

ISSN 1853- 2772

SOCIEDADES de PAISAJES

ÁRIDOS y SEMI - ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología
de la Facultad de Ciencias Humanas

Año XIV / Volumen XX / Noviembre 2024



UniRío
editora

EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: editorial@rec.unrc.edu.ar

Web: <http://www.unrc.edu.ar>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Laboratorio Reserva de Arqueología

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Contacto: revistapaisajesunrc@gmail.com

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

SOCIEDADES DE PAISAJES ÁRIDOS Y SEMI-ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología de la Facultad de Ciencias Humanas integra la RED DE UNIVERSIDADES “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”.

ISSN Impreso: 1852-8783 - Electrónico: 1853-2772.

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas>



Adrián Alejandro Mendoza. Ubicación de sitios y análisis de objetos muebles, período colonial e histórico. Lago San Roque (Valle de Punilla, Córdoba, Argentina). Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos, Año XIV, Volumen XX, Noviembre, 2024: Pp 53-92. En línea desde Noviembre 2024. ISSN Impreso: 1852-8783 - Electrónico: 1853-2772. Licencia de Creative Commons
E-mail: revistapaisajesunrc@gmail.com.
<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas/index> Editorial UniRío.
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**UBICACIÓN DE SITIOS Y ANÁLISIS DE OBJETOS
MUEBLES, PERÍODO COLONIAL E HISTÓRICO, LAGO
SAN ROQUE (VALLE DE PUNILLA, CÓRDOBA,
ARGENTINA)**

**LOCATION OF SITES AND ANALYSIS OF MOVABLE OBJECTS, COLONIAL
PERIOD AND HISTORICAL, LAKE SAN ROQUE (VALLE DE PUNILLA,
CÓRDOBA, ARGENTINA)**

**LOCALIZAÇÃO DE SITES E ANÁLISE DE MÓVEIS OBJETOS, PERÍODO
COLONIAL E HISTÓRICO, LAGO SAN ROQUE (VALLE DE PUNILLA,
CÓRDOBA, ARGENTINA)**

Adrian Alejandro Mendoza*

*Estudiante de Antropología (Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC). ORCID: 0000-0003-0567-9617.
Contacto: alejandromendozaarqueologia@hotmail.com



Resumen

Este trabajo tiene como objetivo brindar un nuevo aporte de investigación referente a la localidad San Roque, en este caso sobre evidencias coloniales e históricas; el mismo constituye un artículo de carácter inédito para esta localidad. Se analiza la distribución de los sitios, si presentan estructuras, tipo de materiales referentes a esos períodos, de contexto, de espacios donde se encontraban distribuidos y su asociación con otros artefactos. La muestra se compone de diferentes materialidades (cerámica, metal, vidrio, loza y óseo) que forman parte de los reservorios del museo Municipal y Archivo Histórico La Memoria de Ichocruz, Reserva y Laboratorio Achala Sacate y de colecciones particulares. Los resultados obtenidos, permiten establecer, dentro de la variabilidad que ofrece cada sitio referente a ocupaciones y objetos, una cronología que corresponde a los siglos XVII, XVIII y XIX. Con referencia a la materialidad del siglo XIX se analiza principalmente los materiales que presentan una mayor densidad, como es el caso de un conjunto de balas esféricas y de botones, sus medidas y peso. También se describe si las balas presentan marcas de impacto, el tipo de calibre y las probables armas utilizadas, intentando de esta manera en una primera etapa de investigación, poder establecer si existe una vinculación o no con batalla de San Roque (1829).

Palabras clave: lago San Roque; colonial; histórico; Córdoba; Argentina.

Abstract

This work aims to provide a new research contribution regarding the San Roque locality, in this case on Colonial and Historical evidences; it constitutes an article of an unpublished nature in this town. The distribution of the sites is analyzed, whether they present structures, type of materials referring to those periods, context, spaces where they were distri-



buted and their association with other artifacts. The sample is made up of different materials (ceramics, metal, glass, earthenware and bone) which are part of the reservoirs of the Municipal Museum and Historical Archive La Memoria de Ichu Cruz, Achala Sacate Reserve and Laboratory and private collections. The results obtained allow us to establish, within the variability that each site offers regarding occupations and objects, a chronology that corresponds to the centuries 17th, 18th and 19th. With reference to the materiality of the 19th century, the materials that have a greater density are mainly analyzed, as is the case of a set of spherical bullets and buttons, their measurements and weight. It is also described whether the bullets have impact marks, the type of caliber and the probable weapons used, thus attempting in a first stage of investigation to establish whether or not there is a link with the Battle of San Roque (1829).

Keywords: San Roque lake; colonial; historical; Cordova; Argentina.

Resumo

Este trabalho visa fornecer uma nova contribuição de pesquisa a respeito da localidade de São Roque, neste caso sobre evidências coloniais e históricas; constitui um artigo de natureza inédita neste espaço. É analisada a distribuição dos sítios, se apresentam estruturas, tipo de materiais referentes a esses períodos, contexto, espaços onde foram distribuídos e sua associação com outros artefatos. A amostra é composta por diversos materiais (cerâmica, metal, vidro, faiança e osso) que fazem parte dos reservatórios do Museu e Arquivo Histórico Municipal La Memoria de Ichu Cruz, Reserva e Laboratório Achala Sacate e coleções particulares. Os resultados obtidos permitem estabelecer, dentro da variabilidade que cada sítio oferece em termos de ocupações e objectos, uma cronologia que corresponde aos séculos XVII, XVIII e XIX. Tendo como referência a materialidade do século XIX, analisam-se principalmente os materiais que apresentam maior densidade, como é o caso de um conjunto de balas e botões esféricos, suas medidas e peso. Descreve-



se também se as balas apresentam marcas de impacto, o tipo de calibre e as prováveis armas utilizadas, tentando-se assim, numa primeira fase de investigação, estabelecer se existe ou não ligação com a Batalha de São Roque (1829).

Palavras-chave: lago San Roque; colonial; histórico; Córdoba; Argentina.

Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo principal establecer la ubicación de sitios coloniales e históricos en las márgenes del actual lago artificial San Roque (valle de Punilla), junto con el estudio de una variada materialidad rescatada (cerámica, metal, vidrio, loza y óseo) que se encuentra en diferentes reservorios y colecciones particulares, atribuida a los períodos colonial (entre los siglos XVII, XVIII y principios del XIX) e histórico (s. XIX).

El lago artificial San Roque se localiza sobre el curso del antiguo río San Roque, más precisamente sobre la cuenca del

actual río San Antonio, en el fondo del valle de Punilla Córdoba, Argentina (Fig. 1). Se trata de una localidad clave para la arqueología de Córdoba, conocida desde los inicios de la disciplina a finales del siglo XIX y aportante de diversos materiales que fueron objeto de publicaciones científicas (Outes, 1911; Frenguelli, 1921; Magnín, 1937; Furt, 1943; Serrano, 1945; Pérez Ares, 1972-1973; Pastor, 1999; Mendoza, 2021), y/o que nutren los fondos de diversos repositorios provinciales y nacionales.

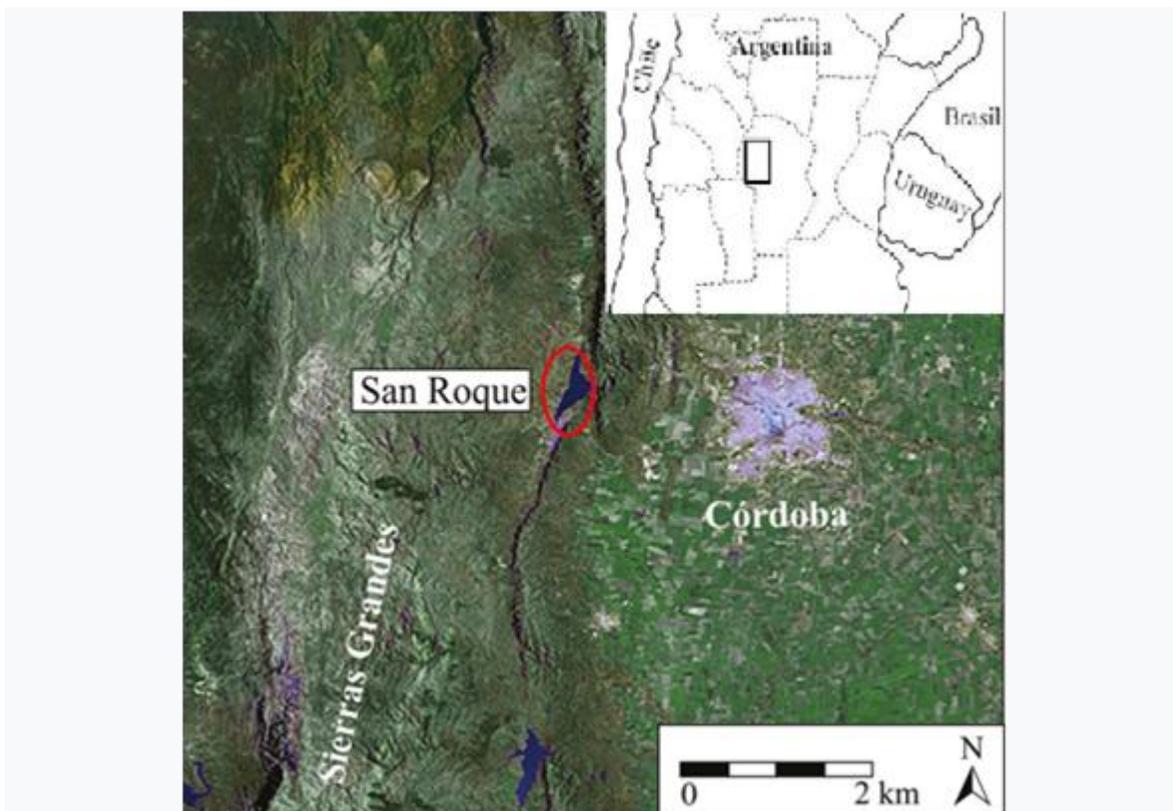


Figura 1: Ubicación de la localidad San Roque.

