

ISSN 1852 - 4915

ANTI

ANTI, Nueva Era, Volumen 23, Número 1, Diciembre 2024



ANTI

Arte de tapa: Contenedor cerámico. Kukama Kukamiria, Padre Cocha, Distrito Punchana, Provincia Maynas, Departamento Loreto, Perú. Anónimo. Col. y Fotografía Ana Rocchietti.

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar de intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137 Argentina. E-mail: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:

www. <http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>



Los artículos reflejan exclusivamente la opinión de los autores.

© Centro de Investigaciones Precolombinas

ANTI *Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas*

Volumen 23 – Nueva Era – Diciembre 2024. Pp. 185.

ANTI ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

ANTI es posible por la educación pública argentina.

Dirección: Ana Rocchietti (CIP)

Co – Dirección: Andrea Runcio (CIP)

Secretario de Redacción: Ariel Ponce (CIP)

Consejo Editorial

Marité de Haro (CIP)

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Alejandro Daniele

Colaboradores

Luis Alaniz (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

Edición

Ana Rocchietti

Asistente de edición

Francisco Jiménez (CIP)



Comité Científico

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina
Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina
Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Nelsys Fusco Zambetogliris – Centro de Investigaciones Precolombinas – República Oriental del Uruguay
Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina
María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina
Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina
Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina
Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina
Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina
Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina
Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Jhon Juárez Urbina - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú
César Gálvez Mora - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú.
Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
Régulo Franco- Proyecto Arqueológico El Brujo - Museo de Cao, Fundación Wiese Perú.
Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú.
Jorge Gamboa – Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Perú.
Luis Millones – Universidad Nacional de San Marcos – Perú.
Carlos Wester – Museo Büning, Lambayeque - Perú.
Luis Valle, SIAN, Trujillo – Perú.
María del Carmen Espinoza Córdova – Museo Brüning – Lambayeque - Perú
María Elena Córdova Burga – Patrimonio Cultural- Trujillo – Perú

ANTI

Los trabajos de ANTI, Nueva Era, Volumen 23, Diciembre 2024, fueron presentados en XIX Coloquio Binacional Argentino – Peruano, en Buenos Aires bajo la advocación “Mundo andino-amazónico”. Coordinador: Francisco Jimenez.

In Memoriam Dr. Luis Guillermo Lumbreras.



Co-Edición con el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (Iquitos, Perú) y con la Secretaría de Cultura de Asociación gremial de trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP), Buenos Aires, Argentina.

8. EDITORIAL

9. EL AMAZONAS, UN RÍO ANDINO

Conferencia

Alberto Chirif

19. UN SUEÑO, UNA ESPERANZA, UNA PROPUESTA

Conferencia

P. Miguel Fuertes O.S.A.

27. CERÁMICA KUKAMA - KUKAMIRIA: EN DEFENSA

DE LA SINGULARIDAD Y DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES DEL ARTE

Conferencia

Gloria Rodríguez

47. OTRA VÍA PARA EXPLORAR E INTERPRETAR

EL MUNDO AMAZÓNICO

María Virginia Elisa Ferro

75. ÉTICA Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:

LA DIVERSIDAD CREATIVA EN EL ARTE

CERÁMICA KUKAMA KUKAMIRIA (DPTO. LORETO, PERÚ)

María Laura Gili

95. ARTE KUKAMA KUKAMIRIA

Ana Rocchietti

142. EXPLORANDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LA CERÁMICA KUKAMA

KUKAMIRIA DESDE LA ARQUEOMETRÍA Y SU POTENCIAL PARA VISIBILIZAR ESTE ARTE COMO BIEN PATRIMONIAL E HISTÓRICO

Melania L. Lambri, Ana M. Rocchietti, Griselda Zelada, Fernando D. Lambri,
Federico G. Bonifacich y Osvaldo A. Lambri.

182. POEMAS PARA UN AÑO OXÍMORON

Patricia Quaranta

UN SUEÑO, UNA ESPERANZA, UNA PROPUESTA

Conferencia

A DREAM, A HOPE, A PROPOSAL

Conference

UM SONHO, UMA ESPERANÇA, UMA PROPOSTA

Conferência



P. Miguel Fuertes O.S.A.

Resumen

La conferencia presenta un proyecto museal para poner en valor las culturas originarias de la Amazonía a cargo de la Iglesia Católica ofreciendo fundamentos para su creación.

Palabras clave: Amazonía museal; Sínodo Amazónico; protección ambiental y social.

Abstract

The conference presents a museum project to enhance the value of the original cultures of the Amazon by the Catholic Church, offering a rationale for its creation.

Keywords: Amazonian museum; Amazonian Synod; environmental and social protection.

