

ANTI



CERÁMICA KUKAMA

IGUIROS 2024

Anti Obras, Año 3, Volumen 10, julio 2024.

COLECCIÓN OBRAS

ARTE CERÁMICO POPULAR AMAZÓNICO

PERÚ

Centro de Investigaciones Precolombinas





Colección Obras está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas. Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas así como su profundo sentido cultural latinoamericano.

En este número se presenta el proceso de modelado cerámico y sus posibilidades técnicas en el arte popular sobre la base de un documento preparado por Lutgarda Reyes, artista visual y especialista en su transmisión a los aprendices interesados en él. En este caso se trata de una guía para profesores que tienen a su cargo la educación artística de niños.

Buenos Aires, 21,59 x 27,91, Pp. 33. Título Original Obras,
Año 3, Volumen 10, julio 2024. ISSN 1852 – 4915. Palabras
clave: Cerámica; Arte Kukama Kukamiria, Arte popular;
Técnicas cerámicas.

Diseño de edición y portada: Ana María Rocchietti

Curadora: María Victoria Fernández.

OBRAS

Presentación: Lutgarda Reyes Álvarez

Editor: Ana María Rocchietti

Curador: María Victoria Fernández

Asesor: César Gálvez Mora

Repositorio Profesor Eduardo Martedí: Coord. Arabela Ponzio

ÍNDICE

8. Presentación

Lutgarda Reyes Álvarez

9. Cerámica

Lutgarda Reyes Álvarez

31. La vida social del arte etnográfico II

Ana María Rocchietti

PRESENTACIÓN

Lutgarda Reyes Álvarez

*E*n 1983, a casi 41 años de la apertura del III Seminario, el Instituto Nacional de Investigación de Desarrollo Educativo (INIDE) -en ese entonces, la Dirección Departamental de Educación La Libertad, Perú- hizo una convocatoria a que los maestros de enseñanza primaria llevaran a cabo un taller-teórico práctico de cerámica, confiando su orientación metodológica en mi persona.

Este folleto, a través del tiempo, todavía asume el rol de incentivar, orientar, descubrir el material más noble en costa, sierra y selva -llámese greda, arcilla, terracota, barro ligoso- convirtiendo a la cerámica en el medio de expresión y prevalencia de los pueblos de todos los tiempos con productos, objetos, formas escultóricas de carácter utilitario, artístico, decorativo surgiendo de las raíces telúricas peruanas. Debemos conservar, preservar e innovar sin perder la identidad de los pueblos ceramistas.

Lutgarda Reyes Álvarez

Iquitos 2024

Folleto de la edición original (Dirección Departamental de Educación de la Libertad, Seminario III, INIDE, Trujillo, 1983).

CERÁMICA

Lutgarda Reyes Álvarez

Centro de Investigaciones Precolombinas

A continuación se reproduce el documento INIDE con su contenido conceptual y gráfico realizado por la autora..

