

Abordajes de la prensa en perspectiva regional

Approaches of the press in a regional perspective

Patricia Orbe y Carolina López

Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg".

Universidad Nacional del Sur.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

patriciaorbe@gmail.com - carolina.lopez@uns.edu.ar

En las últimas décadas hemos podido observar un creciente interés de los científicos sociales por abordar las publicaciones periódicas como objeto de diversas investigaciones vinculadas al análisis del acontecer político, socioeconómico y cultural, tanto del ámbito nacional como continental, en un periodo temporal centrado en especial en la última centuria. Estos aportes han contribuido considerablemente a la comprensión de los posicionamientos que desplegaron en la esfera pública así como los vínculos que los medios gráficos, en su carácter de actores sociales, establecieron con otros actores de su época.

En este sentido, consideramos que los estudios regionales pueden contribuir a revitalizar y complejizar esta agenda historiográfica por lo que, por medio de esta iniciativa, pretendemos abrir un espacio de reflexión sobre el devenir de la prensa iluminada por el juego de escalas y las miradas situadas.

En tanto textos colectivos, los escritos gráficos pueden ser considerados como actores políticos, así como también abordados como vehículos de formación de la opinión pública, de producción y circulación de representaciones, de prácticas y de debates de actualización ideológica o partidaria, teórica, estética. Al mismo tiempo, colaboran en la reconstrucción de trayectorias de vida y representan el soporte material de redes intelectuales y políticas que trascienden las fronteras geográficas o generacionales y cuyo análisis ha impactado de manera invaluable en la agenda teórico-metodológica de las Ciencias Sociales, generando un gran impulso para la renovación epistemológica disciplinar.

Desde esta perspectiva, presentamos un conjunto de trabajos provenientes de distintos centros de investigación del Cono Sur a fin de profundizar en esta línea de investigación y dar continuidad a iniciativas que han dado cuenta de estas inquietudes en los últimos años (Prislei, 2001; Llull, 2005; Cimadevilla, 2006; Da Orden y Melon Pirro, 2007; Cernadas y Orbe, 2013; Borrelli, 2014; Historia Regional, 2016; Agesta, 2016; Gómez y Man, 2017; Picco, 2018; García, 2019; Ruffini, 2019; Solís Carnicer, 2019 y 2021; Caimari, 2021).

En primer lugar, el artículo de Fabiana Puebla, “La función de la prensa periódica en la construcción de identidades políticas. Una aproximación desde periódicos sanjuaninos del siglo XIX (1825-1829)”, nos introduce en el rol que tuvieron distintas publicaciones editadas en la provincia de San Juan, como *El Defensor de la Carta de Mayo*, *El Amigo del Orden*, *El Repetidor*, *El Ingenuo sanjuanino*, *El Republicano*, *El Solitario* y *La Fragua Republicana* en la conformación de representaciones sociales relativas a la lucha facciosa entre unitarios y federales del período. En este trabajo, la autora se ocupa de explorar el contexto de producción de estas hojas de prensa así como las particularidades de estos proyectos de efímera existencia que reflejaron los esfuerzos de las elites letradas de la región por brindar conocimiento e información y prescribir comportamientos deseables ante “lectores más imaginarios que reales en una sociedad mayormente analfabeta”. Asimismo, es posible observar el modo en que estos medios articularon esta función pedagógica con otra misión: la de construir prácticas de participación ciudadana, orientadas a la búsqueda de consensos y la legitimación de espacios y posiciones de poder. Si bien se autodefinían como medios provinciales, del análisis de sus discursos se desprende la temprana existencia de una “conciencia de pertenencia regional” y la voluntad de promover distintas propuestas en el marco de los debates sobre la organización del Estado en sus diversas escalas, como uno de los sectores protagónicos en estos conflictivos procesos desde una mirada anclada a nivel local.

Por su parte, el artículo “Un faro en la nueva Alejandría: El Boletín de la Biblioteca Pública de la Provincia de Buenos Aires y el proyecto de organización del sistema bibliotecario bonaerense (1899-1905)” de María de las Nieves Agesta nos traslada al escenario finisecular bonaerense para adentrarnos en la trama de interacción de las bibliotecas públicas de la jurisdicción en su dimensión formal y material. El periódico en cuestión – órgano de difusión de la Comisión Provincial de Bibliotecas– no solo se abocó al fortalecimiento de los nexos entre estas entidades culturales del distrito, sino que se convirtió en una ventana de acceso al proceso de reordenamiento espacial e institucional y de afirmación de la autoridad platense sobre los vastos dominios bonaerenses. En otras palabras, el Boletín es abordado en su carácter de “agente en el proyecto de centralización, normalización y actualización de los servicios bibliotecarios” que se estaba desarrollando en la provincia durante el período considerado, a través de la generación de un discurso público que se arrogó la prerrogativa de regular en términos burocráticos y simbólicos a instituciones que –si bien pertenecían en su mayoría a asociaciones civiles– “cumplían una función estratégica en el programa civilizatorio estatal”.

