

Historiadores en Merlo: revisionismo histórico en clave local y un proyecto cultural en el conurbano bonaerense de la Argentina (2003-2021)

Historians in Merlo: historical revisionism in a local key and a cultural project in the Buenos Aires suburbs of Argentina

Recibido 23/08/2025 - Aceptado 21/11/2025

Ignacio Rossi

Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina

Ignacio.a.rossi@outlook.com

Resumen

Este trabajo tiene por objeto analizar la trayectoria y la producción historiográfica y cultural de un grupo de historiadores en la localidad de Merlo, Argentina. Aunque ligados a la historiografía revisionista identificada como nacional y popular y contraria al saber académico, estos investigadores construyeron una compleja red de relaciones culturales con ambiciones propias que excede la discusión histórica. El abordaje parte de un marco teórico provisto por el sociólogo francés Pierre Bourdieu, pertinente para interpretar las producciones culturales, las trayectorias, disputas e intereses que despliegan los historiadores analizados a nivel regional. La metodología es historiográfica, en la medida que triangula el análisis con las diferentes producciones culturales del grupo de historiadores analizados, tales como bibliografía, radiodifusión y eventos políticos. A modo de hipótesis, sostenemos que, aunque los historiadores de Merlo se identifican y pueden encuadrarse en la corriente historiográfica revisionista de alcance nacional, gran parte de sus intereses excede el debate historiográfico para defender, en los hechos, una proyección cultural de amplio alcance político e ideológico.

Palabras clave: Historiografía argentina; Conurbano de Buenos Aires; Revisionismo local; Campo

Abstract

This work aims to analyze the trajectory and the historiographic and cultural production of a group of local historians from the town of Merlo, Argentina. Affiliated in what is known as revisionist historiography in the country, national in nature, vindicating the popular and contrary to academic environments, these researchers have built a complex network of cultural relations with their own objectives that exceed the marginal framework of the locality where reside. For the approach we used a theoretical framework provided, mainly, by the French sociologist Pierre Bourdieu, which allowed us to frame his cultural productions, trajectories, disputes and interests. Methodologically we recover an archival examination of the institutions that promote them, cultural channels, communication media and connections with historians and relevant figures of Argentine culture. Finally, we argue that, although Merlo's historians identify themselves and can fit into the revisionist historiographic current of national scope, their genuine interests become independent and can be explained by their local profile.

Keywords: Argentine historiography; Greater Buenos Aires; Local revisionism; Field.

Cita sugerida: Rossi, I. (2025). Historiadores en Merlo: revisionismo histórico en clave local y un proyecto cultural en el conurbano bonaerense de la Argentina (2003-2021). *Coordenadas. Revista de Historia Local y Regional*, 12(2), 48-63.

Introducción

El trabajo forma parte de un primer avance que propone analizar la constitución de un colectivo historiográfico/cultural de alcance local constituido por un grupo de historiadores en la región de Merlo, Buenos Aires, Argentina. La propuesta busca desentrañar algunas claves sobre el entramado de relaciones del grupo con otros actores locales, regionales y nacionales que contribuye a la difusión de la producción historiográfica en la región abordada. En un principio, identificamos a estos historiadores como parte de una variante de la corriente denominada revisiónismo histórico, pero en escala local, aunque intentaremos resaltar algunos aspectos distintivos y originales. Particularmente, buscamos analizar una dimensión específica de los historiadores estudiados, fundada sobre un abordaje relacional de las diferentes redes de participación y difusión de la producción cultural que caracteriza a la dinámica de los mismos.

Como parte de un principio metodológico inicial o bien de punto de partida de investigación, asumimos que los objetivos de los historiadores agrupados en Merlo forman parte de aspiraciones más amplias que replicar a las corrientes revisionistas y neorevisionistas, con las que, en un principio, pueden ser identificados. Consideramos que apuntar a este tipo de producción historiográfica con clave local puede no solo aportar a la disciplina histórica, sino más ampliamente a las ciencias sociales en torno a temas como la producción cultural y la circulación de los debates intelectuales. La óptica de análisis se enfoca, principalmente, en las instituciones y los medios donde circulan y se promueven sus producciones culturales e intelectuales. Para eso, revisamos sus participaciones en diferentes eventos político culturales, la circulación de su producción y sus intervenciones en diferentes instancias públicas para luego relacionar estas variables con sus intereses e inquietudes históricas y sociales a nivel local.

Además de lo ya detallado, consideramos que estos primeros avances en el objeto de estudio pueden contribuir a los primeros cimientos para posteriores análisis más específicos sobre este, u otros grupos de historiadores con alcance local y regional, en diferentes dimensiones como en sus obras, intervenciones y otras cuestiones de relevancia desde el punto del conocimiento histórico. En definitiva, como hace algunos años decía Cattaruzza (2003), se trata de proponer una historiografía que no solo se limite al examen de la comunidad académica profesional de historiadores, sino también de la pluralidad de actores y voces que construyen sentidos sobre su pasado en la sociedad. Reteniendo esta idea, proponemos a modo de principal hipótesis que los historiadores de Merlo constituyen un objeto de estudio legítimo para analizar una variante original de revisiónismo histórico –especialmente el identificado con las izquierdas desde la década de 1960– en clave regional y local. Adicionalmente, que, aunque estos adhieren a los principales valores fundantes de dicha corriente historiográfica, su objetivo es también expandir sus redes culturales, políticas e ideológicas en canales propios excediendo a la discusión historiográfica.

Como marco teórico, proponemos recuperar los aportes del sociólogo Pierre Bourdieu en torno a los conceptos ya clásicos de campo e intelectual. Si bien el trabajo se asienta sobre una propuesta más empírica que teórica, entendemos que herramientas de esta última naturaleza pueden contribuir a recuperar algunas ideas potentes para pensar la circulación de ideas y el papel del intelectual. Respecto de los materiales, hemos realizado una profusa investigación sobre los medios digitales donde circulan los contenidos ligados a los historiadores merlenses, que es donde más presencia tienen, como sitios institucionales, periódicos locales y nacionales. También retomamos la circulación de algunas de sus publicaciones, reediciones y compilaciones sobre política e historia que difundieron entre los años 2003 y 2021.¹ El recorte temporal obedece al punto de inicio del auge de este grupo, que en caso argentino identificamos con el ciclo de gobiernos progresistas de los

¹ Cabe aclarar que no se analizan específicamente las obras historiográficas del grupo, sino que, de acuerdo al objetivo específico de abordar una fisonomía de las redes de circulación del grupo de historiadores, se retoman algunos títulos ya celebres de estos. Por otro lado, y respecto al arco temporal de producción historiográfica que se abarca en el presente análisis, debe considerarse que el grupo como tal, comienza a constituirse luego de la experiencia de los gobiernos de los Kirchner (2003-2019) y con la fundación del Instituto Superior Arturo Jauretche (ISAJ) en Merlo en 2003. Este último, con la carrera de historia como única propuesta curricular, se erige en un epicentro de los debates y la organización de producciones culturales historiográficas que organizan los historiadores de Merlo. Si bien no analizamos toda la producción de cultural desde aquel entonces, sino que nos concentramos en los últimos años, situados el proyecto cultural de los historiadores de Merlo a partir del 2003.

Kirchner (2003-2015).² El cierre en 2021, por su parte, fue definido en función de las nuevas dinámicas introducidas por la pandemia, las cuales exigen replantear las formas de abordar el estudio de su producción y modalidades de intervención.

El trabajo se encuentra dividido en tres partes, en la primera realizamos una reconstrucción de los debates en torno a la producción ensayística y de cómo esta se vincula a las discusiones generadas en el campo historiográfico desde su conformación entre revisionistas y profesionales. En esta parte también relacionamos el marco teórico propuesto y lo encuadramos en un vínculo entre debates historiográficos y políticos desarrollados a partir de la experiencia kirchnerista, que nos permitiría delinear mejor el devenir acontecimiento de los historiadores merlenses. En el segundo apartado, reconstruimos las trayectorias y las publicaciones del grupo analizado, también modelamos un conjunto de perfiles de los historiadores locales. En el tercer apartado, reflexionamos sobre las editoriales y agentes que los promueven, así como los ámbitos culturales donde circulan sus producciones y eventos.

De las raíces del revisionismo histórico a los historiadores de Merlo

A continuación, analizamos el sustento histórico y teórico que, en nuestro criterio, resulta factible para encuadrar a los historiadores de Merlo. En primer lugar, buscamos entender su iniciativa intelectual retomando los orígenes del ensayismo en Argentina, su deriva historiográfica en el revisionismo histórico y, más recientemente, el neorevisionismo, especialmente ligado al kirchnerismo. Luego, encuadramos algunos conceptos teóricos bourdelianos que consideramos importantes para entender las redes de circulación y el campo intelectual en que se inscribe el colectivo analizado.