Resumo

A conferência apresenta um projeto de museu destinado a valorizar as culturas originais da Amazonía pela Igreja Católica, oferecendo uma justificação para a sua criação.

Palavras-chave: Museu da Amazonía; Sínodo da Amazonía; proteção ambiental e social.

Actualidad social (y cultural)

Estamos viviendo una de las vaciantes más fuertes en la Amazonía peruana. ¿Qué significa esto?... que la ciudad de Iquitos, principalmente, pero también el resto de la región Loreto, está sufriendo un desabastecimiento muy fuerte de todas aquellas cosas que llegan desde la costa peruana. Tengamos en cuenta que Iquitos es una ciudad de 600.000 habitantes y no tiene conexión alguna por carretera. Toda ella

es por río o por avión... por lo que es la ciudad más cara del Perú.

La creciente y vaciante del río no son nuevas, siempre han existido. Lo nuevo sí son los incendios inmensos y descontrolados que se están produciendo en la Amazonía, que la degradan aún más y la contaminan.

La conferencia eclesial Amazónica (CEAMA), conformada por toda la iglesia amazónica, ha manifestado su preocupación con estas palabras: “*Queremos ex-*

presar nuestra profunda preocupación por la destrucción de millones de hectáreas del bioma amazónico. Esta destrucción no sólo afecta la flora y fauna, sino también a los pueblos que han habitado este territorio sagrado por siglos, cuyas vidas y culturas están profundamente interconectadas con los ecosistemas que ahora se encuentran bajo amenaza.”... “La creciente presión de las actividades extractivas, tanto legales como ilegales, avanza a costa del valor intrínseco de la creación y de las comunidades que la habitan”... “Las consecuencias son devastadoras no solo para los ecosistemas locales, sino para todo el planeta. La pérdida de este bioma acelera los impactos del cambio climático y altera los ciclos del agua a nivel global. Para los pueblos amazónicos, la situación es aún más trágica, ya que enfrentan la muerte, graves afectaciones físicas y, en muchos casos, migraciones forzadas. Actualmente, comunidades enteras están siendo desplazadas de sus territorios ancestrales, generando una crisis humanitaria a causa de los incendios”

¿Y qué soluciones nos están proponiendo, desde el Estado y desde los grupos de

poder?...pues principalmente la destrucción del río o de la selva, una destrucción tanto de lo que es en sí como de lo que significa para los diferentes pueblos que en ella habitan. Principalmente proponen carreteras, ferrocarril y dragar el río. Si “*las plantas y los animales fueron gente*”, como nos dice Jaime Regan, entonces el impacto cultural es incalculable, además de una intervención que cambiaría totalmente el ciclo de la creciente y la vaciante, que periódicamente enriquece las playas y barreales del río y hace posible el desove y las mijanadas (bancos de peces) que surcan los grandes ríos.

Detrás de todo esto está la idea de que los “indios no existen”, son un invento de las ONGs y de la iglesia, además de las mismas organizaciones indígenas que sólo buscan el enriquecimiento con las grandes donaciones que reciben del extranjero.

¿Qué nos dice la historia? Veamos:

«Los mitos amazónicos del diluvio expresan la preocupación por las crecientes y las vaciantes de los ríos. La naturaleza entera se personifica: diversos espíritus habitan el bosque y el agua. Las plantas y los animales fueron gente en épocas anteriores. Actualmente sus espíritus son pro-

tectores de la naturaleza y ayudan a curar a las personas enfermas.» (Regan 1999: 329)

En 1903, Derteano nos dice: *“La comunicación con la provincia del Bajo Amazonas se hace por los ríos Huallaga y Marañón en vapores de tonelaje importante. En la época de mayor vaciante, pueden venir hasta embarcaciones de 150 toneladas y en la de creciente hasta, mil.”*

El padre Sobreviela nos da algunas medidas de los ríos Huallaga y Marañón en el encuentro de ambos: *“Medimos la extensión del Huallaga, y la hallamos de 450 varas y 35 de profundidad casi en toda su desembocadura. Luego pasamos a medir la del Marañón y hallamos 70 varas de profundidad, con la advertencia de que ambos ríos estaban en la mayor vaciante.” (Izaguirre 1924 VII: 183-184)¹*

¹ La obra más famosa y apreciada del padre Bernardino Izaguirre es "Historia de las misiones franciscanas y narración de los progresos de la geografía en el oriente del Perú". Esta monumental obra consta de volúmenes de catorce y abarca el período desde 1619 hasta 1921. Esta extensa historia de las misiones franciscanas en Perú fue publicada entre 1922 y 1929 en Lima. Para escribirla, el padre Izaguirre visitó el Archivo General de Indias en Sevilla y recorrió las misiones del Ucayali en 1910 junto al padre Manuel Navarro. La obra es considerada una contribución indiscutible a la historia y geografía del Perú, siendo

“En tiempo de creciente, podrían subir los vapores hasta el pueblo de Yurimaguas” (Raimondi 1862: 82-84)

Como dije antes, y nos confirma la historia, esta situación de sequía no es nueva, siempre la ha habido, al igual que la creciente, ciclos sin los cuales no existiría la Amazonía tal y como ha existido y que, desde hace ya bastante tiempo, estamos destruyendo.

