Propuesta de innovación pedagógica

Programa de Educación patrimonial para escolares de la Educación Primaria[1]

CONTEXTOS DE EDUCACIÓN

Heritage education program for Primary School student

Liamne Torres La Paz
Instituto Cubano de Antropología, Cuba
liamnetlp@gmail.com

Eduardo Ribot Guzmán
Universidad de Ciencias Pedagógica "Enrique José Varona", Cuba

Tania Merino Gómez
Fundación IRIS, Cuba

Contextos de Educación
núm. 40, 2026
Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina
ISSN-E: 2314-3932
Periodicidad: Semestral
contextos@hum.unrc.edu.ar

Recepción: 16 marzo 2026
Aprobación: 14 abril 2026

DOI: https://doi.org/10.63207/zkgzxc45

URL: https://portal.amelica.org/ameli/journal/693/6935642005/

Resumen: La educación patrimonial es un tema que se trabaja en diferentes niveles educativos, con la introducción de nuevas concepciones y estrategias científicas sobre el patrimonio cultural. Se presenta un programa de educación patrimonial para escolares de la Educación Primaria. Está integrado por tres componentes esenciales: rector, teórico y metodológico, que contribuyen a lograr una cohesión que favorece el desarrollo de cinco proyectos con acciones positivas, sistemáticas y multidisciplinarias; así como una actuación responsable en los grupos de escolares respecto al entorno educativo y comunitario. Por otra parte, se promueve el desarrollo de nuevos saberes, conocimientos, habilidades y actitudes, en la formación integral de los escolares y se muestra un recurso educativo para garantizar una educación de mayor calidad y relevancia para la vida. Dichos elementos se sustentan en los documentos del Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en Cuba.

Palabras clave: Educación, Patrimonio, Educación Primaria, Cuba.

Abstract: Heritage education is a topic addressed at various educational levels, incorporating new scientific concepts and strategies around cultural heritage. This article aims to design the heritage education program for students of primary education. As a result, the three components of the program contribute to a cohesive framework that fosters the development of five projects with positive, systematic and multidisciplinary actions, as well as responsible behavior among student groups in the educational and community environment. Furthermore, the program promotes the development of new knowledge, skills and attitudes in the holistic education of students and presents an educational resource to ensure higher quality and more relevant education for life. These elements are based on the documents of the Third Improvement of the National Educational System in Cuba.

Keywords: Education, Heritage, Primary Education, Cuba.

AmeliCA Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica
PDF generado a partir de XML-JATS4R

CONTEXTUALIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN

Cuba, incrementa un interés marcado por el potencial educativo del patrimonio. Con el desarrollo de acciones de educación patrimonial se pretende promover una visión de lo que significa el patrimonio y su estrecha relación con la educación de modo que se conserve como testimonio para las próximas generaciones.

La educación patrimonial se define como:

> un proceso pedagógico permanente, sistemático, interdisciplinario y contextualizado encaminado al conocimiento del patrimonio, a la educación en valores que reflejen un elevado nivel de conciencia hacia su uso sostenible, así como a la defensa de la identidad, tomando para esto a los recursos educativos patrimoniales como fuente de conocimiento individual y colectivo (Rodríguez, 2013, p. 23).

En los últimos años, los estudios realizados por algunos pedagogos cubanos que se desempeñan en esta área de conocimiento (Rodríguez, 2013; Acosta, 2020; Sosa-Mirón *et al.* 2020; González *et al.* 2021; Silva *et al.* 2021; Rodríguez *et al.* 2022; Hernández *et al.* 2022; Santana, 2022; Romero *et al.* 2022; Torres *et al.* 2025 y Torres, 2026) pone de manifiesto las experiencias educativas referentes al patrimonio cultural y se demuestra la utilidad de la inserción del patrimonio en el proceso educativo; como un espacio interdisciplinar que permite comprenderlo en toda su complejidad.