Las primeras menciones sobre material colonial procedente de la localidad San Roque corresponden a Serrano (1945), quien expresa:

En los yacimientos arqueológicos de Córdoba suelen encontrarse fragmentos de alfarería fina, pintada, que evidentemente son de origen Chaco-San-

tiagueño, y diaguitas otras. En San Roque y ciertos lugares del departamento Minas, se han encontrado fragmentos de cerámicas finas con apéndices o adornos zoomorfos, de indiscutible filiación diaguita; creemos que estas cerámicas han sido fabricadas en Córdoba por los diaguitas reducidos durante los primeros años de la colo-



nia. Algunos ejemplares pequeños y mejor trabajados, como los dos vasitos de cerámica barreal draconiforme de San Roque, propiedad del instituto pudieron ser traídos directamente de la región diaguita por los indios trasladados por los españoles. No descartamos, sin embargo, especialmente para los Chaco-Santiagoño, la posibilidad de encontrarse en Córdoba como consecuencia de relaciones prehispánicas. (Serrano, 1945, pp. 203-204)

Por último, según el mismo autor, “en algunos yacimientos como los de San Roque, Falda del Carmen, etc., aparece una alfarería criolla con influencias ajenas (indígenas reducidos a españoles). Suelen presentarse pintadas y aún vidriadas. Son por lo general de paredes gruesas” (Serrano, 1945, p. 205).

Con referencia a lo histórico no existen menciones sobre análisis de este tipo de materiales procedente de esta localidad, algo raro, más si se tiene en cuenta el importante acontecimiento histórico ocurri-

do en este lugar como fue la batalla de San Roque, enfrentamiento que se produjo el 22 de abril de 1829 entre el General José María Paz y el Gobernador de Córdoba Juan Bautista Bustos, siendo vencedor el general Paz (Botana, 2007). Solo existen unos pocos documentos históricos donde se describe minuciosamente este hecho, las negociaciones que hubo entre ambos bandos y los motivos que derivaron en un rápido rompimiento de las mismas, el enfrentamiento y la posterior derrota y huida de Bustos (Beverina, 1973; Botana, 2007).

Metodología

El conjunto analizado está compuesto por 436 objetos realizados con diferentes materiales como cerámica, loza, metal, vidrio, piedra y hueso. Corresponden a materiales que forman parte de las colecciones de museos y de colecciones particulares.

Para identificar los objetos coloniales se recurrió a una consulta teórica bibliográfica exhaustiva de las investigaciones



arqueológicas (Calvo, 1993, 2016; Castro, 2007; Ceruti, 1983; Deagan, 1987; Furlong, 1946; González, 1943; Gramajo de Martínez Moreno, 1971, 1983; Igareta, 2012; Laguens y Bonnin, 2009; Letieri *et al.*, 2009; Mendoza, 2022; Schávelzon, 1991, 1999, 2000, 2004, 2006, 2007, 2014, 2018; Serrano, 1945; Zapata, 1977, 1983; Zorzi y Agnolin, 2013, entre muchos otros). Por su parte para identificar los objetos históricos (Botana, 2007; González García 2020, 2022; Ferneti, 2020; Leoni, 2009; Leoni, Acedo, Tamburini y Scarafía, 2011; Leoni y Martínez, 2018; Leoni, Tamburini y Diana, 2020; Schávelzon, 2021; Sivilich, 1996; Tapia, De Rosa, Landa y Montanari, 2005; Volpe, 1994, entre otros).

Se realizó un análisis estilístico, morfológico y tecnológico: descripción de las formas, decoración y representaciones si hubiere, mediante la inspección ocular a ojo desnudo, y lupa de aumento 15 x 21 mm. Con referencia a la cerámica también se observaron los siguientes atributos: tipo de cocción, materia prima, color

de la pasta y superficie y tratamiento superficial.

También se llevó a cabo un análisis contextual: consulta del material conservado en reservorios de museos; consulta a informantes locales aficionados; posterior ubicación de los sitios arqueológicos; examen del contexto de las piezas, desde su ubicación superficial y/o estratigráfica en el sitio y del registro arqueológico asociado.

Análisis tipológico: se formaron diferentes grupos según su tipología, principalmente en materiales del período histórico que presenten una mayor densidad como balas esféricas y botones; se tomaron medidas con el uso de un calibre digital en mm y el peso con una balanza electrónica. Las medidas de las distancias entre sitios se tomaron con Google Earth y se trazaron mapas con la ubicación de los diferentes sitios arqueológicos registrados. De manera tentativa, en base a las evidencias materiales registradas, referentes en una primera parte correspondiente al período colonial, se pudieron identificar tres si-



tios: Sitio El Rancho (R. A.), Sitio Lago Azul (L. A.) y Sitio Avenida Costanera (Fig. 2). Todos se distribuyen sobre la

margen oeste del actual lago artificial San Roque.

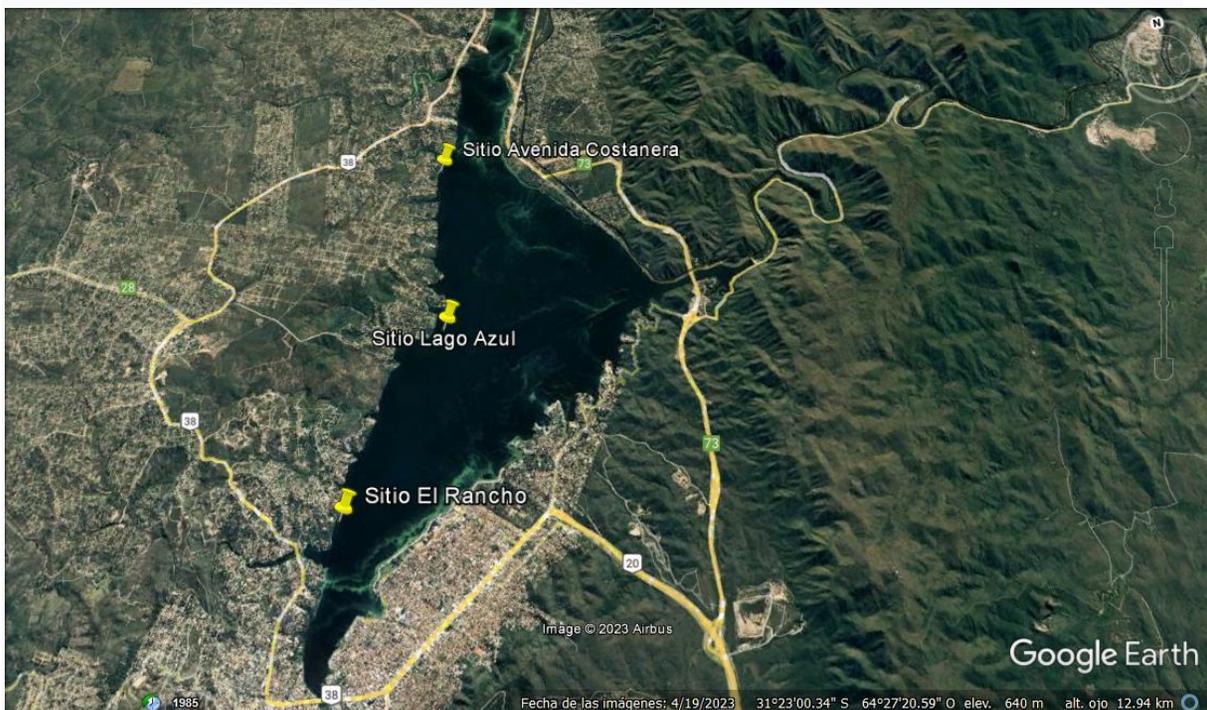


Figura 2: Lago San Roque. Mapa de ubicación de sitios coloniales.

Sitio El Rancho: se ubica sobre la margen oeste, a 450 metros de Playa Perelli (Villa del Lago). Es un sitio a cielo abierto que presenta dos tipos de ocupaciones diferentes: Una prealfarera (ca. 4200-2000 años AP) (Mendoza, 2021) y colonial. Con referencia a este último período se

logró localizar, en una de las grandes bajantes producidas en el lago, una estructura realizada en piedra, de morfología rectangular, de paredes gruesas (Fig. 3a) que en su parte interna y externa tenía fragmentos de tejas musleras, a lo que se agrega fuera de esta estructura ladrillos de



tamaño grande (Ferneti, 2022) junto a restos de tiestos coloniales dispersos por

gran parte del sitio (Fig. 3b).



Figura 3: Lago San Roque. Sitio El Rancho. Vestigios coloniales.

Sitio Lago Azul (L. A.): se encuentra a 2,8 km del sitio El Rancho (E. R.), más precisamente en la localidad de Santa Cruz del Lago (sobre un barrio privado); corresponde a un sitio a cielo abierto. Este sitio arqueológico, si bien tiene evidencia colonial, cuenta con ocupaciones precolombinas previas. Presenta cuatro tipos de ocupaciones diferentes, las dos primeras pre-alfareras (ca. 8000-2000 años AP) (González, 1960; Laguens y Bonnin, 2009; Rivero y Heider, 2017; Pautassi y Sario, 2018; Mendoza 2021, 2022), agro-

alfarera (ca. 2000-300 años AP) (Mendoza, 2021), y colonial (entre los siglos XVII, XVIII y principios del XIX) (Mendoza, 2022); también vestigios históricos (siglo XIX). En este sitio arqueológico se localizó una estructura de piedra de tipo colonial, de forma rectangular, pero de menor tamaño que la del sitio El Rancho; al estar cubierta por el agua fue imposible poder realizar los estudios correspondientes.