Saítta (2004) analizó el pensamiento del género ensayístico en Argentina desde la década de 1930, poniendo el foco en sus contribuciones contemporáneas al debate de los problemas nacionales. La autora reconstruye las condiciones históricas de emergencia de estas producciones, atendiendo, entre otros aspectos, a los vínculos entre la crisis económica del período y la perplejidad que provocó en la intelectualidad contemporánea. También tienen un papel importante en dicho análisis el proceso de crecimiento de un mercado editorial que se entrelazaba con el florecimiento de lectores en sectores de clases medias y los vínculos con estas últimas logrados por el ensayismo. Así, en el marco del proceso de crecimiento de los mercados editoriales y de las relaciones entre ensayismo y mayor caudal de lectores, emergieron importantes intelectuales de impacto en la intelectualidad política avanzado la primera mitad del siglo XX como Raúl Scalabrini Ortiz, Jorge Abelardo Ramos y Arturo Jauretche, entre otros sujetos de renombre dentro de la historiografía. En sus líneas fundacionales, puede entenderse al ensayo como una forma de escritura que contraría al saber (Rosa, 2002), puntualmente al legítimo y establecido, y que busca exceder a la razón (Giordano, 2005) quedando, así, a medio camino entre el conocimiento científico y el arte o la literatura (Adorno 1962). De esta manera, también se presenta como una resistencia a la teoría (científica establecida de época) dado su negación frente a las instituciones del conocimiento y a los cánones de transmisión del mismo en la sociedad (Mattoni, 2003).

A su vez, el ensayo puede ser entendido como un género anecdótico, contracultural y crítico de un *statu quo* intelectual. Sin embargo, también forma parte de un producto relacionado con momentos históricos específicos y circuitos de producción cultural y tránsito puntuales (Juárez y Dalmaroni, 2016). En la historiografía argentina, parte de la deriva ensayística fue identificada con la llamada vertiente revisionista de la historia, que tuvo su surgimiento al calor del nacionalismo autoritario de la década de 1930, aunque también fue parte de un fenómeno latinoamericano (Devoto y Pagano, 2009; Realli, 2016). Este revisionismo de los años 1930, nucleó a un conjunto de estudios al margen de las instituciones académicas de reciente consolidación en una crítica a la historiografía denominada liberal u oficial, y en reivindicación a las figuras de caudillos identificados como populares y adscripta a un nacionalismo cultural.

² Hacemos referencia a los gobiernos de Néstor Kirchner (2003-2007) y Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015), entendidos como parte de un mismo ciclo político en la Argentina e identificados por el grupo de historiadores merlenses como una expresión de la tradición peronista.

En este marco, una diversa literatura ha analizado la bibliografía referente del revisionismo histórico nacional, por mencionar algunos trabajos críticos pueden destacarse los de (Quattrocchi-Woisson, 1990; Halperin Donghi, 2006; Devoto y Pagano, 2005). Estos, destacaron la conexión fundante del revisionismo histórico con la historia política nacional y el énfasis de crítica antiimperialista (sobre todo dirigido a Gran Bretaña). También señalaron los vínculos primigenios estrechados con las derechas nacionalistas de los años 1930, como el posterior proceso de popularización que alcanzaron sus obras y la traslación a la izquierda nacional durante la segunda mitad del siglo XX para confluir en un neorevisionismo revolucionario (Halperin Donghi, 2006). Así, la conformación de una historiografía militante durante los años 1960, de fuerte impronta política contraria a la historiografía académica, contó con renombrados autores como Miguel Ángel Scenna, Jorge Abelardo Ramos y Arturo Jauretche, entre otros exponentes que impulsaban las corrientes de izquierda nacional. Así, los historiadores merlenses se identifican en gran medida con varios pilares del denominado revisionismo histórico, como de sus elementos fundantes en la deriva historiográfica del ensayismo, aunque como retomaremos más adelante, su producción cultural no puede limitarse solo a la discusión historiográfica. La producción intelectual en torno a los problemas y discusiones de la historia nacional, también involucra a la historia cultural en términos más amplios, excediendo en cierta medida a la historia de la historiografía. En este sentido, y como señaló Cattaruzza (2018), en los análisis de la producción intelectual histórica debe distinguirse entre la historia del libro, el rol de las editoriales y la lectura de la historia que hacen las sociedades. Así, la evaluación en torno a la consolidación de la historiografía en términos intelectuales, institucionales y sus características a lo largo del tiempo deben ser leídas en el marco de la profesionalización de la disciplina en nuestro país y las discusiones generara a partir de la misma. Esto permitiría contemplar que los historiadores no producen solo libros, sino textos que, al convertirse en objetos impresos, adquieren lógicas que son exentas al historiador (Chartier, 2000), a pesar de que lo involucran dentro de un campo específico.

En línea con lo dicho, y de acuerdo al análisis propuesto, existe un relativo consenso en que la crisis económica y social que se vivió en la Argentina del 2001 reactivó los debates en torno al pasado e impulsó a un conjunto de *best seller* de historia (Fiorucci, 2004) como, por ejemplo, los producidos por autores como Felipe Pigna, Jorge Lanata y Mario O'Donnell (Romero, 2004). En alguna medida, opuestos al conocimiento académico historiográfico o, sencillamente, ajenos al mismo (Semán, 2006), esta literatura alcanzó un impacto importante en los primeros años del siglo XXI. Luego de la gran crisis del 2001, surgieron controversias alrededor de la historia argentina, y fue cuando un conjunto de autores de los márgenes del campo académico de la historiografía medió en la recuperación del interés público por el pasado nacional (Tobeña, 2016). Luego de una década en la que las disputas en torno al pasado se habían debilitado (Hora y Trámboli, 1994), Tobeña (2016) advirtió que el resurgimiento de los debates entre historiadores académicos y divulgadores históricos *post* 2001 tenía anclajes en el pasado, incluso desde las antípodas de la configuración de un campo profesional historiográfico -como los años de la Nueva Escuela Histórica a comienzos del siglo XX-. Así, los intereses específicos de este resurgir revisionista se encontraban en buscar explicaciones y desarrollar teorías en torno al fracaso nacional (luego de la crisis del 2001) como a cuestiones más ontológicas del ser nacional argentino (Grimson, 2011).

Denominados por Semán (2006) como historiadores de masas, dado su anclaje en el mercado y el gran público, como de su participación en los medios de comunicación, tomaron un papel relevante. Sin embargo, también es importante destacar que la coyuntura histórica *post* 2001 estuvo impulsada por los gobiernos de Néstor Kirchner (2003-2007) y Cristina de Kirchner (2007-2011 y 2011-2015), que promovieron un nuevo clima cultural de reactivación militante que involucró a diferentes sectores políticos, culturales e intelectuales (Saferstein, 2017). Especialmente, con esta etapa se inició la reconstrucción de la memoria que remitió al pasado y a hechos históricos concretos, como el cruce de los Andes (1817), la Batalla de la Vuelta de Obligado (1845) y la Guerra de las Malvinas (1982), entre otros. Estas reivindicaciones de diferentes episodios de la historia nacional se hacían con objetivos políticos de fortalecer la identidad argentina que se encontraba en revisión y que convergió con las publicaciones de los autores mencionados (Pigna, Lanata, O'Donnell) e identificados como neorevisionistas, o bien neo-neorevisionistas en términos de Grandis (2006), dado las derivas de esta variante (Doeswijk, 2010).

Así, la mencionada crisis económica, social y política del año 2001 produjo interpelaciones sociales que motivaron un caudal de producción historiográfica nacional, con robustas tiradas y el mencionado énfasis en rescatar el ser nacional argentino. Entre los principales títulos se encontraron *1810 o Libertadores de América* de Felipe Pigna, *argentinos: quinientos años entre el cielo y el infierno* de Jorge Lanata, *Juan Domingo. Perón detrás del mito* de Ignacio García Hamilton, *América en Revolución: breve historia de emancipación de los países americanos* de Hugo Chumbita, *De Perón a Kirchner: apuntes sobre la historia del peronismo* de Norberto Galasso, *Historia y pasión. La voluntad de pensarlo todo* de José Pablo Feinmann y *Caudillos federales* de Mario O'Donnell, por mencionar algunos. Estos autores, que en la mayoría de las ocasiones no contaban con una formación profesional en la disciplina histórica –en tanto se trataba de abogados, periodistas y literarios devenidos en historiadores–, recibieron importantes cuestionamientos de historiadores y literarios de reconocida trayectoria en nuestro país como Romero (2004), Sabato y Lobato (2005) y Sarlo (2006), entre otros.

Sus *best sellers* tuvieron gran impacto, especialmente a través de sus participaciones en los medios de comunicación masiva (Semán, 2006), manteniendo un marcado perfil y retórica militante que dejaba en un segundo plano el uso y análisis de fuentes documentales y promovía la legitimidad de anacronismos y la flexibilización de las coyunturas históricas concretas, la extensión en el tiempo de términos y conceptos, la excesiva centralización en personajes individuales, en panoramas maniqueos con recurrencia de ideas de complots y traiciones en el relato histórico (Doeswijk, 2010). En general, estos autores pueden aglutinarse dentro del denominado neorevisiónismo. Entre sus principales argumentos afirman estar en contra de un saber elitista, aluden a la justificación del uso de la historia para militar el presente, a la imposibilidad de escindir la práctica histórica de la política partidaria presente y tienen una concepción de desdén hacia los historiadores académicos diferenciadas (Tobeña, 2016). Los historiadores de Merlo, en gran medida incorporan el perfil y los elementos de este reciente neorevisiónismo, de gran impacto en los últimos 20 años.