Educar a las personas con respecto al patrimonio ayuda a actuar como ciudadanos responsables, capaces de intervenir en su protección y conservación y, a la vez, reequilibrar en términos de equidad, respeto, inclusión, tolerancia y solidaridad en las relaciones entre los distintos grupos humanos, mediante la valoración de las otras culturas o diversidades culturales entre los pueblos (Fontal, 2025).

La investigación propone diseñar un programa de educación patrimonial para escolares de la Educación Primaria. En este caso, se pretende ampliar los espacios de aprendizaje y participación sobre el patrimonio del centro histórico habanero, con particularidad en el patrimonio arqueológico. La propuesta se integra hacia el desarrollo de cinco proyectos donde las acciones promueven la valoración, conservación y disfrute del patrimonio, que debe comenzar desde los primeros años, donde el escolar puede establecer vínculos con los valores del pasado y conectarlos con su presente.

Se dirige hacia un territorio concreto, el Centro Histórico de La Habana, declarado Monumento Nacional en 1976, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1982 y debió tener un rol importante en la votación internacional que otorgó el título de Ciudad Maravilla del Mundo Moderno a La Habana en 2014; pues, sin dudas, contiene un rico acervo cultural e histórico, que lo convierten en un patrimonio únicos de valor universal. Su implementación se realizará con escolares del 2do ciclo de tres escuelas primarias que se ubican en este espacio citadino para lograr una interacción entre escuela, comunidad y patrimonio.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

AmeliCA Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica
PDF generado a partir de XML-JATS4R

Integrar la educación patrimonial al diseño de un programa basado en proyectos constituye una alternativa para insertar esta temática en la formación integral del escolar de la Educación Primaria. Con la propuesta se abren nuevos espacios y proporciona la preparación de los escolares de modo que relaciona contenidos respecto al patrimonio cultural. Elementos que posibilitan el diálogo cultural, la cooperación, la interacción, al involucramiento responsable en la construcción del futuro personal y social en el convivir con los demás. El programa se concibe siguiendo "una estructura y objetivos dirigidos a identificar las potencialidades del contexto para minimizar o solucionar sus problemas, mediante la inclusión de proyectos educativos (vínculo escuela-comunidad), con el fin de contribuir a la sostenibilidad de una determinada comunidad" (Lozano, 2018. p. 17).

La propuesta refuerza el trabajo hacia cómo fomentar el conocimiento y valoración del patrimonio; mediante diversas iniciativas en el ámbito educativo, aspectos que contribuye a fortalecer la formación integral de los escolares en el 2do ciclo de la Educación Primaria y constituye una herramienta útil en:

- Apoyar la labor pedagógica y robustecer el currículo escolar mediante el tratamiento de novedosos contenidos patrimoniales en las diferentes asignaturas u otras actividades complementarias.
- Acercar el patrimonio comunitario como espacio de aprendizaje al ámbito educativo para desarrollar conocimientos, actitudes y valores en los escolares.

El proyecto se caracteriza por ser integrador, contextual, participativo, oportuno, flexible y asequible; y se destaca porque encierra un contenido de relevancia social y patrimonial, cuya esencia permite adecuarlo a la investigación que se muestra. Tiene posibilidad de ser implementado en nuevos ámbitos con similares necesidades, donde los resultados sobresalgan debido a esas características propias.

La metodología aplicada para su diseño se sintetizó en ser consecuente con lo complejo y multidimensional del proceso, con los significados de experiencias sociales vividas por quienes participan de manera activa y se educan mediante la acción y la comunicación. Además, se logra que desde la investigación se evidencie la creatividad y el pensamiento crítico, tanto de quien conduce y participan en el proceso.

El programa está integrado por tres componentes: rector, teórico y metodológico. Estos componentes aportan los aspectos esenciales dirigidos a formular las acciones y los pasos a seguir en cada uno de los proyectos educativos para asegurar el éxito en el tratamiento a la educación patrimonial en el 2do ciclo de la Educación Primaria. Se reconoce la función rectora del objetivo y el protagonismo de los escolares durante la implementación de la propuesta:

- Componente rector: contribuir a la educación patrimonial de los escolares del 2do ciclo de la Educación Primaria.
- Componente teórico: establecer relaciones entre fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos, pedagógicos y jurídicos.
- Componente metodológico: integrado por los cinco proyectos que conforman el programa.