Sitio Avenida Costanera: es un sitio a cielo abierto, emplazado a 2,6 km del



sitio Lago Azul y a 5,4 km del sitio El Rancho. En este sitio un aficionado recolectó superficialmente dos monedas macuquinas de plata potosinas de 1 Real, de mediados del siglo XVIII. Este sitio, a diferencia de los dos anteriores, no presenta evidencias de otro tipo de material colonial.

Con referencia a los vestigios históricos, suman en total nueve sitios: Gutenberg, Alcorta, Alvarez, Medrano, Anterior a Nahuel Huapi, Nahuel Huapi, Lago Azul, Avenida Costanera y Pasando el Puente las Mojarras (Fig. 4).

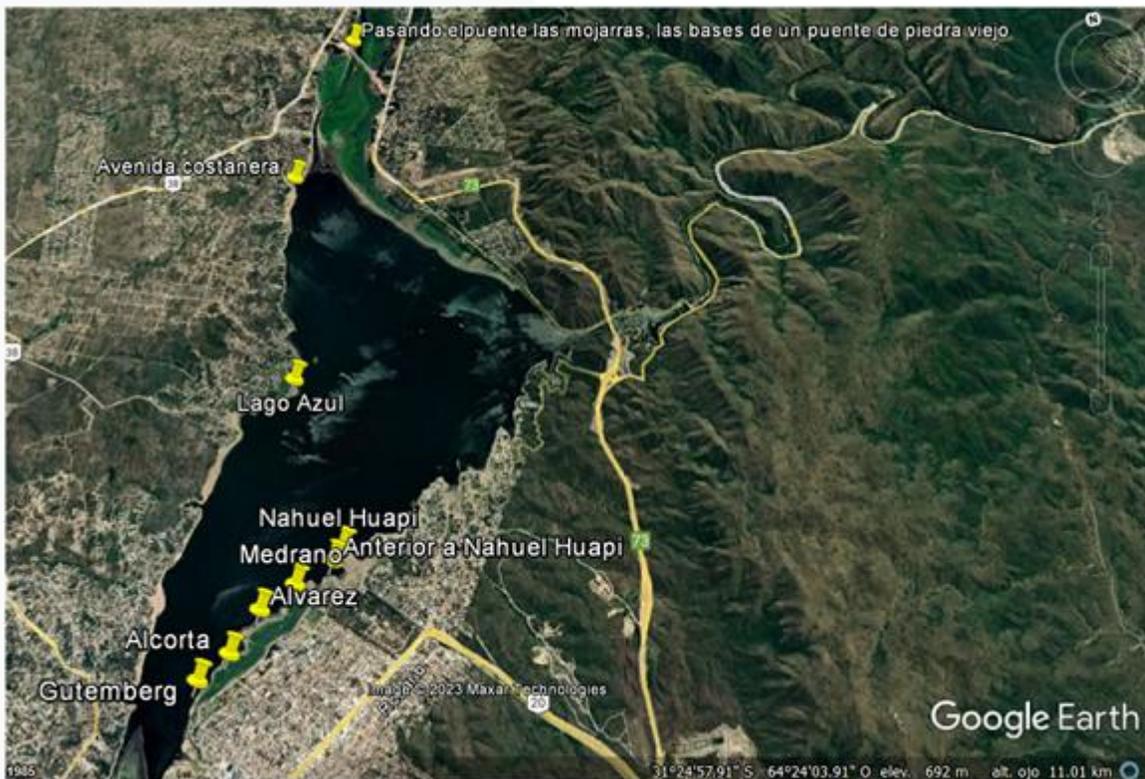


Figura 4: Lago San Roque. Mapa de distribución de sitios históricos.



Gutenberg: corresponde a un sitio a cielo abierto, localizado sobre la margen este, en el actual Barrio Sol y Lago. Este sitio tiene tres etapas de ocupación, las dos primeras prealfareras (ca. 8000-2000 años AP) y agroalfarera (ca. 2000-300 años AP). A lo que se agregan vestigios históricos dispersos (balas esféricas y botones).

Alcorta y Alvarez: ambos sitios se encuentran sobre la margen este, más precisamente sobre el actual barrio Santa Rita, a corta distancia del sitio Gutenberg (a 355 m y a 880 m de este). Tanto los sitios Alcorta como Alvarez presentan tres etapas de ocupación, las dos primeras prealfareras (ca. 8000-2000 años AP) y agroalfarera (ca. 2000-300 años AP). A lo que se agregan vestigios históricos dispersos (balas esféricas, una bala Minié y botones).

Medrano: se ubica a 307 m del sitio Alvarez; es un sitio a cielo abierto emplazado sobre la margen este (actual Barrio Santa Rita). Presenta solo una etapa de ocupación agroalfarera (ca. 2000-300 años AP)

(Mendoza, 2021) y evidencia histórica (balas esféricas y botones).

Anterior a Nahuel Huapi y Nahuel Huapi: se localizan sobre la margen este, en el actual Barrio Costa Azul, a 400 m y a 551 m del sitio Medrano; son sitios a cielo abierto. El primero no presenta ocupaciones; solo se rescató una única evidencia histórica (una bala esférica). En contraste, el sitio Nahuel Huapi tiene dos etapas de ocupación, una prealfarera (ca. 8000-4200 años AP) (Rivero y Heider, 2017; Mendoza, 2021) y agroalfarera (ca. 2000-300 años AP) (Mendoza, 2021); en este lugar también se rescataron evidencias históricas (balas esféricas y botones).

Lago Azul (L.A.): en este sitio a cielo abierto emplazado sobre la margen oeste se agregan a las evidencias anteriores descriptas material histórico (bala esférica, botones, moneda y parte de una espuela).

Pasando el Puente las Mojarras: se ubica sobre la margen oeste, en Bialeto Massé; es un sitio a cielo abierto que tiene una ocupación prealfarera (ca. 4200-2000 años



AP) (Mendoza, 2021) y material histórico (botones, bala esférica, cartucho Lefaucheux o de espiga, restos de botellas de vidrio y de lozas inglesas y gres).

Resultados

La muestra analizada suma un total de 436 objetos: 233 coloniales, 146 históricos y 57 de tradición indígena.

Con referencia a los objetos coloniales están compuestos por: A. Cerámica; B. Metal.

A. Cerámica.

Suman 219 fragmentos que forman parte de recipientes, de tejas musleras y ladrillos. Con relación a los recipientes: corresponden a 212 fragmentos que representan diferentes partes (borde, cuerpo, cuerpo y base y base) y asas. Estos a su vez se dividen en: a) Cerámicas Lisas; b) Cerámicas decoradas; c) Cerámicas vidriadas.

a) Cerámicas lisas: suman un total de 189 fragmentos. La muestra está compuesta por:

_Fragmentos cerámicos de manufactura indígena con formas de recipientes europeos (escudillas y platos, jarras, ollas, candelabro, etc.) (Fig. 5 a) (Mendoza, 2022).

_Escudillas y platos: presentan bordes de contenedores abiertos, rectos, de cuerpo cóncavo y base plana o cóncava. Los platos tienen bordes evertidos, un punto de inflexión similar a los realizados en mayólica europea del siglo XVII. La presencia de un punto de inflexión en las paredes de los platos puede considerarse, o no, como diagnóstico de este período (Zorzi y Agnolin, 2013; Mendoza, 2022).

_Ollas: son vasijas de contorno simple, base plana y bordes rectos o evertidos; su cuello es cóncavo o recto, de una sola asa circular o de una doble asa adherida horizontal aserrada, en oreja o maciza. Posee como tratamiento de superficie el alisado y en algunos casos el pulido suave.



_Jarras: vasijas restringidas de cuellos rectos o levemente convexos, bases planas, cuerpos sub-globulares y globulares probablemente con una sola asa en arco vertical.

_Candelabro: corresponden a objetos elaborados para sostener una vela, generalmente simples y modestos; sus características son similares a la de los candeleros, pero se diferencian por poseer un pie que lo separa al objeto de la superficie de apoyo. Hasta el momento no se conoce el hallazgo de candelabros con más de un tubo para sostener varias velas. Por los contextos de hallazgos tanto candelabros como candeleros cerámicos fueron usados entre los siglos XVII y XVIII, pudiendo raramente seguir en uso en los inicios del siglo XIX, y jamás han sido hallados en esos contextos (Schávelzon, 2014, p. 55; Mendoza, 2022, p. 46).

_Fragmentos de tiestos de probable procedencia europea: solo 1 (presencia de impresión de torno en su cara interna). Este fragmento presenta en su pared interna marcas, más precisamente estrías

paralelas, producidas sobre la arcilla en estado plástico, que probablemente estén relacionados con el modelado con uso de torno (Courty y Roux, 1995; Rye, 1981). “Corresponde al tipo de recipientes característicos de las primeras ciudades del periodo Colonial Temprano (XVI y XVII)” (Mendoza, 2022). Una segunda alternativa es que no provenga de Europa y corresponda a una producción local (Mendoza, 2022; Schávelzon, 2018).

Prácticamente la mayoría de los fragmentos de recipientes analizados presentan una cocción deficiente, por el cocido al que fueron sometidos dentro de una atmósfera oxidante en hornos abiertos (de tonalidad marrón, negra, gris o combinada) (Mendoza, 2022); en otros la cocción se presenta uniforme tomando la característica tonalidad naranja. Los antiplásticos de la pasta en la mayoría de los fragmentos están compuestos principalmente por el cuarzo (cuarzo blanco y traslúcido) y la mica (muscovita plateada). También se observa en menor proporción el agregado de óxidos y de feldespato. En gene-



ral los tiestos presentan un tratamiento de alisado, y en menor escala superficies pulidas (Mendoza, 2022).

b) Cerámicas decoradas (N=21): el tipo de técnicas y de estilos cerámicos utilizados corresponden a tres tipos: 1. Cerámica pintada; 2. Cerámica cepillada; 3. Cerámica rayada (Fig. 5 b).

