

ISSN 1853- 2772

SOCIEDADES de PAISAJES

ÁRIDOS y SEMI - ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología
de la Facultad de Ciencias Humanas

Año XV / Volumen XXI / SEPTIEMBRE 2025



UniRío
editora

SOCIEDADES de PAISAJES

ÁRIDOS y SEMI-ÁRIDOS

*Revista Científica del Laboratorio – Reserva
de Arqueología de la Facultad de Ciencias Humanas*

Año XV /Volumen XXI/ Septiembre 2025



EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: editorial@rec.unrc.edu.ar

Web: <http://www.unrc.edu.ar>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Laboratorio Reserva de Arqueología

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Contacto: revistapaisajesunrc@gmail.com

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

SOCIEDADES DE PAISAJES ÁRIDOS Y SEMI-ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología de la Facultad de Ciencias Humanas integra la RED DE UNIVERSIDADES “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”.

ISSN Impreso: 1852-8783 - Electrónico: 1853-2772.

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas>



Adrián Alejandro Mendoza. Cultura de La Aguada, no todo se trata de jaguares y del hombre-jaguar. La importancia del hombre-ave. Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos, Año XV Volumen XXI, Septiembre 2025: Pp. 86-111. En línea desde Septiembre 2025. ISSN Impreso: 1852-8783 - Electrónico: 1853-2772. Licencia de Creative Commons. E-mail: evistapaisaje-sunrc@gmail.com.

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas/index> Editorial UniRío.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



CULTURA DE LA AGUADA, NO TODO SE TRATA DE JAGUARES Y DEL HOMBRE-JAGUAR. LA IMPORTANCIA DEL HOMBRE-AVE

AGUADA CULTURE, NOT EVERYTHING IS ABOUT JAGUARS AND THE JAGUAR-MAN. THE IMPORTANCE OF THE BIRD-MAN

CULTURA AGUADA, NEM TUDO É SOBRE JAGUARES E O HOMEM-JAGUAR. A IMPORTÂNCIA DO HOMEM-PÁSSARO

Adrian Alejandro Mendoza*

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo el análisis de una figura en particular, que por el tipo de características que presenta se considera inédita en la bibliografía arqueológica; es la representación de un personaje con atributos de ave (hombre-ave) que se encuentra distribuido en escasas cerámicas incisas de la cultura de La Aguada. Se analiza las características del mismo referente al lugar que ocupa en el soporte, su distribución, vestimenta, tipo de adornos y de armas que presenta, así como su temática. También se consulta la iconografía de otros objetos del arte mobiliario y de manifestaciones rupestres que tengan relación con este tipo de figura.

* Estudiante de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. ORCID: 0000-0003-0567-9617. Contacto: alejandromendozaarqueologia@hotmail.com



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XV, Vol. XXI, Septiembre 2025.

Adrián Alejandro Mendoza

A través de este entrecruzamiento de datos se intenta determinar la importancia y función que tuvo el hombre-ave para esta cultura.

Palabras clave: cultura de La Aguada; noroeste argentino; hombre-jaguar; hombre-ave.

Abstract

This work aims to analyze a particular figure, which due to the type of characteristics it presents is considered unpublished in the archaeological bibliography; it is the representation of a character with bird attributes (bird-man), which is distributed in few incised ceramics from the la Aguada culture. Its characteristics are analyzed referring to the place it occupies in the support, its distribution, clothing, type of ornaments and weapons, it presents, as well as its theme. The iconography of other objects of mobile art and rock manifestations that are related to this type of figure is also consulted. Through this interweaving of data we seek to determine the importance and function that the bird-man had for this culture.

Keywords: Aguada culture, Argentine Northwest, jaguar-man, bird-man.

Resumo

Este trabalho tem como objetivo analisar uma figura particular que, por suas características, é considerada inédita na literatura arqueológica. Trata-se da representação de uma figura com atributos aviários (um homem-pássaro), encontrada em raras cerâmicas incisas da cultura La Aguada. São analisadas suas características, incluindo sua localização no suporte, sua distribuição, vestimenta, tipo de adornos e armas, e sua temática. Também é examinada a iconografia de outros objetos de arte móvel e de arte rupestre relacionados a esse tipo de figura. Por meio desse cruzamento de dados busca-se determinar a importância e a função do homem-pássaro para essa cultura.

Palavras-chave: cultura La Aguada; noroeste da Argentina; homem-jaguar; homem-pássaro.



Introducción

Diferentes trabajos de investigación se refieren a la importancia que adquirió el felino o jaguar en la cultura de La Aguada (Balesta, Zagorodny y Valencia, 2009; González, A., 1998; González L., 2007; Gordillo, 2009, 2012, entre otros). Esto quedó plasmado en la iconografía de distintos soportes del arte rupestre y mobiliario, como cerámica, metal, lítico, óseo y textil, tomando diversas formas y mezclas de carácter híbrido, fantástico y simbólico (Berenguer, 1984; González, A., 1992, 1998; González, L., 2007; Llagostera, 1995), con un mayor protagonismo y jerarquización en el humano, cuando este pasa en un momento de trance de la transición de humano a animal mediante un proceso de transmutación producto del consumo ritual de plantas psicoactivas y/o de la bebida Chicha. Siendo comunes las representaciones de personajes (chamanes o sacerdotes) con atributos de felino, con tocados y pieles de este animal, máscara felínica, hocico, manchas y garras, flanqueados o portando armas como dardos, hachas, cuchillos, cuchillas e insignias, acompañados de jaguares o felinos moteados, aves, personajes probablemente

