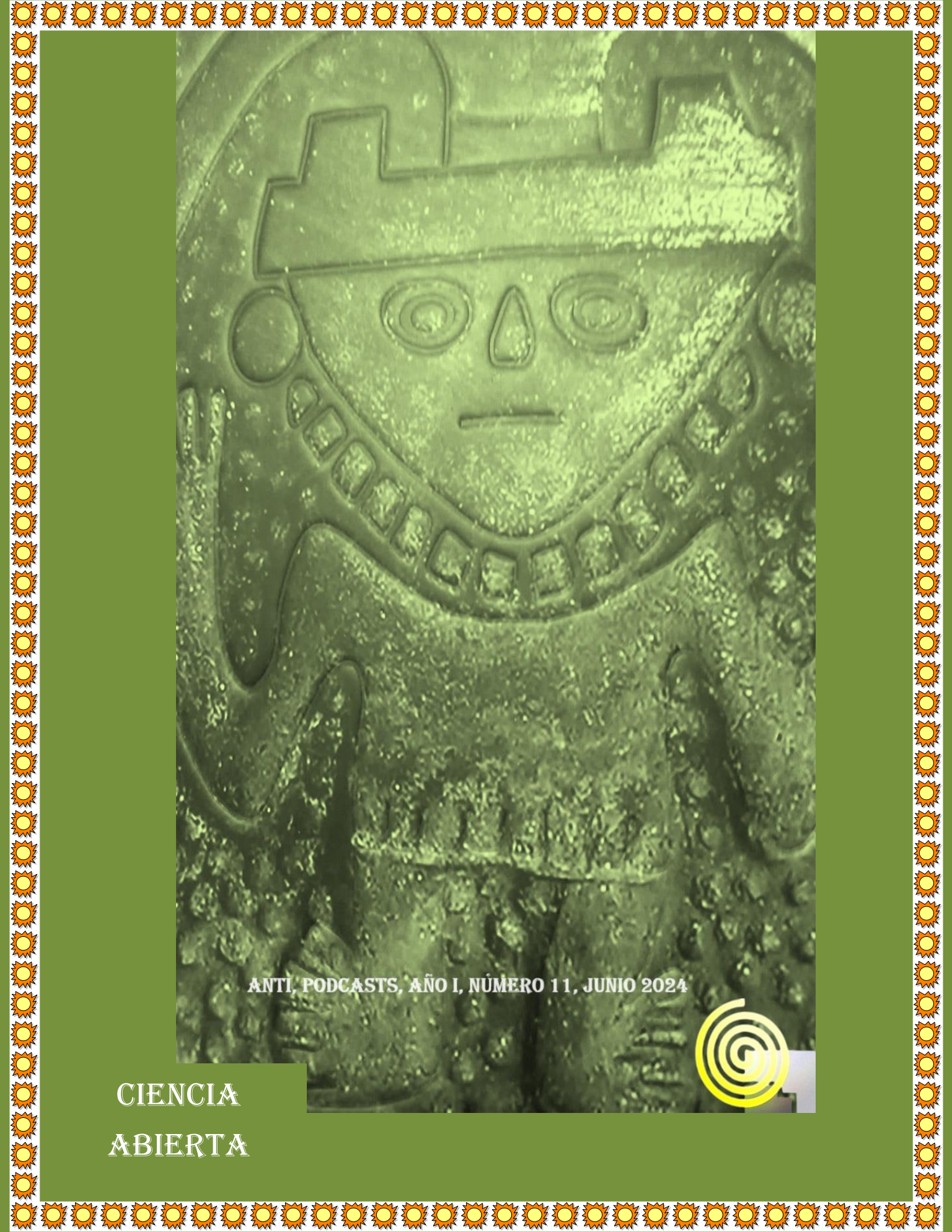




ANTI, PODCASTS, AÑO I, NÚMERO 11, JUNIO 2024

CIENCIA
ABIERTA



Centro de Investigaciones Precolombinas

ANTI, SECCIÓN PODCASTS.

Buenos Aires, 2024. Dimensiones 21,59 x 27,94 cm.

Título Original Sección Podcasts.

**Palabras clave: lectura auditiva; podcasts, eje Costa Norte del
Perú; eje Amazonía Peruana.**

**Anti Podcasts, Año I, Volumen 5, Número 10, Junio 2024. Pp.
15**

Salta 1363 – 8 C (1137). C.A.B.A. T.E. +54 9 1141838531.