En este sentido, Neiburg y Plotkin (2004) sostuvieron que los intelectuales, en contraposición a los expertos, se caracterizan por dotarse de una formación general, que puede tener o no su correlato en la Universidad u otras instituciones de investigación. A partir de esto, los intelectuales reclaman una autoridad en la opinión pública, defendiendo un tipo de valores y sensibilidades específicas. Así, retomar esta concepción de los intelectuales, nos permitirá englobar a los contendientes del campo historiográfico de los que aquí nos ocupamos. En este marco, entendemos que el aporte de Bourdieu, especialmente las ideas condensadas en su obra *Las Reglas del Arte* (1992), constituyen un insumo central desde la sociología para pensar el rol de los intelectuales y el espacio en que estos se desenvuelven dentro de un campo. Si bien en dicha obra Bourdieu hizo un profuso análisis sociohistórico del campo literario y artístico,³ las herramientas teóricas formuladas y aplicadas allí se presentan como un insumo importante para otros trabajos (Bourdieu, 1992) como el nuestro. Especialmente su teoría de los campos, entendidos como espacios sociales estructurados de posiciones donde los individuos producen y disputan capitales simbólicos con cierta lógica antieconómica, resulta central para entender los espacios relacionales de los historiadores merlenses.

Como todos los campos, el campo historiográfico tiene sus propias lógicas e instituciones, como las editoriales o los agentes de gobierno, que crean espacios donde las elites del mismo se desenvuelven y ostentan legitimidad, que es dada por pares y otros participantes que ocupan posiciones subordinadas o en una menor escala (Bourdieu, 1992). Determinadas creencias establecidas, que son compartidas y aceptadas por el campo, los pares, los intermediarios y los consumidores de la producción cultural del mismo, esconden las condiciones de producción, circulación e intermediaciones del producto cultural; es decir, el sistema que estructura las creencias irrefutables del campo. De modo que el análisis sociológico propuesto, buscará indagar en el campo de la producción cultural, las creencias que lo sustentan, las reglas que lo gobiernan y cómo los autores y sus productos resultan ser, en alguna medida, fabricados por dicho campo (Bourdieu, 1992). Así, se propone examinar el campo intelectual a partir de una mirada sociológica relacional estructurada por agentes que ocupan posiciones específicas. Estos, atravesados por un universo de posibilidades (Bourdieu, 1999) configuran el campo con sus normas y reglas internas. Este último aspecto, nos

³ También puede consultarse un análisis análogo sobre la estructura y el funcionamiento del campo científico. Ver Bourdieu (1994).

permitirá observar la posición de cada agente dentro del campo como las instancias de consagración que permiten a los intelectuales adquirir legitimidad.

EL ISAJ: el punto de articulación de la cultura histórica-local de Merlo

Merlo es la ciudad cabecera del partido de Merlo, una localidad ubicada en la zona oeste del conurbano bonaerense. Las instituciones terciarias en la localidad, aunque con reciente trayectoria, son variadas y la Universidad local, la Universidad Nacional del Oeste (UNO), es una institución de reciente fundación (2009), ligada a otro conjunto de universidades identificadas con el ciclo kirchnerista.⁴ En el área de la formación histórica, ni la UNO ni la aldeana Universidad Nacional de Moreno (UNM) cuentan con programas exclusivos. Sin embargo, sí destacan el Instituto Superior de Formación Docente (ISFD) N°29 y el Instituto Superior de Formación Docente (ISFD) N°109, ambos públicos, y con propuestas curriculares de formación de Profesores de Educación Secundaria en Historia. También, en la misma línea, se encuentra el Instituto Superior de Formación Docente Arturo Jauretche (ISAJ), de carácter privado que supo tener como única propuesta curricular la carrera de profesor de Historia (2003-2020). Sin embargo, es este último, que sigue teniendo actividades fue fundado y es comandado actualmente por Marco Aurelio Roselli. El mismo, funciona como pivote y cuna de un conjunto de historiadores afiliados a un tipo de neorevisiónismo cercanos políticamente al kirchnerismo.

Como se sostiene en un documento fundacional de la institución, el ISAJ nació “en el año 2003 a partir de las inquietudes y experiencias de un grupo de profesores de Historia de Merlo que veíamos con hondo pesar las falencias en la formación docente en la provincia de Buenos Aires” (Roselli, 2003). La iniciativa, principalmente de Roselli, consideraba con preocupación que “en Merlo no había profesorado de Historia ... en Historia las dos instituciones más importantes eran el Rojas de Moreno [Instituto Superior de Formación Docente N°21] y el Instituto Superior Padre Elizalde en Ciudadela”.⁵ A estos docentes del conurbano, les preocupó específicamente no solo el deterioro académico, sino “la desideologización producto de las reformas neoliberales de los años 90” (Roselli, 2003). Según entienden, las reformas neoliberales y su impacto llevaron a olvidar el hecho central de que “es el sujeto el que realiza la Historia”.⁶ En virtud de ello, se anunció con énfasis la importancia de “dar pelea en el terreno de la formación docente sin ningún apoyo oficial, con una visión hegemónica que no aspira a pasar sin pena ni gloria por el firmamento de las academias”. En esta concepción, sus fundadores entendían que el docente debe funcionar como un agente del cambio social integrado al espacio socio comunitario evitando la mera reproducción de saberes, convencidos de que “la cultura debe socializarse ya que, si no, envilece tanto como el dinero” (Roselli, 2003).

Entre sus objetivos, el ISAJ propuso fomentar una visión de la cultura universal con raíz en la Argentina y Latinoamérica, promover a la Historia como una herramienta de construcción desde una concepción nacional y popular de la cultura, un compromiso social que funcione como *praxis* cotidiana, una función docente que ponga al educador como formador de la argamasa histórica⁷ y entender que “la investigación histórica no es un monopolio exclusivo de la formación universitaria. Un buen docente puede ser también un buen investigador”.⁸ Así, en medio de este conjunto de preceptos, el ISAJ configura el tipo de docente, profesor de Historia, como un sujeto comprometido y situado en lo local y regional con la historia, la política y la educación.

⁴ Me refiero con esta expresión al conjunto de instituciones universitarias fundadas en los años de los gobiernos Kirchner como el apoyo financiero recibido para ampliar el acceso al sistema superior (superando en 2012 1% del PBI y diferenciándose del ciclo político de los años 1990 con Carlos Menem -1989-1999) (Chiroleu y Marquina, 2012).

⁵ Merlo Ahora (04/03/2020) Entrevista a Roselli Marco Aurelio. Recuperado de <https://ar.radiocut.fm/audiocut/marco-aurelio-roselli-director-superior-dr-arturo-jauretche-merlo-bs-as/>

⁶ Merlo Ahora (04/03/2020) Entrevista a Roselli Marco Aurelio. Recuperado de <https://ar.radiocut.fm/audiocut/marco-aurelio-roselli-director-superior-dr-arturo-jauretche-merlo-bs-as/>

⁷ Merlo Ahora (04/03/2020) Entrevista a Roselli Marco Aurelio. Recuperado de <https://ar.radiocut.fm/audiocut/marco-aurelio-roselli-director-superior-dr-arturo-jauretche-merlo-bs-as/>

⁸ Merlo Ahora (04/03/2020) Entrevista a Roselli Marco Aurelio. Recuperado de <https://ar.radiocut.fm/audiocut/marco-aurelio-roselli-director-superior-dr-arturo-jauretche-merlo-bs-as/>

Roselli, el principal articulador del Instituto Jauretche y del grupo de historiadores de Merlo, cuenta con una trayectoria en el nivel medio en la localidad de Merlo y además es editor de Ediciones Jauretche. Egresado del profesorado del Historia del Instituto Padre Elízalde de Ciudadela, de raíz cristiana conocido antiguamente como Profesorado del Oeste, también cuenta con una Licenciatura en Gestión Educativa de la Universidad Nacional de la Matanza (UNLaM). Además, tuvo una actividad participación sindical ya que hacia 2020 se desempeñaba como secretario de Cultura Regional de la Confederación de Trabajadores (CGT) sección Oeste. Entre sus actividades colaboró con la edición del libro *Perón* de Galasso (2005a) y fue coautor en *Los malditos*, una obra compilada también por Galasso (2005b)⁹ y dedicada a estudiar personajes históricos considerados excluidos por la historia oficial (historia académica) y alineados con lo que se entiende como figuras populares en la izquierda nacional. Además, obtuvo reconocimientos por instituciones sindicales-locales como la Federación de Educadores Bonaerenses de la provincia de Buenos Aires y el Rotary Club de Parque San Martín de Merlo (Roselli, 2007), una ONG que ofrece servicios sociales y de recreación para jóvenes locales.¹⁰

Junto al mismo existen otros nombres significativos de la historiografía regional-local como Sergio Masuco, Julio Roberto Sánchez y Maximiliano Molocznik.¹¹ Vinculados al ISAJ, estos comandan a otros afiliados a la institución que en menor medida participan de las actividades culturales, las compilaciones de libros y otras propuestas político-culturales. Entre estos, caben mencionar a Karina Flores, Guillermo Rellán, Fernando Arcardini, entre otros.¹² Los historiadores merlenses, así, se caracterizan por un perfil de formación histórica terciaria, con trayectoria de enseñanza en la educación secundaria local y en algunos casos, aunque en menor medida, con trayectos de formación académica como licenciaturas en educación o historia. Por ejemplo, puede verse su participación en el libro compilado por Roselli (2016) que cuenta con una veintena de autores que presentaron artículos cortos, algunos de renombre en el reversionismo como Enrique Manson y otros de presencia local y participación en el Jauretche como los mencionados arriba.