sacrificados y/o cabezas humanas cercenadas o trofeos, vinculados con la figura del sacrificador (Callegari, 2001; González, A., 1998, 2004; Laguens, 2007; Laguens y Bonnin, 2005; Pérez Gollán, 2000; Scattolin, 2006), y que en una menor proporción también se asocian a figuras de vegetales (plantas y raíces) (González, A., 1998; Llamazares y Martínez Sarasola, 2006; Fernandez Chiti, 1998; Marconetto, 2015), en cuya asociación iconográfica entre el sacrificador y vegetales probablemente exista una relación con el rito del sacrificio humano y la fertilidad agrícola, con la muerte y el surgimiento de la vida.

Por su parte los trabajos de investigación que se refieren sobre la importancia del ave para la cultura de La Aguada son menores, ya que están centrados mayormente en la importancia del humano-felino o del jaguar que en la figura del ave. Solo en un carácter descriptivo se mencionan escasamente figuras de aves asociadas al felino y/o acompañando personajes felínicos, en soportes de cerámica y metal, en este último caso en placas de carácter suntuario donde el ave ocupa una posición secundaria (González, A., 1998;



Kusch, 1991; González, L., 2002). Con referencia a la figura humana-ave en la iconografía Aguada, tema central de este trabajo, las menciones son prácticamente nulas.

Este artículo tiene como propósito el análisis de un personaje inédito en la bibliografía arqueológica por el tipo de características que presenta; esto resulta relevante para la temática en que se hace referencia ya que no se trata del hombre-felino o jaguar, sino de un hombre-ave, más precisamente con cabeza o máscara de ave. Lo inédito constituye este último punto, ya que en la bibliografía consultada no se observan publicaciones que mencionen una figura humana-animal con características de este tipo. Por otra parte, se analizan representaciones iconográficas que tengan relación con este personaje humano-ave en el arte rupestre, mobiliario y en contextos de entierros. Con referencia a las representaciones iconográficas también se considera el estudio de la circulación del ave por los diferentes soportes en relación a la figura del felino o jaguar, para intentar comprender su protagonismo. A través de la integración de estos datos se busca poder comprender la

importancia y el rol que tuvo en esta cultura el personaje humano-ave.

Material y método

El material analizado con presencia de la figura humano-ave corresponde a dos recipientes elaborados en cerámica, una escudilla y un fragmento inciso. En el caso de la escudilla, se encuentra en el reservorio del museo Arqueológico Famayfil, Belén, Catamarca; en cuanto al fragmento, se ubicó en una colección privada. También se estudiaron soportes que presenten representaciones que tengan relación con este personaje como sucede con la figura del ave, sus rasgos anatómicos, para intentar identificarlas taxonómicamente, así como figuras asociadas humano-felino, felino-humanizado, felino, humano, ofidios, motivos geométricos, etc. Por último, se realiza una breve comparación entre las figuras humano-ave y humano-felino en objetos de cerámica incisa o grabada.

Como primera instancia para el análisis de estos materiales se consultó la bibliografía arqueológica (Baldini, 2009, 2011; Baldini y Sempé, 2005, 2007, 2011; Balesta *et al.*, 2009; González, A., 1964, 1977, 1998, 2004;



González, L., 2002, 2007; Gordillo, 2009, 2012; Marconetto, 2015; Laguens, 2004, 2007; Nazar, De la Fuente y Gheco, 2014; Scattolin, 2006; Sempé y Baldini, 2002, entre otros).

Posteriormente se realizó un análisis estilístico, morfológico y tecnológico: descripción de las formas, decoración y representaciones mediante la inspección ocular a ojo desnudo y lupa de mano de 8X.

Un análisis contextual: consulta del material conservado en reservorios de museos y en colecciones de aficionados. Examen del contexto de las piezas, desde su ubicación superficial y/o estratigráfica en el sitio. Análisis de representaciones iconográficas de manifestaciones rupestres, aquellas que tengan relación con este tipo de personaje humano-ave.

El ave en la cultura de La Aguada

El análisis de diferentes recipientes de cerámica incisos o grabados y pintados (n=36), permitió observar una importante variedad de especies de aves, que se interpretan por sus características referentes a la forma, tipo

de cara y de pico, como loros barranqueros, guacamayos, cóndores y en una menor proporción suris. Por su parte con referencia a los artefactos líticos, adornos y recipiente (n=5, González, A., 1977), los tallados corresponden a figuras de loros, lechuza y suri. En cuanto a los objetos de metal (n=9), placas grabadas (n=8), y hoja de hacha (n=1), se identificaron figuras grabadas con representaciones únicamente de loros; la suma de todas ellas totaliza 50 piezas. Por otro lado, los diseños que presentan las figuras ornitomorfos corresponden a dos tipos: esquematizado y figurativo. Con referencia a la asociación del ave y felino, se observan en recipientes de cerámica incisa o grabada (vasos, pucos) figuras de aves asociadas a felinos, felinos serpentiformes y felinos antropomorfos y en alfarería pintada (vasos); estas representaciones son duales, la figura de ave forma parte del cuerpo del felino o se presenta en trilogías ave-felino-humano. Continuando con el estudio de la cerámica en el caso de la asociación ave y humano, el ave acompaña a personajes jerárquicos, personajes con máscara y/o atuendo de felino, jaguar, o como parte de objetos, por ejemplo,