A continuación, se explica la estructura de los cinco proyectos que conforman el programa.

Proyecto 1 Pintar nuestro patrimonio

Objetivo: Definir el patrimonio, los tipos de patrimonio de la nación y de la comunidad (Centro Histórico de La Habana Vieja), mediante la representación artística (dibujos) de los escolares.

Fundamentación: El patrimonio constituye un elemento importante en la formación integral de los escolares. Lograr que los escolares se identifiquen con él, y sus tipos, es un reto de estos tiempos; unido a su valor e importancia constituye punto de referencia para la labor educativa. El mayor empeño se dirige hacia el patrimonio arqueológico, porque forma parte del patrimonio histórico-cultural de la nación. Este tipo de contenido se ha integrado muy poco al ámbito educativo, pero reviste vital importancia que los escolares conozcan sobre los tipos de patrimonio y su significado como parte de la cultura y la identidad de una comunidad, especialmente del espacio histórico habanero.

Acciones

- Buscar información sobre patrimonio, tipos de patrimonio, ejemplos de patrimonio nacional y local.
- Elaboración de dibujos con las temáticas escogidas.
- Montaje de exposiciones con los dibujos en fechas ambientales y del calendario de celebraciones nacionales y de la Unesco.
- Socializar las bases del concurso *La Habana Cuidad Maravilla*, en conmemoración de la fecha de esta declaración.

Pasos a seguir

- Trabajo de mesa para discutir las acciones del proyecto.
- Socializar las temáticas de los dibujos (Arqueólogo creativo, Pueblos del pasado, Fachadas coloniales, Cavernas mágicas, Lengua aruaca, Piedras con historias, Aventura en la bahía).
- Seleccionar los materiales para su elaboración.
- Realizar los dibujos a partir de cada temática.
- Se convoca al concurso *La Habana Cuidad Maravilla*
- Coordinar con otras instituciones la realización de las exposiciones y el concurso en algunos de los museos o casas museos del Centro Histórico.
- Conclusiones: Se valora el cumplimiento del objetivo con el aprendizaje adquirido por los escolares.

Proyecto 2. A jugar y aprender con el patrimonio arqueológico.

Objetivo: Caracterizar la etapa aborigen y colonial basado en el patrimonio arqueológico (Centro Histórico de La Habana Vieja), mediante juegos y acertijos.

Fundamentación: La etapa aborigen es la de mayor duración en la historia de Cuba con alrededor de seis mil años. Exponer las características de este periodo es fundamental para comprender el aspecto físico de los aborígenes, actividades de subsistencia, la práctica de horticultura, elaboración de instrumentos y adornos corporales, costumbres, historias, leyendas, expresión del arte aborigen, el lenguaje, las pinturas rupestres y las prácticas mortuorias. Aspectos importantes que sobresalen en su quehacer cotidiano en la explotación de los diversos ecosistemas. La etapa colonial, que dentro de sus características esenciales muestra los modos de vida, la subsistencia, la domesticación de animales, la fundación de villas, fortificaciones, costumbres, historias, leyendas, evidencias de sitios arqueológicos, paisajes costumbristas, ataques de corsarios y piratas, y una economía que crecía y se diversificaba. Los conocimientos sobre la etapa colonial permiten profundizar en los modos de vida como elementos importantes para el trabajo en este contexto del pasado. Ambas etapas han dejado su propia huella de existencia en las generaciones actuales.

Acciones

- Charla educativa con el tema: *Conozcamos el patrimonio arqueológico de Cuba.*

AmeliCA Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica
PDF generado a partir de XML-JATS4R

- Elaborar juegos de mesas relacionados con el patrimonio arqueológico con material reciclado para la educación patrimonial.
- Discutir las reglas de los juegos.
- Realizar un torneo de juegos de mesa entre las escuelas que participan en la actividad.
- Jugar en fechas ambientales y del calendario de celebraciones nacionales y de la Unesco.