Entre las actividades abordadas en el marco del ISAJ, entre el 2019 y el 2021 Roselli conducía un programa de radio llamado *Alpargatas y Libros* con su colega Sergio Masuco, egresado del Jauretche. Como puede verse en la figura 2, el espacio en donde se desarrollaba esta actividad fue la Radio Cooperativa AM77, que con frecuencia oficiaba las actividades y publicaciones del ISAJ.

⁹ En su momento, fue promocionada por la Federación de Docentes de las Universidades creada en 2005 y la Cátedra Historia Económica y Pensamiento Nacional y Latinoamericano del Centro de Estudiantes de la UNO. FEDUN (02/09/2020). Recuperado de <https://fedun.com.ar/ciclo-conferencias-100-anos-la-reforma/>

¹⁰ Álvarez, Rodolfo (07/05/2018) La CEA y el SICEABA junto al Instituto Jauretche presentó el libro La CGT de los Argentinos. CEA Argentina. Recuperado de <http://www.cearg.org.ar/destacados/la-cea-y-siceaba-junto-al-instituto-jauretche-presento-el-libro-la-cgt-de-los-argentinos/>

¹¹ Su nómina figura en el cuerpo docente del Instituto Superior Dr. Arturo Jauretche. Se trata del documento sobre la Estructura curricular. Instituto Superior de Formación Docente Arturo Jauretche, yacente en la institución. También el mismo, entre otros, se encontraba en el repositorio de la institución que, actualmente, fue dado de baja. Sus trayectorias, como las de otros mencionados, pueden ser consultadas en el sitio oficial de la Dirección General de Cultura y Educación de Buenos Aires, ingresando a la sección servicios y al buscador con el nombre y apellido de los mismos. <http://www.abc.gov.ar/>

¹² Por ejemplo, estos profesores tienen una presencia importante en las Olimpiadas de Historia de Merlo como jurados, reconocidas por el Honorable Consejo Deliberante de Merlo y de Marcos Paz, y coorganizadas por el colectivo regional La Confederación del Oeste. Por ejemplo, véase Merlo. Buenos Aires (3/10/2017) Olimpiadas de Historia en Merlo. Recuperado de <https://www.merlo.gob.ar/olimpiadas-de-historia-en-merlo/> y NMP Noticias Marcos Paz (14/07/2019) Olimpiadas de Historia en Marcos Paz. Publicado en Facebook. Recuperado de <https://www.marcospaz.net/municipiomarcospaz/noticias/item/3167-olimpiadas-de-historia-en-marcos-paz.html>

Figura 1: Presentación del programa de radio *Alpargatas y Libros*.



Fuente: Roselli, M. A. y Masuco, S. (18/04/2021) *Alpargatas y Libros*. Buenos Aires: Radio Cooperativa AM770.

En el mismo, fue entrevistado junto a Teresa Eggers-Brass¹³ Cristian Vitale, con motivo de su libro *Encarnación: La caudilla* (2021), editado por Marea.¹⁴ Entre otras actividades, los historiadores de Merlo también participaron con frecuencia de la organización social *Peronismo Militante*, junto a la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ).¹⁵ Por ejemplo, así fue en un seminario sobre el radicalismo en el poder (1916-1930),¹⁶ y otros desarrollos temáticos sobre el peronismo donde, además de Roselli, participó el vicepresidente del Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM), Gustavo López, un militante radical asociado al Frente de para la Victoria.¹⁷ En este orden de actividades históricas y culturales, también pueden mencionarse la disertación de Roselli “Perón y el 17 de octubre” en conmemoración al día de la lealtad peronista durante 2020, promocionada además del ISAJ, por el Frente Alberto Balestrini de la localidad adyacente de General Rodríguez. Esta última organización involucrada, es una formación política peronista fundada por el político bonaerense Ballestrini, aunque el evento tuvo escasa difusión y solo promoción en redes particulares.¹⁸

¹³ Eggers-Brass es una reconocida profesora de Historia bonaerense con una amplia trayectoria en la educación media y superior, aún más reconocida por sus ediciones de textos escolares con la Editorial Maipue (Ituzaingó, Buenos Aires), la cual tiene una filiación importante con la historiografía de tipo revisionista. Si bien Eggers-Brass no se encuentra directamente vinculada al grupo de historiadores merlenses, si forma parte de las relaciones más amplias que el grupo estrecha invitándola a eventos y participando de actividades conjuntas. De hecho, esta recibiría el premio de reconocimiento otorgado por el ISAJ en la edición 2016. *Tiempo Argentino* (21/10/2016) Entregaron los premios Jauretche. Recuperado de: <https://www.tiempoar.com.ar/mundo/entregaron-los-premios-arturo-jauretche/>

¹⁴ Cristian Vitale mantiene un perfil académico y profesional similar a los historiadores merlenses que analizamos, aunque no forma parte del grupo directamente. De amplia trayectoria en la educación media y de formación académica variada entre la Historia y el Periodismo, tiene una importante actividad en la historiografía de perfil revisionista. Vitale, C. (2020) *Marea Editorial*. Recuperado de <https://shortest.link/iOq>

¹⁵ Esta institución, como en el caso de la UNO, fue fundada en el año 2009 y se encuentra ligada, como otras, a las políticas y a cierta identificación con el ciclo kirchnerista. Puede verse la reciente compilación de Roca y Schneider, 2018.

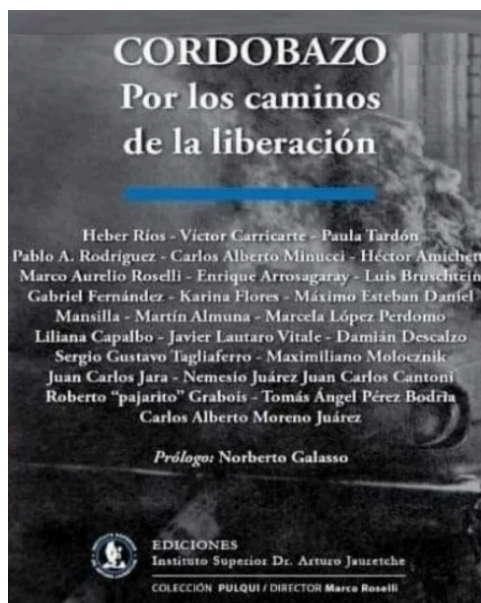
¹⁶ El seminario puede consultarse en el canal de *you to be* de *Atunipe Prensa y Difusión*, 2020. *Atunipe Prensa y Difusión* (28/10/2020) Seminario de Historia Argentina. Unidad 1. Recuperado de <https://shortest.link/iOq>

¹⁷ Refiere a la coalición política de orientación peronista fundada en el año 2003 desde el llamado kirchnerismo. Actualmente la coalición no fue renovada nacionalmente, pero aún sigue operando en algunas provincias del país.

¹⁸ En relación a fechas históricas particulares, y que son reivindicadas por estos historiadores, también cabe mencionar una actividad promocionada por el Centro de Estudiantes de la UNO y el ISAJ, denominada *Ciclo de Conferencias 2020. Responsabilidad social universitaria. Memoria, Verdad y Justicia. 44 años del Golpe de Estado de 1976* que contó con la auditoria de Roselli. El mismo, fue

Respecto a las publicaciones bibliográficas impulsadas por los historiadores merlenses, caben mencionar aquellas que corresponden a la colección “clásicos del pensamiento nacional” editados por el ISAJ y dirigidos por el mismo Roselli. Por ejemplo, en este orden se encuentra el libro *Mi mensaje* (2018), que recopila discursos y escritos de Eva Perón y que fuera anteriormente editado por La Cámpora con prólogos de Norberto Galasso y Fermín Chávez.¹⁹ Este ejemplo, entre varios otros, muestra que son habituales las reediciones de quienes son considerados referentes por el ISAJ como Galasso y Enrique Manson.²⁰ En estas reediciones, se rescatan libros de historia centrados en personajes como Leopoldo Lugones, José Ingenieros, Ricardo Rojas, Macedonio Fernández y Manuel Ugarte, considerados “discriminados de la alta cultura por buscar la reconstrucción de la nación latinoamericana y la liberación social de sus trabajadores”.²¹ Por su parte, uno de los últimos libros editados por el ISAJ de Roselli y compilados por Galasso (2019) en el periodo estudiado fue *Cordobazo. Por los caminos de la liberación*.

