

ANTI

ISSN 1852 - 4915



Anti, Nueva Era, Volumen 26, Número 1,
Septiembre 2025

Arte de tapa: Escultura cerámica Kukama Kukamiria, Padre Cocha, Distrito Punchana, Departamento Loreto, Perú. Colección Sindicato Único de Docentes de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar e intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137

Argentina. E-mail: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:

www. <http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

Los artículos reflejan exclusivamente la
opinión de los autores.

© Centro de Investigaciones Precolombinas

ANTI *Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas*

Volumen 26 – Nueva Era – Septiembre 2025.Pp. 155.

ANTI ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

ANTI es posible por la educación pública argentina.

Dirección: Ana Rocchietti (CIP)

Co – Dirección: Andrea Runcio (CIP)

Secretario de Redacción: Ariel Ponce (CIP)

Consejo Editorial

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Alejandro Daniele

Colaboradores

Luis Alaniz (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

Edición

Ana Rocchietti (CIP)

Asistente de edición

Francisco Jiménez (CIP)

Tania Cassandra Lifschitz (CIP)

Comité Científico

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina

Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Nelsys Fusco Zambetoglliris – Centro de Investigaciones Precolombinas – República Oriental del Uruguay

Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina

María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina

Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina

Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina

Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Jhon Juárez Urbina - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú

César Gálvez Mora - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú.

Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Régulo Franco- Proyecto Arqueológico El Brujo - Museo de Cao, Fundación Wiese Perú.

Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú.

Jorge Gamboa – Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Perú.

Luis Millones – Universidad Nacional de San Marcos – Perú.

Carlos Wester – Museo Brüning, Lambayeque - Perú.

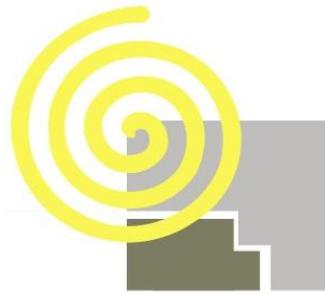
Luis Valle, SIAN, Trujillo – Perú.

María del Carmen Espinoza Córdova – Museo Brüning – Lambayeque - Perú

María Elena Córdova Burga – Patrimonio Cultural- Trujillo – Perú

Rommel Quintanilla Huanca – Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

Los trabajos de ANTI, Nueva Era, Volumen 26, Septiembre 2025, fueron presentados en XX Seminario Binacional Peruano-Argentino, en la Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, Trujillo, Perú, febrero 2025.



Coedición con el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (Iquitos, Perú) y con la Secretaría de Cultura de Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP) (Buenos Aires, Argentina).

7. EDITORIAL

Ana Rocchietti

8. EL GALLO ROJO DE LA «PRIMADA DE LA REPÚBLICA PERUANA»

Enrique F. Ballona-Arrascue

30. QUE NADIE SEPA MI SUFRIR. DE SUJETOS DE DERECHO A SUJETOS DE DES(H)ECHO. APORTES PSICOANALÍTICOS EN TORNO A LAS FORMAS DE PADECIMIENTO SUBJETIVO CONTEMPORÁNEO

María de las Mercedes Austral

42. LAS EXPRESIONES ESTÉTICAS DE LA CULTURA DE LA AGUADA COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ENSEÑANZA BÁSICA

Cecilia Hebe Casamajor

59. EL PASADO ANDINO EN LA ENSEÑANZA MEDIA ARGENTINA

Sol Ailén Caruso

75. EL PATRÓN DE DESGASTE EN EL ANÁLISIS DE LA SALUD LABORAL DOS ESTUDIOS EN CASO

Oscar Martínez y Gloria Rodríguez

96. ARTE KUKAMA KUKAMIRIA. TINAJAS DECORADAS

Ana Rocchietti

118. IMPLICANCIAS DEL COVID 19 EN EL AMAZONAS. LOS KUKAMA

Ignacio Diego Austral

143. EL CURSO DE LAS AGUAS UN POEMA

Patricia Quaranta

**EL CURSO DE LAS AGUAS
UN POEMA¹**

**THE COURSE OF THE WATERS
A POEM**

**O CURSO DAS ÁGUAS
UM POEMA**



Patricia Quaranta
Instituto de Investigaciones Dr. Adolfo Prieto
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario, Argentina
E mail patriciacuaranta2gmail.com

¹ La obra que ilustra este poema pertenece al reconocido artista Julio Rayón.

Atravesar el camino, la selva, el mar, acaso las montañas es un desafío que requiere de diferentes perspectivas-

La historia de los orígenes tiene sesgos que desde la cultura podemos advertir, la memoria y el olvido son estrategias del pensamiento.

El curso de las aguas tendrá su derrotero cuando de modo perentorio nos miremos a los ojos, cuando la lengua nombre los silencios obligados, el gesto se disipe en la espesura de los signos y la risa se devore cada día por nacer, será la luna anunciando nueva vida.

