28 % de las crestas observadas fue desplazada hacia los extremos. Los orificios, muy marcados en algunos casos se registraron en el 41% de crestas relevadas.

Las golas también exhiben diversidad en la elaboración; se observaron 47, de las cuales 24 estaban muy fragmentadas. Sobre 21 golas observadas, 18 resultaron semicirculares y tres cubrían el cuello completo (las semicirculares se ajustan al modelo anatómico). Lisas se hallaron solo 2 y 18 decoradas con bandas o cortes paralelos. De la muestra 16 cóndores no presentaron golas.

La estilización, como acto plástico, expresa cierta forma artística que ha sido re-interpretada de algo anterior y generalmente refinada en ciertos rasgos; se habla también de un adelgazamiento de estos rasgos (Mariano Cornejo comunicación personal 2017).

Los modelados estudiados exhiben caracteres de estilización continua, han ido perdiendo o reduciendo atributos; aún no sabemos si como resultado de un proceso que pareciera buscar su mayor expresión de síntesis formal. Los artistas alfareros mediante este procedimiento fueron minimizando la forma, despojándola de accesorios, hasta lograr una síntesis que no posibilitaría su reconocimiento si es que no hubiéramos observado formas intermedias (fig. 6E, H, J).

Este modo de estilización no implicaría un proceso evolutivo, con correlato cronológico, al menos por ahora demostrable, ni de desarrollo o cambio cultural, como tampoco, hasta el momento, se vincula con un trayecto espacial.

La muestra estudiada posibilita observar el pasaje de formas figurativas a estilizadas, dada la abstractización de los cóndores del Paraná que se manifiesta mediante la unificación de la cabeza con el pico y con el cuerpo, como una forma continua (figs. 6F, 6H-M), la depuración de la carúncula, con la ausencia del orificio, su transformación de rectángulo a cilindro, su desplazamiento desde la cabeza al extremo distal del pico (figs. 6G y 6M). Se abstraen además la gola o cuello de plumas. En algunos casos se ensancha la triangularidad del pico en su extremo y se observan líneas paralelas laterales confeccionadas con la técnica tradicional de surco rítmico.

Un buen ejemplo y bastante completo se observa en la Figura 6L la forma se expresa sin ornamentos, alcanzando un nivel de minimalismo que, sin desprenderse completamente de los rasgos somáticos del ave, omitió los ojos, las bandas

ornamentales laterales, la gola y que solo conserva la forma del pico epignato fusionado a una cabeza que adquiere la geometría triangular, como una extensión del pico y un detalle a modo de carúncula reducido y desplazado hacia la cabeza. Aun los casos abstractos conservan al menos dos elementos que vinculan la pieza a la anatomía catartida.

Las tendencias de estilización coexisten con otros modos de expresión donde algunos cóndores figurativos presentan diseños ornamentales geometrizados sobre su cabeza.