Pasos a seguir:

- Trabajo de mesa para orientar las acciones del proyecto.
- Determinar los contenidos que se van a incluir en los juegos a partir de la charla sobre el patrimonio arqueológico y la utilización del glosario de términos para los proyectos.
- Seleccionar los materiales para la elaboración de propuestas lúdicas.
- Determinar los días para realizar los juegos o los torneos entre escuelas. (Fecha ambientales y del calendario de celebraciones nacionales y de la Unesco).
- Realización de los juegos de mesas y acertijos en cada escuela y el torneo entre las tres escuelas en la Plaza Vieja. A continuación, se enuncian los juegos y acertijos: Entrelazando al patrimonio, Palabras aborígenes, Pescador del manglar, Rastreo de frases, Alerta patrimonio, Descifra el mensaje, Tras las pinturas, Viaje en el tiempo, Rompecabezas.

Conclusiones: Se valora el cumplimiento del objetivo con los conocimientos adquiridos sobre el patrimonio arqueológico del Centro Histórico de La Habana Vieja. Los escolares ofrecen sus opiniones acerca de los juegos y acertijos obtenidos como resultados en el proyecto.

Proyecto 3. Reconstruir nuestro pasado

Objetivo: Reflexionar acerca de los valores patrimoniales de las comunidades aborígenes y coloniales mediante representaciones en tercera dimensión.

Fundamentación: El patrimonio nos abre una ventana al pasado y nos permite un mejor aprendizaje, respeto por la historia, la tradición, la identidad y la cultura; aportando valores esenciales para la formación de los escolares. Estos valores van más allá de la mera información histórica, se trata de formar una conexión emocional con el pasado, comprender como influye el presente y cómo será el futuro. Por tanto, el patrimonio quedará como la huella de lo que fuimos, somos y dejaremos al mundo. Este proyecto se realizará mediante la elaboración de álbum, maquetas, cuadros, perfiles arqueológicos y carteles, donde se utilicen como materia prima el papel y el cartón. Ambos desechos sólidos aparecen como un componente altamente utilizado en la basura citadina. Mediante el proceso de reciclaje se convertirán en nuevos productos, que servirán como recursos educativas en la formación de valores patrimoniales de los escolares y serán utilizados para las acciones de educación patrimonial previstas en el proyecto.

Acciones

- Elaborar las representaciones en tercera dimensión.
- Coordinar con el maestro para realizar una exposición oral de las representaciones (álbum, maqueta, perfil, cuadro, cartel) y su relación con las diferentes asignaturas que imparten en el currículo del grado, utilizando el patrimonio como recurso didáctico.

Pasos a seguir

- Trabajo de mesa para discutir el título y contenido de cada una de las representaciones maquetas, cuadros, álbumes, cartel y perfil arqueológico.
- Seleccionar las fuentes para la búsqueda de la información (libros, revistas, imágenes, fotografías, evidencias arqueológicas, glosario de términos de los proyectos, entre otros)
- Seleccionar los materiales para la elaboración de las representaciones.
- Elaboración de cada una de las representaciones (álbum, perfil arqueológico, cuadros, maquetas y cartel) relacionadas con los contenidos curriculares del 2do ciclo de la Educación Primaria.

Conclusiones: Se valora el cumplimiento del objetivo con el aprendizaje adquirido en los escolares sobre las comunidades aborígenes y coloniales, mediante la realización de diversas representaciones en tercera dimensión.

Proyecto 4. Huellas de una ciudad colonial

Objetivo: Valorar la importancia del patrimonio natural y cultural mediante recorridos por la comunidad.

