

ANTI

ISSN 1852 - 4915



Anti, Nueva Era, Volumen 26, Número 1,
Septiembre 2025

Arte de tapa: Escultura cerámica Kukama Kukamiria, Padre Cocha, Distrito Punchana, Departamento Loreto, Perú. Colección Sindicato Único de Docentes de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar e intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137 Argentina. E-mail: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:

www. <http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

Los artículos reflejan exclusivamente la opinión de los autores.

© Centro de Investigaciones Precolombinas

ANTI *Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas*

Volumen 26 – Nueva Era – Septiembre 2025. Pp. 155.

ANTI ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

ANTI es posible por la educación pública argentina.

Dirección: Ana Rocchietti (CIP)

Co – Dirección: Andrea Runcio (CIP)

Secretario de Redacción: Ariel Ponce (CIP)

Consejo Editorial

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Alejandro Daniele

Colaboradores

Luis Alaniz (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

Edición

Ana Rocchietti (CIP)

Asistente de edición

Francisco Jiménez (CIP)

Tania Cassandra Lifschitz (CIP)

Comité Científico

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina

Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Nelsys Fusco Zambetoglliris – Centro de Investigaciones Precolombinas – República Oriental del Uruguay

Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina

María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina

Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina

Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina

Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Jhon Juárez Urbina - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú

César Gálvez Mora - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú.

Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Régulo Franco- Proyecto Arqueológico El Brujo - Museo de Cao, Fundación Wiese Perú.

Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú.

Jorge Gamboa – Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Perú.

Luis Millones – Universidad Nacional de San Marcos – Perú.

Carlos Wester – Museo Brüning, Lambayeque - Perú.

Luis Valle, SIAN, Trujillo – Perú.

María del Carmen Espinoza Córdova – Museo Brüning – Lambayeque - Perú

María Elena Córdova Burga – Patrimonio Cultural- Trujillo – Perú

Rommel Quintanilla Huanca – Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

Los trabajos de ANTI, Nueva Era, Volumen 26, Septiembre 2025, fueron presentados en XX Seminario Binacional Peruano-Argentino, en la Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, Trujillo, Perú, febrero 2025.



Coedición con el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (Iquitos, Perú) y con la Secretaría de Cultura de Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP) (Buenos Aires, Argentina).

7. EDITORIAL

Ana Rocchietti

8. EL GALLO ROJO DE LA «PRIMADA DE LA REPÚBLICA PERUANA»

Enrique F. Ballona-Arrascue

30. QUE NADIE SEPA MI SUFRIR. DE SUJETOS DE DERECHO A SUJETOS DE DES(H)ECHO. APORTES PSICOANALÍTICOS EN TORNO A LAS FORMAS DE PADECIMIENTO SUBJETIVO CONTEMPORÁNEO

María de las Mercedes Austral

42. LAS EXPRESIONES ESTÉTICAS DE LA CULTURA DE LA AGUADA COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ENSEÑANZA BÁSICA

Cecilia Hebe Casamajor

59. EL PASADO ANDINO EN LA ENSEÑANZA MEDIA ARGENTINA

Sol Ailén Caruso

75. EL PATRÓN DE DESGASTE EN EL ANÁLISIS DE LA SALUD LABORAL DOS ESTUDIOS EN CASO

Oscar Martínez y Gloria Rodríguez

96. ARTE KUKAMA KUKAMIRIA. TINAJAS DECORADAS

Ana Rocchietti

118. IMPLICANCIAS DEL COVID 19 EN EL AMAZONAS. LOS KUKAMA

Ignacio Diego Austral

143. EL CURSO DE LAS AGUAS UN POEMA

Patricia Quaranta

IMPLICANCIAS DEL COVID 19 EN EL AMAZONAS LOS KUKAMA

IMPLICATIONS OF COVID-19 IN THE AMAZON THE KUKAMA

IMPLICAÇÕES DA COVID-19 NA AMAZÔNIA OS KUKAMA



Ignacio Diego Austral
Centro de Investigaciones Precolombinas
Universidad de Buenos Aires
nacho_austral@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0003-7287-2043>

Resumen

En el presente trabajo se aborda el impacto del Covid-19 y la declaración de aislamiento obligatorio en el Perú, sus implicancias en la comunidad Kukama Kukamiria y en su

producción artística de su cerámica. En el mismo se analiza las medidas que tomó el gobierno central de Perú desde una perspectiva global de la pandemia y sus consecuencias. Tomando datos oficiales, se trabaja el impacto de la misma en el distrito de Loreto, Perú, locación de la comunidad nativa Kukama que se estudia en el presente trabajo. Se estudia la pérdida de la iconografía y las alteraciones en la producción de cerámica debido a la imposibilidad de comercializar la producción como consecuencia de las medidas de confinamiento y el ingreso de cerámica china. En este marco se promociona y se pone de relieve la necesidad de la declaratoria de patrimonio cultural del Perú y patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad la cerámica que produce la comunidad y su singularidad.

Palabras clave: Covid-19, Kukama Kukamiria, Perú, Cerámica, Patrimonio.

Abstract

This paper addresses the impact of COVID-19 and the declaration of mandatory isolation in Peru, its implications for the Kukama Kukamiria community and its artistic ceramic production. It analyzes the measures taken by the Peruvian central government from a global perspective regarding the pandemic and its consequences. Using official data, the impact of the pandemic is explored in the district of Loreto, Peru, the location of the Kukama native community studied in this paper. Studying the loss of iconography and the disruptions in ceramic production are due to the impossibility of marketing the products due to confinement measures and the entry of Chinese ceramics. Within this framework, the need for the ceramics produced by the community and their uniqueness to be declared as cultural heritage of Peru and intangible cultural heritage of humanity is promoted and highlighted.

Keywords: Covid-19, Kukama Kukamiria, Peru, Ceramics, Heritage.

Resumo:

Este artigo aborda o impacto da COVID-19 e a declaração de isolamento obrigatório no Peru, suas implicações para a comunidade Kukama Kukamiria e sua produção artística de cerâmica. Analisa as medidas tomadas pelo governo central peruano sob uma perspectiva

global em relação à pandemia e suas consequências. Utilizando dados oficiais, explora-se o impacto da pandemia no distrito de Loreto, Peru, local da comunidade nativa Kukama estudada neste artigo. A perda da iconografia e as interrupções na produção cerâmica se devem à impossibilidade de comercialização dos produtos devido às medidas de confinamento e à entrada de cerâmica chinesa. Nesse contexto, promove-se e destaca-se a necessidade de que a cerâmica produzida pela comunidade e sua singularidade sejam declaradas patrimônio cultural do Peru e patrimônio cultural imaterial da humanidade.