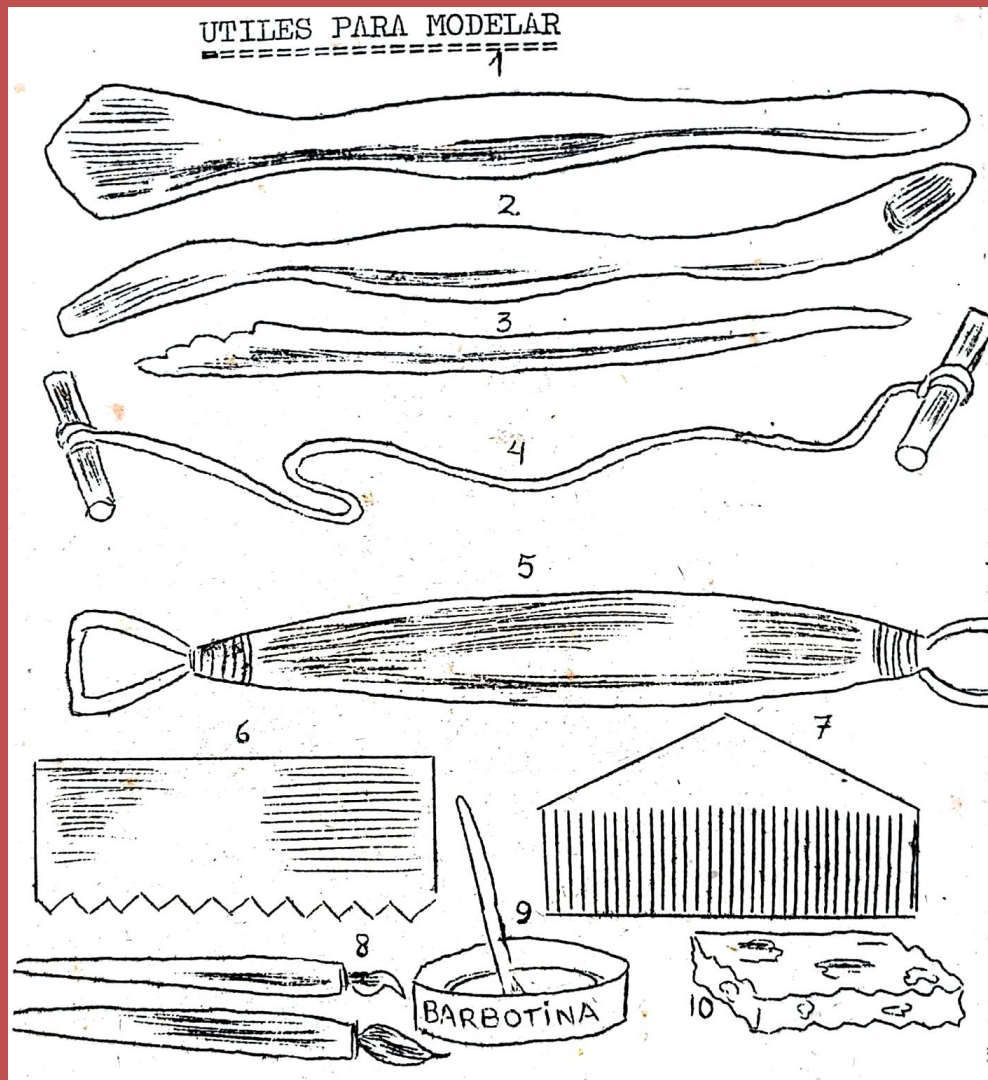


“*L*a enseñanza de la cerámica constituye un curso relativamente nuevo en nuestras Escuelas y Colegios, aunque en las aéreas rurales preferentemente es una actividad en la cual participa toda la comunidad.

El valor educativo de la arcilla como medio de expresión se convierte en una necesidad general para nuestros niños y adolescentes que sufren cualquier tipo de perturbaciones de carácter emocional traducidas en estados de excitación, depresión, inestabilidad, fatiga, timidez, problemas de conducta, etc. La cerámica se convierte en equilibrante educativo a través del modelado.

No quiero que este folleto sirva o sean tomadas sus líneas en el sentido *recetario* en donde se sabe que abriéndolo se encontrará la receta buscada. El propósito es simple: que les sirva de un instrumento de trabajo para incentivar, descubrir el material y trabajarlo individual y colectivamente.”





Útiles para modelar. 1, 2, 3. Estecas o espátulas de madera, 4. Cortador sujeto en ambos extremos a unos palitos sujetadores, 5. Desbastador o limpiador. 6, 7. Peines, 8. Pinceles, 9. Barbotinas, 10. Esponja.



Las cuatro figuras básicas para el modelado. Procedimiento de chorizos, rollos o zurullos y arrollamiento.

Procedimiento de chorizos, rollos o zurullos

1. Se construye la base del cacharro. Para esto se arrolla en forma de espiral hasta llegar al diámetro deseado para la base.
2. Enseguida se levantan las paredes; se van arrollando sobre el perímetro de las bases los sucesivos chorizos hasta llegar a la altura deseada. La humedad natural de la pasta amasada más una leve presión, bastan para unir entre sí los rollos.
3. Una vez alcanzada la altura deseada para el cacharro se alisan con una esteca al exterior, el interior y a la base del mismo.