1. Cerámica pintada: suman en total 6 fragmentos. En el primer caso sobre parte de una escudilla a la altura del borde se realizó una banda gruesa irregular horizontal; los otros cuatro fragmentos presentan pintura sobre el borde, debajo del borde, debajo del asa oreja y en el cuerpo

del recipiente. El pigmento utilizado en todos los tiestos es de tonalidad roja.

2. Cerámica cepillada: corresponden a 8 fragmentos (2 bordes y 6 partes del cuerpo). Presentan decoración sobre la pared externa del recipiente; en todos los fragmentos que se analizaron el cepillado se realizó verticalmente.

3. Cerámica rayada: compuestas por líneas paralelas, algunos de trazo corto, trazos discontinuos, ubicadas en posición vertical u horizontal, y de tipo escobado. En contados casos las rayas se ubican distribuidas de forma dispersa; en total son 7 fragmentos.



Figura 5: Lago San Roque. Sitio Lago Azul. Materialidad colonial, a) jarras y parte de candelabro, b) fragmentos de recipientes pintados, rayados y cepillados.

c) Cerámica vidriada: Suman 2 fragmentos, de dos tonalidades (verde oliva y marrón). El vidriado se realizó sobre la cara interna del contenedor; ambos fragmentos no presentan salpicaduras en la pared externa.

Tejas musleras: en total 5 fragmentos.
Ladrillos de tamaño grande: 2 fragmentos, uno prácticamente completo.



B. Metal.

Suman en total 14 y corresponden a clavos forjados de hierro, fragmento de cuchillo de hierro, dedal de cobre, monedas macuquinas y ferdin, ouroboro y botón (Figs. 6 y 7).

Clavos forjados en hierro: en total 4 (cabeza y parte del cuerpo de sección cuadrangular Fig. 6A).

Fragmento de cuchillo de hierro: 1 ejemplar, semicompleto (Fig. 6B).

Dedal de cobre: 1 ejemplar completo. (Fig. 6C)

Monedas macuquinas: en total 5 ejemplares, dos de 1/2 Real y tres de 1 Real, todas realizadas en plata y acuñadas en Potosí (Fig. 6D). En cuatro se pudo determinar la fecha, la primera de medio real identificada por su monograma (hacia finales del siglo XVII), y las otras tres por presentar los dos primeros dígitos, ubicándolas cronológicamente hacia principios y mediados del siglo XVIII. Las cinco monedas fueron halladas superficialmente por aficionados, dos en el sitio Avenida Costanera y tres en el Sitio Lago Azul.

Por su parte con relación a las dos monedas de 1/2 Real analizadas rescatadas en este último sitio, de acuerdo a sus monogramas en el anverso, la moneda recién mencionada, líneas más arriba, que no presenta fecha, corresponde al reinado de Carlos II (1665-1700) y la segunda al reinado de Felipe V (1700-1746).

Moneda ferdin: un ejemplar de 1 Real, realizada en plata, del año 1813, busto de Fernando VII, procede de Potosí (Bolivia) (Fig. 7A). Esta moneda fue descubierta por otro aficionado en el sitio Lago Azul.

Ouroboro (Uróboro, Figura 7B): corresponde a un objeto completo, realizado en plata. Tiene forma de anillo y representa la figura de una serpiente que se muerde la cola; el uso de esta pieza de origen europeo es interpretado como amuleto, mágico, religioso (Letieri *et al.*, 2009; Zapata Gollan, 1977). Objetos similares con la misma simbología se rescataron en la ciudad colonial de Santa Fe la Vieja (1573-1660) (Zapata Gollan, 1977); a diferencia de los hallados en Santa Fe, este objeto presenta sobre el cuerpo y



cabeza tres semicírculos perforados en el centro, donde posiblemente caían pequeños discos metálicos con la finalidad de que produzcan una vibración. El diámetro de este objeto es de 8 cm. Esta pieza fue hallada en el sitio Lago Azul. En este caso por el tipo de característica que presenta referente a su morfología permite

plantear una segunda alternativa, y es que corresponda a la figura de un dragón mordiendo la cola.

Botón: Un ejemplar realizado en peltre, de tamaño pequeño (Fig. 7C).

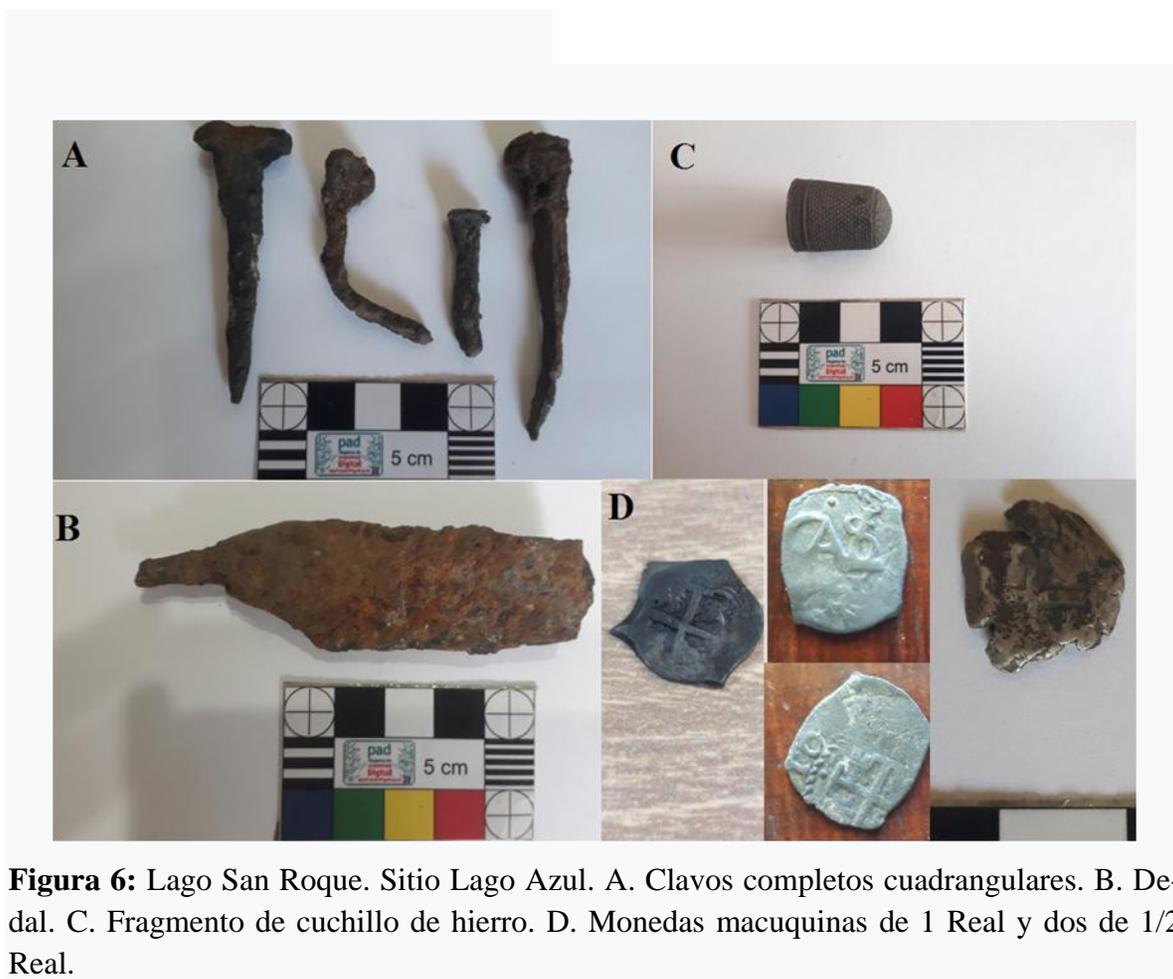


Figura 6: Lago San Roque. Sitio Lago Azul. A. Clavos completos cuadrangulares. B. Dedal. C. Fragmento de cuchillo de hierro. D. Monedas macuquinas de 1 Real y dos de 1/2 Real.



Figura 7: Lago San Roque. Sitio Lago Azul. A). Moneda ferdin de 1 Real. B). Uróboro. C). Botón u adorno de calzado.

Material de tradición indígena

En total 57 objetos rescatados en el sitio Lago Azul que se dividen en tres tipos diferentes: de tradición indígena local (indígenas de las Sierras de Córdoba), de tradición indígena foránea (Mesopotamia Santiagueña) (Carden y Leon, 2022; Ta-boada y Farberman, 2018) e indefinido.

De tradición indígena local: suman en total 34 ejemplares. Compuestos por fragmentos de recipientes decorados (N=26), de figurinas (N=6), de hueso (N=1), y de piedra (N=1). Los motivos

decorados corresponden a motivos geométricos incisos (principalmente triángulos simples, o triángulos rellenos por líneas cortas o puntos, y líneas paralelas en “V”). En algunos casos presentan debajo del motivo restos de pigmento rojo, incluso sobre el motivo pigmento blanco, y fragmentos de cerámica lisa con aplicación de pintura roja (partes de escudillas, jarras, vasos, etc.); también un fragmento de vaso efigie, con la parte inferior del rostro. En piedra: una pieza semicompleta decorada, que corresponde a un instru-



mento de corte realizado en filita; los grabados representan zig-zag simple y zig-zags paralelos, guarda de rombos alineados, uno relleno con líneas rectas y cruciforme simple (Pastor, Acevedo y Sario, 2022). Por último, un artefacto decorado semicompleto, realizado en hueso (punzón), cuyo grabado compuesto por líneas curvas y en zig-zag, representa figuras esquematizadas serpenteantes.