Palavras chave: Covid-19, Kukama Kukamiria, Perú, cerâmica, Herança.

Introducción

En las sucesivas visitas que hemos desarrollado con el equipo de investigación del CIP (Centro de Investigaciones Precolombinas)¹ hemos visitado a la comunidad amazónica Kukama Kukamiria con el fin de promocionar como patrimonio inmaterial del Perú y de la humanidad a su cerámica². La producción presente se enmarca en la candidatura de la cerámica Kukama para patrimonio de la humanidad de Unesco según la legislación internacional cultural. Esta se vincula con manifestaciones

culturales y al pensamiento crítico Latinoamericano (Gili, 2024: 78).

La comunidad de origen tupi guaraní, hoy en día, elabora y vende la producción cerámica que heredan de sus antepasados; son consuetudinarias. La producción actual de la cerámica es una proyección de las culturas originarias y prístinas de nuestro continente. El estudio de su cerámica y la difusión del valor artístico de las mismas son dos de los objetivos primordiales del equipo de investigación. La visibilización de las comunidades amazónicas a través de su producción cerámica ponen en valor los aportes que estas

¹ <https://cipargentina.org/index.php>

² <https://www.unesco.org/es/intangible-cultural-heritage#:~:text=El%20Patrimonio%20Cultural%20Inmaterial%20representa,salvaguardar%20para%20las%20futuras%20generaciones.&text=El%20patrimonio%20cultural%20inmaterial%20incluye,culturales%20para%20las%20generaciones%20futuras>.

comunidades aún hoy en día hacen a nuestra sociedad. La importancia de las comunidades nativas y su puesta en valor en nuestro continente es una pieza clave para comprender las dinámicas territoriales y las lógicas que se desarrollan a lo largo y ancho de Sudamérica. Ignorarlas es perder la capacidad de comprender las realidades sociales y las necesidades que se deben escuchar para satisfacer las demandas que, en un contexto de pobreza extrema, son más que necesarias para elevar la calidad de vida material y moral de sus integrantes.

En un contexto de venta de productos en distintos mercados locales en la ciudad de Iquitos, la elaboración de tinajas, macetas, alcancías son los principales productos de demanda. El tipo de cocción de la cerámica y su elaboración al estilo rollo hacen de ella una producción de artefactos culturales únicos. Los motivos étnicos y propios de su cultura amazónica hacen de los artefactos una pieza de arte. El objetivo es que el mundo conozca su elaboración y las personas que están detrás de cada objeto revalorizando su cultura y a su gente.

A partir de la pandemia del COVID 19, se desarrollaron distintas medidas de aislamiento y de control de movimiento de la población que impactaron de manera disímil

según segmento de la población que se analice. En el caso de las comunidades amazónicas el impacto fue enorme. Dada la situación de precariedad social y de pobreza extrema de las comunidades amazónicas el impacto de la pandemia de alcance global fue de características catastróficas. A partir de este fenómeno global del COVID 19 hubo cambios en la manera de insertar los productos cerámicos en el mercado. En el presente analizaremos los cambios y las implicancias de los mismos en la producción y comercialización de la cerámica Kukama Kukamiria.

Incidencia del COVID 19

La hipótesis que hemos de trabajar para el siguiente estudio es la incidencia del COVID-19 y las distintas medidas de aislamiento obligatorio junto con restricciones a la movilidad en la producción de cerámica Kukama. El equipo de investigación observó en sus visitas constantes al territorio amazónico en general y a la comunidad Kukama en particular desde hace más de 20 años que había ocurrido una transformación en los motivos de las cerámicas y en su producción. Algunos con personajes del ratoncito norteamericano, otros con los colores y escudos de clubes de fútbol locales o europeos, otros a ser pintados por los consumidores o

distribuidores. De esta manera el destino de la producción cerámica se amplía y las posibilidades de su colocación en el mercado aumentan. El desafío de la comunidad Kukama es desarrollar la innovación, pero sin pérdida de la identidad. De esta manera fuimos observando como paulatinamente conviven motivos nativos de la cultura Kukama y los motivos culturales propios de la actualidad occidental.

Materiales y método

Se ha tomado nota en el trabajo de campo a partir de la visita a los distintos puntos de producción y de venta a lo largo de los meses de Febrero y Julio de 2023 y Julio de 2024. El desarrollo de la investigación del Centro de Investigaciones Precolombinas (CIP)³ de más de 20 años ha observado en los últimos (2023/2024) cambios sustanciales en los motivos de la cerámica que se produce por parte de la comunidad Kukama que en el presente trabajo se trabajan. Estas visitas del equipo se han realizado antes del COVID 19 y después del mismo. El enfoque que se ha aplicado en la siguiente investigación es un análisis cualitativo del registro de campo, del trabajo de bibliografía sobre la comunidad

Kukama y de la zona como así también de los datos de las distintas mediciones que se han realizado desde órganos del gobierno local y global (Censos Nacionales 2017, estadísticas económicas de los bancos de crédito, informes del Banco Central del Perú, mediciones de la OIT, estadísticas de la OMS). Por otro lado, se ha realizado un relevamiento a través de las publicaciones de los portales de los distintos diarios de la zona que registran las convulsiones sociales que ha provocado la pandemia y sus implicancias para la vida de los habitantes de Loreto junto con bibliografía especializada sobre el tratamiento de la pandemia Covid-19 y sus implicancias.

Para darle una coyuntura global se accedió a artículos de investigadores de las más diversas disciplinas que son de público acceso para realizar un estado de la cuestión lo más vasta posible. La coyuntura nos permite dimensionar la escalada del impasse simultáneo en todo el planeta que generó la pandemia y las medidas adoptadas por los distintos gobiernos del mundo y su impacto en la producción de cerámica Kukama en particular.