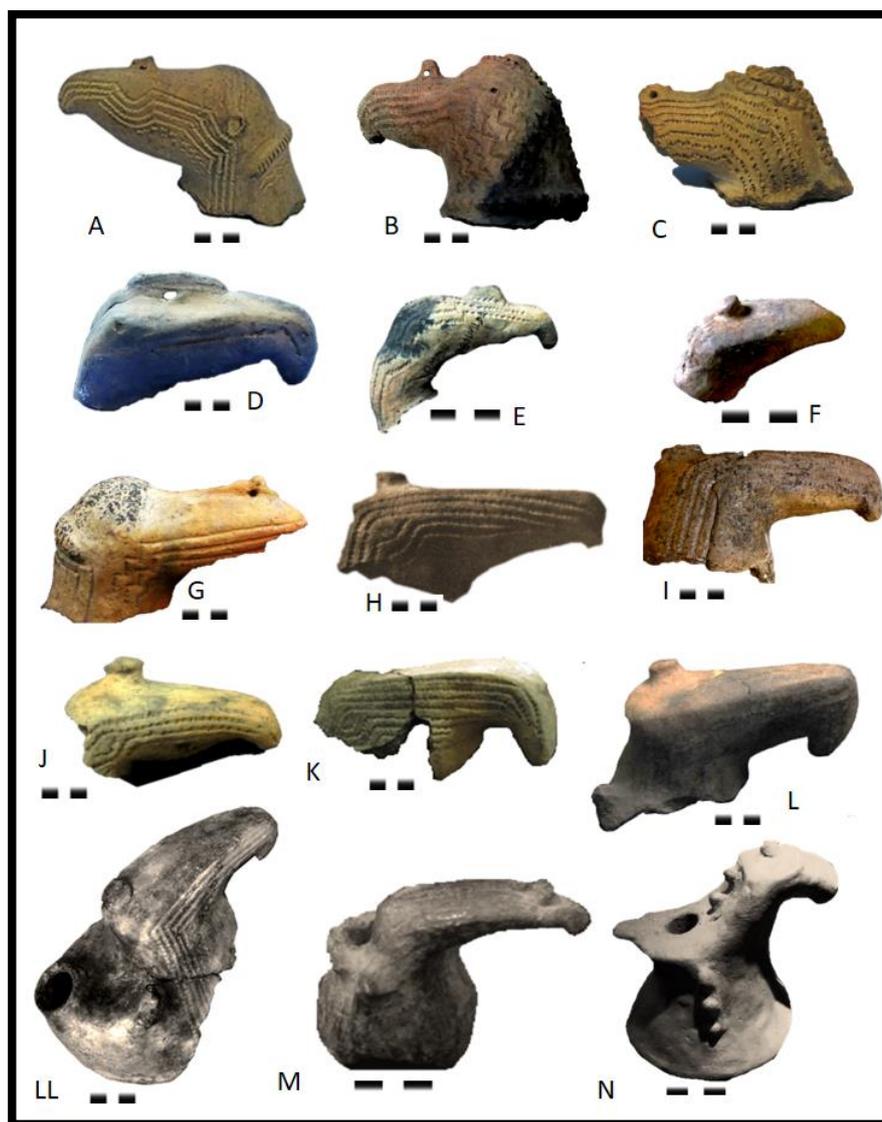


Figura 6: A. Coronda (MEBA), B. Is. San Jerónimo (MESF), C. Coronda (MEBA), D. A°Leyes (MESF), El Ombú de Basualdo (MESF), F. Coronda (MC), G. San Fabián (MHR), H. Las Tejas, en Serrano (1922), I., J., K. Las Tejas (MP), L. zona Victoria (MV), LL, en Aparicio (1939), M. Pto. Gaboto (MHR), N. San Lorenzo (MSL).

Dispersión geográfica y cronologías asociadas

Las cabezas de cóndor se representan en un extenso tramo del bajo y medio Paraná, presentando una mayor frecuencia de formas estilizadas en la región comprendida entre las localidades de Coronda y Victoria (figura 7A).

Autor	Cerutti 2003 Cornero 2017	Ottalagano <i>et al</i> 2015	Letieri 2015	Sartori 2015	Cornero 2014	Politis y Bonomo 2012
Procedencia	La Paz ER Los Tiestos	La Paz ER La Palmera II	Sje Gaboto	Sje Las Tejas	Rosario - Victoria Balsa Conf LTC, CG	
n	1	1	5	5	1	2
Años AP						
300						
400						
500						
600						
700						
800						
900						
1000						
1100						
1200						
1300						

Figura 7: Perfil de Cronologías Asociadas

Hacia el norte, a pesar de haber revisado colecciones hasta el límite provincial de Santa Fe no se hallaron modelos asignables a cóndores sahumadores estilizados más allá del norte de Cayastá. Es decir que no se registran en el área de dispersión de elementos asignados a la facie Las Mulass (Serrano 1972).

Dado que la región de Cayastá tuvo un alto tránsito de objetos durante el emplazamiento de la ciudad de Santa Fe la Vieja (1553-1660), y un alto grado de alteración de suelos durante el período de excavaciones de dicha ciudad (1949-1952) consideramos con cautela el registro proveniente de dicho sitio. En este sentido, el cóndor excavado por Crouzeilles en el campo Los Zapallos podría indicar, por el momento, el punto más septentrional para los sahumadores catartiformes. Hacia el sur, más allá de Victoria, no hemos relevado colecciones. La franja latitudinal de estas



figuras se encuentra acotada a ambas costas. Dos ejemplares, casi completos y estilizados, de cóndores sahumadores provienen del Arroyo Sauce (colección René Mora) y el otro fue hallado en las playas de Matamora (República Oriental del Uruguay) (Fig. 1), que por razones de espacio no podemos reproducirlos.