Vendrá el oxímoron, en las certezas de las palabras y en los valles de la desesperanza, a devolvernos la poesía para pensar lo ancestral desde la contemporaneidad.

Sales de la memoria

Cómo quien cae a un abismo

Una roca se desintegra en mis manos

lo perdurable se desvanece

Años atrás una pregunta formulada por una arqueóloga en la Facultad de Humanidades de Rosario, irrumpió en mi modo de ver el mundo y lo cambió para siempre

El registro arqueológico

¿Es presente

¿Es hoy? ¿Es el pasado?

Todavía resuena

Acaso el pasado sea la herramienta más eficaz para pensar el futuro.

Acaso todos los lenguajes que me habitan sean preguntas que el viento lleve:
el canto, el arte, la danza, la escritura, la mirada y las palabras que nos nombran...

Todos ellos se han convertido en interrogantes, han abierto un mundo desconocido, a lo largo del derrotero de la humanidad, y desde diferentes miradas, tanto de la historia, la ciencia, la arqueología, han intentado responderse.

El abordaje de la diversidad cultural sigue flotando en el viento, dándonos nuevos aires...

Nuevos amaneceres

Estas palabras no tienen un propósito académico, más bien intentan hacer una bisagra simbólica de experiencias, refugiada en el mundo de las palabras y en el arte de sus manifestaciones. Navegan en un marasmo propio, remontan ríos de corrientes tumultuosas siguen buscando ser parte de un universo que nos abraza a todos.

El papel forma parte de la cultura material de los pueblos, también su fragilidad.

El registro escrito a través de las distintas expresiones genera pertenencia y conforma parte de la identidad.

Con quien pensar

Es una cuestión estrictamente material. A lo largo del derrotero de la historia los grupos humanos, las personas, las culturas han estado siempre en movimiento.

La cultura es dinámica. Migrar es moverse. Pensar es correr riesgos

Es también equivocarse

Habitar la tierra trajo consigo situaciones muy complejas; de intercambios, de búsquedas de refugio, hubo que saciar el hambre y la sed, hubo curiosidad de explorar nuevos mundos, conocer el sendero más corto o el más difícil, surcar los ríos, o los mares, escalar las montañas, llegar a un valle, ver un horizonte, aventurarse a lo desconocido

Sobrevivir fue siempre un desafío, un trasvasar límites, viajar, cambiar de dirección ...

arrastrarse, esconderse, agazaparse, elevarse y saltar

Dar el siguiente paso.

Acciones, verbos que fueron sustantivando, cada momento crucial.

Preguntas

Interrogantes

El camino trajo violencia, expulsión, destierros, sometimientos y muertes

A veces el hombre lo propició, en otros casos se defendió, los unos sometieron a los otros y viceversa.

La paz siempre estuvo bajo sospecha

¿Seguiremos perdiéndonos ...

Para volver a encontrarnos

También la naturaleza dejó su impronta

¿Podremos conjurar esos designios?

Preguntas, interrogantes

Afirmaciones

Certezas o negaciones

Hacemos y deshacemos

Cazar

Recolectar

Despellejar

Enterrar

Cada rastro de tu ausencia

Cuando me paro frente a ustedes, pienso como Juarroz que pensar en un hombre, en un nombre se parece a salvarlo...

Pienso que en este momento

Cada uno de ustedes forma conmigo, una cadena interminable de posibilidades

Para dejar sentado y por escrito en el papel, en la tela fugaz de la memoria, en las semillas y en las nervaduras de las hojas

En las pequeñas rocas y en las arenas del desierto

En la tierra.

En la cerámica.

En los tejidos que traman la urdimbre de la selva.

En la fugacidad de éste único instante

Podemos elegir qué recordar

pero en ocasiones

el pasado regresa solo

sé que hoy estamos invitados

A caminar

Seguir el ritmo de la marea de la vida

Tender los mástiles de vientos libres y propicios

Seguir senderos,

Dibujar puentes

Venimos del movimiento incansable que fluye

Como un volcán en erupción

Somos materia en constante cambio

Los pasos que damos hacen camino.

Marcan el sendero y dibujan trazos ciegos en el devenir

A veces a plena luz del día

Otras en las sombras

Somos ese zigzag que nos deja titubeando
Nos aferramos a las rocas del camino
Se nos escapa el agua entre las manos

Lanzamos al vacío
el último suspiro,

Somos la voz que corre
Al río
al agua

Damos por fin el grito
sin ataduras ni cerrojos
nos envolvemos en una telaraña de sueños que afloran, nos vamos desvaneciendo y
hacemos lazos para sostenernos
en todas las culturas, la danza ha sido siempre parte de un ritual
intemporal y presente
El arte nunca ha respondido a una utilidad, sino a una representación, a una cohesión que
tranquiliza sin explicar demasiado
Sin embargo, genera un lugar único en lo colectivo, en lo íntimo, nos tranquiliza ...
para la vida, la sed
el hambre
el ocaso las in-certezas del devenir
para volver a nacer