El impacto a nivel Global

³ www.youtube.com/@CIPAUDIOVISUAL-ui4pk

del COVID-19:

A nivel global el impacto del COVID-19 resultó en una parálisis del mercado mundial y las transacciones comerciales. La mundialización del mercado y la globalización no promovieron la confección de pautas generales y comunes para hacer frente a una pandemia que afectó a todos los países del planeta sin excepción y que cobraba cada vez más vidas humanas (Gavilán, 2020: 7). Según las estadísticas oficiales de la Organización Mundial de la Salud entre 2020 y 2021 fueron 14,9 millones el número de muertes humanas por el Covid-19⁴. En segundo lugar, y no por ello menos importante, el confinamiento y el cese laboral tuvieron sus consecuencias en los ingresos resultando ser un golpe al poder adquisitivo de la clase trabajadora mundial. Desde ya, los distintos países reaccionaron de manera disímil y con distintos efectos en las comunidades de cada país según sus propias capacidades financieras y políticas (Villagra Cayamana; 2022: 62). Sin embargo, podemos identificar denominadores comunes que nos permiten analizar el impacto de forma global.

De manera general podemos evidenciar que la política a llevar a cabo por los estados fue la de rescatar principalmente a la empresas, mediante subsidios directos o indirectos, y una desprotección de los salarios de los trabajadores que se abonaron de manera parcial o con aportes del estado (Gavilán, 2020: p. 8). Las empresas han sufrido alteraciones en la cadena de suministros, en la producción y operaciones. Esto resultó en una transformación forzada de la manera de llevar adelante, como hasta el momento, las operaciones (Villagra Cayamana, 2022: p. 59). Cuando este último se cubrió su alcance fue limitado y conflictivo. A saber: pago parcial del salario, suspensiones y despidos caracterizaron al empleo registrado.

En el campo del empleo informal, el acompañamiento parcial del estado se ejecutó mediante subsidios de distinta índole, ya sean estos directos o indirectos, mediante subsidios al consumo o a los ingresos. Si el apoyo estatal en el empleo registrado fue parcial e insuficiente en el empleo informal fue mucho más dificultoso ejecutarse por la incapacidad de registrar e identificar a los

⁴<https://www.un.org/es/desa/las-muertes-por-covid-19-sumar%C3%ADan-15-millones-entre-2020-y-2021>

potenciales beneficiarios de los subsidios. Al mismo tiempo, el nivel de informalidad de las microempresas creció siendo uno de los sectores de la economía peruana más afectados debido a las severas medidas que tomó el gobierno y el aumento exponencial de muertes que obligaban al gobierno estatal a intervenir (Olivera Caceres-Loza Ticona, 2021: p. 46)

Por otro lado, se desarrolló una lucha permanente del sector de la salud a nivel global que reclamó por el incremento del presupuesto en el área tanto para la atención de los contagiados como para condiciones de trabajo. Algunas fueron victorias y otras derrotas. El movimiento de lucha de los profesionales de la salud junto con sus trabajadores trabajó para salvaguardar la propia vida y la de sus conciudadanos.

El acceso a las vacunas fue desigual e inició una competencia entre las potencias globales y pulpos farmacéuticos por la vacunación de cada una de las esferas de influencias, por el mercado global en la producción y por la venta de vacunas. De esta manera se fomenta el darwinismo social entre los seres humanos ante la desesperación y la lucha por la propia vida a la vez que sistémicamente predomina la lógica del lucro y el rendimiento por encima de la preservación de la vida humana

(Gavilán, 2020: p. 7). Todo ello en el marco de una disputa global ante la pérdida de la hegemonía estadounidense y el ascenso exponencial de China desde el comienzo del actual siglo XXI. El COVID-19 se desarrolló en medio de una guerra de implicancias globales. La disputa por las vacunas se enmarca en esta disputa global de dimensiones catastróficas en las esferas de lo comercial, lo arancelario y en el plano militar.

El nivel de precariedad de las condiciones de vida de la mayoría de la población mundial determinó el nivel de daño causado por la pandemia y el distanciamiento social requerido para su eliminación o atenuación. El hacinamiento, el nivel de informalidad, la autoexplotación, entre otros factores, hicieron que las medidas para combatir al COVID-19 se hayan aplicado sobre un cuerpo social dañado y pauperizado. Debemos realizar una distinción analítica - metodológica: por un lado tenemos los países desarrollados y centros del capital global mientras que por otro lado tenemos a los países subdesarrollados y periferia del capital global. Esta distinción se ve claramente en el mercado laboral anteriormente elaborado (informalidad y formalidad). El empleo en negro y la economía informal es una regla generalizada en el segundo grupo de países. El crecimiento de

deudores de la banca privada formal a partir de la declaratoria del confinamiento (Holgado Dorado, 2022:15). La diferencia entre los países de Europa y el resto del mundo es una distinción que se debe abordar ya que las medidas no tuvieron el mismo impacto en uno y otro grupo de países. Lo que está fuera de discusión, y es evidencia concreta, es que a nivel global la informalidad aumentó durante el periodo pandémico. El mundo trabajo acuso recibo de la paralización global que se ejecutó siendo los trabajadores y quienes viven de su salario, ya sea en blanco o en negro, los principales damnificados.

Analizando los números publicados, los países de la periferia del poder global como en el caso de Latinoamérica sus tasas de informalidad recorren desde el 50 % aproximadamente de Argentina a más del 70 % de México o Brasil. Esta realidad de la informalidad laboral, en los casos de los países de occidente europeo es mucho menor o casi nula según la economía europea que se aborde (Mendez Soto-Gallegos Cuéllar-Olivo, 2020: p.3). Sin embargo, esta situación inicial de ventaja comparativa no evitó que se hayan visto altas tasas de mortalidad, incremento del cese laboral y de aumento de los guarismos de pobreza en todos los casos que se analice. Lo que varía es el nivel del

impacto. La crisis en Europa superó con creces a la última gran crisis de Lehman Bros de 2008 (Sánchez, 2021: p.186).

Al mismo tiempo las medidas de aislamiento, confinamiento y distanciamiento social (con sus implicancias en la vida económica de cada país) fueron recibidas por la población de distinta manera según el sexo, el nivel educativo y la calidad del empleo que se analice. Los sectores situados en la extrema pobreza acusaron un golpe más duro que los sectores con mayores recursos, ya sean estos educativos, de accesibilidad a la virtualidad y sus tecnologías, recursos económicos (Sánchez, 2021: pp. 153 y 154). No se debe dejar de lado que los países europeos cuentan también con una capacidad para medir y cuantificar el daño que muchos otros no pueden realizar ni parcial ni completamente por la falta de recursos en la investigación y estudio de los efectos de la pandemia. Dicho esto, debemos tener en cuenta que posible y probablemente los guarismos de los países más pobres estén infravalorados y subestimados.