De tradición indígena foránea: Fragmentos de tiestos con impresiones de cestería en negativo (N=12). Figurina antropomorfa completa (Fig. 8a). Presenta rasgos comunes con las del NOA, esto referente a sus ojos oblicuos (grano de café) (Miguez, Caria y Rivas, 2014), y morfología vinculada con las figurinas halladas en la Mesopotamia Santiagueña y sobre la margen izquierda del Río Salado del periodo Agroalfarero (Carden y León, 2022; Mendoza, 2021; Wagner y Wagner, 2015 [1934]), pero mantiene el mismo tipo de pasta y de antiplásticos de origen local. Aparentemente no presenta rasgos antropomorfos fusionados con rasgos de ave o

de ofidio como es común en figurinas de esa región. Plumilla realizada en metal: corresponde a una pieza completa, con orificio en la parte superior; su largo es de 67 mm, su ancho en su parte más ancha 14,9 mm, y en su parte menos ancha 0,90 mm, el orificio es de 0,3 x 0,4 mm y su espesor 1 mm. Probablemente el metal de su composición sea mayormente cobre. En este caso se interpreta que el producto foráneo corresponde no al objeto terminado en sí, sino a la lámina de metal con la que este se realizó (Mendoza, 2017; Sario *et al.*, 2022) (Fig. 8b). Puntas de hueso (N=3), una completa con aletas y pedúnculo y las otras dos fragmentadas. Tortero de piedra (N=1), de morfología semicircular decorado con rayas en los bordes, realizado en piedra sapo.

Indefinido: suman en total de 5 fragmentos de recipientes, cuya técnica de decoración que presentan no es común localmente: cerámica decorada con muescas en el borde (N=2); borde trenzado (N=3).



Figura 8: Lago San Roque. Sitio Lago Azul. a. Figurina antropomorfa; b. Plumilla de metal.

Material Histórico

El material analizado está formado por objetos de A) metal; B) loza; C) vidrio y D) gres.

A) Metal.

Suman 134 piezas y corresponden abala esférica, bala minié, cartucho de espiga, botones, moneda y fragmento de espuela.

_Bala esférica: en total 98 proyectiles esféricos; corresponden a proyectiles realizados en plomo puro, sin evidencias de aleaciones, de color gris claro u oscuro,

libre de impurezas a la vista y si se rosa adquieren una tonalidad brillante. Generalmente están bien terminados y no se nota ni la junta del molde, ni del bebedero por donde se colocaba el plomo al molde, posiblemente pulidas en barriles giratorios (González García, 2020), o “por estar almacenadas todas juntas antes de fabricarse los cartuchos que contienen las balas y la pólvora, se habrían golpeado entre sí, borrándose las marcas de molde y produciéndose pequeñas marcas circulares cóncavas” (Sivilich, 1996, citado en Leo-



ni, 2009, p. 176). En algunos ejemplares se observa marcas circulares probablemente como producto de los golpes recibidos de la baqueta, y parte de una pátina marrón y/o blanca en su superficie cubriendo el color original del plomo, producto de la formación de sales, óxido, sulfato de plomo (Sivilich, 2016). La mayoría de la muestra son balas con valores cercanos a los 13 mm de diámetro (N=94) (95,91%), más precisamente de 12,50 a 12,98 mm y en menor proporción de 16 mm (N=4) (4,08%). El peso de las que tienen valores cercanos a 13 mm varía de 10 a 11 grs., y en las de 16 mm de 24 a 26,76 grs.

Los proyectiles analizados se clasifican en cuatro tipos: Tipo 1. Proyectil esférico sin marcas de impacto; Tipo 2. Proyectil esférico impactado; Tipo 3. Proyectil semi-esférico; Tipo 4. Proyectil deforme.

Tipo 1. Proyectil esférico sin marcas de impacto. Corresponden a aquellos que no presentan marcas de impacto y que tienen su forma completa (Fig. 9A).

Tipo 2. Proyectil esférico impactado. En este segundo caso el proyectil conserva gran parte de su morfología esférica y no afecta considerablemente su diámetro, lo que no influye en su medición, ya que se caracterizan por presentar en su superficie leves marcas de impacto, o la característica marca del viento balístico (González García, 2020) (Fig. 9B). Esto puede producirse como consecuencia de:

- Por haber sido disparado en armas de un calibre mayor al diámetro del proyectil.
- Por impactar en terrenos blandos o cubiertos de vegetación.
- Por tirar desde una distancia mayor perdiendo gran parte de su energía cinética (González García, 2020).

Tipo 3. Proyectil Semi-Esférico: presentan deformaciones por impactos o rebotes considerables que afectan y alteran una gran parte de su morfología por pérdida o aplastamiento de su composición metálica (N=4) (4,08%) (Fig. 9C).



Tipo 4. **Proyectil Deforme:** son balas que por continuos golpes, impactos o rebotes perdieron gran parte de su morfología, esto producto de faltantes de su composición original metálica, quedando muy alterados y tomando diferentes formas;

esto se produce por disparos efectuados a corta distancia (N=2) (2, 04%) (Fig. 9D), dependiendo de la dureza del elemento impactado.

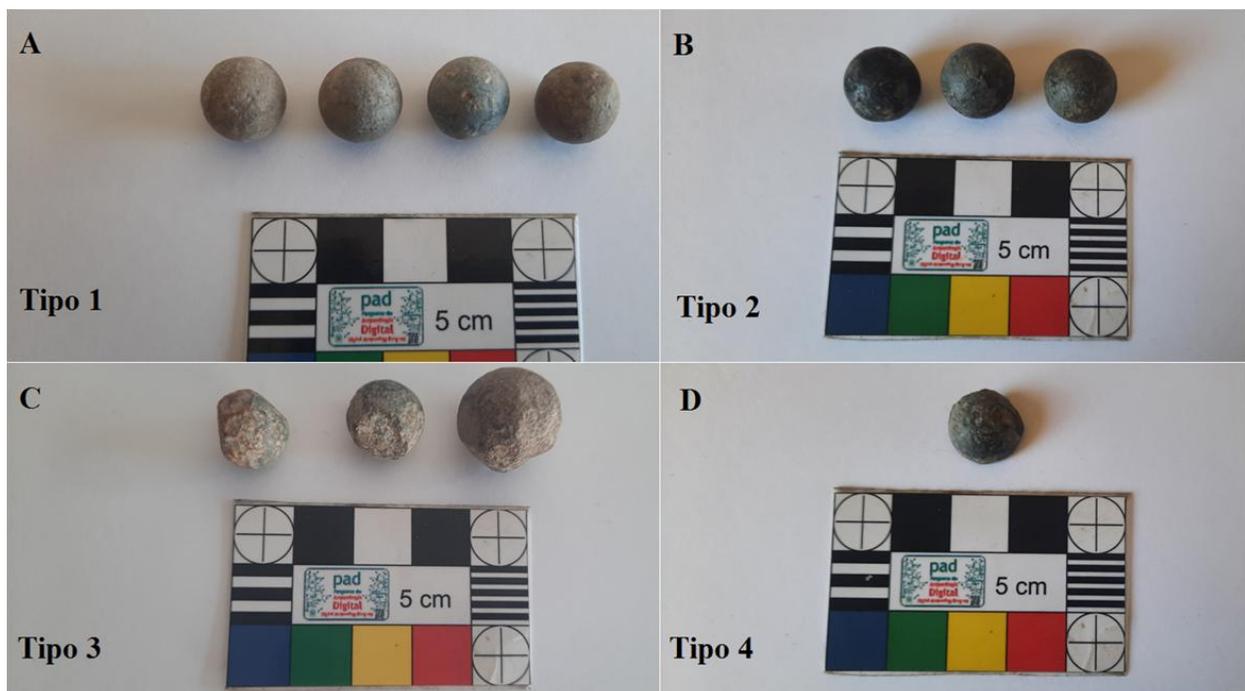


Figura 9: Lago San Roque. Clasificación de balas esféricas, según su integridad.

Resulta importante aclarar que dentro de la muestra analizada hay 8 proyectiles esféricos de valores cercanos a los 13 mm, considerados indeterminados, esto porque no se pudo precisar con exactitud

si las pequeñas cavidades que presentan son producto de impacto, o por marcas postdepositacionales (cortes, pérdidas de material, depresiones, etc.).



Distribución espacial de balas esféricas: la consulta realizada a particulares, más precisamente a aficionados, aportó importantes datos sobre donde se produjeron los hallazgos, ya que se logró armar un mapa inédito sobre los diferentes espacios donde se ubicaban los mismos; esto permitió tener una idea precisa sobre su distribución. Se utilizó para ello como plataforma

el Google Earth, que posibilita un vuelo virtual, que vincula los puntos entre sí, permitiendo acciones interactivas (Fig. 4). Posteriormente se tomó en cada lugar la cantidad de balas rescatadas, sus calibres y sus porcentajes (Tabla 1), lo que permitió tener mayor precisión sobre los sitios más potenciales en hallazgos de este tipo.

Pieza	Procedencia	Margen	Cantidad	Porcentaje
Balas esféricas con valores cercanos a los 13 mm	Lago San Roque, Gutemberg	Este	25	25,51%
Balas esféricas con valores próximos a 13 mm	Lago San Roque, Alcorta	Este	40	40,81%
Balas esféricas con valores cercanos a los 13 mm y 16 mm	Lago San Roque, Alvarez	Este	15	15,30%
Balas esféricas con valores próximos a 13 mm	Lago San Roque, Medrano	Este	9	9,18%
Balas esféricas con valores cercanos a los	Lago San Roque, anterior Nahuel Huapi	Este	1	1,02%



13 mm				
Balas esféricas con valores cercanos a los 13 mm y 16 mm	Lago San Roque, Nahuel Huapi	Este	5	5,10%
Bala esférica de 16 mm	Lago San Roque, Lago Azul	Oeste	1	1,02%
Bala esférica con valores cercanos a 13 mm	Lago San Roque, Avenida Costanera	Oeste	1	1,02%
Bala esférica de 16 mm	Lago San Roque, pasando el puente las Mojarras	Oeste	1	1,02%

Tabla 1: Lago San Roque. Cantidad de balas esféricas, por sitio.