Figura 2: Tapa del libro *Cordobazo. Por los caminos de la liberación*.



Fuente: Galasso (2019).

Como puede verse en la figura 1, con un prólogo del autor, y con la participación de una veintena de autores vinculados al ISAJ como el mismo Roselli, Karina Flores, Vitale, Molocznik y otros, el libro fue presentado en la sede del Partido Justicialista de Mor n. Como destacara su autor, el libro fue concebido como “una reivindicación de las entrañas de aquellas resistencias heroicas de finales de los 60”.²² Además, el evento fue promocionado por la revista *Huellas Suburbanas*, una publicación de la localidad de Mor n que “brinda un

promocionado por un periódico local de Padua, Merlo. Agrupación Nueva Uno (10/05/2020) *Pensar*. Recuperado de <https://shortest.link/iOs>

¹⁹ Este último (1924-2006) fue un historiador, poeta y periodista argentino ligado al revisionismo argentino que desde sus primeros vínculos con José María Rosa logró una importante presencia en medios periodísticos, libros y universidades nacionales. Revisar la redacción (revisada)

²⁰ Este cuenta con una trayectoria similar a Fermín Chávez como discípulo de José María Rosa y ligado al Instituto Nacional de Revisionismo Histórico Argentino e Iberoamericano Manuel Dorrego.

²¹ *El Once* (05/05/2014). Recuperado de <https://shortest.link/iOx>

²² Chávez, D. (06/06/2020). *Cordobazo: por los caminos de la liberación. Huella Suburbana*. Recuperado de <https://shortest.link/jpF>

aporte reflexivo hacia el pensamiento Nacional Popular [y la] convicción militante”²³ y varios diarios de la localidad de Bragado.²⁴

Otros referentes, que formaron o forman parte del ISAJ en su cuerpo docente, como Maximiliano Molocznik -quien fuera jefe de Departamento de Investigación Histórica de la misma institución-, también cuentan con una participación estelar en este tipo de eventos histórico culturales. Por ejemplo, Molocznik presentó una biografía sobre Aníbal Ponce (Molocznik, 2017) lanzado por una editora local, *Imprex Ediciones*. El libro fue promocionado oficialmente por el sitio oficial de la localidad de Merlo, donde se asegura que “es un rescate de aquellos pensadores [...] con aportes teóricos y aparte militantes políticos olvidados por la historia oficial”.²⁵ También, quien además de ser coautor en *Los Malditos*, editó en Ediciones del Sol un libro sobre los Aborígenes Wichi del Chaco, donde se reivindica las culturas originarias y la idea de América Latina (Molocznik, 2011). También, en Colihue publicó un libro sobre la figura de Ernesto Guevara, donde se rescata la faceta antiimperialista y los aportes para pensar América Latina (Molocznik, 2014). El profesor Molocznik también es reconocido como discípulo²⁶ y colaborador de Galasso en sus obras (Galasso, 2008), con quien además lanzó el Centro de Estudios Felipe Varela.²⁷

Además de las autoridades del ISAJ, otro conjunto de historiadores como Julio Roberto Sánchez y Carlos Sinelli, se vincula con la institución como con sus mentores, aunque con una presencia menor en el campo. Por ejemplo, en el reciente libro lanzado por la editorial de la UNA, *El padre Ángel. Una vida al servicio del pueblo de Dios* (2020), participaron como compiladores Julio Roberto Sánchez, Carlos Sinelli y Sergio Masuco. El libro, gira en torno a un “justiciero homenaje en el marco del natalicio del Padre Ángel Sallaberremborde”,²⁸ un “gran amigo y héroe de Mariano Acosta [Merlo]”.²⁹ Lo que motivó la biografía del Cura, en palabras del autor principal Julio Sánchez, fue la experiencia local en las escuelas que el mismo les dejó en materia de militancia y la herencia en materia de “comunidad, patria grande y unidad continental”.³⁰

En esta línea también puede mencionarse el reciente libro compilado por Roselli (2021) dedicado al estudio de los clubes de fútbol argentinos, que cuenta con el prólogo del periodista deportivo, abogado y docente Eduardo Caimi. En el mismo participan un amplio abanico de autores de profesión docente, periodística y militantes identificados con el pensamiento nacional como Fernando Arcardini, Gustavo Farías, Carlos Aira, Nicolás Podroznik, entre otros. El libro, que recopila historias de los clubes de fútbol con una impronta barrial y de reivindicación popular, a su vez narra historias personales con un amplio caudal de fotos.³¹

Estrategias de apoyos editoriales e institucionales de vinculación revisionista local

Bourdieu (1999) señaló que la figura del editor se torna importante al ser analizada desde una perspectiva material de la producción cultural. Siguiendo la misma puede verse el libro en el marco de la circulación de ideas, los circuitos de agentes involucrados y las mediaciones que lo intervienen. Esto es, más allá del contenido que el mismo posee. Sobre todo, si también consideramos que los intermediarios de la producción tienen disposiciones similares a las de los autores, en tanto dispositivos institucionales que funcionan como ordenadores. Sin embargo, si bien el campo editorial es diferente del campo historiográfico cultural que venimos analizando, cabe mencionar que se rige por una lógica económica a la vez que por una

²³ Chávez, D. (06/06/2020). Cordobazo: por los caminos de la liberación. *Huella Suburbana*. Recuperado de <https://shortest.link/jpF>

²⁴ *Bragado Informa* (24/6/2019) Se presentó el libro Cordobazo, en los caminos de la liberación. Recuperado de <https://shortest.link/iOF> y *La Voz de Bragado* (24/06/2019) Con gran concurrencia, se presentó el libro Cordobazo, en los caminos de la liberación. Recuperado de <https://shortest.link/iOC>

²⁵ *Merlo. Buenos Aires* (24/05/2017) Presentación del nuevo libro de Maximiliano Molocznik. Recuperado de <https://shortest.link/iOG>

²⁶ *Diario Chaco* (20/09/2013) Maximiliano Molocznik disertará sobre la ontología de la cultura. Recuperado de <https://shortest.link/iOH>

²⁷ *Agencia Paco Urondo. APU* (12/12/2021) Lanzaron el Centro de Estudios Felipe Varela. Recuperado de <https://shortest.link/jpP>

²⁸ *El padre Ángel, una vida al servicio del pueblo de Dios* (30/11/2020) Publicado en Facebook. Recuperado de <https://shortest.link/iOK>

²⁹ Sánchez, J. (07/09/2015) Adiós a un gran amigo y héroe de Mariano Acosta-Samoré. *Mileniocoop Digital*. Recuperado de <https://shortest.link/iON>

³⁰ *Merlo Ahora* (12/12/2020) Con el ojo en el evangelio y el oído en el pueblo: El Padre Ángel. Recuperado de <https://shortest.link/iOO>

³¹ Ladrón de Guevara, F. (16/09/2019) Eduardo Caimi: de casa a la radio y de la radio a la radio. *Clarín*. Recuperado de <https://shortest.link/iOO>

lógica simbólica que se hibrida con las disposiciones de los autores. Especialmente en este caso, donde tratamos con editoriales y otras agencias de escala local que promueven, median y, en general, participan de la producción historiográfica-cultural de los historiadores analizados (Saferstein, 2017).