ISSN: 1852 - 4915

Director: Francisco Jiménez

Coordinador: Alejandro Daniele

Editora de contenidos y gráfica: Ana María Rocchietti

**Asesor Científico: César Gálvez Mora
(Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad y Academia
Nacional de la Historia del Perú).**

**Asesor Científico: Augusto Cárdenas Greffa
(Vicepresidente Asociación de Trabajadores Universitarios
Latinoamericanos).**

Asistente de Investigación: Julissa Rondon Campana

ÍNDICE

5. PRESENTACIÓN

Francisco Jimenez

6. CHAN CHAN. ESPLENDOR Y LEGADO

Carlos Rengifo

PRESENTACIÓN

Chan Chan fue la antigua capital del reino Chimor. Se trata de un conglomerado urbano con un estilo singular, construido en su totalidad de adobe. Actualmente es reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO y es testimonio del esplendor del desarrollo urbano que se dio en Perú antes de la llegada de los españoles. Este número de Anti Podcast está dedicado a su *esplendor y legado*, a partir del testimonio del profesor Carlos Rengifo, editor del libro *Chan Chan Esplendor y Legado: redescubriendo la antigua capital del Chimor*. Este es un aporte de gran relevancia puesto que sintetiza el esfuerzo de un equipo profesional multidisciplinario, técnicos y auxiliares comprometidos con la investigación, conservación y puesta en valor de Chan Chan.

Francisco Jimenez

CARLOS RENGIFO

Profesor - Editor

Chan Chan

Chan Chan se incorpora a la historia republicana del Perú hace un poco más de cien años. Su esplendor fue regional. Su estudio sistemático, científico y pluridisciplinar se describe en el libro que editó el profesor Carlos Rengifo.

Chan Chan was incorporated into the republican history of Peru a little over a hundred years ago. Its splendour was regional. Its systematic, scientific and multidisciplinary study is described in the book edited by Professor Carlos Rengifo.

Chan Chan foi incorporada na história republicana do Peru há pouco mais de cem anos. O seu esplendor foi regional. O seu estudo sistemático, científico e multidisciplinar é descrito no livro editado pelo Professor Carlos Rengifo.

-CR: -¡Hola!, les saluda Carlos Rengifo. Yo soy profesor de la Universidad Nacional de Trujillo, de la Facultad de Ciencias Sociales y también soy director de investigación del proyecto arqueológico Huacas de Moche y soy el editor del libro Chan Chan, esplendor y legado. Miren, la obra “Chan Chan,

esplendor y legado”. Es muy relevante en lo que son los estudios de la costa norte, no solamente por el hecho de que sea Chan Chan. Chan Chan, ya de por sí, es una piedra angular en la historia de sus territorios, entendiéndolos como tal. Trujillo, el Trujillo de hoy, el Trujillo moderno no se entiende sin Chan Chan, como del mismo modo, Chan Chan no se entiende sin las huacas de Moche, por ejemplo. ¿Cuál ha sido el asunto con Chan Chan, a diferencia de otros sitios como Machu Picchu, por ejemplo? Machu Picchu es un sitio espectacular que volvió a la historia del Perú hace unos poco más de 100 años, pero en algún momento se fue, como se fue Kuelap, vamos a decirlo así. Chan chan no, Chan Chan siempre ha estado ahí. Chan Chan es un poco como el coliseo romano, es una ciudad que se convirtió en algún momento en ciudad fantasma. La gente siempre sabía de que ahí estaba Chan Chan, al lado de Trujillo, pero se había olvidado un poquito de qué pasó ahí, por qué estaba ahí, quienes habían vivido ahí. Y de algún modo la historia de Chan chan, ya la historia más arqueológica e histórica cuando se forma la República del Perú, se basó en leyendas, en mitos, documentos coloniales; por ahí se hablaba, pues, de algunas fantasías de tesoros, pero había muy poca sistematización de la información que podía proveer Chan Chan. Se sabía que habían huaqueado las tumbas, las grandes tumbas, o se decía que eran palacios; otros decían: ¡no!, son ciudades. Se conocían algunos nombres de gobernantes que fueron sometidos por los incas, se sabía algo de la historia de Chan Chan y su enfrentamiento con las tropas, por ejemplo, de Tupac Yupanqui, que se supone que rodearon la ciudad por -algunos dicen- por hasta 10 años, hasta que del año 2000 en adelante, 2005 en adelante, ya el gobierno comienza a tomar cartas en el asunto a nivel de estudios científicos,

sistemáticos, progresivos, recopilación de datos, usando además nuevas tecnologías y poniendo énfasis también en el aspecto de la conservación, la conservación bajo los modelos contemporáneos, la ética de respetar los hallazgos arqueológicos en el sentido como documento histórico, no reconstruirlos, por ejemplo. Y este libro captura eso, captura esa esencia, esa esencia contemporánea, científica, sistemática, con metodologías sofisticadas. El registro, por ejemplo, aéreo, fotográfico es de alguna forma interdisciplinario. Hay participación de arqueólogos, de conservadores, de historiadores, de ingenieros, de dibujantes, en caso mío de editores. Y para mí el reto, en realidad, es además de participar en la obra, es poder trabajar con todas estas personas, poder capturar en una publicación lo que ellos sienten de Chan Chan y la importancia que tiene Chan Chan en la historia de este territorio y también en su futuro, que no hay que olvidarnos que el futuro no somos nosotros todavía. La historia es una cosa en la que todavía nosotros somos parte, ¿no? Es un cuento que he terminado. Yo creo que podemos pasar a los Chimú, por ejemplo. Esto ha sido de Chan Chan, del sitio. Podemos hablar de Chimú, la cultura Chimú. Puedo también mencionar por ahí el esplendor y legado para que articule un poquito, si gusta.

