

Argentina violenta. Entre el racismo estructural y la aporofobia no declarada

VIOLENT ARGENTINA: BETWEEN STRUCTURAL RACISM AND UNDECLARED APOROPHOBIA

Dra. María Elena Ferreyra

Facultad de Ciencias de la Comunicación-Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Nacional de Villa María

mariaelenaferreyyra@unc.edu.ar

Código ORCID 009-0009-9284-1651

Resumen

Este artículo reflexiona sobre el racismo estructural y la aporofobia en Argentina. Fenómenos que enmarcan el rechazo, el odio y la violencia que se despliegan en situaciones institucionales diversas. Negros, marrones, pobres, aborígenes, extranjeros o nativos. El color de la piel y la clase social de pertenencia delimitan lo central de lo marginal; lo legítimo de lo bastardo; lo bueno de lo malo, lo dicho de lo no dicho.

En términos mediáticos, visuales y audiovisuales, ocultar y visibilizar resultan operaciones sémiicas que se despliegan a partir de regímenes escópicos propios de este tiempo. Imágenes fotográficas y videográficas dan forma a una matriz más amplia en la que la distribución del poder se ejerce en términos de visibilidad e invisibilidad.

Palabras claves: Discriminación racial; Cuerpos; Mediatización

Abstract

This article reflects on structural racism and aporophobia in Argentina. These phenomena frame the rejection, hatred, and violence that unfold in diverse institutional situations. Black, brown, poor, Indigenous, foreign, or native people. Skin color and social class define what is central from what is marginal; what is legitimate from what is illegitimate; what is good from what is bad; what is said from what is left unsaid.

In media, visual, and audiovisual terms, concealment and visibility are semantic operations that unfold from scopic regimes characteristic of our time. Photographic and videographic images shape a broader matrix in which the distribution of power is exercised in terms of visibility and invisibility.

Keywords: Racial discrimination; Bodies; Mediatization

Recibido: 08-09-2025 Aceptado: 19/11/2025

Racismo estructural

Un interesante artículo publicado por Braveman, Paula y otros (2022) refiere a todos los inconvenientes sociales, legales y sanitarios que encuentran su causa en el ejercicio del racismo. Los autores sostienen que “Las formas en la que se expresa el racismo no siempre es consciente. El racismo sistémico y estructural es una forma de racismo que está generalizada y profundamente arraigada en sistemas, leyes, políticas escritas o no escritas, y prácticas y creencias arraigadas que producen, consienten y perpetúan el trato injusto y la opresión generalizados de las personas de color, con consecuencias adversas para la salud”. (2022, p. 3) Los ejemplos son numerosos: segregación residencial, actividades económicas y crediticias injustas, la vigilancia y el control policial, etc.

Discriminación, injusticia y parcialidad se materializan en discursos diversos que ponen al descubierto cierta inmutabilidad frente al fenómeno. Hace poco tiempo, quien fuera presidente de la Nación Argentina, Alberto Fernández, dijo: “Escribió alguna vez Octavio Paz que los mexicanos salieron de los indios, los brasileros salieron de la selva, pero nosotros los argentinos llegamos de los barcos, y eran barcos que venían de Europa, y así construimos nuestra sociedad”¹. Varios problemas se presentaron a partir de esa expresión. La cita también corresponde a una canción del músico argentino Lito Nebbia² llamada, “Llegamos de los barcos” que dice: “Los brasileros salen de la selva, los mexicanos vienen de los indios, pero nosotros los argentinos, llegamos de los barcos”. La expresión generó polémica y mucho análisis. Para algunos el presidente daba cuenta de su racismo estructural y para otros era simplemente la expresión de su absoluta ignorancia.

En el deporte ocurre algo aún más grave. En Brasil son numerosos los casos de discriminación verbal a jugadores afrodescendientes. Los autores reciben penas económicas cada vez más altas. Pero en Argentina, casi ninguna sanción se ha aplicado a episodios de discriminación racial registrados y denunciados.³

¿De dónde vienen los argentinos? El Censo 2022 indicó que 1.306.730 personas en viviendas particulares se reconocieron indígenas o descendientes de pueblos indígenas. Este valor representó el 2,9% del total de la población argentina⁴, en tanto que la población que se reconoce afrodescendiente o tiene antepasados negros o africanos constituye 0,7% del total de las personas que habitan en viviendas particulares.