Por ejemplo, si tomamos el reciente libro sobre el Padre Ángel (Sánchez, Sinelli y Masucco, 2020) podemos observar que el rol editor de la UNAJ se combina con un apoyo de la diócesis Merlo-Moreno de la Iglesia Católica. Así, se involucra un actor local que es la Iglesia, por eso el evento contó con la participación del Obispo Fernando Maletti. Es posible que este seguramente lograra, mediante su mediación, la inclusión en el evento de una carta del entonces Papa Francisco dando apoyo al evento cultural. Además, el evento fue realizado en la Catedral de Moreno en noviembre del 2020, y contó con la participación de otras personalidades locales religiosas como el Cardenal Mario Aurelio Poli, quien bendijo a los oyentes, el "legendario sacerdote Alberto Carbone, el artista plástico Jorge Tarifa y los músicos Mario Miranda y Viviana Leiva".³² El evento y promoción del libro, con escasa presencia en las redes de alcance nacional, también fue promovido por el sitio digital local *Merlo Ahora*, quien además publicó una breve entrevista al autor Sánchez,³³ caracterizado por difundir noticias diversas en torno a diversos temas como educación, política y gestión local-municipal.³⁴

A pesar de la raíz local-regional que tienen los eventos promocionados por los historiadores de Merlo, existen algunos otros medios digitales de carácter periodístico con un alcance nacional e internacional que promueven su producción histórico-cultural y que se caracterizan por identificarse con el pensamiento nacional de raíz peronista. Podríamos mencionar, en este sentido, a los medios rosarinos, provincia de Santa Fe Argentina, como *EL ONCE. COM* y *El Rosarino*, quienes "rescatan la infamia de la historia oficial" (*Sindical Federal*, 17/04/2021). También con un sólido alcance nacional se encuentra el sitio web del Instituto Patria,³⁵ institución vinculada a la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner y al sector político de raíz peronista que la rodea o el *Periódico Vas Buenos Aires*,³⁶ identificado con un hito fundacional popular de las asambleas vecinales del conurbano bonaerense tras la crisis del 2001.³⁷ El alcance nacional de los historiadores merlenses es escaso, aunque cuenta con algunas excepciones que le permiten cierta circulación masiva. Por ejemplo, esta puede llegar a la región Patagónica argentina desde el portal *Mangrullo al Sur* que se vincula en su *ethos* con una visión nacional y de la patria grande latinoamericana y colabora con la editorial de la ISAJ, quien recientemente editó un libro escrito por el director del sitio Carlos Moreno Juárez (2021) sobre los valores fundacionales de territorios patagónicos en relación a la idea de Patria Grande Latinoamericana.³⁸

También es el caso de los sitios webs ligados a instituciones sindicales que promueven las actividades del ISAJ y sus promotores principales Roselli y Masuco. Por ejemplo, el Sindicato Confluencia Educadores Argentinos Provincia de Buenos Aires (SICEABA), la secretaria de la Cultura de la Regional de la CGT Oeste

³² *El padre Ángel, una vida al servicio del pueblo de Dios* (30/11/2020) Publicado en Facebook. Recuperado de <https://shortest.link/iOK>.

³³ *El padre Ángel, una vida al servicio del pueblo de Dios* (30/11/2020) Publicado en Facebook. Recuperado de <https://shortest.link/iOK>.

³⁴ En un sentido similar se encuentra el portal de Ituzaingó, localidad adyacente a Padua, Merlo, donde se difundió recientemente el ciclo de pensamiento Nacional en el Auditorio Néstor Kirchner de esa ciudad. El mismo, contó con la participación del historiador merlense Julio Sánchez en torno a su libro sobre la Independencia. Ver Sánchez, 2017. El evento también contó con la participación del periodista, docente e historiador revisionista Eduardo Nocera. Este, si bien fue egresado del ISAJ, cuenta con una trayectoria que excede a la región dado el mayor alcance nacional logrado y su vinculación en diferentes cátedras de historia en la Universidad Nacional de las Artes y la UNLaM. *La Ciudad Diario* (15/02/2021) Ciclo de pensamiento nacional en Ituzaingó. Recuperado de <https://laciudadweb.com.ar/ciclo-de-pensamiento-nacional-en-ituzaingo/> y *El Blog de Eduardo Nocera* (2021) Recuperado de <http://eduardonocera.blogspot.com/>

³⁵ *Agencia Paco Urondo* (3/10/2016). Se presentó el libro "El poeta de las cumbres. Vida política y militante" de Olegario Víctor Andrade. Recuperado de <https://www.agenciapacourondo.com.ar/mas-informacion/agenda-ciclo-sobre-historia-en-el-instituto-patria>

³⁶ *Periódico Vas Buenos Aires* (30/1/2018) Los malditos. La otra historia argentina. Recuperado de <https://www.periodicovas.com/los-malditos-la-otra-historia-argentina/>

³⁷ *Periódico Vas Buenos Aires* (17/4/2021) ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos? Recuperado de <https://www.periodicovas.com/acerca-de/quienes-somos/>

³⁸ Cabe mencionar que la presentación y difusión de estas producciones en general tiene mayor circulación en redes sociales como *Facebook* y *Twitter*, especialmente en las cuentas personales de sus promotores y autores. Esto hace más dificultosa la búsqueda de las obras en la web como de referencias específicas que faciliten al lector el acceso a ellas.

Merlo, Moreno, Marcos Paz y la Confederación de Educadores Argentinos (CEA),³⁹ organizaron en Merlo un evento en torno a la reedición del libro de José María Rosas (2017) encabezado por Roselli. En el evento, los sindicalistas aseguraron que en años donde gobernó la alianza opositora a los Kirchner, en referencia al gobierno de Mauricio Macri con la coalición Cambiemos (2015-2019), “este tipo de actividades son las que debemos replicar para formarnos y fortalecernos, para poder volver a ser un gobierno con un sentido nacional y popular”.⁴⁰ Por su parte, en referencia al mismo evento, el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, principal órgano difusor del revisionismo histórico desde 1938 (Stortini, 2004), publicó una reseña del evento en su sitio oficial elogiando la recuperación de la figura de José María Rosas para el pensamiento nacional.⁴¹

Respecto a las editoriales que los promocionan pueden mencionarse, además de la ya celebré Ediciones Jauretche, ediciones *Imprex*, *Mística Deportiva* e incluso, pero sólo en casos puntuales y coediciones con mentores revisionistas, las editoras comerciales más relevante *Colihue* o *Punto de Encuentro*, que por razones de espacio no incluiremos en el análisis. En el caso de *Imprex* ediciones, quien tiene como autor consagrado en Historia a Molocznik, se ubica en Merlo y posee un reducido catálogo de títulos circunscriptos a temas de historia local y del conurbano, algunos referidos a otras temáticas del arte literario y de valores en precios reducidos en comparación a los que registran las librerías comerciales. Los pocos autores con los que trabaja, pertenecen al arte y el periodismo local, como periodistas de presencia regional. Por ejemplo, en este orden se encuentra el periodista Eduardo Campos y su obra *San Pedro* (2011) y el historiador merlense Aldo Capece (2006), aunque también registra reediciones de libros de Galasso (2020). La editora, creada en los primeros años del siglo XXI, no cuenta con reediciones de sus libros en ningún caso y, según su registro, el total de estos lanzados al mercado en 2020 no llegaban a un centenar,⁴² lo que da cuenta de la pequeña escala con la que trabaja y su filiación con temas que hacen al territorio de Merlo y localidades adyacentes.⁴³ Por demás, la presencia editorial de los historiadores merlenses, fuera de los fueros locales es escasa, al menos desde un punto de vista independiente que trascienda su filiación con figuras de alcance nacional en el revisionismo histórico como Galasso, Manson y otros.

Además, y como parte de su faceta cultural amplia, el ISAJ ofrece distinciones locales denominadas *Premios a la Cultura Arturo Jauretche* otorgados a quienes hayan bregado por “la lucha por la construcción de un pensamiento nacional y popular [y destinados a] personas que han sido olvidadas por el aparato del prestigio que premia solo a hombres y mujeres funcionales al sistema”.⁴⁴ Este premio, que consta de una estatuilla de casi cinco kilos de bronce representa la figura reivindicada de Jauretche y es diseñada por “el artista nacional Carlos González”.⁴⁵ Estas distinciones fueron entregadas anualmente desde el 2003 al 2017, a sujetos de varias áreas del arte y la literatura como los historiadores Galasso, Manson y Alcira Argumedo,⁴⁶ el

³⁹ También puede mencionarse *La Corriente Federal de Trabajadores de la CGT* quién en su sitio divulga la presentación de las producciones de Galasso 2018 y su editor Roselli. *Sindical Federal* (17/4/2021) Galasso presenta su libro Las profecías de Arturo Jauretche. Recuperado de <https://sindicalfederal.com.ar/2018/02/15/actividad-galasso-presenta-su-libro-las-profecias-de-arturo-jauretche/> 8

⁴⁰ Roselli, M. A. (05/04/2017) SICEABA Merlo junto al Instituto Jauretche presentó el libro Rosas nuestro contemporáneo”. *SICEABA*. Recuperado de <https://siceaba.org.ar/2017/05/05/siceaba-merlo-junto-al-instituto-jauretche-presento-el-libro-rosas-nuestro-contemporaneo/>

⁴¹ Hernández, P. J. (2017) Reseñas del Rosas, nuestro contemporáneo. *Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas*. Recuperado de <https://institutorosas.cultura.gob.ar/noticia/resena-del-rosas-nuestro-contemporaneo-de-jose-maria-rosa-por-pablo-jose-hernandez/>

⁴² Consúltense en ISBN.CLOUD. Imprex Ediciones – Argentina. Recuperado de <https://isbn.cloud.ar/editorial/imprex-ediciones/>

⁴³ Quizás quepa mencionar el caso de la Editorial Mística Deportiva que editara la reciente compilación mencionada por Roselli, 2021. Se trata de una editorial que no cuenta con registro en la Cámara Argentina del Libro y de la que es muy engorroso encontrar datos acerca de su razón social, lo que da cuenta de las empresas editoriales de reducida escala con las que trabajan los historiadores merlenses.