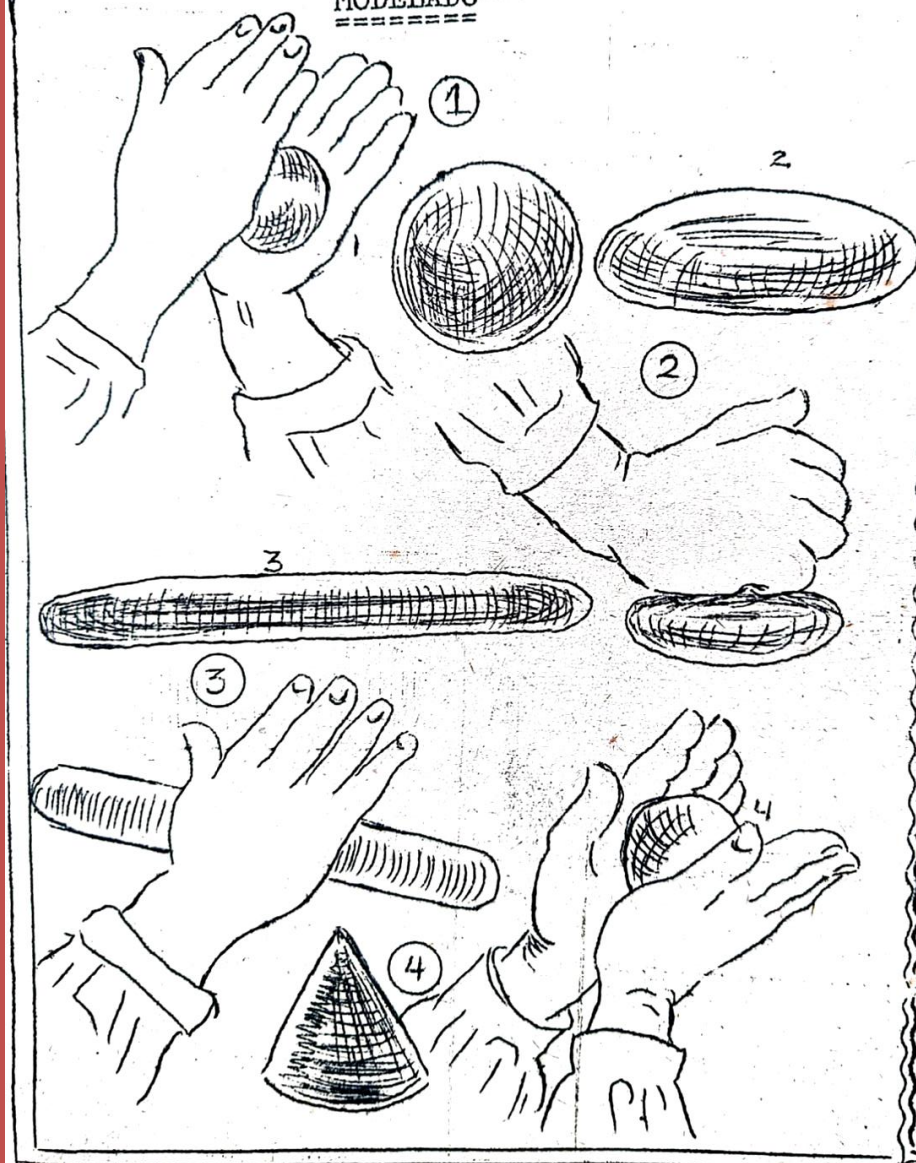
Es procedimiento aplicable a niños de cinco a nueve años.

Forma de ejecución libre, la que él desea sin interferencias ni imposiciones.



LAS CUATRO FIGURAS BASICAS PARA EL

MODELADO



Preparación del chorizo o rollo.

Procedimiento de tiras



1. Permite obtener piezas más simétricas y regulares (dos maderas iguales con un centímetro de grosor; se estira un trozo de pasta con un palo de amasar).
2. La plancha obtenida de espesor uniforme se corta en la base del cacharro usándose una taza, una plantilla de cartón.
3. Enseguida se recortan varias tiras de arcilla de unos 2,5 cm de ancho las que deben ser bien rectas.
4. Se coloca la base ya cortada sobre una madera y se aplica la primera sobre el perímetro de la segunda. Los extremos de cada tira se cortarán en chanfle y se los unirá a presión.
5. La tira se unirá a la base por medio de tajos o costuras que se harán con la esteca.
6. Enseguida se rellena a los tajos con un choricito de pasta amasada blanda, luego se alisa con esteca, se pueden superponer dos o más tiras uniéndolas de igual forma.

Procedimiento: aplicables a niños de más edad a partir de los nueve años.

Forma de ejecución: libre; gran variedad de cacharros, cilindros texturados, ceniceros, platito, piezas cuadradas.

Respetar el ritmo de trabajo del niño y del adolescente.

No fijar un programa estricto.

Respetar el trabajo ajeno.