La caída del consumo final privado, de todas maneras, fue del 8,8 % explicado fundamentalmente por los alimentos (Olivera Caceres-Loza Ticona, 2021: p. 45) y el PBI alcanzó en el segundo semestre del 2020 una caída

del 30 % (Olivera Caceres- Loza Ticona: 2021, 40). El impacto en la economía superó al ocasionado en la crisis bancaria internacional del 2008 e incluso la gran depresión de 1929 (Olivera Caceres- Loza Ticona: 2021, 44).

Como tendencia global de los estados capitalistas se desarrolla un proceso de privatización de la salud. Esta tendencia no choca con la producción de las vacunas, sino que lo que se coloca detrás de las políticas de no confinamiento y de antivacunas es la financiación de los ciudadanos con sus planes privados de la obtención de éstas. El estado pretende librarse de la protección de la ciudadanía y de brindar las vacunas como una necesidad humana para preservar la vida. Por ello sus políticas de no considerar la aplicación de las vacunas como un deber del estado no contradice los intereses de los grandes laboratorios ni farmacéuticas que vieron incrementar sus ganancias de manera exponencial mientras la humanidad luchaba por su existencia.

COVID-19 en Loreto: datos

Los primeros casos de la pandemia de COVID-19 en Loreto, distrito del Perú, iniciaron el 17 de marzo de 2020. El primer caso fue un varón de 56 años residente de la ciudad de Iquitos⁵. El 15 de marzo, el Gobierno del Perú decretó “estado de emergencia” y “aislamiento social obligatorio”⁶ (cuarentena) a nivel nacional que rigió desde las 00.00 horas del 16 de marzo por un período de 15 días, incluyendo el “toque de queda” nocturno y dominical que fue establecido el 18 de marzo.⁷ El decreto dictamina el aislamiento obligatorio por 30 días que luego fue prorrogado hasta en cinco (5) oportunidades sucesivamente. La política de salud del estado peruano fue la de declarar la cuarenta y la supresión de actividades (estrategia de la supresión) ante la otra opción que adoptaron otros países como Brasil denominada “*laissez faire, laissez passer*” (Gonzales- Castillo et al, 2020,156). La primera implica la inmovilidad social obligatoria. En la ciudad de Iquitos, capital de Maynas, se suspendieron las actividades del aeropuerto Coronel FAP

⁵(https://andina.pe/agencia/noticia-loreto-confirma-primer-caso-positivo-coronavirus-la-region-788654.aspx#google_vignette).

⁶ D.U. N° 026-2020.- Decreto presidencial 15/03/20

⁷(<https://larepublica.pe/politica/2020/03/16/coronavirus-peru-martin-vizcarra-declara-estado-de-emergencia-nacional-por-30-dias>).

Francisco Secada Vignetta. La actividad turística en la localidad de Iquitos es una de las principales fuentes de ingreso económico para la población y una de las principales fuentes de actividad económica. Junto con la actividad turística se desarrolla la actividad forestal, la ganadería, la agricultura, la minería, el petróleo y la actividad comercial. En muchas de estas actividades la informalidad es predominante. El turismo es el sustento de cuantiosos sectores de la población de la región. La oferta turística en la región contempla la recepción de visitantes de todas las categorías y de las más variadas regiones del mundo que se sienten atraídos por la naturaleza amazónica como por sus conocimientos medicinales.

Por otro lado, el alto nivel de informalidad laboral⁸ hizo que el aislamiento obligatorio y la suspensión de actividades del aeropuerto Secada afectará directamente aquella población que no cuenta con un ingreso mensual remunerado regularmente y registrado ante el estado nacional o local. Localmente se denomina “vivir al día”. Mercados de gran importancia como el mercado de Belén fueron

desalojados y cerrados para evitar la propagación del virus COVID-19 dejando sin ingreso económico a los comerciantes y sus proveedores⁹. El mercado de Belén sustenta a miles de familias directa o indirectamente con su actividad multitudinaria de todos los días. Las autoridades declararon que el mercado era una amenaza contra la salud de las personas por el nivel de aglutinamiento de la población y de circulación en masa. En el aspecto económico, el cierre de este mercado significó la ruina para cientos de miles de personas y sus familias que dependen del mercado de Belén para subsistir.

Ante la falta de ingresos fijos por gran parte de la población proliferó la toma de créditos, ya sea en la banca oficial o en bancos comerciales o en prestamistas privados. Estos últimos se caracterizan por ser más flexibles en los requerimientos para el otorgamiento de préstamos. Muchas veces los deudores acuden a este tipo de crédito por la falta de cumplimiento de los requisitos que la banca oficial exige. La falta de apoyo por parte del estado agravó el nivel de endeudamiento forzando el endeudamiento de las familias y de

⁸ <https://data-peru.itp.gob.pe/profile/geo/maynas?re-direct=true>

⁹ <https://www.americatv.com.pe/noticias/actualidad/coronavirus-covid-19-iquitos-loreto-mercado-belen-comerciantes-pandemia-cuarentena-clausura-foco-infeccioso-contagios-informal-n413635>

los trabajadores pero también de muchos emprendedores y pequeñas empresas. En este aspecto, lo que volcó al endeudamiento de sectores enteros fue no sólo las medidas de distanciamiento y de aislamiento social sino también el tiempo que se prolongaron dichas medidas. Debemos tener en cuenta que esta crisis sanitaria y económica afecta un cuerpo social que según estimaciones tienen una tasa de necesidades básicas insatisfechas del 55% en la provincia de Maynas (BCRP, 2008: p. 31). Su capital Iquitos cuenta con números más bajos en comparación con su hinterland, pero muy elevados si se compara con otros puntos del Perú o de la región.