De esta forma, los datos aportados por aficionados, junto a los resultados obtenidos del análisis realizado en reservorios de museos, y la posterior ubicación y prospección de los sitios que presentan materiales, permiten proponer que los lugares que tienen mayor densidad de balas esféricas con valores cercanos a 13 mm corresponden a los sitios Gutenberg y Gob. Alcorata, descendiendo sus hallazgos escalonadamente en los sitios que siguen, prácti-

camente pegados, uno al lado del otro, sobre la misma costa, Gob. Alvarez, Medrano, sitio Anterior a Nahuel Huapi y Nahuel Huapi, todos ubicados sobre la margen este. Respecto a las balas esféricas de 16 mm (N=2), estas se rescataron en los sitios Gob. Álvarez y Nahuel Huapi.

Con referencia a la margen ubicada al frente, margen oeste, son muy pocas las balas esféricas de plomo que se lograron



ubicar (N=3, una en cada sitio). A pesar de ser escasas, es importante mencionar que los hallazgos de balas esféricas de plomo de 16 mm en este caso son superiores a las de 13 mm. Los sitios donde se rescataron corresponden a: Lago Azul (Santa Cruz del Lago), una bala esférica de 16 mm; Av. Costanera (Parque Síquiman), una bala esférica de 13 mm y pasando el puente las mojarras (Bialet-Massé), una bala esférica de 16 mm. A diferencia de los sitios arqueológicos de la margen del frente, en que prácticamente se encuentran ubicados uno al lado del otro, en esta margen oeste los sitios con este tipo de material son más distantes.

_Bala Minié: dos ejemplares hallados en los sitios El Rancho y Alvarez.

_Cartucho Lefauchaux: Un ejemplar rescatado del sitio Pasando el Puente las Mojarras.

_Botones: en el caso de los botones (N=30), para realizar su estudio se procedió a dividirlos según sus características en grupos tipológicos, junto con un mapa de distribución en el que se indica su lu-

gar de hallazgo. Se clasifican en tres grupos: Grupo 1. Botones lisos plateados; Grupo 2. Botones lisos de cobre; Grupo 3. Botones con escudo (Fig. 10).

Grupo 1. Botones lisos plateados: este grupo está formado por botones circulares, semiplanos, de tres y cuatro orificios, de tonalidad gris y son los que presentan un mayor número (N=26) (86,6%), así como una amplia circulación en los sitios donde se distribuyen las balas esféricas con valores cercanos a los 13 mm. A excepción de un caso en particular, más precisamente en el sitio “pasando el puente las Mojarras” donde se hallaron asociados a una bala esférica de 16 mm y a dos botones del segundo y tercer grupo, junto a otros tipos de objetos como partes de botellas de gres y de vidrio, herraduras, lozas de diferentes tipos como inglesa floreal, bandeada policroma, esponjeada, anular (anular Ware) (Ferneti, 2020; Schávelzon, 2001; Volpe, 1994), y un cartucho de espiga (Lefauchaux), material que se ubica cronológicamente entre mediados y finales del siglo XIX. Este tipo



de botones generalmente se encuentran enteros, a excepción de dos ejemplares que en la parte de los orificios están rotos y levantados, como si hubiesen sido arrancados violentamente, probablemente por engancho con algún arbusto espinoso o por tironeo. Son botones livianos, posiblemente realizados en aluminio; su peso oscila entre 0,55 y 0,82 grs y las medidas tomadas con calibre digital arrojaron como resultado que el diámetro es de 17 mm y el espesor, en su parte más ancha que corresponde al centro varía de 3 a 4,5 mm, reduciéndose en el borde a 1 mm.

Grupo 2. Botones lisos de cobre: este conjunto corresponde a botones circulares, semiplanos de cuatro orificios, realizados en cobre (N=2) (6,6%); los ejemplares recuperados, presentan diferentes tamaños, uno grande y el otro pequeño. El diámetro del botón grande es de 19 mm, el espesor de 2 mm y su peso es de 1,36 grs, y tiene en el reverso la inscripción “Ejército Argentino”. El botón más pequeño, presenta un diámetro de 17 mm y un espesor de 2 mm y un peso 1,75 grs.

Este tipo de botón, aparte de tener un peso mayor con relación al botón grande, presenta un tamaño de orificios más grandes.

Grupo 3. Botones con escudo: suman en total (N=2) (6,6%). Se pueden determinar dos tipos según su tamaño y diseño, asignándoles las categorías grande y pequeño, ambos en el anverso tienen un escudo impreso de morfología oval, con las manos estrechándose y gorro, sol naciente en la parte superior y laureles en los extremos que nacen en la parte inferior, cuya figura impresa corresponde al escudo Nacional. El botón grande está confeccionado de una sola pieza y tiene en la parte del reverso la inscripción “Intendencia de Guerra” y la figura de una flor, y dos ojales o jaula (González García, 2022). Mide 20 mm de diámetro y su espesor es de 4 mm y pesa 3,41 grs. El botón pequeño es hueco y compuesto de dos piezas (anverso y reverso), y tiene un ojal o anillo horizontal. Probablemente, ambos ejemplares, constituían parte de uniformes de oficiales y su material era



de mejor calidad que la de los soldados, el botón más grande formaría parte de la chaqueta y el pequeño del puño o manga (Leoni, 2009; Leoni *et al.*, 2011; Tapia *et al.*, 2005).

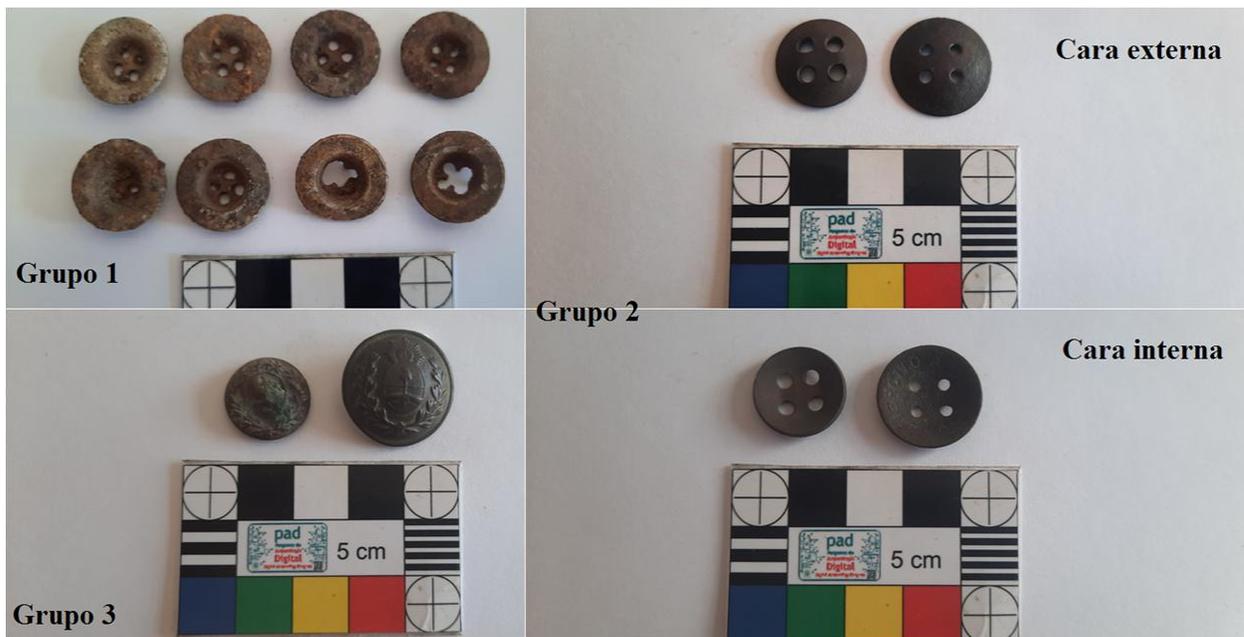


Figura 10: Lago San Roque. Tipología de botones.



Moneda: corresponde a un ejemplar de un Décimo de Bs. As., del año 1823 (Fig. 11). Tiene como dibujo un escudo impreso de morfología oval, con las manos estrechándose y gorro, sol naciente en la parte superior (Escudo Nacional), y laureles en los extremos, que nacen en la parte

inferior. En la otra cara: la inscripción “Buenos Ayres”, “Un Décimo”, y en el centro el año “1823”, y laureles en los extremos que nacen en la parte inferior. Esta moneda fue hallada por un aficionado en el sitio Lago Azul.



Figura 11: Lago San Roque. Sitio Lago Azul. Moneda de un Décimo, Bs. As., 1823.

Fragmento de espuela: Un fragmento que corresponde a parte de la rodaja o roseta. Por último, se pone como ejemplo, la imagen de una de las alternativas planteadas más adelante en las conclusiones, referentes a la probable relación de parte

de las balas esféricas de 13 mm con tarros de metralla de cañón (Fig. 12). Esta imagen es a modo de ejemplo, ya que probablemente el tarro de metralla que se muestra sea posterior.



Figura 12: Tarro de metralla utilizado en una pieza de artillería antigua de cañón.

B) Vidrio

En total 4 fragmentos de botellas de vino y de licor de finales del siglo XIX.

C) Loza

La muestra está compuesta por 7 lozas de diferentes tipos como inglesa floreal, bandeada policroma, esponjeada, anular (anular ware) (Ferneti, 2020; Schávelzon,



2021; Volpe, 1994). Toda la materialidad es de mediados y finales del siglo XIX.

D) Gres

Un fragmento.