El tercer artículo presentado bajo el título ““La plaga infernal de los periodistas ha llegado”. *El Liberal* y los primeros indicios para la profesionalización del periodismo correntino” cuenta con la autoría de Andrea de los Reyes. En este trabajo accedemos a un análisis que se centra en la actividad periodística desplegada en Corrientes durante las primeras décadas del siglo pasado para problematizar la relación entre esta práctica profesional, la competencia partidaria a escala local y los vaivenes del proceso de modernización cultural que avanzaba en la región. Desde esta perspectiva, la autora hace foco en el itinerario del periódico *El Liberal* y en la reconstrucción de su *staff* para dar cuenta de los matices y particularidades que asumió el proceso de profesionalización del periodismo correntino en contraste con las interpretaciones que sobre este fenómeno se han realizado en estudios sobre casos de urbes más populosas y de composición migratoria más heterogénea.

En el artículo que sigue, Carolina López y Patricia Orbe se abocan a la reconstrucción y análisis de tres semanarios que fueron editados en una localidad portuaria bonaerense de alrededor de 20.000 habitantes, durante la primera mitad del siglo XX en “En busca de la prensa de Ingeniero White (SO bonaerense – 1° mitad S. XX). Un modelo para armar”. Se trata de un pequeño poblado situado a 7,5 km de Bahía Blanca, la ciudad cabecera de la región y centro de referencia de la actividad gráfica de un vasto territorio que llegaba hasta la norpatagonia durante el período en cuestión. No obstante la fuerte presencia de los diversos medios bahienses en Ingeniero White, la comunidad local generó las condiciones de posibilidad para la edición de los semanarios *El Puerto* (1920), *La Obra*, (1930) y *El Faro* (1933), los cuales llegaron a coexistir entre 1933 y 1946. En esta primera aproximación, las autoras pretenden abordar sus perfiles, propósitos y estrategias editoriales, sus circuitos de difusión, sus nexos con la vida asociativa y partidaria de la época, así como las transformaciones que atravesaron en sus trayectorias, a partir de una exploración intensiva de un corpus fragmentario y el cruce con fuentes de diversa naturaleza, como anuarios, guías profesionales y comerciales, otros medios gráficos contemporáneos, actas de asociaciones gremiales y patronales, censos, registros fotográficos, epistolarios, entre los más relevantes.

A continuación, Carlos Sebastián Ciccone nos invita a iluminar el abordaje de un diario capitalino tan relevante como el dirigido por Héctor Ricardo García, a partir del cruce entre el Análisis Crítico del Discurso y aportes de los estudios regionales en su artículo “*Crónica*, entre Buenos Aires y el “interior”. Discurso y autorrepresentaciones en clave espacial durante sus primeros años (1963-1966)”. En este sentido, este investigador se centra en las representaciones que el propio medio –de fuerte sensibilidad nacionalista– construyó en torno a su llegada territorial, así como en las estrategias periodísticas y empresariales que nos llevan a identificar las tensiones existentes entre su configuración como “diario nacional” o “diario porteño”, entre su “circulación imaginada” o ansiada y su alcance geográfico real.

Por otro lado, el artículo “Prensa local y oposiciones a la última dictadura civil militar uruguaya, el periódico *Claridad* de Juan Lacaze, Colonia, 1973” de Javier Correa Morales nos introduce en el mundo de las actitudes sociales ante un régimen dictatorial desde una perspectiva local y microanalítica. Este historiador se concentra en el estudio de la línea editorial del periódico *Claridad*, editado en la localidad de Juan Lacaze en un marco de fuerte control represivo promovido por el régimen *de facto* que encabezó en Uruguay Juan María Bordaberry al clausurar el funcionamiento del Poder Legislativo desde junio de 1973, con la anuencia de los principales partidos políticos y las Fuerzas Armadas. El tratamiento otorgado a este singular trisemanario –conducido por Norberto Costabel entre 1964 y 1973– resulta ilustrativo del conjunto de actores sociales que constituyeron la oposición a la dictadura, denunciaron sus crímenes y arriesgaron estrategias de supervivencia frente al autoritarismo a costa de padecer la amenaza estatal sobre sus vidas y bienes.