Conocer o no conocer la selva, es la diferencia entre vida o muerte:

Cf. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-65869230>

"La selva no era la amenaza, la selva los salvó". Este es el título de un escrito sobre cuatro niños hermanos, la mayor de 14 años y los demás de 9, 4 y 1, que después de un accidente de avioneta donde murió la mamá y las demás personas

reconocida tanto en revistas nacionales como extranjeras. El historiador jesuita Constantino Bayle la describió como un "monumento grandioso al celo de su orden y un caudal de noticias de que no podrá prescindir quien estudie las costumbres de las tribus amazónicas y los conatos de la evangelización cristiana para ganarlas.

adultas, sobrevivieron 40 días en la Amazonía colombiana.

¿Cómo pudo ser posible? Los medios colombianos hablaron de "milagro", "rescate", de "heroísmo" del ejército. Pero para Alex Rufino, un indígena ticuna, experto en cuidados de la selva, ese lenguaje manifiesta una ignorancia del mundo indígena. Más que perdidos, dice, los niños estaban en su entorno, bajo el cuidado de la selva y la sabiduría de años de poblaciones indígenas en contacto con la naturaleza. Eran vulnerables, pero también estaban en sintonía con la naturaleza, asegura Alex Rufino. Él dice: "Protegidos por la selva".

Sencillamente, o quizás no tan sencillamente, hicieron lo que por generaciones les transmitieron de conocimientos y de armonía con la selva. "Cada árbol, cada planta, cada animal indica dónde estamos, qué hay disponible y cuáles son las amenazas. Y los niños saben interpretar eso", sigue diciendo Alex. También se ayudaron de los animales, en concreto del mico: Hay una convivencia entre nosotros y ellos, que, como están en los árboles, van tirando alimento al piso. El reto es adaptarse a su movimiento.

Conocimiento o negación de la sabiduría ancestral significa vida o muerte en la selva. Estos niños, a Dios gracias, acogieron la enseñanza de sus antepasados sobre la selva.

La cerámica en Iquitos.

Historia del "Museo amazónico"

En la ciudad de Iquitos ha habido varios intentos de hacer un gran Museo Amazónico, y hay algunas muestras de ello en diferentes espacios: prefectura, parque zonal,... pero la verdad es que no expresan toda la riqueza de las culturas amazónicas, ni tienen una visión actual de lo que significa un museo como espacio de encuentro y dialogo de los diferentes y no solamente de exposición de cerámicas, pinturas o arte antiguo. El actual Museo Amazónico cuenta con aproximadamente 80 estatuas de tamaño real que representan a las diferentes etnias indígenas amazónicas, como los Bora, Huitoto, Yagua y Shipibo-Conibo². Estas estatuas, hechas en fibra de vidrio, permiten a los visitantes conocer de cerca las características y vestimenta tradicional de los distintos pueblos de la región. Además, el

² Sede de la Dirección Desconcentrada de Cultura Loreto.

museo también exhibe artefactos arqueológicos y culturales, como herramientas, utensilios de caza y pesca, textiles, y arte indígena.

El “museo” de “la Iglesia”

El Vicariato Apostólico de Iquitos tiene un “museo que exponer a la sociedad”. Voy a intentar explicarme: a lo largo de varios cientos de años ha ido “acumulando” (por decirlo de alguna manera) una serie de vivencias, propuestas, relaciones, opciones... Si logro expresarme: la iglesia ha intentado vivir y ha vivido, en esta parte de la Amazonía, una relación con los pueblos con los que se ha encontrado, desde la escucha de los pueblos, desde la escucha de espíritus de los árboles y de los animales, desde la comprensión de los diferentes mundos que existen, según las distintas culturas, logrando la preservación del conocimiento, la cultura, el arte y las tradiciones de los pueblos indígenas amazónicos, con la finalidad de visibilizarlos frente a una sociedad y un Estado que los excluye sistemáticamente de las políticas, programas y proyectos sociales. Todo ello ha enriquecido muchísimo a la

propia Iglesia, riqueza que no puede guardar o esconder.