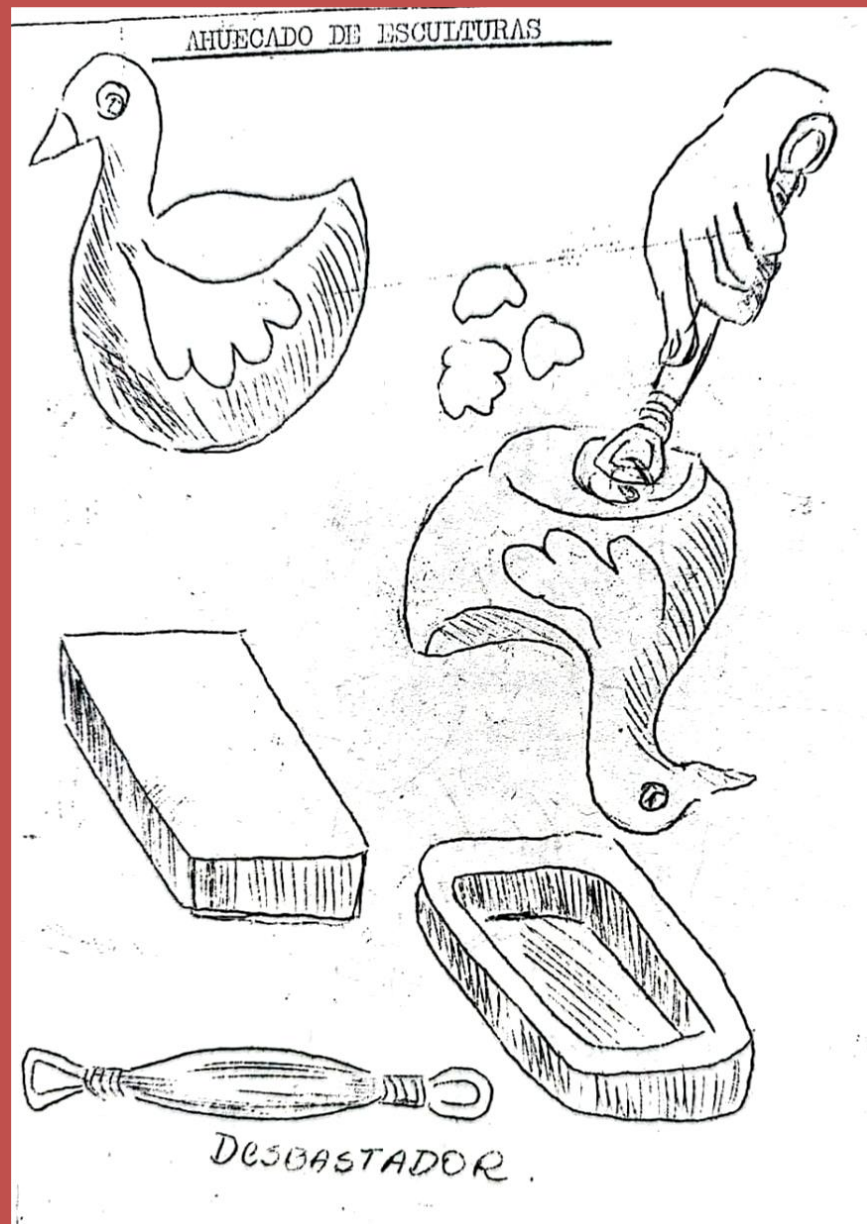
El arte no entra en el niño. El arte sale del niño.