Fundamentación: La Habana es una ciudad mística, por su legendaria tradición colonial, sus calles, sus muros, su arquitectura, sus leyendas, es una joya que muestra una historia que contar. De ahí la importancia de efectuar el estudio de la etapa prehispánica dentro del área que nos ocupa. Esto posibilita adquirir amplios conocimientos sobre la vida de las sociedades aborígenes y coloniales. Por lo que la identificación de calles, tarjas, parque, hoteles, museos, mitos y leyendas constituyen acciones obligadas para la educación patrimonial y el reconocimiento de los valores identitarios en la comunidad. Se aborda la integración del patrimonio natural (principales espacios naturales al aire libre), histórico-cultural (edificaciones con valores culturales, sociales, religiosos y económicos), inmaterial (costumbres, tradiciones, modos de hacer) que se muestran durante el paso. Se incide en la importancia que tienen en la comunidad y en su conservación y salvaguarda. Este proyecto se concretará mediante un recorrido por la calle Amargura hasta el área de la Iglesia del Cristo del Buen Viaje para conocer las diferentes instalaciones patrimoniales que aparecen representados en la ruta.

Acciones

- Búsqueda de información histórica sobre la calle Amargura.
- Identificación de íconos (museos, parques, hoteles, restaurantes, tiendas, sitio arqueológico, etc.)
- Intercambio de curiosidades, leyendas, cuentos, relacionadas con los sitios patrimoniales de la calle Amargura (Leyenda de la Cruz Verde).
- Registro en la bitácora el patrimonio natural con las especies tanto de la flora como de la fauna, que identifiquen durante el recorrido; así como los problemas ambientales que afectan al patrimonio presentes en la calle.
- Visita guiada: la Sala de Arqueología *José M. Guarch Delmonte,* del Instituto Cubano de Antropología.
- Realizar una jornada de higienización *Deja tu huella en el patrimonio.*

Pasos a seguir:

- Trabajo de mesa para orientar y asignar las acciones del proyecto.
- Proporcionar claves para que puedan interpretar la experiencia que van a concretar.
- Seleccionar las fuentes para la búsqueda de la información.
- Elaboración de las fichas para investigar una pieza arqueológica en la visita a la Sala de Arqueología.
- Coordinación con especialistas del Instituto Cubano de Antropología para la visita a la Sala de Arqueología *José M. Guarch Delmonte.*

AmeliCA Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica
PDF generado a partir de XML-JATS4R

- Confección de la bitácora para el registro del patrimonio natural.
- Preparación de guantes y bolsas para la campaña de higienización *Deja tu huella en el patrimonio*.
- Selección de materiales reciclados para elaboración del croquis.

Conclusiones: Se valora positivamente el cumplimiento del objetivo del proyecto y se destaca la importancia de los recorridos por la comunidad.

Proyecto 5. Integremos el patrimonio

Objetivo: Integrar los resultados de los proyectos entre todos los participantes.

Fundamentación: El intercambio de experiencias entre todos los participantes, posibilitará la evaluación integral del programa de educación patrimonial, lo cual propiciará hacer el análisis crítico y autocrítico de los principales logros y las insuficiencias reveladas para superarlas en próxima puesta en práctica.

Acciones

- Organización, exposición y compilación resultados de cada proyecto.
- Socialización de los resultados en instituciones culturales del Consejo Popular Plaza Vieja.

Conclusiones: Se realiza una valoración integral de los cinco proyectos en su conjunto.

REFLEXIONES FINALES

El programa de educación patrimonial *Saberes patrimoniales* propone lograr la sensibilización de los escolares en los tipos de patrimonios que forman parte de su cotidianidad dentro del entorno social, natural y cultural más cercano. Integrado por cinco proyectos que se interrelacionan entre sí y que con sus respectivas acciones son ejemplos de buenas prácticas en educación patrimonial, con énfasis hacia el patrimonio arqueológico.