de coronas o de la parte superior de bastones, báculos o cetros (Figura 1). También hay representaciones de figuras de aves humanizadas pintadas de cuerpo de ave-cabeza humana (González y Baldini, 1991, p. 43). En el caso de los objetos de metal, se observa un acompañamiento del ave en objetos suntuarios junto a personajes jerárquicos

flanqueados por jaguares y/o saurios y motivos geométricos o figuras solas de cabezas de ave en hojas de hachas, por ejemplo en el museo de Colchagua, Chile. Por último, en el arte rupestre la figura del ave se ubica de manera independiente y de perfil, o como parte de objetos, por ejemplo, en los laterales de coronas con cabezas de aves.



Figura 1. Cultura de La Aguada. Recipiente inciso decorado con figura de personaje felinizado; en su mano derecha porta un cetro con extremo en ave, de forma vegetal, y en su mano izquierda un niño, en una probable escena de sacrificio. Figura tomada del archivo del Museo Arqueológico Andalgalá.

Hombre-ave; acerca de este personaje

Constituye una representación inédita para la bibliografía arqueológica ya que la consulta

bibliográfica no arrojó resultados positivos sobre este tipo de personaje. Corresponde a una figura humana con cabeza o máscara de



ave de perfil que se distribuye en recipientes de cerámica incisa. Su frecuencia es escasa (n=2).

La primera figura fue realizada en una escudilla gris incisa; representa un personaje con cabeza o máscara de ave, de perfil, el torso

cruzado y orientado hacia el frente, acompañado por un conjunto de camélidos atados (llamas), distribuidas en hilera y de perfil. El recipiente forma parte de la colección Lasa, del museo arqueológico Famayfil, Belén, Catamarca (Figura 2)



Figura 2. Cultura de La Aguada. Recipiente inciso. Personaje con máscara o cabeza de ave (humano-ave). Colección Lasa.

En el caso de la segunda figura, corresponde a un fragmento de recipiente de cerámica gris incisa. El personaje lleva sombrero o cresta y en una primera lectura presenta cabeza o máscara de ave de perfil y cuerpo

humano; de frente, en una segunda lectura, una figura humana con cabeza o máscara dual, de un felino con las fauces cerradas hacia abajo y de un ave. Lleva un adorno de morfología subcircular probablemente de



metal, accesorio en el codo y en ambas manos a modo de báculos o flanqueados, armas, más precisamente una doble hilera vertical de dardos o flechas. La vestimenta es similar a las utilizadas por los personajes felínicos pero sin las características manchas

circulares concéntricas del felino o jaguar; los pies presentan garras (Figura 3). Según la consulta realizada al particular, el fragmento fue hallado superficialmente en el valle de Hualfín, en la localidad de La Ciénaga, actual territorio de Catamarca.



Figura 3. Cultura de La Aguada. Fragmento de recipiente inciso. Personaje con cabeza o máscara de ave (humano-ave). Colección particular.

Personajes con adornos de aves

Otro tipo de personajes corresponden a aquellos que portan adornos de ave; estos se encuentran representados en artefactos de

metal suntuarios y en cerámica, como sucede con un fragmento pintado Aguada Portezuelo (González y Baldini, 1991, p. 40) (Figura 4).



Figura 4. Cultura de La Aguada Portezuelo. Fragmento de recipiente pintado con figura de ave sobre el pecho de un personaje con máscara felínica. Imagen tomada de González y Baldini (1991).

La Aguada, relación ave y felino

La figura del ave, a pesar de su menor circulación y de ser menos recurrente, no deja de tener un importante protagonismo, variedad y distribución en soportes similar a la del felino o jaguar, por ejemplo, en objetos con una gran carga simbólica y de poder, como sucede en el arte mobiliario en cabezales de bastones o cetros (Figura 5). También son

comunes figuras de aves y de felinos asociadas a personajes felínicos o jerárquicos en otros objetos de gran importancia y de carácter suntuario, por ejemplo en placas y discos de metal, en recipientes de cerámica incisos, grabados o pintados como vasos, escudillas, pucos, etc., (en este último caso, con una mayor variedad iconográfica, desde representaciones de figuras completas solas y



principalmente de tamaño destacado, con sus garras abiertas o asociadas a otro tipo de animales como lagartijas y monos, a lo que hay que agregar figuras mixtas del felino-

ave) y en el arte rupestre, en forma individual o como sucede en la cerámica en laterales de coronas, cuyas cabezas de aves ocupan una misma posición que la figura del felino.



Figura 5. Cultura de La Aguada. Cabezal lítico de cetro o bastón con figura de ave. La imagen fue tomada del archivo del museo Arqueológico Andalgalá.

Hombre-ave versus hombre-felino

Tomando como referencia las Figuras 2 y 3, para su comparación con las humano-felino se analizó un importante conjunto de cerámicas procedentes de la misma región que hoy ocupa el actual territorio de Catamarca

(n=26); se busca identificar similitudes en su iconografía y su distribución. Se compararon motivos incisos o grabados que representen objetos u otro tipo de representación sobre la cabeza, en el rostro, cuello y cuerpo. Así como la forma del rostro, recurrencias en la



decoración de la vestimenta, presencia de garras, armas y/u otro tipo de figura asociada. También ubicación, tamaño del personaje y tipo de temática. Por su parte, para el análisis de su distribución se seleccionaron las siguientes áreas: valles de Hualfín y de Ambato, actual provincia de Catamarca (Figura 6). Se cuantifica la presencia en estos lugares de motivos similares a los presentes en personajes humanos-aves y su frecuencia.