⁴⁴ Instituto Superior Dr. Arturo Jauretche. Premios a la cultura “Arturo Jauretche” en Roselli (2003).

⁴⁵ Un artista local de Merlo, reivindicado por el municipio por sus aportes al arte cerámico, entre otros. *Merlo. Buenos Aires* (03/05/2019) Se inauguró la XIII Bial de arte cerámico. Recuperado de <https://shortest.link/iPi>

⁴⁶ Doctora en sociología, investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), y con una profusa participación en la vida política del país ligada al peronismo. Incluso, antes de su fallecimiento en 2021, formó parte del Frente de Todos liderado por los actuales vicepresidente y presidente Cristina F. de Kirchner y Alberto Fernández, respectivamente. A pesar de su peculiar

poeta y ensayista Leónidas Lamborghini, la activista de los derechos humanos Estela de Carlotto, los historiadores León Pomer y Pacho O'Donnell, el sindicalista Alfredo Ferrasi y hasta el periodista de alcance nacional y de filiación kirchnerista Víctor Hugo Morales. En la figura 3 puede verse a este último recibiendo la estatuilla de bronce en el evento realizado en 2013.

Figura 2: Víctor Hugo Morales recibiendo el premio a la Cultura Jauretche en la edición del año 2012.



Fuente: Premios a la Cultura Arturo Jauretche, 13 de octubre de 2013, Ciudad de Buenos Aires.

Más actualmente, el último evento otorgó las distinciones en 2017 a la labor docente a Carla Wainszok⁴⁷, al reconocido actor Diego Capusotto y al músico consagrado del rock nacional Litto Nebia. También recibieron el galardón la historiadora Teresa Eggers Brass y el merlense Capece (Roselli, 2003). Incluso, otras distinciones como la de Profesor Honoris Causa del ISAJ fueron otorgadas al mismo Roselli⁴⁸ y, en un abanico amplio de áreas que van desde el arte, la poesía, el periodismo, la historia, los derechos humanos, los derechos sindicales, entre otros, el criterio de selección y galardonomiento parece encuadrarse en los valores del mismo subcampo que los aglutina. Es decir, un subcampo que parece exceder al historiográfico nacional encuadrando vínculos referentes de la política nacional, como políticos e intendentes que asisten a los eventos. Además, es de destacar que los eventos son realizados en espacios relacionados con la militancia, que reivindican los valores políticos del Partido Justicialista (PJ) con el que la mayoría de los participantes se vincula y el sindicalismo del mismo signo, generalmente a nivel municipal.⁴⁹

Además, también cabría mencionar que los eventos Jauretche llegaron a alcanzar una difusión nada despreciable en distintos medios de reconocida circulación en la provincia de Buenos Aires, como incluso a nivel nacional. Por ejemplo, la edición del año 2016 circuló en el sitio del sindicato Asociación de Trabajadores

trayectoria académica se encontraba ligada al pensamiento nacional y popular y reivindicaba las mismas figuras políticas que el neorevisiónismo con el que filian los historiadores analizados, publicando, a su vez, libros en editoras de esta línea como Coligue.

⁴⁷ Esta socióloga, Dra. por la Universidad de Buenos Aires (UBA), podría ubicarse en una trayectoria análoga a la de Argumedo. Si bien los temas de los que se ocupa son diferentes, vinculados a las pedagogías y al pensamiento latinoamericano desde la filosofía, se relaciona habitualmente a espacios políticos y gremiales del arco peronista. Rodríguez, Claudia (1/4/2013) Pedagogía en clave América Latina. *CTA de los Trabajadores*. Recuperado de <https://www.cta.org.ar/Pedagogia-en-clave-America-Latina.html>

⁴⁸ 5ª entrega anual premios a la cultura Arturo Jauretche 2007. Instituto Superior de Formación Docente Arturo Jauretche. Recuperado de <http://institutojaurechemerlo.blogspot.com/>

⁴⁹ Podrían mencionarse en este sentido al Sindicato de Empleados y Obreros de Comercio y Afines en Morón (2003), el Complejo Museográfico de Luján (2005), el Anfiteatro del Sindicato Argentino de Docentes Privados (SADOP) (2007) y el Teatro Municipal de Merlo, entre otros, que fueron sedes de varios encuentros donde se involucraron los historiadores de Merlo.

del Estado,⁵⁰ más recientemente el medio neuquino⁵¹ y la 17 edición fue, aunque muy brevemente, circulada en *Página 12*.⁵² Aun así, siguen predominando como en el resto de las producciones culturales los medios de circulación regional circunscriptos a la región del Conurbano bonaerense, como *La Posta Diario*, de la Cooperativa de Trabajo la Posta,⁵³ y otros blogs como el *Colectivo de ex presos políticos y sobrevivientes de Rosario*,⁵⁴ entre otros.

Consideraciones finales

Merlo es una ciudad donde, en el área de la formación histórica, predominan los institutos terciarios, más ligados a la actividad docente que a la investigación. El ISAJ nació para hacerse un lugar entre estos, entendiendo que la historiografía revisionista, en nuestra interpretación, era marginal. De esta manera, y ligado a los primeros años de los Kirchner, la institución reivindicó una cultura antiacadémica poniendo por embanderando de forma opuesta consignas que remiten a la defensa de lo popular en la formación de los individuos. Su principal figura, Roselli, se presenta como el pivote de un intento de construcción de un proyecto cultural merlense, representando una figura intelectual con valores asociados al mundo popular. Este y sus colaboradores, desde el ISAJ han buscado extenderse a lo largo y ancho del campo a partir de múltiples elementos como eventos sociales, radiodifusión, bibliografía, etc. Inscripto dentro de los debates que atraviesan al campo historiográfico en un nivel macro, este y sus seguidores, construyeron amplias redes de institucionalidad con diferentes actores políticos, gremiales, religiosos, militantes y educativos para difundir sus trabajos históricos de temáticas heterogéneas y actividades militantes en clave local y regional. En un comienzo, el observador podría distinguir que se trató de una cuestión historiográfica, dado que las principales publicaciones de los historiadores merlenses se vinculan fuertemente a la historia política. Sin embargo, las redes de articulación para difundir la producción cultural de los historiadores de Merlo resultan mucho más amplias que el debate circunscripto a ámbitos historiográficos. El revisionismo local que promueven, en tanto herederos de la tradición revisionista de la izquierda nacional de la segunda mitad del siglo XX y contemporáneos de la neorevisionista de comienzos del siglo XXI, se sirve de redes culturales complejas de difusión, operando en lo que podríamos denominar como subcampo de estilo bourdeliano. Respecto a este último punto, es posible que, al ocupar un lugar subordinado en el campo historiográfico, tanto respecto del académico como del neorevisionista, el revisionismo local del ISAJ se encuentre disputando un lugar simbólico con una salida original en clave local y regional.

Los intentos por extender su influencia no son menores, dado que sus participaciones, publicaciones y activismos, aunque llegan a lugares modestos, en ocasiones logran extenderse por redes de difusión y comunicación de alcance nacional. Predominan en este punto, regiones adyacentes a Merlo, Moreno, General Rodríguez, Morón y otras regiones de la zona oeste del conurbano bonaerense, aunque en ocasiones se ha logrado un alcance más amplio. La articulación editorial es pobre, el ISAJ sigue constituyendo el principal proyecto de publicación y los medios digitales donde circulan noticias referidas a los merlenses siguen siendo mayormente locales y solo de manera desarticulada, y con un escaso volumen de contenido, aparecen algunos casos que exceden el ámbito regional con epicentro en Merlo. Esto los relega a una participación primaria a través de cuentas de usuarios en redes sociales de largo alcance, y a una circulación circunscripta a un público adherente a los valores políticos promovidos. En este sentido, el vínculo con instituciones ligadas al poder

⁵⁰ ATE (20/10/2016) Reconocimiento al secretario general de ATE Santa Fe por Labor en la defensa de los DD. HH. Recuperado de <https://www.ate.org/institucional/tipo/not/id/1833/reconocimiento-al-sec-gral-de-ate-santa-fe-por-%E2%80%99Clabor-en-la-defensa-de-los-dd-hh.html>

⁵¹ *Vaconfirma* (2018) Entregaron los premios Arturo Jauretche. Recuperado de https://vaconfirma.com.ar/index.php?articulos_seccion_716/id_1689/entregaron-los-premios-arturo-jauretche

⁵² *Página 12* (15/11/2019) Premios Arturo Jauretche. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/subnotas/283866-74867-2015-10-15.html>

⁵³ *La butaca web* (09/11/2019) El profe Signorini será distinguido en la 17° Edición de los Premios a la Cultura Arturo Jauretche. Recuperado de El profe Signorini será distinguido en la 17° Edición de los Premios a la Cultura Arturo Jauretche.

