

ISSN 1853- 2772

# SOCIEDADES de PAISAJES

## ÁRIDOS y SEMI - ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología  
de la Facultad de Ciencias Humanas

**Año XV / Volumen XXI / SEPTIEMBRE 2025**



**UniRío**  
editora

SOCIEDADES de PAISAJES

ÁRIDOS y SEMI-ÁRIDOS

*Revista Científica del Laboratorio – Reserva  
de Arqueología de la Facultad de Ciencias Humanas*

Año XV /Volumen XXI/ Septiembre 2025



**EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO**

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: [editorial@rec.unrc.edu.ar](mailto:editorial@rec.unrc.edu.ar)

Web: <http://www.unrc.edu.ar>

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS**

Laboratorio Reserva de Arqueología

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Contacto: [revistapaisajesunrc@gmail.com](mailto:revistapaisajesunrc@gmail.com)

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

**SOCIEDADES DE PAISAJES ÁRIDOS Y SEMI-ÁRIDOS**

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología de la Facultad de Ciencias Humanas integra la RED DE UNIVERSIDADES “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”.

ISSN Impreso: 1852-8783 - Electrónico: 1853-2772.

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas>



## **EDITORIAL**

Arqueología y patrimonio cultural ofrecen una síntesis que floreció en la década de los noventa del siglo XX a la par de la transformación política de los pueblos originarios exigiendo la pluriculturalidad. Nos hallamos en un tiempo en el que las problemáticas lejanas de ese siglo (kantismo, hegelianismo, existencialismo, filosofías de la conciencia) se funden en lo que genéricamente llevan el nombre de deconstrucción y posmodernismo. La arqueología parece ajena a esos debates pero en el campo del patrimonio cultural y la educación pensada para él, su ausencia se torna desmesurada.

**Ana Rocchietti**

**Directora**

En el presente volumen se ofrece al lector artículos devenidos de investigaciones con sustentos diferentes. El arte rupestre de la costa norte del Perú se aborda desde trabajos de campo que han puesto especial énfasis en las relaciones siempre estrechas entre sitios y entornos. La cerámica roja en contextos de la ciudad de Rosario, Argentina, y la iconografía del hombre-ave se estudian desde el corpus bibliográfico y la descripción de piezas y motivos. Finalmente, se presenta experiencias de educación patrimonial en la enseñanza universitaria de grado.

**Flavio Ribero**

**Co-Director**