En cuanto a las similitudes se toman solo aquellos motivos que sean prácticamente idénticos. El material analizado forma parte de colecciones de museos de la provincia de Catamarca, de aficionados y principalmente de datos bibliográficos consultados (González, A., 1998; González y Baldini, 1991; Laguens, 2007; Marconetto, 2015; Scattolin, 2006, entre otros).

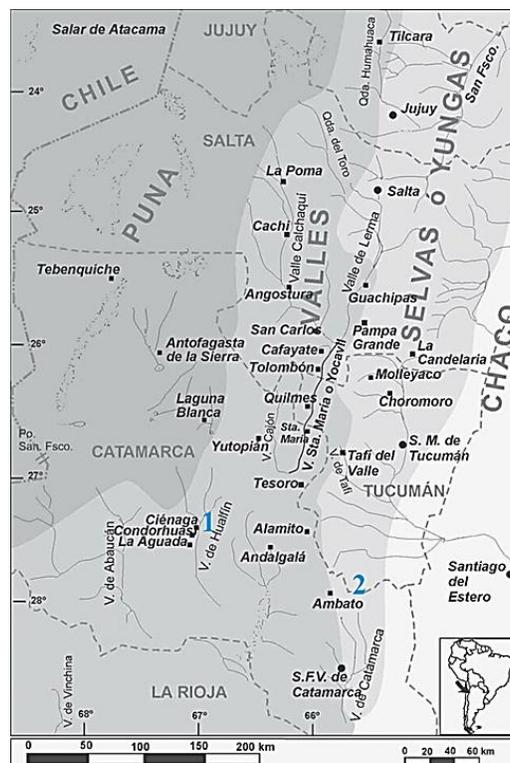


Figura 6. Cultura de La Aguada. Ubicación de las zonas analizadas. Mapa tomado de Scattolin (2006).



En una primera parte con referencia a diseños de sombreros o de otros tipos de objetos en la cabeza en humanos-felinos como en humanos-ave, no se observan similitudes claras, esto porque en el caso de las figuras humano-ave probablemente correspondan a creastas u otro tipo de diseño o tocado.

Respecto a los diseños de la vestimenta se identificaron (n=2) recurrencias con figuras humano-felino en el Valle de Hualfín (Figura 7a y b), y de similar vestimenta a la anterior, pero con variaciones como presencia de círculos concéntricos (n=5), Figura 8A, B, C, D y E; las tres primeras figuras provienen del mismo valle, en tanto las figuras D y E probablemente de Ambato. Tomando como referencia la Figura 3, en cuanto a los diseños de armas similares (flechas o dardos), en personajes con máscaras felínicas en el Valle de Hualfín (n=1) y en Ambato (n=2), principalmente vinculados con personajes que representan la figura del sacrificador, como sucede con las figuras incisas del contenedor de la colección Lasa, del museo arqueológico Famayfil (Figura 9), y en personajes sin máscara, con una mayor

distribución en el valle de Hualfín (n=8), Ambato (n=4). Por su parte con respecto a objetos colgantes en el cuello o sobre el pecho, esta misma temática se presenta en humanos-felinos, pero con diferentes formas (Figura 10); solo en un caso, un fragmento de cerámica presenta un personaje antropomorfo con un adorno de morfología similar, hallado en Tafi, y de clara procedencia foránea para el lugar (Salazar, Franco Salvi y Molar, 2015). Respecto a la presencia de garras, las representaciones son similares, aunque en algunos casos con un mayor realismo en las figuras de Aguada Ambato. Estas recurrencias o similitudes entre humanos-ave y humanos-felinos continúan en lugares más distantes como Perú y Bolivia; en el primer caso por ejemplo en la cultura Wari, y en el actual país de Bolivia en la cultura Tiahuanaco cuyos personajes presentan máscara, cresta, pico y alas de este animal, como sucede en la denominada puerta del sol, cuya figura principal, central, de tamaño destacado, ubicada de frente, con báculos, por su temática similar probablemente represente a un personaje o deidad sacrificadora o una



deidad receptora de ofrendas de este tipo,
otorgadas por el sacerdote o chamán sacrifi-
cador (Horta Tricallotis y Paulinyi, 2023;
Mendoza, 2016).