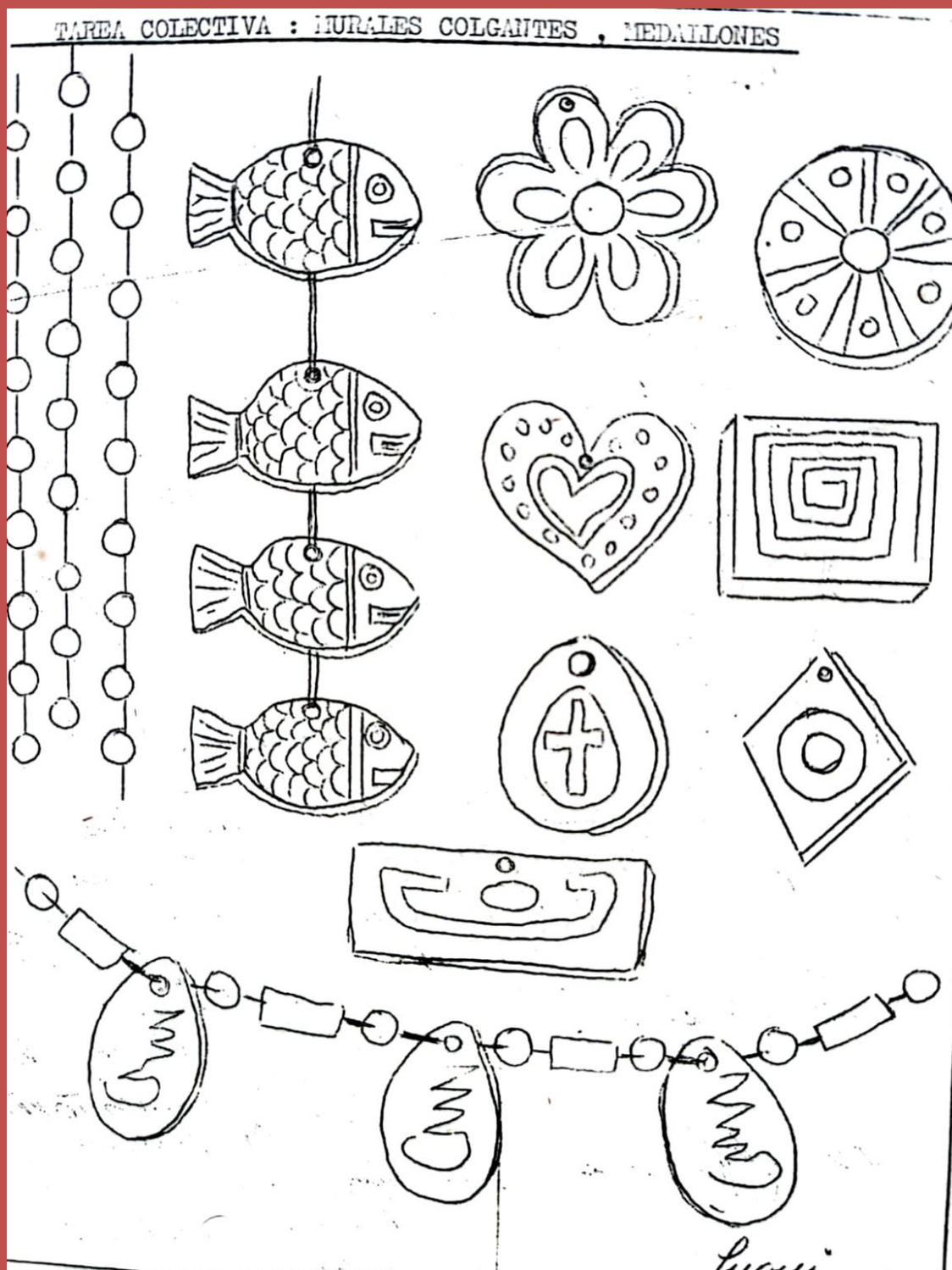


1. El modelado de volúmenes es la forma más completa de realizar objetos, animales y figuras humanas.
2. Es el procedimiento que más apasiona a la niñez.
3. Debemos orientar el modelado, respetando siempre su trabajo sin que se efectúen de parte de nosotros imposiciones frustrantes.
4. No se debe esperar el parecido o copia de la realidad, lo importante es modelar y se puede hacer a través de rollos gruesos, curvos, rectos, etc.

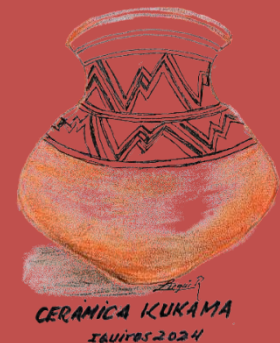
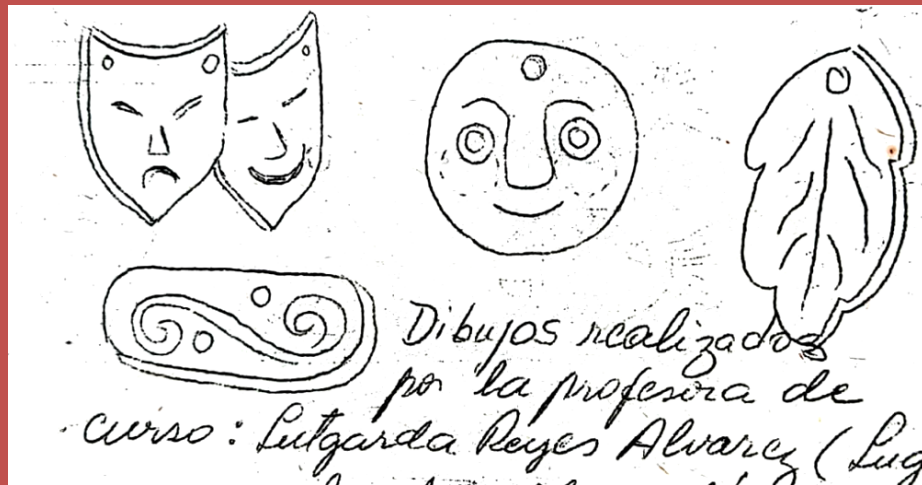
Ahuecados de esculturas