Dichas iniciativas (materiales, visita a sala didáctica e instituciones, interacción en espacios escolares, acciones grupales, recorridos comunitarios, entre otras) se encuentran dirigidas a un público de temprana edad y hacia variados contextos; permitiendo conocer el diverso y heterogéneo campo de actuación de la educación patrimonial. Por lo tanto, se pretende "enseñar y aprender con, sobre, del y para el patrimonio" (Fontal *et al.* 2021. p. 204). De igual manera, es fundamental enseñar a los escolares sobre el patrimonio de su ciudad y de su comunidad, porque aprenden a desarrollar respeto, responsabilidad y empatía por lo diverso. Conectan con su entorno de manera más profunda y se forman ciudadanos que comprenden su identidad y que están dispuestos a proteger y trasmitir su legado patrimonial.

La propuesta se considera de naturaleza variada y dinámica. Este esfuerzo formativo promueve acciones que confluyen en amplios conocimientos teóricos que profundizan hacia la temática del patrimonio. Se muestra cuánto se puede hacer desde el punto de vista de la educación patrimonial en los diversos contextos. Se considera al escolar del 2do ciclo de la Educación Primaria el centro de atención de cada proyecto, siempre tomando en cuenta sus conocimientos, problemas, necesidades, su visión particular del mundo que lo rodea y los contextos en los que se desenvuelve. Se espera que las acciones faciliten el quehacer de los escolares en el aula de modo que logren una mejor experiencia de aprendizaje del patrimonio de su nación y de su comunidad. Con los proyectos se promueve la participación social, la colaboración entre la escuela e instituciones que trabajan con el patrimonio, la coordinación con agentes locales, el reforzamiento de procesos identitarios y valorización del patrimonio exclusivo que muestra la comunidad habanera.

AmeliCA Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica
PDF generado a partir de XML-JATS4R

Asimismo, se evidencia una representación didáctica de contenidos de las asignaturas del 2do ciclo (Historia, Educación Plástica y Música, entre otras) que se articula con los documentos del Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en Cuba y se espera que favorezca la reflexión desde una relación estrecha entre teoría y práctica. El programa pretende favorecer una mayor creatividad en el proceso educativo, con la presencia del trabajo grupal, de enfoques integradores, de técnicas participativas y de métodos diversos. Los tres componentes (rector, teórico y metodológico) dentro del programa lograrán una cohesión de manera significativa que favorece el desarrollo de acciones positivas, sistemáticas, multidisciplinarias y multidireccionales, así como una actuación responsable de los escolares respecto al entorno educativo y comunitario.

Los espacios fuera del aula son idóneos para convertirse en lugares de diálogos donde se socialicen ideas acerca del patrimonio cultural -específicamente el arqueológico-, y se desarrollen experiencias educativas en el contexto cotidiano del escolar de su propia realidad individual y colectiva.

El programa pretende promover una visión sistemática y a largo plazo de lo que significa el patrimonio y su estrecha relación con la educación de modo que se conserve como testimonio para las próximas generaciones. Al mismo tiempo, situar a la educación patrimonial como una disciplina esencial o como la clave del futuro en la salvaguarda y gestión del patrimonio (Fontal et al. 2021).

De manera general, se espera que el programa logre una trasformación favorable en los grupos de escolares, mediante el desarrollo de nuevos saberes, conocimientos, habilidades y actitudes y en la educación de valores. En efecto, la educación patrimonial contribuye al diseño de una sociedad más justa, cohesionada, inclusiva, sostenible y respetuosa con la diversidad cultural (Fontal, 2025).

AmeliCA Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica
PDF generado a partir de XML-JATS4R

REFERENCIAS

Acosta, D. (2020). *La educación patrimonial en estudiantes de 11no. Grado del IPVCE Carlos Mark* [Tesis de Maestría, Universidad de Matanzas]. https://rein.umcc.cu

Fontal, O. (2025). La educación patrimonial centrada en los vínculos como educación en valores. *Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 114, 54-71. http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5744

Fontal, O e Ibáñez-Etxeberria, A. (2021). Educación patrimonial: clave de un futuro para la gestión del patrimonio. En Arrieta Urtizberea, I. y Díaz Balerdi, I. (eds.) Patrimonio y museos locales: temas clave para su gestión. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Colección Pasos Edita, *29*. https://www.pasosonline.org