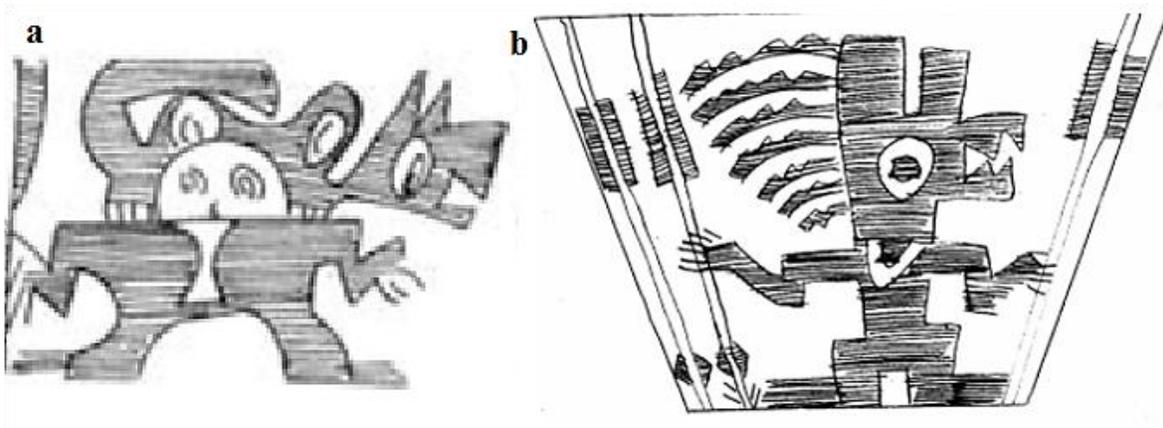


Figura 7. Cultura de La Aguada. Personajes con similar vestimenta: a. Con tocado de felino y b. Con máscara de felino. a, tomado de Baldini (2002) y b, tomado de González y Baldini (1991).

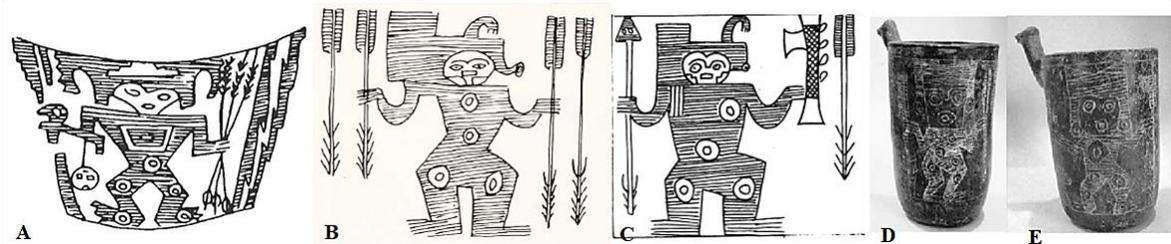


Figura 8. Cultura de La Aguada. Personajes con similar vestimenta, pero con círculos concéntricos. Tomados de Baldini y González (1991) y de Marconetto (2015).



Figura 9. Cultura de La Aguada. Personaje con máscara y vestimenta felínica, cuchilla y dardos o flechas, acompañado sobre el lateral izquierdo por la figura de un personaje probablemente sacrificado. Colección Lasa.



Figura 10. Cultura de La Aguada. Variedad de colgantes. Imágenes (a, b y c), tomadas de Baldini y González (1991), (d) colección particular, (e) Nazar (2014) y (f) de González (1998).

Por su parte, si tomamos el cuadro 1 de clasificación realizado por González (1991, p. 37), en el Tema 4 Antropo-ornitomorfo:

- Imagen dual con alas, acompañada por un ofidio y cabezas cercenadas.
- Imagen humana con alas, cola y garras felínicas, enmarcada por un ofidio.
- Imagen antropo-ornitomorfa con alas felínicas.

Los resultados de este trabajo permiten agregar una cuarta y quinta variante:

- Imagen humana con cabeza o máscara de ave, cresta o sombrero, acompañada por camélidos domesticados.
- Imagen humana con cabeza o máscara de ave, con cabeza o máscara dual de ave-felino, cresta o sombrero, colgante en el pecho y accesorio en el codo, presencia de garras, portando dardos o flechas a modo de báculos o flanqueado por armas.



En cuanto a las figuras humano-ave analizadas en este trabajo (Figuras 2 y 3), ambas representaciones sugieren individuos disfrazados o transformados en aves y pumas. Con referencia a las cabezas de aves que llevan estos personajes, si tomamos la morfología del contorno de la cabeza, el pico corto y curvo hacia abajo, una primera alternativa es que representen cabezas de loros barranqueños o de guacamayos. Una segunda probabilidad por la posible representación de crestas es que correspondan a cabezas de cóndores. Las similares características que comparten con las figuras humano-felino en su temática, referentes a su vestimenta, posición del cuerpo de frente, cabeza o máscara de perfil, a lo que hay que agregar en la figura 3, representación de garras, de adornos, uso de flechas o dardos, permiten vincularlas entre sí y probablemente representen figuras de sacerdotes sacrificadores.

Por su parte, si tomamos el accesorio agregado en el codo de la Figura 3, esta misma idea se observa en personajes con vestimenta felínica realizados en cerámica de la cultura Tairona, en el actual Ecuador, en figuras de sacrificadores en la cultura Pukara y de

sacrificadores con máscaras felínicas en la cultura Tiahuanaco, actual Bolivia (Chávez, 2018; Horta Tricallotis y Paulinyi, 2023). En el caso de la cultura Tiahuanaco, también en textiles, frisos y componentes de equipo alucinógeno (como tabletas). Los agregados en el codo de personajes en las culturas Pukara y Tiahuanaco son colgantes y representan desde círculos simples, concéntricos, cuadrados concéntricos hasta cabezas humanas cercenadas esquematizadas o realistas.

El hombre-ave más allá de La Aguada

Se observa una importante circulación de representaciones de la figura humano-ave, prácticamente en toda la América precolombina.