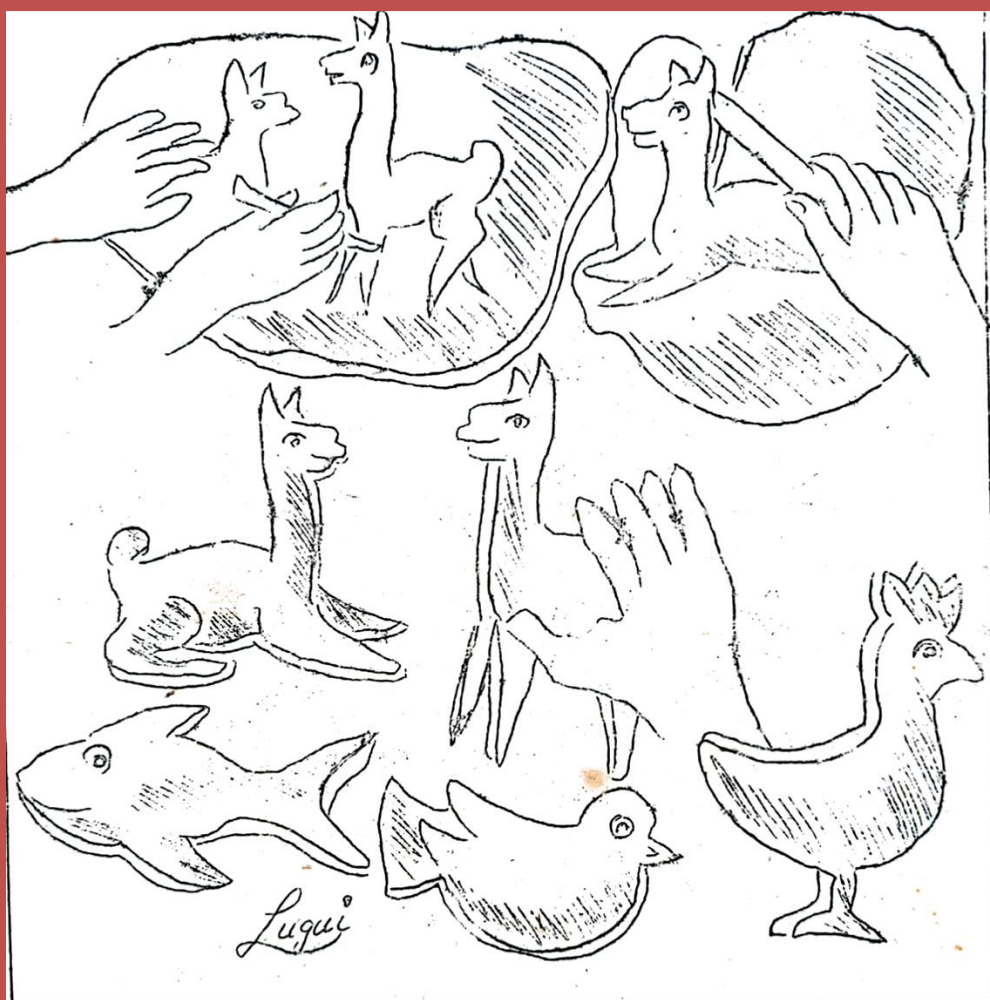


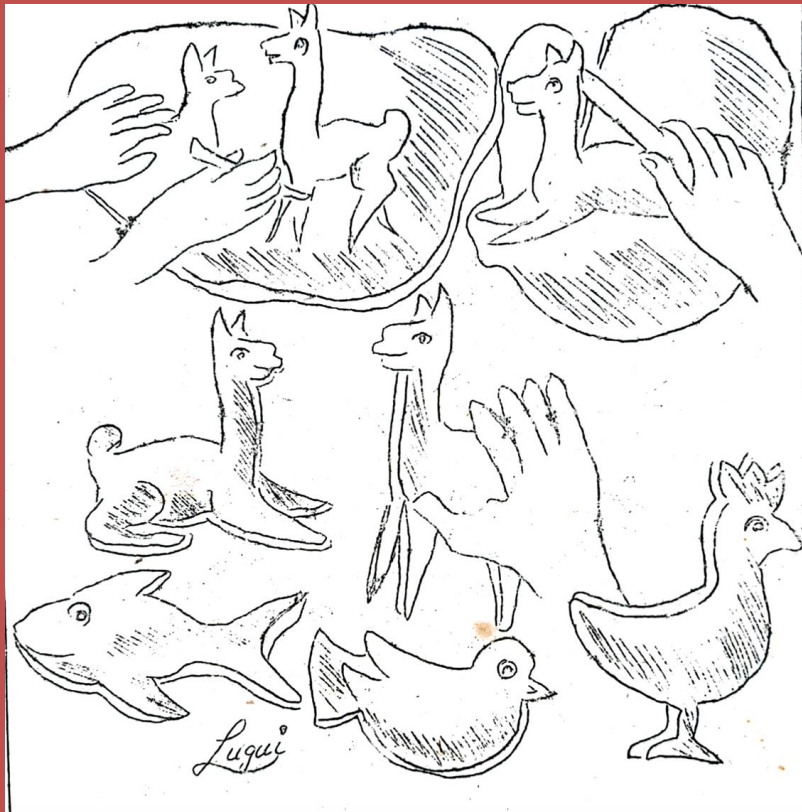
Las esculturas más gruesas deben ahuecarse o desbastarse para que no exploten en el horno.



1. El propósito de que el niño participe en tareas colectivas es socializar, fraternizar e incentivar el sentido de colaboración. En otras palabras, integrarse con los demás.
2. Preferentemente se hacen a mano bolitas de arcilla y se las agujerea con un palillo. Se las deja secar y se las hornea.
3. También se pueden realizar medallones que son de rápida ejecución, por ejemplo hoja, arabesco, estrella de mar, pez, etc.
4. Minúsculas mascarillas que son muy originales.