Conclusiones

En base a la consulta y análisis del material de colecciones de museos locales, de aficionados, y de la información obtenida, junto a la posterior ubicación de lugares y del tipo del material observado, a través de este cruzamiento de datos con referencia al período colonial se muestran las siguientes conclusiones: en contraposición con los sitios precolombinos y aquellos que tienen vestigios históricos, los sitios coloniales resultan escasos; solo se identificaron tres (Fig. 2). La presencia de cerámica hallada en los sitios El Rancho (E. R.), y Lago Azul (L. A.), con un mismo tipo de técnica en decoración (cepillado, rallado y vidriado), de cocción y similares morfologías (jarras, escudillas, ollas y puco), permite establecerlos tipológicamente tentativamente en los siglos

XVII, XVIII y principios del XIX, lo que concuerda con las estructuras de piedra de ambos sitios y las fechas de las monedas macuquinas halladas en los sitios L. A. y Avenida Costanera. Por otra parte, hay objetos muebles como es el caso del ouroboro, que puede ubicar parte de estos materiales un poco antes, hacia finales del siglo XVI, como ocurre con tiestos coloniales, el candelabro y tejas musleras.

El hallazgo de material de tradición indígena no local, cuya forma y decoración tiene relación con la mesopotamia santiagueña y margen izquierda del río Salado en el contexto colonial del sitio L. A., puede indicar el traslado de grupos indígenas foráneos a este lugar, probablemente para formar parte de una encomienda o de una posterior reducción, algo muy común durante la invasión española. Por su parte, la presencia de material de tradición indígena local de las sierras de Córdoba, como no local de la mesopotamia santiagueña y margen izquierda del río Salado (Carden y Leon, 2022; Mendoza, 2021), en la que se mantiene su forma



e iconografía, sobre todo en objetos con tanto simbolismo y significación como son las figurinas, puede indicar una forma de rechazo a esta nueva imposición ejercida por el español (Mendoza, 2022). Como segunda alternativa, este tipo de materialidad presente con características no locales puede tener relación con intercambios de objetos, de conocimientos e información producidos entre grupos locales y no locales del NOA, varios siglos antes de la invasión española. A través de este tipo de contacto e información se pudo haber producido una replicación de esos conocimientos foráneos por indígenas locales.

Con referencia a la materialidad Histórica: se distribuye en mayor cantidad de sitios (N=9) (Fig. 4). La mayor cantidad de objetos hallados corresponde a balas esféricas de plomo con valores cercanos a los 13 mm de diámetro y botones semiplanos, lisos, de tres y cuatro orificios (Grupo 1). Una primera interpretación sobre las balas esféricas con valores próximos a los 13 mm que se encuentran

distribuidas a corta distancia, unas de otras, y que están mayormente sin impactar, es que pueden corresponder a balas de tarros de metralla de cañón (Fig. 12). Una segunda alternativa es que sean de armas de puño de avancarga, como tercerolas y/o pistolas. En el caso de las balas esféricas con valores cercanos a 13 mm que se encuentran dispersas se plantea la segunda alternativa referente a que pueden ser de armas de puño de avancarga de pistolas o tercerolas. Las balas esféricas de 16 mm son prácticamente escasas y pueden pertenecer por su medida y peso a fusiles de origen francés Charleville (González García, 2018; Leoni, 2009; Pedemonte Mendez, 2021; Sivilich, 2016), o de sus copias y/o derivados.

Por otra parte, si tomamos como referencia el importante hecho histórico correspondiente a la Batalla de San Roque (1829), registrado en las actuales márgenes del lago San Roque: Las evidencias arqueológicas referentes a artefactos comunes en los campos de batalla son prácticamente inexistentes. Hay una esca-



sa presencia de balas esféricas de plomo de 16 mm, y una mayor cantidad de balas esféricas de valores cercanos a los 13 mm de diámetro. Las balas esféricas de 13 mm, se encuentran asociadas a botones del grupo 1, que son considerados posteriores a la batalla. No se observan otros tipos de materiales comunes en campos de batalla como hebillas, restos de armas blancas, de fuego y elementos de caballería, ni botones de batallón. Los botones analizados de los tres grupos, en su totalidad son posteriores a la batalla, de mediados y finales del siglo XIX, por ejemplo, los botones con escudo Argentino del grupo 3, uno con la inscripción “Intendencia de Guerra” o del grupo 2 “Ejército Argentino”. A lo que hay que agregar, la asociación en uno de los sitios de la margen oeste de los tres grupos de botones con materiales posteriores como lozas inglesas de tipo Floreal (*Boerenbont*), bandeada policroma, esponjeada (*Esponged*), anular, salpicada (*Spattered*), un cartucho de espiga (Lefauchaux), y fragmentos de botellas de vidrio de vino y de

licor, también ubicados cronológicamente desde mediados a finales del siglo XIX. Lo mismo corresponde para dos balas Minié halladas una en cada margen, lo que hace aun más compleja esta problemática. Estos resultados permiten no descartar la posibilidad de que la materialidad analizada, balas esféricas de plomo y botones, puedan corresponder en parte a un campamento militar u otro tipo de actividades posteriores realizadas en el lugar, y que la batalla se haya producido río abajo, no encontrándose aun el lugar del enfrentamiento. Tampoco se descarta de que los objetos estén más profundos y sin descubrir. La escasez en la margen oeste de materiales vinculados con este importante acontecimiento, donde supuestamente según las fuentes documentales se encontraba Bustos con su ejército, generan bastantes dudas al respecto, más aún cuando en este lugar se produce el enfrentamiento cuerpo a cuerpo con el ejército de Paz y la posterior derrota y huida de Bustos. Si a esto sumamos que eran más de mil hombres por cada bando, en un



principio enfrentados de un lado y del otro del cauce del antiguo río, el material rescatado en ambas márgenes es muy pobre y no responde a ese tipo de expectativas. Probablemente este tipo de objetos analizados referente a balas esféricas y botones tengan vinculación con posteriores campamentos, como lo indican los fragmentos de lozas, cartuchos de espiga (Lefauchaux) y balas Minié. Por último, no se descarta la posibilidad de que en la batalla se haya utilizado mayormente el sable y este sea el motivo de la ausencia de objetos vinculados con ese enfrentamiento; esto puede ser factible debido a lo costoso y escaso que fue el armamento de fuego y el uso en esta batalla de regimientos de caballería, aunque no se han hallado restos de sables, lanzas, ni de otros artefactos relacionados con una batalla de este tipo.

Agradecimientos

Al Museo Municipal la Memoria, Icho Cruz, a la Reserva Patrimonial y Laboratorio Achala Sacate, Museo Numba Cha-

rava, así como a los aficionados por permitir tomar fotos de los objetos de sus colecciones y su posterior análisis, y brindar importantes datos para poder concluir este trabajo de investigación.

Referencias bibliográficas

- Beverina, J. (1973). *El General José María Paz. Sus campañas y su doctrina militar*. BuenosAires: Rioplatense.
- Botana, N. R. (2007). Los ardides de la memoria: José María Paz entre la guerra y la revolución. *Revista Escuela de Historia*, (6), 3-16.
- Calvo, L. M. (1993). *La compañía de Jesús en Santa Fe*. Santa Fe: santafecinas. Subsecretaría de Cultura.
- Fundación Arcien. (2016). La formación de la ciudad a partir de la traza. Santa Fe entre 1573 y 1660. En: L. M. Calvo y G. Cocco. (Comps.) *Primeros asentamientos españoles y portugueses en la América central y meridional: Siglos XVI y XVII* (pp. 93-110). Red Iberoamericana de investigación del Urba-



- nismo Colonial. Seminario Internacional. Santa Fe, Argentina: Universidad Nacional del Litoral.
- Carden, N. y León, D. C. (2022). El lado oculto de la localidad Para Yacu, sur de Santiago del Estero, Argentina. Un enfoque semiótico para la interpretación de las pinturas rupestres. *Chungará (Arica)*, 54(4), 697-717.
<https://dx.doi.org/10.4067/s0717-73562022005001502>
- Castro, C. (2007). Botellas de vidrio como marcadores sociales y cronológicos, siglos XVII- XX. Bases para un catálogo arqueológico de Colombia. Tesis magister en antropología. Bogotá. Universidad de los Andes.
- Ceruti, C. N. (1983). Evidencias del contacto hispano-indígena en la cerámica de Santa Fe la Vieja Cayastá. En: E. Morresi y R. Gutiérrez (Dirs.), *Presencia hispánica en la arqueología argentina*, 2 (pp. 487-519). Resistencia: Museo Regional de Antropología Juan Martinet.
- Courty, M. A. y Roux, V. (1995). Identification of Wheel Throwing on the basis of Ceramic Surface Features and Microfabrics. *Journal of Archaeological Science*, 22, 17-50.
- Deagan, K. (1987). Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean, 1500-1800. Volume 1: *Ceramics, Glassware, and Beads*. Washington: Smithsonian Institution Press.
- Fernetti, G. O. (2020). Las lozas decoradas del sitio “La Basurita” como indicadores de cambio socioeconómico. Rosario, Argentina (1873-1920). *Urbania. Revista latinoamericana de arqueología e historia de las ciudades*, 9, 63-92.
- Fernetti, G. O. (2022). Ladrillos: el cambio en el barro: Rosario, Argentina, 1870-1880. *Vestigios. Revista Latino-Americana de Arqueología Histórica*, 16 (1), 50-73.



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XX, Noviembre 2024.