En América del Sur, tema que interesa en este trabajo, en culturas del actual territorio del Perú como Cupisnique y Chavín, cuya distribución en soportes corresponden a frisos, adornos de metal, entre otros objetos de prestigio; en la cultura Paracas en textiles y cerámica, sus temas principales representan trilogías de figuras combinadas humanas-felino-ave rapaz. En la cultura Nazca en cerámica y textiles que representan figuras



antropo-ornitomorfas, aves humanizadas con cabeza humana con presencia o ausencia de colmillos, que corresponden a una de las tantas variantes del personaje sacrificador. Este puede ser masculino o femenino; en el caso de la cerámica se agregan cabezas humanas cercenadas o trofeo (Figura 11a), también en la cultura Wari en textiles (Figura 11b), y en las culturas Moche y Lambayeque en cerámica (Figura 11c), en textiles y objetos de metal, por ejemplo, orejeras de oro o cobre, placas y figuras de cobre, adornos frontales de tocados de oro y/o plata, cuyos personajes o deidades mayormente vinculadas con el sacrificio tienen cabezas de ave, alas, garras y/u otros rasgos de ave (Figura 11d). En la cultura Tiahuanaco, en representaciones esculpidas en el friso de la puerta del sol, sobre las primera y tercera

filas superiores compuestas por personajes alados, con posibles crestas, de perfil, con cabezas de cóndores en adornos y vestimenta, portando báculos o cetros con una cabeza en cada extremo de este animal, y en la segunda hilera personajes alados con probables crestas y picos curvos de aves (Figura 12). También figuras de humano-ave se representaron en figurinas de cerámica de la Mesopotamia Santiagueña y sobre la margen izquierda del río Salado del periodo Agroalfarero (Carden y Leon, 2022; Mendoza, 2021; Wagner y Wagner, 2015 [1934]) y en las Sierras Centrales, Córdoba, Argentina (Mendoza, 2021; Serrano, 1945), aunque en estos últimos dos ejemplos las figuras son simples y con una menor complejidad, que continúan en el arte rupestre, pero en menor escala.



Figura 11. Figuras humano-ave. a. cultura Nazca, museo Central, Banco Central de Reserva del Perú; b. cultura Wari, figura humana con cabeza o máscara de ave y de felino, descrita como T113, tomada de Kukurelo del Corral (2012); c y d. cultura Moche, c, museo The Art Institute of Chicago, d, museo Metropolitano de Nueva York.



Figura 12. Figuras de personajes con atributos de ave. Puerta del sol, cultura Tiahuanaco (Bolivia).

Distribución en entierros

Tomando como referencia la zona donde el particular halló el fragmento de cerámica del humano-ave, más precisamente del humano con cabeza o máscara de ave, se presenta uno de los siete enterratorios excavados, que corresponden según Baldini (2011) “a tumbas

de sacrificadores... ubicadas en el periodo Medio, donde coexistieron poblaciones Ciénaga y Aguada, fases Barrealito de Azampay, y orilla norte de La Aguada”. En este caso con presencia en el ajuar de iconografía de aves se encuentra la Tumba 117, que corresponde a la primera fase; tiene 1,30 m de



profundidad y está picada al este con dos hileras de piedra, compuesta por dos adultos flectados enfrentados, dispuestos con la cabeza orientada al norte en decúbito lateral. Entre ellos se colocaron 18 ofrendas ordenadas en tres filas. El hacha es lisa, de 200 mm de longitud; fue ubicada en la segunda fila, en posición central y a la altura del cráneo de ambos esqueletos. Desde lo simbólico están presentes cuatro iconos: loro, saurio y llama-saurio, además de motivos geométricos. Lo Ciénega está representado por el saurio, el llama-saurio y algunos motivos geométricos. Dos jarros pintados en negro sobre ante, que se ubicaron juntos al lado del esqueleto oeste llevan diseños de psitácidos, una expresión típica y exclusiva de Aguada. Es reiterada la disposición de las ofrendas en un juego de oposiciones, alternando una pieza decorada y otra lisa, colocadas una dentro de la otra (Baldini, 2009, 2011, p. 50). Esta tumba al igual que la anterior de esta primera fase temprana Barrealito de Azampay presenta en el ajuar imágenes antropomorfas de un alto valor simbólico a diferencia de los entierros de la posterior fase, donde la iconografía del ave está ausente. Por su parte la

representación de aves es un tema nuevo referente a iconografía previa Ciénega y reviste gran importancia simbólica. En este cementerio existen representaciones de aves rapaces y de loros. Solo estos últimos fueron incorporados a las tumbas de sacrificadores y exclusivamente en la modalidad pintada esquematizada.

Conclusiones

En este trabajo se presentó el primer análisis sobre una figura inédita para la bibliografía arqueológica en la iconografía de La Aguada, referente a un personaje con atributos de ave (humano con cabeza o máscara de ave) cuyos resultados se comparten a continuación:

Pese a tener una menor circulación en diferentes soportes, en contraste con el humano-felino y el felino, la representación del humano-ave adquiere prácticamente un mismo protagonismo e importancia jerárquica, ya que presenta una similar distribución por soportes suntuarios y en el caso de la figura 3: las mismas características referentes a vestimenta, uso de adornos y/o de instrumento cortante, garras, flechas o dardos dobles a



modo de báculos, indicando su importancia social, simbólica y de poder. Por su parte, la ausencia de manchas circulares en su vestimenta, relacionadas con el felino o jaguar, puede corresponder a la representación del traje de un puma.