⁵⁴ *Colectivo ex presos pol. Y sobrevivientes. Rosario* (24/10/2014) El ISAJ en el SADOP. Entregaron los Premios a la Cultura Dr. Arturo Jauretche. Recuperado de <http://colectivoeprosario.blogspot.com/2014/01/santa-fe-seguridad-premios-y.html?m=0>

político como a la reivindicación historiográfica de filiación kirchnerista es claro. Así y todo, lo que nos interesa destacar, es que los debates que plantean los historiadores merlenses dentro del campo historiográfico exceden al mismo para inscribirse en un proyecto cultural amplio. Así, las discusiones que abren entorno a la formación docente, los valores políticos a los que remiten los personajes históricos analizados y la posibilidad de incursionar en la investigación con paralela participación en los medios masivos como radios, libros, eventos sociales, etc., forman parte de un proyecto cultural que parece exceder con creces a la historiografía. Por ejemplo, algo de esto nos ha permitido observar la ambiciosa entrega de los premios Jauretche: un evento que supone reconocer a personalidades de un largo arco cultural y artístico del país. Es decir, dentro del campo historiográfico, el revisionismo local del ISAJ busca extenderse a lo ancho, aunque con fuertes vínculos verticales con el revisionismo histórico nacional o el neorevisionismo, que le permiten legitimar sus prácticas y expandir sus intereses en el mundo de la cultura.

Podría sugerirse que la extensión de premios a amplias personalidades de la cultura identificadas con los valores fundacionales del ISAJ y sus mentores, puede constituir una estrategia de los historiadores merlenses por impulsar un proyecto cultural con cierta independencia de los debates del revisionismo, aunque adhiriendo a este como telón de fondo. El revisionismo local que construyen los historiadores de Merlo, si bien abraza los pilares básicos del ensayismo, como de su deriva de izquierda nacional en lo que respecta a la reivindicación de figuras clasificadas como populares, valores anti académicos, etc., busca extender su influencia dentro del campo hacia lo ancho, esto es, excediendo al debate historiográfico. Quizás, el contexto histórico en que se enmarcó el surgimiento de los historiadores merlenses, donde le neorevisionismo, especialmente el de base kirchnerista, tuvo un papel central, le otorgó las herramientas de difusión cultural que van desde las editoriales, los medios, los vínculos con instituciones de diversa naturaleza, entre otros, para expandir sus intereses propios: una cultura nacional-popular, una historia militante, pero también una figura de investigador local comprometido.

Referencias bibliográficas

- Adorno, T. W. (1962). *El ensayo como forma. Notas de literatura*. Ariel.
- Bourdieu, P. (1992). *Las Reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Anagrama.
- Bourdieu, P. (1994). El campo científico. *Tedes*, 1 (2), 129-160.
- Bourdieu, P. (1999). *Intelectuales, política y poder*. EUDEBA.
- Campos, E. H. (2011). *El combate ignorado: Vuelta de Obligado*. IMPREX.
- Cattaruzza, A. (2003). Por una historia de la historia. En A. Cattaruzza y A. Eujanian (Comps.). *Políticas de la historia. Argentina, 1860-1960*. Alianza.
- Cattaruzza, A. (2018). Un siglo de libros de Historia en la Argentina: la cultura, la política y el mercado editorial. *Badebec*, 8 (15), 199-235.
- Capece, A. (2006) *Merlo Mio*. IMPREX.
- Chartier, R. (2000) *El juego de las reglas: lecturas*. Fondo de Cultura Económica.
- Chiroleu, A. y Marquina, M. (2012). Tiempos interesantes: complejidades, contradicciones e incertidumbres de la política universitaria actual. En A. Chiroleu, M. Marquina y E. Rinesi (Comps.). *La política universitaria de los gobiernos Kirchner: continuidades, rupturas, complejidades*, (pp. 9-25). Universidad Nacional de General Sarmiento.
- de Grandis, R. (2006) *Reciclaje cultural y memoria revolucionaria. La práctica polémica de José Pablo Feinmann*. Biblos.
- Devoto, F. y Pagano, M. (Coords). (2005). *La historiografía académica y la historiografía militante en Argentina y Uruguay*. Biblos.
- Devoto, F. y Pagano, N. (2009). *Historia de la Historiografía Argentina*. Sudamericana.
- Doeswijk, A. L. (2010) Revisionismo e historiografía en el Bicentenario de la Revolución de Mayo. *Anuario del Centro de Estudios Históricos*, 10 (10), 15-34.
- Neiburg, F. y Plotkin, M. (2004). *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en Argentina*. Paidós

-
- Galasso, N. (2005a). *Perón*. Tomo I y II. Colihue.
- Galasso, N. (Comp.). (2005b). *Los malditos. Hombres y mujeres excluidos de la Historia oficial de los argentinos*. Buenos Aires: Ediciones Plaza de Mayo.
- Galasso, N. (2008). *Gatos y sardinas en la Economía Argentina. Radiografía de los economistas del sistema*. Ediciones Jauretche.
- Galasso, N. (2018). *Las profecías de Arturo Jauretche*. Ediciones Jauretche.
- Galasso, N. (Comp.). (2019). *Cordobazo por los caminos de la liberación*. Ediciones Jauretche.
- Galasso, N. (2020) *Rufino Blanco Fombona*. IMPREX.
- Giordano, A. (2005) *Modos del ensayo: de Borges a Piglia*. Beatriz Viterbo.
- Grimson, A. (2011) *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Siglo XXI.
- Halperin Donghi, T. (2006) *El revisionismo histórico argentino como visión decadentista de la historia nacional*. Siglo XXI.
- Juárez, L. y Dalmaroni, M. (2016) Resistencias y variaciones del ensayo en Argentina. Sobre la teoría de la forma y los ensayos de la prensa periódica. *Cuadernos de literatura*, 40 (20), 499-594.
- ISAJ. (2018) (Ed.) *Eva Perón. Mi mensaje*. Ediciones Jauretche.
- Mattoni, S. (2003) *Las formas del ensayo en la Argentina de los años '50*. Universitas.
- Molocznik, M. (2011) *Los Wichi*. Ediciones del Sol.
- Molocznik, M. (2017) *El viento en el Mundo. Biografía política e intelectual de Aníbal Ponce*. IMPREX.
- Moreno J. C. (2021) *Aportes para la construcción de una geopolítica de la Patria Grande*. Ediciones Jauretche.
- Quattrocchi-Woisson, D. (1990) Una empresa militante de contrahistoria: la revisión del pasado argentino en la revista del Instituto de Investigaciones Históricas "Juan Manuel de Rosas" (1939). *América*, (4-5), 413-420.
- Reali, M. L. (2016) Al margen de 'El Relato'. Circulación transnacional de lecturas revisionistas sobre el pasado en América Latina (1900-1930). *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*.
- Roca, A. y Schneider, C. (Comps.). (2018). *Inclusión, democracia y conocimiento. El legado reformista en las nuevas universidades del conurbano*. Universidad Nacional de Moreno.
- Romero, L. A. (2004). Neo-revisionismo de mercado. *Ñ. Revista de Cultura* 66 (31), 1-26.
- Rosa, N. (Ed.). (2002). *Historia del ensayo argentino: intervenciones, coaliciones, interferencias*. Alianza.
- Rosa, J. M. (2017). *Rosas, nuestro contemporáneo*. Ediciones Jauretche.
- Roselli, M. A. (2003). *Fundamentos institucionales. Libro institucional del Instituto Jauretche. Instituto Superior "Dr. Arturo Jauretche"*. Instituto Superior Arturo Jauretche.
- Roselli, M. A. (2007). *Autoridades. Instituto Jauretche. Archivo institucional del ISAJ*. Instituto Superior Arturo Jauretche.
- Roselli, M. A. (Comp.). (2016). *Bicentenario de la Independencia Argentina (1816-2016)*. Ediciones Jauretche.
- Roselli, M. A. (Comp.). (2021). *Fútbol: pasión y mística: un recorrido por los emblemáticos clubes de la Argentina*. Mística Deportiva Editorial.
- Sabato, H. y Lovato, M. (2005) Falsos mitos y viejos héroes. *Ñ. Revista de Cultura* 118(31), 12-13.
- Saítta, S. (2004). Modos de pensar lo social: ensayo y sociedad en la Argentina (1930-1965). En F. Neiburg y M. Plotkin (Comps.). *Intelectuales y expertos: la constitución del conocimiento social en la Argentina*, (pp. 107-146). Paidós.
- Sánchez, J. (2017) *El Significado de la Revolución y de la Guerra de la Independencia Hispanoamericana*. Ediciones Jauretche.
- Sarlo, B. (22/01/2006). Historia académica vs. Historia de divulgación *La Nación*.
- Semán, P. (2006) Historia, best sellers y política. En P. Semán (Comp.). *Bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*, (pp. 16-32). Gorl.
- Stortini, J. (2004) Historia y política. Producción y propaganda revisionista durante el peronismo. *Prohistoria*, 8 (8), 229-249.
- Tobeña, V. (2016) Las disputas por el pasado en la Argentina. La impugnación de los historiadores profesionales a los Best-Sellers de Historia. *Andrés*, 1 (27), 1-26.
-