Pero ni en el Censo de 2022, ni en el de 2010 se consultó a los habitantes acerca de su autopercepción como europeo, o asiático, o norteamericano, o centroamericano, o latinoamericano. Las únicas preguntas referidas a la ascendencia autopercibida, se centraron en la africana y en la indígena. Sin embargo, el rasgo europeo entre los argentinos es mayoritario a diferencia del resto de los vecinos latinoamericanos. De hecho, gran parte de los argentinos poseen ascendencia europea, pero no todos.

Otros estudios precisaron que el 65 % de la población argentina tiene ascendencia europea blanca. Sergio Avena es doctor en Antropología Biológica e investigador del Conicet y llevó adelante un análisis sobre el genoma de muestras sanguíneas de todo el país; más precisamente, el que varía entre europeos, africanos y nativos americanos. Los resultados indicaron que el 65 % de la muestra registrada en diversos lugares del país tiene ascendencia europea, el 31 % desciende de indígenas americanos y el 4 % restante tiene ascendencia africana.⁵

La Constitución Nacional, datada en 1853 y con varias modificaciones (la última en 1994), reza en su Artículo 25: “El Gobierno federal fomentará la inmigración europea; y no podrá restringir, limitar ni gravar con impuesto alguno la entrada en el territorio argentino de los extranjeros que traigan por objeto labrar la tierra, mejorar las industrias, e introducir y enseñar las ciencias y las artes”.

Sociedad aporofóbica

Desde 2017 existe la palabra “aporofobia”, acuñada por la Real Academia Española, y cuya etimología indica que proviene del griego *aporos* (pobre, sin recursos) y *fobia* (miedo o temor). Es decir, es el significante asociado al concepto de miedo, aversión, temor o rechazo a las personas pobres o desfavorecidas. Fue la filósofa española Adela Cortina, quien desarrolló el neologismo en

1995 y fue trabajando en detalle la formación del concepto para expresar una conducta social que consideraba diferente a la fobia o el rechazo por la raza (xenofobia), o por la sexualidad (homofobia) (Cortina, 2017).

La aporofobia o fobia a las personas pobres y desfavorecidas, se asienta en principios antidemocráticos y excluyentes en medio de una hipótesis según la cual, en una sociedad del intercambio y la reciprocidad, el pobre “el que no tiene –en principio- nada para dar”, es peligroso, es temido y es indeseado. Está fuera del sistema, mejor no lo veamos, no lo miremos. Lo escondamos.

En la historia de Argentina, es posible identificar muchos episodios en los que se ha intentado esconder la pobreza, desde lo físico hasta lo eminentemente informativo y estadístico. Un episodio contundente se produjo cuando se inauguró el aeropuerto de Ezeiza. El camino utilizado para llegar bordeaba el Riachuelo y circulaba junto a una larga “villa miseria”, conocida como Villa Jardín en Lugano. En ocasión de una visita del presidente de Chile, el entonces presidente Perón ordenó tapar la vista de la Villa Jardín con un muro enorme. El hecho es reflejado en la película *Detrás de un largo muro* de Lucas Demare de 1958.

Otro episodio fatídico de nuestra historia fue la “limpieza” de pobres y mendigos que desarrolló en 1977 el gobernador de Tucumán Antonio Domingo Bussi, ante la posible visita del entonces presidente Videla a la Ciudad de San Miguel de Tucumán. Un acto criminal, sin precedentes.⁶

En la ciudad de Córdoba, la construcción de los barrios en las afueras de la ciudad, con la denominación de “Ciudades Barrios”, constituyó una acción político urbanística que aisló a los pobres en la periferia de la ciudad y los llevó desde las villas miserias, que estaban próximas al centro, a un lugar alejado. Concentró las casas en unas pocas cuadras a la manera de un gueto contemporáneo. Pero la versión oficial no es la misma: “No solo construimos viviendas, levantamos verdaderas ciudades. En una época donde muchos reniegan de la política y de lo cívico, debemos comprender que no hay otra forma de integrarnos y vivir en sociedad si no es en torno a un concepto de comunidad. Por eso, no solo levantamos viviendas, construimos un lugar para que la gente se integre y aprenda a convivir y desarrollar una vida mejor”, sostuvo el por entonces Nicolás Nirich, Director de Vivienda de la Provincia de Córdoba.⁷ Toda una ironía.