Con respecto al primer personaje humano-ave, de la Figura 2, el cual lleva animales atados interpretados como llamas, es probable que este tipo de escena tenga relación con circuitos caravaneros de larga distancia con el fin de tomar contacto con otras sociedades para el comercio de objetos del arte mobiliario e intercambio de conocimientos; claros ejemplos de su dispersión corresponden a los actuales territorios de La Rioja, norte de San Juan y norte de Chile en San Pedro de Atacama (Berenguer, 1984; Llagostera, 1995), cuyos conocimientos están expresados en manifestaciones rupestres y en diferentes objetos mayormente de prestigio, rituales y ceremoniales.

En cuanto a los entierros de individuos interpretados como sacrificadores (Baldini y Sempé, 2005; Baldini, 2011), la presencia de la figura del ave en cerámica pintada, junto a la representación de un personaje con

vestimenta felínica, garras y colgante en el torso, asociada entre otros objetos a un hacha de metal, artefacto de un alto valor simbólico, ceremonial y de poder, puede indicar, que la figura humano-ave represente un sacerdote o curaca sacrificador. Probablemente vinculado con el proceso de transmutación de ave a humano-ave, esto no resulta descabellado ya que la temática y características que presenta el segundo personaje de la Figura 3, referente a uso de cabeza o máscara de ave, posición, vestimenta, adorno en el pecho, garras y armas, concuerdan con la figura del humano-felino. A su vez, se considera estas diferentes formas de representación como variaciones de una misma temática relacionada con el sacerdote o chamán sacrificador.

Finalmente, se observa una importante circulación en distintos soportes de la figura humano-ave prácticamente en toda América precolombina, principalmente en objetos considerados suntuarios, de poder, ceremoniales y simbólicos, lo que indica la gran importancia y poder que tenía este tipo de personaje con atributos de ave para las diferentes culturas.



Referencias bibliográficas

- Baldini, M. I. (2009). Modos de entierro en tiempos de Aguada en el cementerio Aguada Orilla Norte (Belén, Catamarca). En A. Austral y M. Tamagnini (Comps.), *Problemáticas de la Arqueología Contemporánea, XV Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Tomo II* (pp. 827-834). Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Baldini, M. I. (2011). Entierros significativos del cementerio Aguada Orilla Norte (Período medio, noroeste argentino). *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (40), 43-60.
- Baldini, M. I. y Sempé, M. C. (2005). El estilo Aguada: Su iconografía y la imagen del sacrificador. En M. C. Sempé, S. A. Salceda y M. M. Maffia (Eds.), *Azampay, Presente y Pasado de un pueblito catamarqueño* (pp. 333-346). La Plata: Al Margen.
- Baldini, M. I. y Sempé, M. C. (2007). Inhumación de forasteros en el valle de Hualfín. *Pacarina*, II, 35-41.
- Baldini, M. I. y Sempé, M. C. (2011). Iconos del ritual mortuario como indicadores de cambios y resignificaciones. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, 40, 61-78.
- Balesta, B., Zagorodny, N. y Valencia, C. (2009). Evidencias de estandarización en la manufactura de cuencos de La Aguada Orilla Norte (Argentina). *Estudios atacameños*, (37), 79-98.
- Berenguer, J. (1984). Hallazgos de La Aguada en San Pedro de Atacama. Norte de Chile. *Gaceta Arqueológica Andina*, 12, 12-14.
- Callegari, A. (2001). Los grabados del Rincón del Toro y el paisaje. Su relación con el sistema iconográfico Aguada. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 8, 21-33.
- Carden, N. y Leon, D. C. (2022). El lado oculto de la localidad Para Yacu, sur de Santiago del Estero, Argentina. Un enfoque Semiótico para la



- interpretación de las pinturas rupestres. *Chungará (Arica)*, 54(4), 697-717.
- Chávez, S. (2018). Identification, Definition, and Continuities of the Yaya-Mama Religious Tradition in the Titicaca Basin. En W. Isbell, M. Uribe, A. Tiballi & E. Zegarra (Eds.), *Images in Action. The Southern Andean Iconographic Series* (pp. 17-49). Los Ángeles: UCLA Cotsen Institute of Archaeology Press.
- Fernández Chiti, J. (1998). La simbólica en la cerámica indígena argentina. Buenos Aires: Condorhuasi.
- González, A. R. (1964). La cultura de la Aguada del N.O. Argentino. *Revista del Instituto de Antropología*, 2-3, 205-253.
- González, A. R. (1977). *Arte precolombino de la Argentina, introducción a su historia cultural*. Buenos Aires: Filmediciones Valero.
- González, A. R. (1992). Las placas metálicas de los Andes del Sur. Contribución al estudio de las religiones precolombinas. *Materializen sur Allgemeinen und vergleichenden Archaologie*, Verlag Philipp Von Zabern, Mainz Am Rhein.
- González, A. R. (1998). *Arte precolombino. Cultura La Aguada, arqueología y diseños*. Buenos Aires: Filmediciones Valero.
- González, A. R. (2004). La arqueología del Noroeste argentino y las culturas Formativas de la cuenca Titicaca. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XXIX, 7-38.
- González A. R. y Baldini. M. (1991). Función y significado de un ceramio de la cultura La Aguada. Ensayo de interpretación. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 5, 23-52.
- González, L. (2002). A sangre y fuego: nuevos datos sobre la metalurgia Aguada. *Estudios Atacameños*, 24, 21-37.
- González, L. (2007). Tradición tecnológica y tradición expresiva en la metalurgia prehispánica del Noroeste Argentino. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 12, 33-48.
- Gordillo, I. (2009). El sitio ceremonial de La Rinconada: Organización socio espacial y religión en Ambato, (Catamarca,