Las informaciones que los distintos medios de comunicación han informado sobre la crisis de la pandemia no es exclusiva ni privativa de la región de Loreto. Las comunidades de toda la zona amazónica que comparten Brasil, Perú y Colombia han sufrido el impacto del COVID-19¹⁰. Los muertos se han contado por miles decenas, la falta de atención sanitaria como de provisión de oxígeno y el entierro en fosas comunes de los muertos

han diezgado a la población moral y materialmente ya que sobre la necesidad cotidiana han visto sumar una crisis sanitaria de dimensiones catastróficas. El estado de abandono por parte de los distintos estados sobre las comunidades y el nivel de economía informal junto la explotación de recursos naturales (legal e ilegal) y humanos han puesto a la población toda en un estado de indefensión alarmante. Los distintos estados han dedicado un ínfimo o nulo apoyo a estas comunidades amazónicas que se han visto en la necesidad de organizarse ellas mismas y a realizar actos de solidaridad para paliar las dificultades. Ante la ausencia histórica de todos los estados (y todas vertientes políticas) que tienen jurisdicción sobre la amazonia se le suma el cierre completo de la actividad económica. Una combinación de muerte y precariedad pintan de cuerpo entero el panorama de gravedad de la situación. Organismos internacionales eclesiásticos como entidades sin fines de lucro como así también organizaciones sindicales pusieron sus ojos en esta crisis de la amazonia organizando la ayuda (la obtención de tubos de oxígeno,

¹⁰<https://www.france24.com/es/20200505-manaos-leticia-iquitos-amazonas-alerta-coronavirus-pandemia>

denunciando lo que estaba sucediendo). Se ha planteado en muchas comunidades nativas el peligro de la propia extinción ante la realidad demográfica baja y las muertes por COVID-19 en claro avance.

En el plano educativo el aislamiento obligatorio y la cuarentena decretada se vió acrecentada por el escaso acceso a la cobertura de internet que hay en la zona (Hausman et al., 2020: p. 54). El acceso a la internet en la zona amazónica es problemático ya que su conexión es satelital y la densidad de las nubes determinan si hay o no internet para la población. Esta característica climática de la zona dificulta las distintas alternativas que se propusieron a nivel educativo para que los alumnos de los distintos niveles continuarán con sus responsabilidades escolares y académicas. La educación a distancia tiene como elemento crucial la conectividad y el acceso a los dispositivos tecnológicos para acceder a las clases, sean estas sincrónicas o asincrónicas. La educación a distancia en periodos de cuarentena y la inaccesibilidad a recursos tecnológicos como las redes de comunicación vía internet profundizaron la brecha social en toda la provincia de Maynas siendo las comunidades nativas las principales

perjudicadas por las características propias de la geografía amazónica y las distancias entre las zonas rurales con la principal urbe, Iquitos. La denominada brecha digital ha aumentado ya que el acceso a la Técnicas de la Información y la Comunicación, TIC s fue dispar y desigual (Gavilán, 2020: 13)

La declaración del estado de emergencia y la fecha de su declaración vía el decreto supremo presidencial N° 130-2022-PCM las medidas contra el COVID 19 en su mayoría eran medidas de restricción de movimiento social, aislamiento, emergencia sanitaria y de paralización del transporte nacional e internacional. El tiempo de vigencia de estas medidas fue de 2 años, 7 meses y 7 días entre el 15 de marzo de 2020 y el 22 de octubre de 2022, lo que resulta un total de 945 días de paralización total o parcial de la actividad económica, educativa y social.

La cantidad de fallecidos al 11 de diciembre de 2023 según los datos oficiales del MINSA es de 220000 personas en todo el territorio del Perú ¹¹. Según informes de la prensa local, la prensa internacional y denuncias de distintos organismos no gubernamentales esta información está sub registrada y se calcula que el número real en fallecidos hay que

¹¹ https://covid19.minsa.gob.pe/sala_situacional.asp

multiplicarlos por tres (3) o por cuatro (4) en regiones como la de Loreto.

Un sistema sanitario en crisis

La región de Loreto encabeza el ranking de los estados con mayor personal médico afectado letalmente por el virus siendo, según datos al 18 de mayo de 2022, unas 800 personas miembros del personal médico fallecidas¹². Entre las causas principales se encuentran la falta de tubos de oxígeno y de personal que al fallecer no tuvo recambio laboral para la atención de colegas o personas que lo necesiten. El Hospital Regional de Loreto se vio totalmente sobrepasado y sin el apoyo necesario para hacer frente a una crisis de esa envergadura. Este hospital concentró la atención de los pacientes de la región Loreto. Los problemas edilicios ya existentes y la falta de concreción de las obras prometidas, muchas de ellas ya adjudicadas y no iniciadas, hicieron que el sistema sanitario tuviese un desempeño deficitario a la hora de atender a la población afectada por el virus como así también los pacientes regulares con afecciones a ser atendidas al margen del COVID 19.

En esta situación de no concreción de la obra pública suscitó un sin número de denuncias por parte de los profesionales de la salud y de la población en general que veían los cuerpos acumularse en las calles. La valentía y el profesionalismo de los médicos, enfermeros y demás personal sanitario y técnico fueron de un valor excepcional aunque insuficiente. La salud no estuvo, otra vez, entre las prioridades gubernamentales que se evidencian en la falta de eficiencia en el gasto y la no ejecución de las obras en el hospital central que agravaron la situación sanitaria. Las distintas comunidades nativas conviven diariamente con enfermedades como la malaria, dengue o la rabia silvestre. Es decir, el desarrollo del COVID 19 ha tenido un impacto mucho mayor en estas comunidades que ya lidiaban con otras enfermedades que no se han podido combatir de manera eficiente por parte de las autoridades. Las denuncias por parte del personal médico hablan de una epidemia actual como el dengue, a la cual se la ha sumado el COVID-19. La imagen de cuerpos en las calles y en el hospital central fueron objeto de denuncias de la

¹² <https://www.france24.com/es/20200518-peru-situacion-pandemia-loreto-oxigeno-medicos-amazonas>

prensa local, nacional e internacional que mostraron evidencias del caos sanitario y el descontrol de la situación¹³. La realidad resultó impactante para toda la sociedad peruana y para la comunidad internacional que se hizo eco del drama a través de los medios de comunicación que informaron la situación pero que también la población viralizó a través de las redes sociales personales.

El Estado peruano, atravesó la crisis sanitaria desembolsando dinero extra para las distintas regiones con el objeto de paliar la crisis. Destinó, por ejemplo, en su decreto presidencial anexo DU026-2020 en el marco del plan "Financiamiento para acciones de acondicionamiento y habilitación de espacios físicos" para la prevención, control, diagnóstico y tratamiento del coronavirus, una suma de 928.597 soles para el Hospital Regional Loreto. El principal reclamo de las organizaciones indígenas nucleadas en el ORPIO (Organización de los Pueblos Indígenas de Oriente) se centra en la falta de postas sanitarias cercanas a las comunidades y centros de primera atención. Al realizarse la atención en Iquitos los afectados debían

trasladarse por sus propios medios o a través del servicio de ambulancia. Debido a las distancias propias del ecosistema y ambiente amazónico las personas que debían ser atendidas podían tardar entre tres horas y hasta tres días por río¹⁴. La falta de conexión por vía terrestre de la ciudad de Iquitos con el resto del país obligó a que el traslado de personal como de insumos se realice por vía aérea incrementando los costes de la ayuda.