Según las estadísticas, en Argentina, en 1974 la pobreza alcanzaba al 4% de los argentinos y la desocupación al 3%. Al final de la dictadura, el índice de pobreza llegó al 15%. Al finalizar el gobierno de Raúl Alfonsín, 18,5% era el porcentaje de pobres y llegó al 25% durante la década de Carlos Menem. Eduardo Duhalde asumió con el 57% de pobreza y concluyó con un 47% un año después. Néstor Kirchner logró reducirla al 25%. Luego vinieron momentos donde el propio Indec fue intervenido y a partir del 2007, bajo la presidencia de Cristina Fernández, las cifras no fueron tan claras.

Fue el 23 de abril de 2014 cuando desde el gobierno nacional se informó que «hasta nuevo aviso se suspendía la difusión del último relevamiento de la Encuesta Permanente de Hogares correspondiente al segundo semestre del 2013».⁸ Un año después, el entonces ministro de Economía Axel Kicillof diría que medir los pobres “es una medida bastante estigmatizante”. “Cuántos pobres hay, es una pregunta bastante complicada”, respondió Kicillof en marzo de 2015 durante una entrevista por radio.

El Indec volvió a publicar la información casi tres años después. Mientras tanto, la información suministrada por el Observatorio de la Deuda Social de la Universidad Católica Argentina (UCA) empezó a cobrar relevancia, evidenciando el ocultamiento de las cifras del gobierno. Según la UCA la pobreza superaba el 30%, mientras los índices oficiales daban sólo un 5%. Aporofobia administrativa.

Luego, la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner dijo en Roma que en Argentina los índices de pobreza y de indigencia estaban por debajo de 5% y de 1% y cuando le preguntaron a Aníbal Fernández si Argentina “tenía menos pobreza” que Alemania, respondió: «Y sí, aunque no te guste y te cueste aceptar. Es cuestión de meterse a la base de ellos»⁹.

Si no existen en los números, tal vez no existan y tal vez no sea necesario atender a esta situación como problemática. Después de tres años, y durante el gobierno de Macri, el Indec volvió a medir

(o al menos comunicar) el índice de pobreza y desde 2016 hasta la actualidad ha trepado de 32% al 38%, habiendo alcanzado el 42% durante la etapa de Alberto Fernández.¹⁰

Una tercera parte del país es pobre. No puede abastecer todas sus necesidades y lejos de admitirlo, muchas veces se oculta, se niega o se tergiversan las cifras y los datos. La visibilidad de los pobres materializa el fracaso de la política, de allí la evidente necesidad de invisibilizar los datos.

Identidad Marrón

El Colectivo Identidad Marrón es una agrupación integrada por más de cien¹¹ artistas, profesionales y trabajadores que se reunieron para denunciar actividades o acciones racistas en Argentina y Latinoamérica. Se definen a sí mismos como “Un grupo de personas marrones unidas para debatir sobre el racismo estructural en Latinoamérica y buscar respuestas a ello”.

El grupo se dio a conocer en 2015 en una marcha del orgullo LGTBIQ+ en la ciudad de Buenos Aires. Sandra Hoyos, integrante del Colectivo Identidad Marrón, docente e investigadora de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS),¹² explica que “el colectivo surge porque muchos de nosotros -a su vez- somos parte de otros espacios de activismo y militancia. Yo soy una activista feminista, mi trayectoria tiene que ver con haberme vinculado con espacios que no suelen estar presentes para las personas marrones de los sectores populares como la universidad, la posibilidad de tener una profesión o cierta pertenencia a un espacio político”.

A partir de la utilización de redes sociales y de los medios digitales, el activismo y la militancia fue conformando el Colectivo que enuncia, de manera casi inédita, el racismo argentino. “El activismo antirracista conjuga todas esas experiencias activistas que dan cuenta de las desigualdades, pero con mayor complejidad”, dice Hoyos en la misma entrevista.

El abogado y militante Alejandro Mamani, divulgador del Colectivo, se pregunta: “¿Dónde está esa Argentina Marrón que hoy intentamos ocultar y por qué intentamos ocultarla?”¹³

Se trata de una discriminación de clase, racial y de género. Los miembros del Colectivo consideran que quienes lo integran tienen hoy la posibilidad de autodefenderse por haber alcanzado niveles importantes de escolarización media y universitaria. Dice Mamani: “Nosotros entendemos que pertenecemos a la clase popular y la mayoría de nosotros somos primera generación de universitarios”.