- Argentina). Oxford: British Archaeological Reports, International Series 7.
- Gordillo, I. (2012). *Los pueblos del jaguar. Nuevos enfoques sobre las sociedades Aguada del Noroeste argentino precolombino*. Madrid: Académica Española.
- Horta Tricallotis, H. y Paulinyi, M. (2023). Develando la identidad chamánica del Sacrificador tiahuanacota en la iconografía centro-sur andina (400-1000 DC). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 28(1), 247-273. <https://dx.doi.org/10.56522/bmchap.0020010280003>
- Kusch, M. (1991). Forma, diseño y figuración en la cerámica pintada y grabada de la Aguada. En M. Podestá, M. Hernández & S. Renard de Coquet (Eds.), *El Arte rupestre en la Arqueología contemporánea* (pp. 14-24). Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología. Asociación de Amigos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.
- Laguens, A. (2004). Arqueología de la diferenciación social en el valle de Ambato, Catamarca, Argentina (S. II-VI d.C.). El actualismo como metodología de análisis. *Relaciones Sociedad Argentina de Antropología*, 29, 137-161.
- Laguens, A. (2007). Contextos materiales de desigualdad social en el valle de Ambato, Catamarca, Argentina, entre los siglos VII y X d.C. *Revista Española de Antropología Americana*, 37(1), 27-49.
- Laguens, A. y Bonnin, M. (2005). Recursos materiales y desigualdad social en la arqueología de Ambato – Catamarca. En *La cultura de La Aguada y sus expresiones regionales*, (pp. 23-34). La Rioja: EUDELAR, Universidad nacional de La Rioja.
- Llagostera, A. (1995). El componente cultural Aguada en San Pedro de Atacama. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 6, 9-34.
- Llamazares, A. M. y Martínez Sarasola, C. (2006). Reflejos de la cosmovisión originaria. Arte indígena y chamanismo en el Noroeste Argentino prehispánico. En M. Goretti (Ed.), *Tesoros*



- precolombinos el Noroeste Argentino*, (pp. 63-91). Buenos Aires: Fundación Cepia.
- Marconetto, M. B. (2015). El jaguar en flor. Representaciones de plantas en la iconografía Aguada del noroeste argentino. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 20(1), 29-37.
- Mendoza, A. A. (2016). Intentando aproximarnos al significado de las representaciones prehispánicas de las cabezas antropomorfas de Córdoba, Argentina. *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, vol. 54 (T.1).
- Mendoza, A. A. (2021). Estudio de Estatuyillas del Periodo Holoceno Tardío Final, Córdoba (Argentina). *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semiáridos*, vol. XV, 29-57.
- Nazar, C., De la Fuente, G y Gheco, L. (2014). Entre cebiles, cuevas y pinturas. Una mirada a la estética antropomorfa del arte rupestre de la Tunita, Catamarca, Argentina. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 19(1), 37-51.
- Pérez Gollán, J. (2000). El Jaguar en Llamas (La religión en el antiguo Noreste argentino). En M. Tarragó (Dir.), *Nueva Historia Argentina. I. Los Pueblos Originarios y la Conquista*, (pp. 229-256). Buenos Aires: Sudamericana.
- Pilar Kukurelo Del Corral, M., Meneses, L. y Edith, R. (2012). Axis Huari. Generación de un modelo de análisis forma Bi Tridimensional para el estudio en profundidad de patrones de iconografía Prehispánica y Colonial de Ayacucho. *AXIS Arte PUCP*, 1-174. Recuperado <http://textos.pucp.edu.pe/pdf/4262.pdf>
- Salazar, J., Franco Salvi, M. y Molar, R. (2015). Comunidades de prácticas y reproducción social. Una relectura de las dinámicas sociales de los asentamientos aldeanos del primer milenio en los valles intermontanos del NOA. En J. Salazar (Ed.), *Condiciones de Posibilidad de la Reproducción Social en Sociedades Prehispánicas y Coloniales de las Sierras Pampeanas (República Argentina)* (pp. 41-84). Córdoba: CEH.



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XV, Vol. XXI, Septiembre 2025.

Adrián Alejandro Mendoza

- Scattolin, M. C. (2006). Categoriemas Indígenas y Arqueológicas en el Noroeste Argentino Prehispánico. *Chungará (Arica)*, 38(2), 185-196.
- Sempé, M. C. y Baldini, M. I. (2002). Contextos temáticos y ordenamientos funerarios en el cementerio Aguada Ori-lla Norte. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XXVII, 247-269.
- Serrano, A. (1945). *Los Comechingones. Serie Aborígenes Argentinos I*. Córdoba: Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore “Dr. Pablo Cabrera”.
- Wagner, E. y Wagner, D. (2015) [1934]. La Civilización Chaco Santiagueña y sus correlaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo, Tomo 1. Santiago del Estero: Fundación Cultural.

Recibido: 07 de octubre de 2024 / Aceptado:
21 de julio de 2025.