Una de las principales razones a las que se puede atribuir este estado de abandono de Loreto son las históricas bases por las cuales Lima ejerció un centralismo de características quasi absolutas. Es una de las características del Perú, su "Lima-dependencia". Los reclamos de la región sobre la industrialización de la zona y el desarrollo de una conectividad por tierra fueron invisibilizados permanentemente. La centralización de Lima sobre las demás regiones del país hace que estas tengan un carácter dependiente de los envíos de dinero por parte del estado central. En estos términos se desarrolla la dinámica de poder entre el estado central y las regiones. Esta situación ha provocado

¹³ <https://www.france24.com/es/20200510-covid19-peru-iquitos-hospitales-no-controlan-nada>

¹⁴ <https://rpp.pe/mundo/latinoamerica/coronavirus-iquitos-es-considerada-como-una-de-las-4-ciudades-latinoamericanas-mas-golpeadas-por-la-covid-19-noticia-1261204?ref=rpp>

históricamente movimientos de sedición. Uno fue el de la región de Loreto. Esta centralización absoluta no es nueva para los estados latinoamericanos que se caracterizan por un enfrentamiento entre las periferias del centro político de la nación y los centros de poder. A partir de ella se materializan las relaciones y se verticaliza el poder del estado. En Sudamérica hay experiencias independentistas que lograron su objetivo. Panamá que, con apoyo estadounidense, dejó de ser un departamento colombiano para transformarse en un estado independiente, o más bien en un protectorado de los EEUU (Selsler, 1975: 143). El departamento de Loreto también ha transitado la idea de la autonomía con respecto de la nación peruana (la idea de la República Federal de Loreto y posteriormente la de una Nación Selvática).

La comunidad kukama

La comunidad Kukama Kukamiria que hemos visitado se encuentra en la localidad de Padre Cocha, distrito Punchana, provincia de Maynas, departamento de Loreto, Perú. La visita se realizó en los primeros 15 días de julio del año 2024. Nuestro equipo de investigación realizó trabajo de campo de forma presencial y contó con la participación local e internacional de antropólogos,

historiadores, ceramistas, estudiantes, representantes sindicales y personalidades locales. El proyecto de investigación se realizó bajo el auspicio de la Universidad Nacional Amazónica (UNAP), el Sindicato Unitario de Trabajadores de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (SUTUNAP), el Sindicato Unitario de los Docentes de la Universidad de la Amazonía Peruana (SUDUNAP) y el Centro de Investigaciones Precolombinas (CIP).

La unidad ecológica en estudio es el Marañón o bien conocido mundialmente como el Amazonas. La comunidad Kukama tiene origen por grupo lingüístico Tupí Guaraní. Los Tupí Guaraní se extienden desde la época precolombina hasta la actualidad por toda Sudamérica (Rivas, 2003: 9). Desde Paraguay y Argentina, atravesando Brasil, Venezuela y Guyanas y hasta Colombia, Perú y Ecuador. En el departamento de Loreto habitan 29 etnias de las 51 que reconoce el estado peruano (BCRP, 2009: 19). La palabra Kukama está compuesta por dos vocablos: *ku* significa chacra y *kama* seno (Rivas, 2003: p. 9). También encontramos la palabra *kukana* que significa grandes chacras. *Kukamiria* significa “chacra” o “tierra pequeña”. Autores como Espinoza hacen referencia que Kukamiria se refiere a un linaje o grupo

que se reconoce como perteneciente al grupo étnico Kukama.

Según la periodización en su libro “Perfiles Históricos de la Amazonía Peruana”, del Padre Jesús Víctor San Román en 1975 (Hereñía, 1999: p.13) se estableció siete períodos de desarrollo para la amazonia en territorio peruano. Aquí es necesario resaltar y destacar el periodo del *nacimiento del Capitalismo* que va desde 1769 a 1880 como quiebre, en términos de inserción de la amazonia al mercado mundial. Luego su consolidación se ejecuta en el *Periodo del Caucho* que va desde 1880 y 1914 junto con el *Periodo del Petróleo* que abarca la década del 70. Ambos productos generaron daños humanos y ambientales.

Pablo Macera nos brinda una periodización alternativa al dividir la historia del Perú en dos instancias: Autonomía y Dependencia. Ellas son extensibles al análisis histórico de la Amazonia (Mocoso, 1999:18).

Sea cual fuera la periodización escogida es fundamental entender que la puesta en valor de la cultura amazónica y la difusión de los saberes de las comunidades nativas son los objetivos para nuestro equipo de investigación. A través de esta investigación, difundir y colaborar con la conservación de tradiciones milenarias y la salida de la pobreza

extrema de los miembros de estas comunidades. La producción y la venta de los trabajos en cerámicas ya sean para decoración o para recipientes de uso cotidiano, en muchos casos son una alternativa para la satisfacción de las necesidades básicas de las comunidades. En general son una actividad complementaria que colabora con los ingresos de las familias Kukama. Contribuir a su difusión y conocimiento general generará posibilidades en dos aspectos: puesta en valor de los usos y costumbres y posibilidad económica y social de poder vivir de este trabajo más que distinguido y único para toda la humanidad.