Diversos informes de medios nacionales e internacionales dieron cuenta de este colectivo donde se exponen distintos hechos vinculados a la xenofobia y a la aporofobia.¹⁴ A nivel internacional, diferentes colectivos y grupos militantes denuncian la xenofobia, el racismo o la discriminación. Las expresiones del activismo mundial *Black Lives Matter* son un ejemplo de ello. Sin embargo, el racismo en Argentina no se identifica o denomina con la misma claridad. “En nuestro país hay racismo estructural y tenemos que combatirlo, pero para eso hay que deconstruirlo y eso supone, primero, aceptarlo”, sostiene Mamani.

El actor, dramaturgo y tiktoker David Gudiño produjo el cortometraje *Argentina no es blanca* que resultó finalista en el Festival TikTok de Venecia en 2022. No obtuvo ningún premio, sin embargo, logró generar alta visibilidad al Colectivo Identidad Marrón y a la causa que sostiene la agrupación. En la actualidad el video supera los 4 millones de reproducciones.¹⁵

Este cortometraje presenta situaciones coloquiales donde el protagonista es confundido con un vendedor de verduras boliviano y donde sus amigos también le preguntan dónde nació e indican que “tiene un tipo de piel... filipino o peruano”. Sus padres y sus abuelos son nacidos en Salta, Argentina y no hay duda de ello. En el final, varias personas se congregan con carteles en el Obelisco de Buenos Aires con pancartas que indican “Argentina no es blanca”; “El género es una construcción colonial”; “Marronas, indígenas y populares al poder”. (Figuras 1 y 2)



Figura 1



Figura 2

En 2022, el Canal Encuentro publicó en su canal de YouTube tres capítulos de la serie: *Marrón. Antirracismo en tiempo presente*, ellos son: *¿Qué vidas importan en Argentina?*; *El color del antirracismo* y *¿El arte en Argentina es un oficio de blancos?*²⁶ El contenido de la serie refiere al Colectivo Identidad Marrón y a cifras, datos y testimonios, que dan cuenta de la situación en Argentina. (Figura 3)

Video	Título	Vistas	Fecha
1	Marrón. Antirracismo en tiempo presente: El color del antirracismo - Canal Encuentro	36 K	hace 2 años
2	Marrón. Antirracismo en Tiempo presente: ¿El arte en Argentina es un oficio de blancos? - Encuentro	13 K	hace 2 años
3	Marrón. Antirracismo en tiempo presente: ¿Qué vidas importan en Argentina? - Canal Encuentro	10 K	hace 1 año
4	Marrón. Antirracismo en tiempo presente: Hablar de antirracismo en español - Canal Encuentro	4.1 K	hace 1 año
5	Marrón. Antirracismo en tiempo presente: Flora Nómada - Canal Encuentro	970	hace 1 año
6	Marrón. Antirracismo en Tiempo presente: Amari Alvaro Rissotto y Jackeline Balderrama-Canal Encuentro	212	hace 1 año

Figura 3

El texto de presentación de la serie reza: “¿Cuál es la barrera invisible que está delante de nosotros, que no deja que las personas marrones ingresen a determinados espacios? La identidad marrón es un modo político de interpelar, de decir qué somos y qué queremos”.¹⁷

La serie da cuenta de muchos problemas que se yuxtaponen y, como una red, se remiten mutuamente: gatillo fácil, radicalización, discriminación racial, social, exclusión, estigmatización, etc.

Aparece entre los pronunciamientos y debates mantenidos por los artistas del colectivo el lugar que ocupan los actores y actrices marrones en la ficción. La preocupación por la verosimilitud de las ficciones hace que ningún rol de estatus, poder o liderazgo sea encarnado por un actor de rasgos aborigenes o afrodescendientes. La ficción “documenta” la situación real al procurar el verosímil necesario. Si el servicio doméstico es marrón es “creíble” que la actriz que juegue el rol de la empleada en la telenovela sea de piel marrón y la actriz que interprete a la empleadora, sea de piel blanca. “Tu color de piel te va definiendo -dice en el documental el escritor Walter Lezcano- qué lugar tenés en los sectores de interacción humana. Ser morocho es trabajar en la cocina del restaurante, nunca en la puerta. Ser morocho en Argentina es trabajo en la albañilería, nunca el del arquitecto que trabaja con grandes sumas de dinero.”