Adrian Alejandro Mendoza

- Furlong, G. (1946). *Arquitectos Argentinos Durante la Dominación Hispánica*. Buenos Aires: Huarpes.
- González, A. (1943). *Arqueología del yacimiento indígena de Villa Rumi-pal*. Buenos Aires: Lozada.
- González, A. (1960). La estratigrafía de la gruta de Intihuasi (Pcia. de San Luis, Rep. Argentina) y sus relaciones con otros sitios precerámicos de Sudamérica. *Revista del Instituto de Antropología*, I, 5-255.
- González García, C. (2018). Campos de batalla en Gallegos de Argañán, Salamanca, s. XVII-XIX. Primera fase. *Saguntum (P.L.A.V.)*, 50, 219-240.
- González García, C. (2020). A corta distancia. Proyectiles esféricos de la Acción de Las Useras, Castellón (17 de julio de 1839). *Saguntum (P.L.A.V.)*, 52, 179-204.
- González García, C. (2022). Botones Metálicos de los Siglos XVIII Y XIX en un Itinerario Militar Fronterizo. Estudio Histórico y Tipológico. *Revista Numismática Hécate*, 9, 250-286.
- Gramajo de Martínez Moreno, A. (1971). El contacto hispano indígena en Santiago del Estero. En: *Presencia hispánica en la arqueología Argentina*, 11, (pp. 701-702). Resistencia: Museo Regional de Antropología Juan A. Martinet.
- Gramajo de Martínez Moreno, A. (1983). La primitiva ciudad de San Miguel de Tucumán en Ibatín. En E. Moresi y R. Gutiérrez (Dirs.), *Presencia hispánica en la arqueología argentina*, vol. 2, (pp. 773-815). Resistencia: Museo Regional de Antropología Juan A. Martinet.
- Igareta, A. (2012). Arqueología de Santiago del Estero Colonial: historia de varias ciudades. En: Jorge Buján (Comp.), *Ciudades y territorios en América del Sur- Del siglo XV al XVII*. La Plata: Nobuko.
- Laguens, A. y Bonnin, M. (2009). *Sociedades indígenas de las Sierras Centrales: arqueología de Córdoba y*



- San Luis. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Leoni, J. (2009). Armar y vestir al ejército de la nación: los artefactos militares del Fuerte General Paz (Carlos Casares, Provincia de Buenos Aires) en el marco de la construcción del estado nacional y la guerra de frontera. *Intersecciones en Antropología*, 10, 167-182.
- Leoni, J., Acedo, T., Tamburini, D. y Scarafía, G. (2011). Arqueología Histórica del Fuerte General Paz (Partido de Carlos Casares, Provincia de Buenos Aires): una aproximación para la interpretación del conjunto artefactual. *Arqueología Rosarina Hoy*, N°3, 185-194.
- Leoni, J. y Martínez, L. (2018). Al pie del cañón: Identificación arqueológica del uso de artillería en un campo de batalla del siglo XIX (Cepeda, 1859). *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*. Dossier "Arqueología Histórica Argentina. Situación y perspectivas", 12, 235-265.
- Leoni, J. B. y Tamburini, D. S. (2020). "Barridos por la metralla y taladrados por las balas rasas y cohetes..." Análisis de proyectiles de artillería del campo de batalla de Pavón, 1861. *Revista del Museo de Antropología*, 13 (2), 93-104.
- Lettieri, F., Cocco, G., Frittegotto, G., Campagnolo, L., Pasquali, C. y Giobergia, C. (2009). Catálogo Digital Santa Fe la Vieja. Bienes arqueológicos del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales de la Provincia de Santa Fe. Gobierno de la Provincia de Santa Fe, Consejo Federal de Inversiones. Santa Fe. CD-Rom.
- Mendoza, A. A. (2017). Estudio de Plumillas de Metal, del Período Prehispánico Tardío de Córdoba, Argentina. *Arqueogasta IV- Tejiendo Saberes*. Revista del XV Congreso de estudiantes de Arqueología Argentina. Catamarca, Argentina.



- Mendoza, A. A. (2021). Estudio de estatuillas del período holoceno tardío final, Córdoba (Argentina). *Sociedades de Paisajes Áridos y Semiáridos*, 15, 29-57.
- Mendoza, A. A. (2022). Análisis tecnomorfológico de objetos muebles del período colonial, sitio La Quinta, Punilla, Córdoba (Argentina). *Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica, Documentos de Trabajo*, Año III, N°4, 33-55.
- Miguez, G., Caria, M. y Rivas, M. (2014). Las estatuillas cerámicas en la vida de las poblaciones prehispánicas de las selvas subtropicales meridionales del Noroeste Argentino. *Revista española de antropología Americana*, 44 (1), 34-63.
- Pastor, S., Acevedo, A. y Sario, G. (2022). Comunicación visual en la creación de redes sociales locales y de larga distancia (valle de Punilla, Córdoba, Argentina). *Chungará (Arica)*, 54(1), 91-108.
- Pautassi, E. A. y Sario, G. (2018). Diseños y materias primas: discutiendo la variabilidad de las puntas de proyectil lanceoladas del noroeste de Córdoba. *Anales de Arqueología y Etnología*, 73(1), 41-58.
- Pedemonte Méndez, J. (2021). Curso armamento argentino en el siglo XIX (de la avancarga a la retrocarga). Buenos Aires: Instituto Argentino de Armas.
- Rivero, D. y Heider, G. (2017). Morfometría geométrica en puntas de proyectil lanceoladas de las Sierras Centrales, Argentina. *Revista del Museo de Antropología*, 10, 75-82.
- Rye, O. S. (1981). *Pottery Technology. Principles and Reconstruction*. Washington D. C.: Taraxacum.
- Sario, G., Salvatore, M., Tissera, L., Medina, M., Constantino, F., Gilar-denghi, E., Traktman, M., Mendoza, A. y Pastor, S. (2022). Metales prehispánicos en el centro de Argentina: acceso, manipulación y representaciones. *Boletín del Museo*



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XX, Noviembre 2024.

Adrian Alejandro Mendoza

- Chileno de Arte Precolombino*, 27 (1), 107-130.
- Schávelzon, D. (1991). *Arqueología histórica de Buenos Aires. I. La cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX*. Buenos Aires: Corregidor.
- Schávelzon, D. (1999). *Arqueología de Buenos Aires. Una ciudad en el fin del mundo, 1580-1880*. Buenos Aires: Emecé.
- Schávelzon, D. (2000). *Historias del comer y del beber en Buenos Aires. Arqueología histórica de la vajilla de mesa*. Buenos Aires: Aguilar.
- Schávelzon, D. (2001). *Catálogo de Cerámicas Históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX). Con notas sobre la región del Río de la Plata*. Buenos Aires, Argentina: FADU-UBA.
- Schávelzon, D. (2004). *Arqueología Urbana en Buenos Aires: Ciudad oculta. Encrucijadas n° 25*. Universidad de Buenos Aires.
- Schávelzon, D. (2006). La colección cerámica de Concepción del Bermejo: notas sobre cerámicas europeas e hispano indígenas. *Revista de la Escuela de Antropología*, XII, 127-134.
- Schávelzon, D. (2007). Notas acerca del vidrio colonial en el Río de la Plata (siglos XVI al XVIII). Conferencia. Recuperado de:
https://www.danielschavelzon.com.ar/ebooks/Notas_acerca_vidriocolonial_RiodelaPlata.pdf
- Schávelzon, D. (2014). Fiat Lux, la iluminación de los sectores marginales de la sociedad colonial: candelabros y candeleros cerámicos en Buenos Aires. *Comechingonia Virtual*, VIII (1), 48-65.
- Schávelzon, D. (2018). *Catálogo de Cerámicas Históricas de Buenos Aires (Siglos XVI-XX). Con notas sobre la Región del Río de la Plata*. Buenos Aires: La imprenta Digital SRL.



- Serrano, A. (1945). *Los Comechingones*. Serie Aborígenes Argentinos. Córdoba: Instituto de Arqueología, Lingüística y folklore “Dr. Pablo Cabrera” (U.N.C), vol. 1.
- Sivilich, D. M. (1996). Analyzing Musket Balls to Interpret a Revolutionary War site. *Historical Archaeology*, 30 (2), 101-109.
- Sivilich, D. M. (2016). *Musket ball and small shot identification. A guide*. Norman: University of Oklahoma Press.
- Tapia, A. H., De Rosa, H., Landa, C. y Montanari, E. (2005). Preguntas arqueológicas y respuestas metalográficas. Artefactos de metal del Fortín La Perra (1883-1885). *Actas del Primer Congreso Argentino de Arqueometría*, (pp. 51-58). Rosario: Humanidades y Artes Ediciones.
- Taboada, C. y Farberman, J. (2018). Interpretación interdisciplinaria para el sitio arqueológico Sequía Vieja en los Bañados de Añatuya y el pueblo de indios y curato de Lasco (Santiago del Estero, Argentina). En M. A. Muñoz (Ed.), *Interpretando huellas. Arqueología, Etnohistoria y Etnografía de los Andes y sus Tierras Bajas* (pp. 15-32). Cochabamba: Universidad Mayor de San Simón.
- Volpe, S. (1994). *Catálogo de vajillas de loza inglesa en Rosario. Argentina*. Rosario, Argentina: Escuela de Museología, Secretaría de Cultura, Municipalidad de Rosario.
- Wagner, E. y Wagner, D. (2015) [1934]. *La Civilización Chaco Santiagueña y sus correlaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo*, Tomo 1. Santiago del Estero: Fundación Cultural.
- Zapata, G. (1977). Supersticiones y amuletos. *Publicaciones del DEEC*, n° 1 (2ª época). Santa Fe: Imprenta oficial de la provincia.
- Zapata, G. (1983). Ladrillos y marcas exhumadas en las ruinas de Santa Fe la Vieja. *América*, vol. 2, 23-35.
- Zorzi, F. y Agnolin, A. (2013). Análisis y reflexiones en torno a un conjunto



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XX, Noviembre 2024.

Adrian Alejandro Mendoza

cerámico colonial en la ciudad de
Buenos Aires. *Cuadernos del Insti-
tuto Nacional de Antropología y*

*Pensamiento Latinoamericano- Se-
ries especiales, N°1 (3), 132-144.*

Recibido: 17 de noviembre de 2023 / Aceptado: 6 de agosto de 2024.