Relevamos 15 cóndores provenientes de excavaciones sistemáticas, asociados a sitios con fechados radioactivos (Fig.7). En el perfil cronológico se observa en tonos graduales la convergencia cronológica, aumentando hacia tonos más oscuros las mayores probabilidades de asociación cronológica, mayormente compatible con los registros de cóndores entre el 1000 y el 1100 AP.

El total de la muestra de cóndores estilizados adosados a sahumadores son congruentes con la caracterización de Gaspary (1950) y el estilo propuesto por Serrano (1972) para la face Los Marinos, en tanto que en el repertorio iconográfico relevado entre los arroyos Feliciano y Guayquiraró, compatible con la fase Las Mulas (sensu Serrano 1972), no se registraron cóndores sahumadores, aunque sí como figuras engrosadas. Si bien ambas faces se distinguen claramente en sus modelados y decoraciones, Las Mulas y Los Marinos comparten la presencia de iconografías andinas. La cruz del sur, por ejemplo, se expresa grabada alrededor de los ojos de los peces loros y como cresta dorsal en la cerámica de Las Mulas; y modelada en las colas de los cóndores sahumadores de Los Marinos.

Consideraciones

El cóndor ha sido consensuadamente reconocido como ave sagrada en la cosmología andina. Como hemos visto varios autores han asignado, desde la cerámica, su presencia en la costa del Paraná. La frecuente presencia del cóndor, aplicado a objetos cerámicos como sahumadores ceremoniales, y a la vez ritualizados, como se observa en roturas intencionales, permite reconocer en esta especie un vínculo con lo simbólico y un símbolo compartido en relaciones interétnicas.

Bonomo *et al.* (2011) reconocen como referentes simbólicos el uso de algunos animales andinos o de las Sierras Centrales, como el cóndor representado en modelados cerámicos y plantean una integración entre el Paraná Inferior y el área Andina Meridional.



Casi un centenar de cerámicos representan una especie ausente en el río Paraná, estilizados en su mayoría, que no se presentan como evidentes o explícitos a la experiencia inmediata. Estas formas son comprensibles a quienes pueden percibir las como signos y acceder a la experiencia de su lenguaje simbólico.

A nuestra pregunta inicial ¿Podrían ciertos vasos campanas del litoral, identificarse con aves alóctonas como los cóndores andinos? Afirmamos que dado que los cóndores sagrados de los andes han sido elaborados con pastas y técnicas regionales como la estilización, un código sutil desde la estética, que aplicada a objetos ceremoniales parece indicar un lugar destacado de esta especie en el campo ideacional, y por lo tanto en las relaciones intercultural es que expresan un vínculo ideológico.

Como en el mundo andino, el lenguaje simbólico es evidente y coincidente con representación de un orden cósmico, como expresión de un mundo relacional, de un sentido comunitario de la vida (Llamazares y Sarazola 2006) y de una manera de pensar la vincularidad, más allá de los reconocidos intercambios comerciales.

Notas

Abreviaturas empleadas

MEBA: Museo Etnográfico de Buenos Aires

MESF: Museo Etnográfico Provincial de Santa Fe

MC: Museo Municipal de Coronda

MHR: Museo Histórico Provincial de Rosario

MP: Museo Provincial de Paraná

MSL: Museo Municipal de San Lorenzo

Agradecimientos

Por todo el apoyo recibido y a quienes debemos en gran parte que este trabajo haya sido posible agradecemos a colegas y amigos

A la Memoria de Perita Rivoira, a Guido Tourn, Raúl Lovato, Silvia Bidut, Familia Rivoira, Pachano Sosa, Mario Giménez y Negro Vega de Alejandra; Andrés Kees, Cristian Liebrecht, Primi Sager y Héctor Soneyro de Romang; A Leticia Martinazzo y Evelyn de San Antonio de Obligado; Agustín Rodrigo de Calchaquí; Ángela Lanche Comunidad Mocoví Layix Ra Apigin, a la Comunidad Mocoví de Colonia Francesa, Sergio Capocetti, María Celia Petéan de Iriondo, Néstor Lanche de la Comunidad Mocoví 21 de Abril, Irma Wagner, Estela Mendoza, Rafael