Durante 2020 y 2021, el colectivo Identidad Marrón trabajó en la edición de *Marrones Escriben*, un proyecto editorial que está disponible en la web y con el que se busca hacer visible el lugar del racismo estructural en Argentina. En la edición también participaron investigadores de la Universidad de Manchester (Inglaterra) y de la Universidad de San Martín (Argentina). En esa producción destacaban:

El trabajo cobra intensidad específica en el año 2020 en el que reemergen discusiones sobre el racismo institucional en Argentina. Esto es, por un lado, el resultado de procesos hemisféricos de disputa anticolonial en el Norte Global. Por otro lado, el 2020 es un momento de condensación de disputas anticoloniales que fueron haciendo cada vez más ineludible el reconocimiento del racismo en Argentina. El debate en torno al racismo se sustenta en la fuerza de las luchas históricas de la comunidad Afro e indígena, y a su vez retoma las disputas reivindicativas más allá de las políticas de reconocimiento identitario. Identidad Marrón es un movimiento antirracista, es un espacio colectivo de preguntas y exploraciones acerca de las vidas marronas en su multiplicidad. (Identidad Marrón, 2021, p. 5)

Imágenes del racismo, el odio y sus consecuencias

Según cifras del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INA-DI) de 2019, la discriminación étnico-racial o racismo en Argentina encabeza la causa de las denuncias por discriminación (40%). Fernando Báez Sosa fue asesinado en la ciudad de Mar del Plata. Asesinato aporofóbico, motivado por el odio de clase y el racismo estructural. Su linchamiento fue filmado por cuatro cámaras. Las imágenes de las cámaras de seguridad y de celulares de otros jóvenes presentes en el lugar, constituyeron la imagen testigo, probatoria e ineludible del brutal asesinato. Los curiosos filmaron, registraron el crimen, no intervinieron, no evitaron la muerte. Rara combinación de voyeurismo sádico y valioso testimonio.¹⁸

El periodista Bruno Bazán¹⁹ sostiene que la resonancia del caso de Báez permitió hablar de racismo y clasismo desde una mirada interseccional. “Primero se piensa en clasismo, porque los que atacaron a Fernando fueron un grupo de rugbiers, con una pertenencia a un sector económico, en un lugar de veraneo, donde también se reproducen ciertas lógicas clasistas. Luego, cuando se conoce que existió la expresión ‘negro de mierda’ como un insulto, aparece la idea de que eso forma parte de un sentido común racista, por lo que es una oportunidad para que la Justicia pueda pensar la pena y la condena, también en términos antirracistas”, explica Bazán.

Estamos ante situaciones de violencia que se ven motivadas por lo que se ve, por el cuerpo, el color de la piel, de los ojos y del cabello. Y luego también por el carácter de la ropa, la forma de caminar o el estado general de los sujetos. La pobreza es visible, los rasgos raciales, son visibles y desde esa visibilidad, se establece una actitud de ocultamiento, que, desde el activismo, se proclama con énfasis en su visualidad. De allí que la visibilidad de los cuerpos como eje de la denuncia política trace vínculos con muchas versiones de la contemporaneidad escópica.

El cuerpo es superficie de la política, y por el mismo motivo es un acto icónico (Bredekamp, 2017) en el sentido en que para ser político debe ser la imagen de un cuerpo –de un cuerpo marrón, de un cuerpo negro, de un cuerpo no blanco– la que se expone y exhibe. La pigmentación, el color, el tono de la piel, vale por el todo, vale por la identidad. El carácter de marrón es un aspecto de lo visible, de allí la importancia de pensar este tema a la luz de las perspectivas de los Estudios Visuales y del lugar político que ocupan las imágenes de las personas marrones, negras, no blancas.