Cerámica Kukama

y sus cambios a partir del COVID—19 (un estudio de caso)

La recolección de datos se realizó en los siguientes puntos de venta y distribución de la cerámica Kukama según su denominación y coordenadas en la ciudad de Iquitos (500.000 habitantes):

- Catedral de San Juan Bautista - Vicariato Apostólico de Iquitos, Orden de San Agustín Casa Matriz (S 3° 44' 54,5'' / W 73° 14' 47,4'' / Sin altura registrable)

- Distrito San Juan Bautista “Complejo Artesanal de San Juan” (S 3° 46' 33,6'' / W 73° 17' 21,6'' / Altura 102 metros sobre el nivel del mar).
Actualmente en el pueblo de Padre Cocha se desarrolla la actividad cerámica contemporánea de la comunidad nativa Kukama. “El taller de Lorenzo” es uno de los centros de producción. Desde allí un grupo no menor de 13 ceramistas realizan la actividad transmitiendo sus conocimientos en cerámica a sus descendientes. La producción de la cerámica se realiza con materiales extraídos del propio entorno ambiental y su cocción se realiza en un horno no industrial. Los Kukama tienen desde sus orígenes una relación íntima con el ecosistema fluvial. Es una comunidad pescadora aunque en periodos de crecida del río se vuelcan mayoritariamente hacia la caza (Rivas, 2003:14). Desde este análisis, no es de extrañar que su producción cerámica está sustentada por la recolección de materias primas de los mismos ríos que los rodean, que los atraviesan. Su historia, y actualidad, está imbricada con el sistema fluvial amazónico.
- Mercado Central de Iquitos (S 3° 44' 57,2'' / W 73° 14' 53,5'' / Altura 103 metros sobre el nivel del mar).
- Calle Tacna 276 (S 03° 44' 58'' / W 073° 14' 51,2'' / Altura 69 metros sobre el nivel del mar).
- Malecón Tarapacá “Asociación de Artesanos ANACONDA” (S 03° 45' 0,1' / W 03° 45' 34,2' / Altura 97 metros sobre el nivel del mar).
- Centro de producción y elaboración artística Padre Cocha “Lorenzo Arahuari” (S 03° 41' 51,62'' / W 73° 16' 37,23'').
- Centro de producción y elaboración artística Santo Tomás “Canayo” (S 3° 48' 08,59' / W 73° 20' 22,87'').



Figura 1. Padre Cocha, Provincia de Maynas, Departamento de Loreto, Perú, fotografía Ignacio Diego Austral

El arte Kukama desplegado en las obras cerámicas expuestas es producido por el artista de manera individual y anónima, es decir, no marca autoría ni procedencia de las piezas (Rocchietti, 2024: 105). Su arte cerámico, como los motivos de éste, son de una producción única en el mundo y su preservación es fundamental para la humanidad, su

difusión nuestra responsabilidad con las comunidades nativas tan postergadas y castigadas. Los datos de pobreza para el 2008 situaban a la misma en torno al 50% de la población en todo Loreto ubicándolo en los primeros puestos de esta triste estadística (BCRP, 2009: 26).



Figura 2. CIP, 2024, Padre Cocha, fotografía Ignacio Diego Austral.



Figura 3. Tinaja. Padre Cocha, fotografía Ignacio Diego Austral.

La duración del aislamiento obligatorio y la informalidad económica obligan a abandonar la cerámica y sus motivos por parte de la comunidad Kukama investigada. Mediante el registro de campo y la observación los motivos tradicionales son reemplazados por producción sin pintura. En general, conservan la forma de alcancía o tinaja, en menor medida. La fase de pintura es realizada por el comerciante que la compra o por el comprador final, teniendo la posibilidad de esta manera de personalizar las piezas adquiridas. Aquellos centros de ventas, donde un comerciante hace las veces de intermediario, se pudo observar que se pintan las piezas como chanchitos, clubes de fútbol local y europeos o personajes del ratoncito propios de

la cultura estadounidense. De esta manera se puede observar una penetración de los productos culturales ajenos a la tradición y costumbres Kukama que provocan una pérdida relativa, parcial de la identidad cultural de los pueblos nativos que en pos de acrecentar sus ventas estos se adaptan a la demanda. La hegemonía cultural que se impone hasta en los rincones del mundo más remotos son producto de una globalización unidireccional, es decir en un solo sentido. Este sentido se ejecuta desde el centro de poder cultural y global hacia los demás rincones del mundo que ven sus expresiones originarias transmitidas a lo largo de generaciones desplazadas por la coacción económica. Esta coacción económica se aceleró con el COVID-19.



Figura 4. Padre Cocha, fotografía Ignacio Diego Austral.

La apertura económica genera una inserción de los países sudamericanos al mercado global en términos de exportador de materias primas, energía, minerales y en algunos de productos agrícolas. Los países centrales inundan a estos países periféricos de sus productos industriales. En la región de Loreto la “invasión” de producción china es elocuente, solo basta acercarse a algún comercio del centro donde abundan los productos de alta calidad tecnológica como de bazar de origen asiático. En los bazares podrían encontrarse uno de los competidores directos de la cerámica kukama ya que en ellos se venden cerámicas orientales. La necesidad de adaptarse a la demanda en definitiva produce una tendencia a la pérdida de la identidad en la producción al menos de la cerámica (el caso de estudio del actual trabajo). A partir de variables estadísticas y el análisis en campo mediante entrevistas con los miembros kukama artistas cerámicos determinamos que los factores en el cambio descrito son:

- El aislamiento obligatorio produjo una merma en los ingresos de las familias kukama dedicadas al arte cerámico y su comercialización.
- El cierre de los principales mercados donde se comercializan afectó directamente su actividad e ingreso.
- La falta de ingreso produce un endeudamiento para cubrir las necesidades básicas insatisfechas en un marco de desprotección estatal.
- la apertura a nuevas estrategias de producción para orientar hacia al alza la venta de los productos cerámicos.
- se abre la posibilidad de abaratar costos, en dinero y tiempo, al vender la cerámica sin pintar y sin los motivos kukama.

Consideraciones finales

A partir de la pandemia del Covid-19 las comunidades amazónicas vieron afectadas, como el resto del mundo, sus actividades. La escasa protección estatal y la disputa entre los distintos laboratorios que fabrican vacunas a escala mundial se agudizó. En el marco de una guerra mundial en ciernes y en su etapa primera (guerras proxy y guerra comerciales) la población mundial se vio sometida a medidas de aislamiento y de inmovilidad por razones sanitarias. Las implicancias de dichas medidas para los sectores del mundo del trabajo y de aquellos que

viven de su salario fueron de carácter catastrófico. En particular la zona amazónica del Perú y el distrito de Loreto, el cual analizamos en el presente trabajo, la situación fue alarmante. Los cuerpos en la ciudad de Iquitos fueron acumulándose en las calles profundizando las consecuencias sanitarias del colapso que sufrió el sistema de salud. Este sistema de salud era, ya antes del Covid-19, deficitario. La falta de obras en el hospital de la ciudad dejó a la población de Iquitos y su hinterland en una situación de extrema vulnerabilidad ante el fenómeno pandémico. En este contexto, las comunidades amazónicas nativas vivenciaron una situación aún peor. Las distancias y el olvido sistemático del estado sobre la zona se profundizaron durante este periodo de aislamiento y distanciamiento social.