...danzamos
nos movemos
bailamos
nos hacemos oír
dibujamos en el cielo con un lápiz invisible
damos pasos
lentos
rápidos
pequeños
ocupando todo el espacio posible con nuestro cuerpo
nos arrastramos
reptamos
giramos
volamos
saltamos y volvemos a respirar otra vez
en cada una de las posibilidades de libertad
volvemos a caer
me sangran lo pies sin danzas
un desierto dormido
me devora por dentro
inconmensurable la llanura sigue su curs
insospechada
cavilo
eterna

ANTI

Patricia Quaranta

soy esta que viene

a nombrarte

danza

para no dejarte

nunca a la intemperie del olvido

para no dejarte nunca lejos de la vida que nos abraza a todos en este único

e infinito conjuro

danza

soy

somos

juntos

en estos pasos que damos

y somos lazos

Ustedes y nosotros

nosotros y ustedes

el arte será el amparo

de todos los lenguajes

Atravesar el camino, la selva, el mar, acaso las montañas es un desafío que requiere de diferentes perspectivas-

La historia de los orígenes tiene sesgos que desde la cultura podemos advertir, la memoria y el olvido son estrategias del pensamiento.

ANTI

Patricia Quaranta

El curso de las aguas tendrá su derrotero cuando de modo perentorio nos miremos a los ojos, cuando la lengua nombre los silencios obligados, el gesto se disipe en la espesura de los signos y la risa se devore cada día por nacer, será la luna anunciando nueva vida.

Vendrá el oxímoron, en las certezas de las palabras y en los valles de la desesperanza, a devolvernos la poesía para pensar lo ancestral desde la contemporaneidad.

Serán los pasos perdidos quienes nos vuelvan a encontrar.

Patricia Quaranta

JULIO RAYÓN

Julio César Rayón



Julio César Rayón es un dibujante, grabador y escultor nacido en Córdoba, en 1949. Desde su infancia nació su interés por la realización artística; comienza a modelar en cerámica; procesos lúdicos de encuentro con su futura vocación, como así también materiales y caminos que aparecerán en sus futuras obras. Se radicó en Rosario en 1971, en donde desarrolla su producción artística hasta la actualidad. Ha realizado treinta y cinco muestras individuales y ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas. Numerosos libros contienen ilustraciones de su autoría.

Su participación en salones ha sido sostenida a lo largo de su carrera, exceptuando aquellos períodos en los que se desempeña como funcionario público. Entre los numerosos premios y menciones obtenidos pueden destacarse el del XXVI Salón Anual de Artistas Plásticos Rosarinos, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino (Rosario, 1992); Salón Rosario Grabado (Rosario, 1981), Salón de Arte Moderno (Rosario, 1981). Sus obras pertenecen a las colecciones de diversas instituciones públicas tales como Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario (Santa Fe), Museo Camin Cosquín (Córdoba),

Museo Provincial de Bellas Artes Casa de Arias Regel (Salta), Museo Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro (Brasil) y Casa de las Américas, La Habana (Cuba).

Asimismo, muchas de ellas forman parte de colecciones particulares del país y también de Brasil, España, Francia, Alemania, Austria, Inglaterra, Estados Unidos, Méjico, Nicaragua, Bolivia y Cuba.

Por otro lado, cabe destacar que, desde siempre, su producción artística se encuentra acompañada en paralelo por la gestión cultural. Julio Rayón se ha desempeñado como Director del Museo de la Ciudad de Rosario desde 1984 a 1990. En 1985 organiza el Centro Cultural Parque Alem, en el barrio de Arroyito, en la zona norte de Rosario. En este mismo año crea el Departamento de Restauración de Estatuaria Urbana y dos años más tarde, el Departamento de Fotografía Antigua, dos instituciones claves para la salvaguarda del patrimonio cultural de la localidad de Rosario. Ha sido el creador de la Escuela Superior de Museología, ocupando el cargo de director de la misma desde 1985 hasta 1999. Luego de esa fecha y hasta el 2003 se desempeña como Subsecretario de Cultura de la Municipalidad de Rosario. Actualmente, es el Director de Gestión del Programa Cultural del Área Central de Rosario, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario.

Como docente, tiene una vasta participación en el ámbito académico universitario. Es Profesor titular de la Cátedra Grabado I, por concurso nacional desde 1985, en la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Desde esta perspectiva, ha conformado el jurado de concursos nacionales de todas las cátedras de la materia Grabado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. A lo largo de su carrera ha efectuado numerosas charlas y conferencias sobre temas museológicos y artísticos. Además, ha realizado asesorías técnicas en diversas ocasiones. A nivel internacional, ha sido enviado por la Nación Argentina en el Programa de Cooperación Horizontal y como Asesor en el Área de Cultura de Nicaragua en 1996 y 1997. En el plano nacional, ha realizado asesoramiento a la Secretaría de Cultura de la Provincia de Chaco en Patrimonio y Museos, como el Museo Municipal de El Trébol (Santa Fe) y el Museo Camin de Cosquín (Córdoba).