1. Se toma un trozo de pasta bien amasada y se estira contra listones de madera con palo de amasar limpio.
2. Se aplica sobre la masa un papel con el dibujo de la figura que se desea hacer y se la recorta con una sierrita puntiaguda (cuchilla).

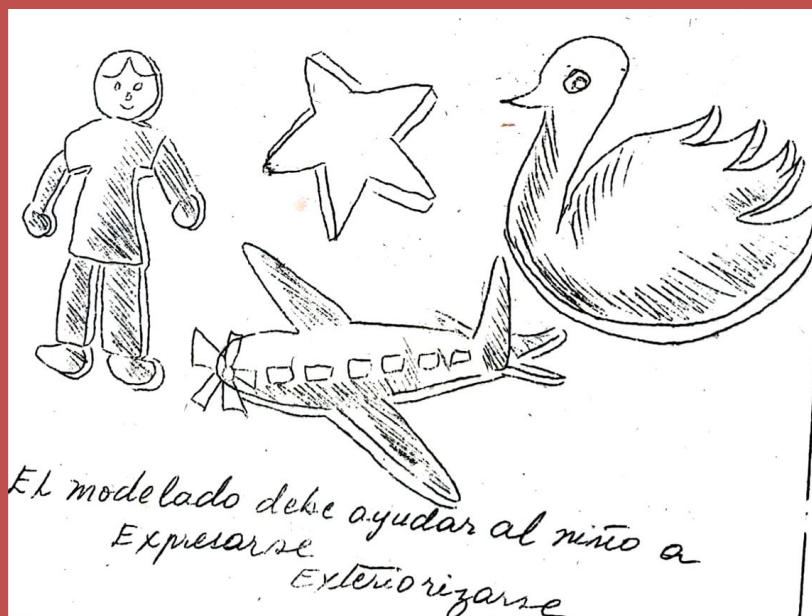
Este procedimiento de comenzar con figuras planas se fundamenta para el desarrollo del sentido plástico del niño.

El niño por naturaleza hace formas sencillas, desprolijas pero muy expresivas: respetémoslo en eso. Dejemos para el adulto deformado lo pretencioso, lo recargado y lo vacío.

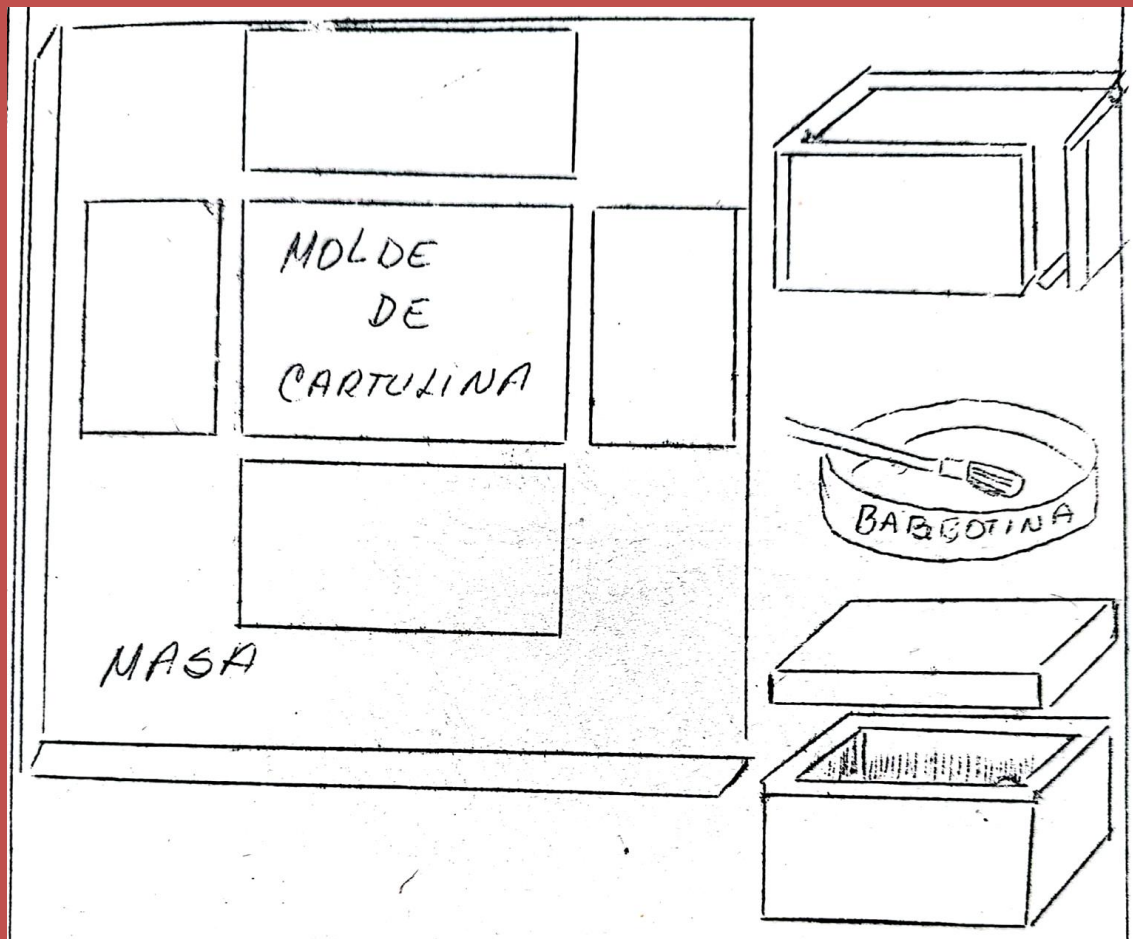
Método aplicable desde la edad de seis años.