Durante las sucesivas visitas que realizó el equipo del Centro de Investigaciones Precolombinas (CIP) junto con la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP) y la colección de piezas artísticas Kukama confeccionada por el Sindicato Unitario de Docentes de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (SUDUNAP) y Sindicato Unitario de trabajadores de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (SUTUNAP) permitieron registrar y

estudiar los cambios producidos por la pandemia del COVID 19. Los cambios que se evidenciaron y que se pudieron observar son en el campo de los motivos de las piezas artísticas de la comunidad Kukama (tinajas, alcancías, macetas, representaciones de la fauna amazónica, porta inciensos, representaciones de individuos amazónicos, representaciones de leyendas populares). Mientras que en las visitas previas estos motivos eran confeccionados por la comunidad en origen y con motivos kukama, en el periodo post pandémico se pudo observar la fabricación de cerámica y piezas artísticas sin motivos. Para penetrar en el mercado los artistas y ceramistas volcaron a la venta las piezas en un mayor número sin motivos. Los motivos eran pintados por los comerciantes que vendían la producción o por los compradores finales. Muchos de los comercios a los cuales se accedió, en su mayoría radicados en el mercado de Belén, pero no solo en él, los motivos eran de clubes del fútbol nacional del Perú y de clubes internacionales (en su mayoría europeos) como también de personajes del ratoncito estadounidense. Más allá de la transculturación que este proceso evidencia y de la pérdida de la identidad de la comunidad kukama, las necesidades de sobrevivencia de una

población en extrema pobreza se impusieron. El abandono de las comunidades por parte del Estado central y del Estado provincial es una política histórica y que no pudo ser revertida durante la pandemia del COVID 19 a pesar de las denuncias y la lucha del sector de la salud por sus condiciones de trabajo. Este maltrato pone en relieve cuáles son las prioridades del estado, pero también la ignorancia de las autoridades. La selva amazónica y sus comunidades cuentan con conocimientos tradicionales que pueden dar solución a muchos de los problemas de salud que el mundo contemporáneo padece. Muchas empresas internacionales ya tienen laboratorios trabajando permanentemente en la zona y el Amazonas, como un todo, está en el centro de la agenda mundial y ecológica. El cuidado del medio ambiente es la revalorización de estos conocimientos y su socialización. Mientras la lógica del lucro y rendimiento rigen al estado las comunidades fueron arrojadas a su suerte en aislamiento ambiental y social. Los cambios en los motivos de las piezas artísticas y cerámicas materializan este conflicto.

Referencias bibliográficas

- ANTI, (2025) “*Colección Obras-Arte Kukama Kukamiria*”, Año 4, Volumen 15, © 2025. Ediciones Sutunap y Centro de Investigaciones Precolombinas. Colección Fundadora. Cerámicas Kukama Kukamiria, Provincia de Maynas, Departamento Loreto, Perú. ISSN 1852 – 4915.
- Banco Central de Reserva del Perú (2009). Informe Económico y Social Región Loreto del Banco Central de Reserva del Perú.
- Cantó Sánchez, Olga (2021). “Los efectos de la pandemia de la covid-19 en la distribución de la renta y el papel de las políticas públicas en el impacto económico de la pandemia” pág 145-161. Noviembre-diciembre. N° 923.
- Díaz Heredia José, (1999), “Periodización de la Amazonia Peruana” Publicación Revista Anti Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas, Año I, N° 13 - 14.
- Gavilán, Mirta, (2020), “La orientación entre la Pandemia y el Futuro”, Orientación y sociedad, Vol. 20 Número 1, Facultad de Psicología, pág. 1-20, UNLP. ISSN 1851-8893.
- Gili, María Laura (2024). Ética y patrimonio cultural inmaterial: La diversidad

- creativa en el arte Ceramica Kukama Kukamiria (Dpto. Loreto Perú), *Revista Anti*, Nueva Era, Volumen 23, Número 1: pág. 75-94.
- González-Castillo R., Varona-Castillo Luis, Dominguez-Morante Moises G., Ocaña-Gutierrez Victor R.(2020), Pandemia de la COVID- 19 y las Políticas de Salud Pública en el Perú. *Revista Salud Pública*, 22 (2), marzo-mayo: Pp. 155-163.
- Hausmann Ricardo, Santos Miguel Ángel, Muci Frank, Tudela Pye Jorge, Grisanti Ana , Lu Jessie (2020), Diagnóstico de Crecimiento de Loreto: Principales Yeah al Desarrollo Sostenible, CID, *Faculty Working Paper* No. 387, Harvard Growth Lab.
- Holgado Dorado Kilder,(2022), “*Efectos del COVID-19 y número de deudores en los créditos de consumo en Perú*”, Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6037-0236>
- Mendez Soto Rony, Gallegos Cuéllar Noland, Reyes-Olivo Martiniano (julio-diciembre 2020) *Empleo y derecho laboral en tiempos de pandemia, Perú 2020*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México. ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215, Volumen 4, Número 2. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v4i2.156 p.1497
- Olivera Cáceres Jesús Amadeo, Loza Ticona Renzi Marilu, (2021), “*Efecto de la pandemia de Covid-19 en el comportamiento de la economía del Perú, 2020*” Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Fondo Editorial Universitario. Tacna, Perú. *Economía y Negocios*, Vol. 3 Núm. 2, octubre-marzo, Pp. 39-46.
- Rivas Ruiz, Roxani, (2015) *Uwaritata, Kukama-Kukamiria y su bosque*, Un instrumento, un mundo Trampas de caza de los pueblos indígenas amazónicos, FORMABIAP-WWF-AIF/DK.
- Rocchietti, Ana Maria, (2024,) *Arte Kukama Kukamiria*”, *Revista Anti*, Nueva Era, Volumen 23, Número 1: pág. 94-141.
- Selser, Gregorio (1975) “*El rapto de Panamá*”, Buenos Aires, Argentina: Editorial Granica S. A.,
- Villagra Cayamana Renée Antonieta, (2022), *Contabilidad y Negocios: Universidad Católica del Perú, Revista del Departamento Académico de Ciencias*

Administrativas, Vol. 17, N.º 33, Pp.-
57-76.

Recibido: 30 de junio 2025.

Aceptado: 10 de agosto 2025.