Ortiz, Mario Migno, Facundo Torrieri, Illi Pichardo y Cristian Almude de San Javier; Elmer Garrone, Norma Papini y Comunidad Mocoví de Santos Sañudo de Helvecia; a Mario Lartiga de Cayastá, Luis María Calvo, Gabriel Cocco, Carlos Ceruti y Aldo Green de Santa Fe; a María Teresa Carrara, Nelly de Grandis, Fabián Lettieri, Paula del Río, Monona Maldonado, Oscar Pavanetto, Hugo Matiozzi, Georgina Vaiana y Carolina Bruno de Rosario; a Juan Castro y Gisela Bahler de Paraná; a Jorge Calvet, Jorge Mestre y Adriana Del Popolo de Barrancas; Fernando Roggero de Coronda; Norma Maciá y Gerardo Fabricio de Crespo; a Andrés Pautasso de Córdoba; Armando Bando y Sra. de Avellaneda; Dora Salteño, César Coria, Alfredo Salteño y Comunidad AimMokoilek de Colonia Dolores; Mauricio Sandoval del Museo de San Justo y Villa Saralegui; Carlos Echegoy y ElinaCricco de Reconquista; Claudio González de Victoria, a Nelso Enarduzzi y Belén Domínguez de Jesús María; Gabriela de San José del Rincón, Museo de Santa Rosa de Calchines y Centro Cultural de Saladero Cabal, Museo de San Lorenzo. Museo Etnográfico de Buenos Aires, Mariano Cornejo de los Valles Calchaquíes, a Roberto Aquilano de la Sec. de Ciencia y Tecnología, Provincia de Santa Fe.

Por el apoyo financiero recibido agradecemos a: Secretaria de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación de Santa Fe, Programa 2: Fortalecimiento de las Capacidades del Sistema de Investigación y desarrollo en la Provincia de Santa Fe. 2.4. Apoyo a la Actividad de Científicos Divulgadores. Proyecto Arte Originario y Arqueología del Centro Norte de Santa Fe. Homenaje a los Pueblos Originarios. 2013

Secretaria de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación de Santa Fe y Consejo Federal de Inversiones. Proyecto: Arte Originario: El Legado de los Pueblos. 2014

A Ana María Rocchietti por su estímulo y e invitación a participar de este evento, y muy especialmente a Lucía Rangone y Fabián Lettieri por haberme acompañado en esta investigación. Al evaluador por la revisión del texto y su valiosa contribución a mi trabajo.

Este trabajo se enmarca en el Proyecto Arqueología del Paraná Medio: Emplazamientos y Poblaciones (SeCyT ING482, Universidad Nacional de Rosario)

Referencias bibliográficas

APARICIO, F. DE 1939. Las Culturas Indígenas del Río de la Plata. El Paraná y sus Tributarios. Buenos Aires: *Historia de la Nación Argentina*, 1: 419-442.

APARICIO, F. DE 1925 Un Nuevo Documento relativo a la colocación de asas zoomorfas. Buenos Aires, Argentina: *Physis* t. VIII: 24-249.



- BADANO, V. 1946. Sobre algunos ejemplares interesantes de representaciones plásticas. *Revista de la Academia de Entre Ríos* I, Nro 1: 11-28. Paraná, Argentina: Academia Nacional de Historia.
- BADANO, V. 1957. El arte plástico de los ribereños paranaenses. *Memorias del Museo de Entre Ríos* 34. Paraná, Argentina: Ministerio de Educación de Entre Ríos.
- BARBOZA C. 2016. Ocupaciones prehispánicas en la margen izquierda del Paraná medio (Goya, Corrientes). Análisis zooarqueológico. *Intersecciones en Antropología*. vol.17 supl.1 Olavarría. Recuperado de scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-373X2016000200006
- BONOMO, M. y A. BLASI. 2010. Base regional de recursos líticos del Delta del Paraná. Estudio petrográfico de artefactos y afloramientos en el sur de Entre Ríos. *Revista Cazadores-Recolectores del Cono Sur* 4: 17-41. Mar del Plata: EUDEM, Ed. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- BONOMO, M.; G. POLITIS, y C. GIANOTTI 2011 Montículos, Jerarquía Social y Horticultura en las Sociedades Indígenas del Delta del Río Paraná (Argentina). *Latin American Antiquity*, Vol. 22, No. 3:297-333.
- CAGGIANO, M. A. 1984. Prehistoria del NE argentino. Sus vinculaciones con la República Oriental del Uruguay y Sur de Brasil. *Pesquisas Antropología* 38: 5-109.
- CAGGIANO, M. A. y A. M. FERNÁNDEZ. 1977. Nuevo aporte sobre posibles contactos culturales entre la región andina y el litoral. Fray Bentos: *V Encuentro de Arqueología del Litoral*: 119-120.
- CERUTI, C. 1993. Arqueología. En Renna, A. D. (ed.) *Nueva Enciclopedia de la Provincia de Santa Fe*, Tomo IV. Santa Fe: Ediciones Sudamérica: 557-580.
- CERUTI, C. 2003. Entidades Culturales presentes en la Cuenca del Paraná Medio. Instituto de Antropología y Museo. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán *Mundo de Antes* 3: 111-135.
- CORNERO, S. 1998 Investigaciones Zooarqueológicas del sitio La Lechuza, Alejandra, Santa Fe. III Cong. Rosarino y XVIII Reunión Anual Sociedad de Biología de Rosario:197.
- CORNERO, S. 2009. Apuntes de arqueología de islas. Sitio El Castaño, Boca de la Milonga, río Paraná. *Anuario de Arqueología* 1(1): 153-160.