Por último presentamos el trabajo de Osvaldo Vartorelli, el cual –bajo el título “Editoriales y redes intelectuales en el tradicionalismo católico: un acercamiento en torno a Ediciones Mikael (1973-1985)”– nos lleva a adentrarnos en el mundo de las prácticas y tramas vinculares que se configuraron en torno a la editorial dependiente del Seminario Arquidiocesano de Paraná, desde los convulsionados tiempos

del posconcilio, pasando por la última dictadura argentina y la transición democrática. Esta iniciativa del Seminario responde a su intento por participar con una propuesta intransigente en la disputa desatada por los cambios y polarización que se produjo en aquel tiempo al interior del catolicismo. El estudio de las redes tradicionalistas a las que se articula la editorial en cuestión nos permiten reconocer la relevancia de abordar las circulaciones y las personalidades de referencia para una más acabada comprensión del funcionamiento del campo editorial católico, especialmente hacia el fin del periodo, en “un contexto político y cultural hostil en el cual las redes intelectuales del tradicionalismo católico se mantendrían marginales, pero vigentes y dinámicas”.

En síntesis, se trata de una selección de trabajos que, atravesados por sus propias singularidades en cuestiones temporales y espaciales a escala reducida, exponen la relevancia que han tenido las publicaciones periódicas en los procesos de construcción identitaria en términos políticos, en la promoción de proyectos asociados a la modernización y a la constitución de nuevos ordenamientos burocráticos, como voceras y articuladoras de la resistencia en contextos autoritarios, en la configuración de representaciones sociales como aquellas vinculadas a las tensiones entre las nociones de centro/periferia, lo nacional/lo regional/lo provincial/lo local. Por último, nos permiten ahondar en las particularidades que asumió el proceso de constitución de una práctica profesional autónoma de la política partidaria y la lucha facciosa, asociada al paradigma de la “prensa independiente” en ciudades intermedias, en las condiciones de posibilidad para el surgimiento y perduración de publicaciones en mercados reducidos y localidades aledañas a grandes centros urbanos así como en la problemática de las tramas vinculares y la circulación de editores, columnistas y de las propias hojas en los circuitos periodísticos, culturales e intelectuales de su época.

Referencias bibliográficas

- Agesta, M. N. (2016). *Páginas modernas: revistas culturales, transformación social y cultura visual en Bahía Blanca, 1902-1927*. Ediuns.
- Borrelli, M. (Coord.) (2014). La prensa periódica provincial durante la última dictadura militar argentina (1976-1983). *Red de Historia de los Medios*. Recuperado de <http://www.rehime.com.ar/escritos/dossier/07prensapro/dossier07-prensapro-pres.pdf>
- Caimari, L. (2021). La carta y el paquete. Travesías de la palabra escrita entre Argentina y Chile a fines del siglo XIX. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 48 (2), 177-208. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/achsc/v48n2/0120-2456-achsc-48-02-177.pdf>
- Cernadas, M. y Orbe, P. (Comps.) (2013). *Itinerarios de la prensa: cultura política y representaciones en Bahía Blanca durante el siglo XX*. EdiUNS.
- Cimadevilla, G. (2006). Mídia regional. Trayectoria para una hipótesis. En M. Grillo, A. Rizzo y S. Berti (Comps.). *Con los medios de por medio*, (pp.109-137). Nacional de Río Cuarto.

- Da Orden, M. L. y Melon Pirro, J. C. (Comps.) (2007). *Prensa y peronismo. Discursos, prácticas, empresas, 1943-1958*. Prohistoria.
- García, N. B. (2019). *Sur Argentino. El diario de los Sapag (1970-1978)*. Ediciones Con Doble Zeta.
- Gómez, S. y Man, R. (coords.) (2017). Dossier Cuando la política y las rotativas se vuelven una: hacia una nueva historia sociopolítica de publicaciones periódicas en el espacio regional bonaerense. *Estudios del ISHIR*, (19), 1-7. Recuperado de <https://ojs.rosario-conicet.gov.ar/index.php/revista-ISHIR/article/view/763/819>
- Historia Regional. (2016). Dossier La prensa en las pequeñas localidades. Públicos, editores, líneas editoriales. *Revista Historia Regional*, 34 (1). Recuperado de <https://historiaregional.org/ojs/index.php/historiaregional/issue/view/6>
- Llull, L. (2005). *Prensa y política en Bahía Blanca. La Nueva Provincia durante las presidencias radicales, 1916-1930*. Ediusns.
- Picco, E. (2018). *Los orígenes de la prensa en las provincias argentinas*. Prohistoria.
- Prislei, L. (Dir.). (2001). *Pasiones sureñas. Prensa, cultura y política en la frontera norpatagónica (1884-1946)*. Entrepasados.
- Ruffini, M. (2019). Perspectivas y enfoques de un campo en construcción: la historiografía sobre la prensa patagónica (1878-1955). *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos (REFA)*, (10), 211-227. Recuperado de <https://refa.org.ar/file.php?tipo=Contenido&id=242>
- Solís Carnicer, M. (Coord.) (2019). Dossier Prensa y Política en América Latina. Aportes para el conocimiento de la Historia Regional. *Estudios del ISHIR*, 9 (23).
- Solís Carnicer, M. (coord.). (2021). *Prensa y política en Corrientes. Actores, instituciones y discursos (siglos XIX y XX)*. EUDENE.