SC: -Te pido un favor que estás de ese lado. ¿Puedes cerrar la puerta?

CR: -¿Hasta cuándo se quedan?

SC: -Hoy. Hoy en Trujillo. Hoy.

CR: -¿Y de aquí dónde les toca? Y volvemos para Lima y de ahí nos vamos a Iquitos.

CR: -Ah!, Iquitos. Ahí está. Ahí van a saber lo que es calor.

[SC reanuda la grabación]

Bueno, hola con todos!. Les saluda Carlos Rengifo. Yo soy profesor de la Universidad Nacional de Trujillo, de la Facultad de Ciencias Sociales, director de Investigación del Proyecto Arqueológico Huacas de Moche y coeditor de la obra Chan Chan, esplendor y legado. Fíjense, “Chan Chan, esplendor y legado” es una contribución, es la contribución más reciente a la historia de los Chimú, de la cultura Chimú, que es una cultura conocida en este mundo de la arqueología precolombina, aquí en los Andes centrales, que sin embargo se ha pasado a ser un actor secundario frente al esplendor de los Incas, como muchas otras culturas. Antes se decía pues, eran los Incas y los de antes. Es más, hay exhibiciones que llevan un poquito ese título. Hace poco estuve en Francia, había una exhibición que se llamaba Avant l'Inca, lo que había antes de los Incas, que era como usar los Incas para capturar la atención del público en general, pero mostrar todo lo que había antes. Y los Chimú, junto con otras, con otras, sociedades como los Chachapoyas, los Chancas, los Coyas, fueron de los que más resistencia pusieron pues a la expansión del imperio, de este imperio que venía del sur. Para que una cultura, un grupo de personas puedan hacerle frente a un movimiento tan poderoso como el de los incas, no podían ser pues, no podían ser comunidades que pasaban precariedades o hambre o que estaban pensando en el día a día. Eran comunidades con altos niveles de complejidad política, social, cultural, económica, artística y que además estaban asentadas en un amplio territorio con una capital que eclipsó a todas las demás ciudades como es Chan Chan, pero que además tuvo sus orígenes en

otros desarrollos culturales de la costa norte, los mochicas, por ejemplo, o los cupisnique también. Si nos tiramos mucho más atrás, hay muchos sitios a lo largo de la costa norte que cuentan esta historia de los chimús. Los chimú claramente no se entienden sin Chan Chan. Chan Chan es el ícono de su esplendor, de su legado, pero que como ser capital, como capital que era, se alimentaba de las provincias, pero las provincias al mismo tiempo se alimentaban de Chan Chan. Era una relación recíproca en términos de intercambios de tecnologías, de innovaciones culturales, innovaciones agrícolas, genéticas. Por ejemplo, una de las grandes obras o intentos de obra de los Chimú fue el traslado de agua, pues, intervale, con estos grandes canales que transportaban agua desde el valle de Chicama hasta el valle de Moche, justamente para surtir un problema de desabastecimiento de agua que había en Chan Chan. Cosas que hoy día nos planteamos pues a partir de grandes inversiones, los gobiernos modernos se lo plantean a base de grandes inversiones. Los Chimú ya lo hacían, ya lo hacían, a veces con éxito, a veces no con tanto éxito, pero es una forma de cómo el pasado refleja aspectos de nuestro presente. Y ahí radica la importancia de culturas como la cultura chimú, porque nos permite encontrar en sus problemáticas, en sus necesidades y en sus éxitos, aspectos, problemáticas, éxitos de nosotros del presente, de hoy, con los cuales podemos emparentarnos y a partir de ahí se genera esa importante conexión del pasado, el presente y proyectar así nuestro futuro. No es protocolo lo que te digo.

(11: 47).

Sede: Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, Trujillo, Perú.

11 de febrero de 2022.

Presentes: Ana Rocchietti, Francisco Jimenez, Mercedes Austral, Sebastián Canosa, Helena Canosa.

Transcribed by Gglot.com



Reproducción de pájaro mural de Chan Chan. Damián Camilli. Barro. Museo de Sitio. 8 de febrero 2024.