- CORNERO, S. 2013. Humos y Aromas en la arqueología alfarera de la costa Paraná. Museo Universitario Florentino y Carlos Ameghino, Universidad Nacional de Rosario. Ms.
- CORNERO, S. 2014. La Balsa de los Confines. Arqueología de Los Marinos, Bajo Paraná. Colección Castellanos. Proyecto Secyt ING483. Universidad Nacional de Rosario. Ms.
- CORNERO, S. 2017a. En las Puertas del Mito. Loros y Peces en el Arte Cerámico de la Costa del Paraná. *XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Simposio Goya Malabrigo. 8/12 Agosto 2016. En prensa.
- CORNERO, S. 2017b. Decoraciones Semiótico Icónica en el Paraná Medio: Asociaciones andinas. VII EDAN. Diamante. En prensa.
- CORNERO S., F. SOLOMITA y P. CURETTI 2001. Componente Arqueofaunístico del sitio La Lechuza, Santa Fe. En *Arqueología Argentina en los Inicios de un Nuevo Siglo*. Rosario: UNRosario: 167-171.
- DE LA PEÑA, M. R. 1994. *Nueva Guía de Flora y Fauna del Río Paraná*. Santa Fe: Edición del Autor.
- DE LA PEÑA, M. R. 2011. *Atlas Ornitogeográfico de la Provincia de Santa Fe, Argentina*. Santa Fe: Ediciones Biológica, Serie Naturaleza, Conservación y Sociedad N°4.
- DEL PAPA, M., C. SCABUZZO, M. A. RAMOS VAN RAAP, D. BONILLA y A. PENNINI. 2016. Nuevos análisis bioarqueológicos de la colección osteológica del sitio Paraná Ibicuy 1 (Delta Inferior del río Paraná, Entre Ríos). Olavarría: *Intersecciones en Antropología* 17 (2): 263-267.
- DI PRADO, V. 2015. Estudio de la alfarería prehispánica pampeana desde una perspectiva supraregional. Tesis Doctoral. UNLP. La Plata.
- DOELLO JURADO, M. 1925. *Memoria Anual del Museo Nacional de Historia Natural*. Buenos Aires, Argentina.
- FEHLAUER T. 2016 *El Pensamiento Andino de la Diferencia*. Quito, Ecuador
- FEULLIET R. 2008 El registro arqueológico del uso del espacio en la cuenca inferior del río Salado. Tesis Inédita. Biblioteca Rosario. Rosario: FHyA, UNRosario.