Sin embargo, lo marrón “se esconde”, se invisibiliza. La consigna “Argentina no es blanca”, refiere al ocultamiento e invisibilización del 30 % de marrones y el 4% de negros que en muchos casos es referenciado como perteneciente a otros países: Bolivia, Paraguay o Perú. “En nuestro país, el fenotipo marrón anuncia la presencia de lo extranjero. Cuando se extranjerizan los rasgos indígenas, se niega la raíz ancestral de nuestro país”, dice Gudiño en un video de su cuenta de TikTok.²⁰

El historiador y comunicólogo Nicholas Mirzoeff (2016) refiere con claridad a la presencia del activismo visual como forma predominante de defender el derecho de las minorías. En Egipto, Túnez, Estados Unidos, Francia, son un ejemplo. Dice el autor:

El activismo visual es la interacción de píxeles y acciones para crear cambios. Los píxeles son el resultado visible de todo lo producido por el ordenador [...] Las acciones son cosas que hacemos con estas formas culturales para crear cambios pequeños o grandes, desde una acción política directa hasta una representación en la vida cotidiana o en un teatro, una conversación o una obra de arte. Una vez que hemos aprendido a ver el mundo, hemos dado uno de los pasos queridos, pero solo uno de ellos. Ahora se trata de transformarlo. (2016, p. 260)

La cultura visual y medial se presenta como un marco desde el cual se hace evidente la potencialidad política de la imagen contemporánea. Videos en TikTok, muestras fotográficas, series documentales, imágenes que asumen la posibilidad de mostrar lo que se quiere ocultar. Un régimen que actúa sobre otro régimen, como un pliegue, un deseo y una posibilidad. El trabajo de mirar lo que se ve y de identificar cómo se ocultan la pobreza, la identidad y la diversidad, son tareas de largo aliento para la investigación de las formas dinámicas del racismo estructural en Argentina.

En una sociedad históricamente violenta donde la dimensión aporofóbica no se declara, pero se ejerce desde hace mucho tiempo con escasas consecuencias políticas y sociales. Mucho para pensar y para hacer desde los estudios de la comunicación y desde los estudios visuales contemporáneos.

Notas

¹ El hecho ocurrió durante la visita del presidente de España Pedro Sánchez, el 9 de junio de 2021 cuando el Presidente se refirió al origen de las nacionalidades americanas y citó erróneamente a Octavio Paz. Recuperado 6/09/2025.

Disponible en: <https://www.infobae.com/politica/2021/06/09/la-cita-de-alberto-fernandez-sobre-los-mexicanos-los-brasileros-y-los-argentinos-que-genero-polemica/>

² La canción denominada “Los argentinos llegamos de los barcos” fue compuesta por Nebbia en México en 1982. Ver artículo de Portal TN. Disponible en: <https://tn.com.ar/musica/2021/06/09/llegamos-de-los-barcos-la-cancion-de-litto-nebbia-que-alberto-fernandez-confundio-con-una-cita-de-octavio-paz/> Recuperado 6/09/2025.

³ El periodista Roberto Pallontino, describe con detalle la situación en el artículo: Exhiben bananas y gestos de monos, pero el racismo pasa desapercibido en Argentina. Publicado el 08/05/2022. Recuperado 6/09/2025: <https://www.tiempoar.com.ar/deportes/exhiben-bananas-y-gestos-de-monos-pero-el-racismo-pasa-desapercibido-en-argentina/>

⁴ Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2022 Resultados definitivos. Población indígena o descendiente de pueblos indígenas u originarios, Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) Buenos Aires, marzo de 2024.

https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/poblacion/censo2022_poblacion_indigena.pdf Recuperado 6/09/2025

⁵ Charla TED de Sergio Avena explicando los resultados de su estudio. https://www.youtube.com/watch?v=lvbK9E_eCs8&t=287s. Recuperado 6/09/2025.

⁶ El artículo de Página/12 de junio de 2023 recuerda el hecho.

<https://www.pagina12.com.ar/556745-el-dia-que-antonio-bussi-ordenó-una-cacería-de-indígenas-pa>. Recuperado 6/09/2025.

⁷ Revista de Arquitectura, Publicación de 4/11/2004. Recuperado 6/09/2025 <https://arpa.com/arquitectura/urbanismo/programa-nuevos-barrios-en-cordoba.html>

⁸ El episodio se recuerda en <https://www.infobae.com/economia/2016/09/28/el-dia-que-axel-kicillof-ordenó-dejar-de-publicar-los-indicadores-de-pobreza-e-indigenicia-del-indec>. Recuperado 6/09/2025.

⁹ Diversos acontecimientos de ese momento se describen en el artículo de Clarín. 28/09/2026. https://www.clarin.com/economia/ luego-indec-difundir-indices-pobreza_0_rJdlpEt6.html Recuperado 6/09/2025

¹⁰ Slipczuk, Martín y Di Santi, Matías “Cómo evolucionó la pobreza en la Argentina con cada presidente? 31 marzo de 2025

<https://chequeado.com/el-explicador/como-evoluciono-la-pobreza-con-cada-presidente/> Recuperado 6/09/2025.