González, A., Palomo, A. y Rojas, M. (2021). Proyecto educativo del desarrollo de la educación patrimonial en estudiantes de Marxismo-Leninismo de la Universidad de Holguín, Cuba. *Espíritu Emprendedor TES 2021*, *5*(1), 69-88. http://DOI: 10.33970/eetes.v5,n1.2021.239

Hernández, M., Cárdenas, M. y Laportilla, N. (2022). Educación Patrimonial a través del trabajo de campo en la Carrera Marxismo Leninismo e Historia. *Edusol*, *22*(No. Extra 1). http://edusol.cug.co.cu

Lozano, S. (2018). *La educación ambiental y su evaluación en Colombia.* [Ponencia]. Universidad 2018. 11no.Congreso Internacional de Educación Superior, La Habana, Cuba.

Rodríguez, E. (2013). *La Educación Patrimonial en la Formación Inicial del Profesional de la Educación de la Carrera Licenciatura en Educación. Biología-Geografía* [Tesis de doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela]. https://1library.co/document/qmj8vv4q-educacion-patrimonial-formacion-profesional-educacionlicenciatura-educacion-geografia.html.

Rodríguez, E., Valdivia, I., y Santos, I. C. (2022). Una visión de la Educación Patrimonial en Cuba desde la investigación. *Revista Varela*, 22(61), 57-66. http://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/1329

Romero Bello, E., Gómez Morales, Y., Aguiar, G. Y. (2022). Metodología para el desarrollo de la Educación patrimonial en escolares de la escuela primaria. *Revista de Gestión del Conocimiento y el Desarrollo Local*, *9*(1), 96-107. https://revistas.unah.edu.cu/index.php/RGCDL/article/view/1561

Santana, A. (2022). *La formación integral de los estudiantes mediante el patrimonio cultural universitario* [Tesis de doctorado, Universidad de Matanzas]. https://rein.umcc.cu/handle

Silva, M., Jiménez, A. y Afre, N. (2021). La educación patrimonial en carreras pedagógicas de la Universidad de Pinar del Río. *Mendive. Revista de Educación, 19*(4), 1278-1292. https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2420

Sosa-Mirón R., Gómez, Y. y Arribas, P. (2020). La educación patrimonial desde la clase de Historia de Cuba en la Secundaria Básica. *Didáctica y Educación*, *11* (4), 65-75. http://revista.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/1057

Torres La Paz, L. (2026). Educación patrimonial en un contexto aborigen. *Órbita científica. 32* (134). http://revista.ucpejv.edu.cu/index.php/rOrb/article/view/2787

Torres, L. Merino, T. y Ribot, E. (2025). Educación patrimonial en escuelas primarias del centro histórico habanero. *Revista Científico Pedagógica Horizonte pedagógico.* 14, http://www.horizontepedagogico.cu/index.php/hop/article/view/447

AmeliCA Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica
PDF generado a partir de XML-JATS4R

Notas

1. El texto forma parte de una investigación doctoral. Las salidas de sus resultados tributan al proyecto *Empoderamiento climático en comunidades en situación de vulnerabilidad desde la educación ambiental y energética.* El mismo se encuentra asociado al Programa sectorial *La formación integral universitaria para la innovación y el desarrollo sostenible* de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona" (La Habana, Cuba).

AmeliCA Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica
PDF generado a partir de XML-JATS4R

AmeliCA

Disponible en:
https://portal.amelica.org/ameli/ameli/journal/693/6935642005/6935642005.pdf

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA
Ciencia Abierta para el Bien Común

Liamne Torres La Paz, Eduardo Ribot Guzmán,
Tania Merino Gómez

Programa de Educación patrimonial para escolares de la Educación Primaria[1]

Heritage education program for Primary School student

Contextos de Educación
núm. 40, 2026
Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina
contextos@hum.unrc.edu.ar

ISSN-E: 2314-3932

DOI: https://doi.org/10.63207/zkgzxc45