- FREIBERG, M. 1943. Enumeración sistemática de las aves de Entre Ríos y lista de los ejemplares que las representan en el Museo de Entre Ríos. Paraná, *Memorias del Museo de Entre Ríos* 21.
- GARGIULO, C. 2012. Distribución y situación actual del cóndor andino (*Vultur gryphus*) en las sierras centrales de Argentina. Tesis de Doctorado, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: www.digital.bl.fcen.uba.ar
- GASPARY, F. 1945. Las Campanas Chaná Timbúes. Buenos Aires: *Revista Geográfica Americana*, Año XII, Vol. 23 (10): 279-282.
- GASPARY, F. 1950. Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas en un Cerrito de la Isla Los Marinos, Entre Ríos. Córdoba: *Publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba* 23: 1- 64.
- GASPARY, F. 1967. Los Primitivos Habitantes de las Islas Situadas frente a Rosario y sus Aledaños. Buenos Aires: *XXIX Semana de Geografía*. GAEA.
- GIRAUDO, A. R. (ed). 2008. Sitio Ramsar Jaaukanigás: Biodiversidad, Aspectos Socioculturales y Conservación (Río Paraná, Santa Fe, Argentina). 2da. Edición. Climax N°14, Asoc. Cs. Nat. Litoral, Comité Intersectorial de Manejo del Sitio Ramsar Jaaukanigás.
- GONZÁLEZ, A. R. 1974. *Arte, Estructura y Arqueología*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.
- GONZÁLEZ, A. R. 1977. *Arte Precolombino de la Argentina. Introducción a su Historia Cultural*. Buenos Aires, Argentina: Filmediciones Valero.
- GONZÁLEZ, A. R. 1998. *Arte Precolombino. La Cultura La Aguada. Arqueología y Diseños*. Buenos Aires: Filmediciones Valero.
- IBARRA GRASSO, D. E. 1967. *Argentina Indígena y Prehistoria Americana*. Buenos Aires: Editorial. Thea.
- LARGUÍA DE CROUZEILLES, A. 1936. Datos arqueológicos sobre paraderos indígenas de Santa Fe (Isla del Periquillo, Helvecia y Sauce Viejo). Buenos Aires: *Anales de la Sociedad Científica Argentina* 120: 3-11.
- LARGUÍA DE CROUZEILLES, A. 1937. Representaciones simbólicas en las culturas indígenas de Santa Fe. Buenos Aires, *La Ilustración Argentina* 9,



- LOPONTE, D. 2008. *Arqueología del Humedal del Paraná Inferior*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano,
- LLAMAZARES A.M. y C. SARASOLA 2006. *Reflejos de la Cosmovisión Originaria. Tesoros Precolombinos del Noroeste*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Ceppa.
- NUEVO DIARIO 1970. *Raro Objeto de Alfarería es Exhibido en Barrancas*. Santa Fe: viernes 20 de marzo de 1970.
- NOBILE, J. 1993. Análisis Arqueofaunísticos del Sitio Arroyo Arenal I, Paraná Medio (Entre Ríos). Tesina de Licenciatura. Universidad Nacional de Rosario, Ms.
- OTTALAGANO, F., M. DARIGO, B. PEREYRA, C. BRANCATELLI y L. IANELLI. 2015. Investigaciones arqueológicas en el sitio La Palmera 2 (cuenca del Paraná medio, provincia de Entre Ríos, Nordeste de Argentina). *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos* 1 (1): 55-65.
- OTTALAGANO, F. 2010. Simbolismo e identidad en las tierras bajas del Paraná: un abordaje contextual del arte mobiliario cerámico. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 35: 195-218.
- PEREYRA, J. 1943. *Nuestras Aves. Tratado de Ornitología*. La Plata: MOBBA.
- PÉREZ J. L. 2007. Investigaciones arqueológicas en el sector septentrional de la llanura aluvial del Paraná. La Variabilidad del registro arqueológico. Tesis doctoral. Inédita.
- POLITIS, G. y M. BONOMO. 2012. La entidad arqueológica Goya-Malabrigo (Ríos Paraná y Uruguay) y su filiación Arawak. *Sociedad de Arqueología Brasileira Revista de Arqueología* 25: 10-46.
- SARTORI, J. 2015. Pasado y presente de las investigaciones Arqueológicas en el sitio LasTejas (Santa Fe, Argentina). *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos*. 1 (2): 109-120. Recuperado <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/antropomuse>
- SERRANO, A. 1946. Arqueología del Arroyo Las Mulas en el Noroeste de Entre Ríos. Córdoba: *Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folclore* XIII.
- SERRANO, A. 1950. *Los primitivos habitantes de Entre Ríos*. Biblioteca Entrerriana “General Perón”, Serie Historia II, Paraná: Ministerio de Educación, Provincia de Entre Ríos.
- SERRANO, A. 1922. Arqueología de Las Tejas (provincia de Santa Fe). *Revista Universitaria del Litoral* 12: 15-64.



TONNI, E, C. CERUTI y M. IRIONDO. 1985. Los vertebrados del sitio Arroyo Arenal I, Entre Ríos. *Revista de la Asociación de Ciencia Naturales del Litoral* 16 (2):157-167.

Fecha de recepción: 27/05/2017

Fecha de aceptación: 13/12/2017