¹¹ Cuenta oficial del Colectivo Identidad Marrón en Instagram <https://www.instagram.com/identidadmarron/?hl=es> y Cuenta oficial del Colectivo en Facebook https://www.facebook.com/identidadmarron/?locale=es_LA

¹² "Identidad Marrón: militancia para visibilizar el racismo estructural en Argentina",

Publicación del Blog Edu Fors, Instituto superior de Educación e Innovación en Responsabilidad. 31/03/2023 <https://blog.edufors.com/2023/03/31/identidad-marron-tapa/>. Recuperado 6/09/2025

¹³ La otra cara de Argentina: historias de discriminación racial y deuda con los pueblos originarios, en <https://www.youtube.com/watch?v=omAWKYSS2EI>. Recuperado 6/09/2025

¹⁴ La otra cara de Argentina: historias de discriminación racial y deuda con los pueblos originarios <https://www.youtube.com/watch?v=omAWKYSS2EI>. Recuperado 6/09/2025.

¹⁵ Cortometraje <https://www.tiktok.com/@davidangelgudino/video/7083504525658606854> - Recuperado 6/09/2025.

¹⁶ Dirección: Ceroi, Ignacio; Guion: Ceroi, Ignacio, Manque la Banca e Identidad Marrón. Disponible en: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLZ6Tlj4tHElt5JoJLKjHd-W04rPktTbdZo>

¹⁷ "Marrón. Antirracismo en tiempo presente", 0:22 a 0:34. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=FhFYOr-4rT8> . Recuperado 6/09/2025.

¹⁸ Es interesante dar cuenta de las posibilidades de las imágenes para funcionar como testigo de visibilizar acciones xenófobas y racistas. Algunos ejemplos son *Now* (1965) , del director cubano Santiago Álvarez, donde relata la persecución a la comunidad afrodescendiente en Estados Unidos; el registro amateur difundido por ABC en 1991 sobre la golpiza que dio la policía al joven afrodescendiente Rodney King; En 2020 el registro de las *body cameras* de los agentes de policía de cómo dan muerte de Georges Floyd , episodio que dio lugar al movimiento mundial Black Lives Matter (o siglas BLM) en español: "Las vidas negras importan".

¹⁹ Pérez Rabasa, Jeremías "El racismo institucional en la educación argentina: un llamado a la acción". Página/ 12, 25/05/2023.

<https://www.pagina12.com.ar/552617-el-racismo-institucional-en-la-educacion-argentina-un-llamad> . Recuperado 6/09/2025.

²⁰ Disponible en <https://www.tiktok.com/@davidangelgudino/video/7083504525658606854> Recuperado 6/09/2025.

Bibliografía

- Braverman, P; et al (2022). Racismo sistémico y estructural: definiciones, ejemplos, daños a la salud y enfoques para su desmantelamiento. *Revista Asuntos de Salud*, Nº 40. Recuperado de <https://www.healthaffairs.org/doi/10.1377/hlthaff.2021.01394>
- Bredenkamp, H. (2017). *Teoría del acto icónico*. Madrid: Akal.
- Colectivo Marrón (2021). *Marrones Escriben Perspectivas Antirracistas desde el Sur Global*. Buenos Aires, Recuperado de https://www.digitalexhibitions.manchester.ac.uk/files/sideload/MarronesEscriben_Digital.pdf
- Cortina, A. (2017). *Aporofobia, el rechazo al pobre*. Barcelona: Paidós.
- Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo*. Buenos Aires: Paidós.
- Pérez Rabasa, J. (25 de mayo de 2023). El racismo institucional en la educación argentina: un llamado a la acción. Página/12. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/552617-el-racismo-institucional-en-la-educacion-argentina-un-llamad>
- Identidad Marrón (6 de septiembre de 2025). Identidad Marrón: militancia para visibilizar el racismo estructural en Argentina. Mensaje en blog *Edu Fors, Instituto superior de Educación e Innovación en Responsabilidad Social*. Recuperado de: <https://blog.edufors.com/2023/03/31/identidad-marron-tapa/> / fecha publicación: 31/03/2023