Expresión de ello es la creación de la Biblioteca Amazónica, el Instituto de Promoción Social Amazónica (con dos emisoras radiales), del Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía, y otros más, desde los que se han hecho investigaciones, publicaciones (Monumenta Amazónica)³, intentos de inculturación de la misma iglesia en las distintas culturas amazónicas, festivales de música, ferias del libro, concursos de pintura, exposiciones amazónicas, la promoción y la defensa del cada idioma original y todo lo que el idioma significa y representa, la defensa de los territorios indígenas, de las cochas y la fauna...Y en la ciudad, la visibilización de los indígenas urbanos, que están invisibilizados, y los derechos básicos a una vida digna...

Por otra parte, y no ajeno a lo que estoy diciendo, el ir haciendo posible, a lo largo de los últimos 100 años, que no se hayan perdido cerca de 500 cerámicas de distintos grupos étnicos amazónicos, expresión visual de toda una cultura, de sus mitos, de sus cosmovisiones y del sentido que

³ Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía Peruana. Iquitos. Perú.

cada grupo le da a la vida. Una riqueza, diríamos espiritual, para la humanidad.

Y desde hace un par de años, somos depositarios de otra expresión cultural, en el mismo sentido de las cerámicas, que es la pintura. Los herederos del antropólogo Jorge Gasché nos hicieron depositarios de 79 pinturas de distintos pintores amazónicos que, al igual que las cerámicas, expresan el sentir profundo de los pueblos y sus culturas.

Una propuesta

Tenemos un terreno grande, a 15 minutos de la Plaza de Armas de Iquitos, que en parte ya es un centro recreativo y de esparcimiento, pero que buscamos que sea un centro de encuentro de familias, de culturas... un encuentro con uno mismo, con los demás y con la naturaleza.

El objetivo final del sueño es difundir y generar una conciencia de respeto hacia la diversidad cultural de los pueblos indígenas amazónicos, con el fin de afianzar y visibilizar su identidad, a través de la construcción de un parque-museo-memorial, así como generar espacios de diálogo desde un enfoque intercultural y participativo, identificando temas que

forman parte de la narrativa de la exposición: la valoración de los conocimientos de los pueblos indígenas amazónicos, el respeto y cuidado del medio ecológico, la importancia de la educación ambiental, entre otros.

Como señala el documento final del Sínodo Amazónico “En los territorios de la Amazonía hay una realidad pluricultural que exige tener una mirada que incluya a todos y usar expresiones que permitan identificar y vincular a todos los grupos y reflejen identidades que sean reconocidas, respetadas y promovidas tanto en la Iglesia como en la sociedad, que debe encontrar en los pueblos amazónicos un interlocutor válido para el diálogo y el encuentro” (p. 42).

El proyecto con el que soñamos se encamina a la creación del ansiado Museo Amazónico en Iquitos, a fin de favorecer la preservación de las culturas amazónicas en todas sus dimensiones. Buscamos que todo el proceso sea participativo, recogiendo las opiniones y valoraciones de los diversos actores para arribar a consensos sobre determinados temas y conceptos.

Esta propuesta responde a la necesidad imperante de que “La Amazonía sea un lugar de diálogo social, especialmente entre los distintos pueblos originarios. Ellos son los principales interlocutores, de los cuales ante todo tenemos que aprender, a quienes tenemos que escuchar por un deber de justicia. Su palabra, sus esperanzas, sus temores deberían ser la voz más potente en cualquier mesa de diálogo sobre la Amazonía” (Q.A, 26).

Todo este proyecto está enmarcado en el Foro Amazonía, formado por el Vicariato Apostólico de Iquitos, la “Asociación Bufo: Amazonía + Arte” y el Grupo de Investigación Antropología de la Ciudad (GIAC) de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), el cual tiene por objetivo mayor el ser un espacio de encuentro social y cultural que contribuye a reflexionar, dialogar difundir y fomentar la creación y el análisis en diversidad sobre y desde la Amazonía.

Este espacio se orienta a contribuir al desarrollo colectivo y personal y a la formación de sentidos de pertenencia entre mujeres, hombres y actores diversos alrededor de:

- i) los ecosistemas amazónicos, muy especialmente el agua y los ríos,
- ii) sus identidades colectivas,
- iii) sus historias sociales y
- iv) las formas artísticas de representación.

Se busca alinear las actividades culturales en un programa institucional que tenga, como norte, la idea de un foro abierto a la ciudadanía.

Es un sueño, pero fundado en la esperanza de que lo iremos consiguiendo.

Muchas gracias.

Miguel Fuertes Prieto
Sacerdote Agustino
Perú

Referencias bibliográficas

- Raimondi, A. (1862). 1862: Apuntes sobre la provincia litoral de Loreto, Lima: Tipografía Nacional (Imp. Manuel D. Cortés).
- Regan, J (1999). *Hacia la Tierra sin Mal: estudio sobre la religiosidad del pueblo en la Amazonía*. Iquitos: Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía Peruana.

AMTI