Forma de ejecución: orientada a personas, animales, vegetales, caras, aves, peces, perros, gatos, barcos, árboles, aviones, casa, etc.

Uso: pueden ser usadas como pisapapeles.



Procedimiento de placas

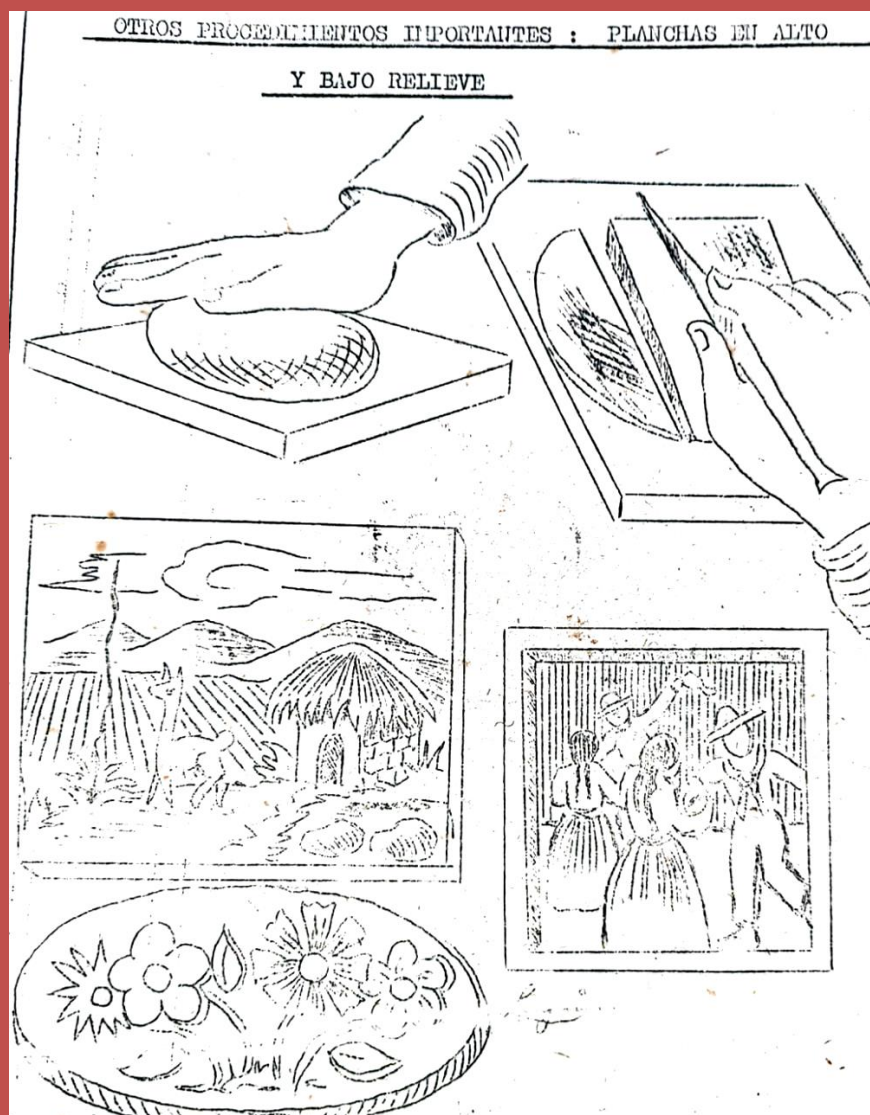


1. Este método de trabajo nos permite confeccionar varios objetos iguales utilizando un patrón.
2. Cortar el molde con un cartón y aplicar en las placas de arcilla recortando las formas.
3. Las distintas piezas del objeto se juntan después y son pegadas con barbotina.
4. Para hacer este trabajo la arcilla tiene que ser suave y consistente.
5. Coser las uniones con una esteca, finalmente alisar.
6. La tapa se trabaja en forma similar.

Método aplicable a niños de más de nueve años

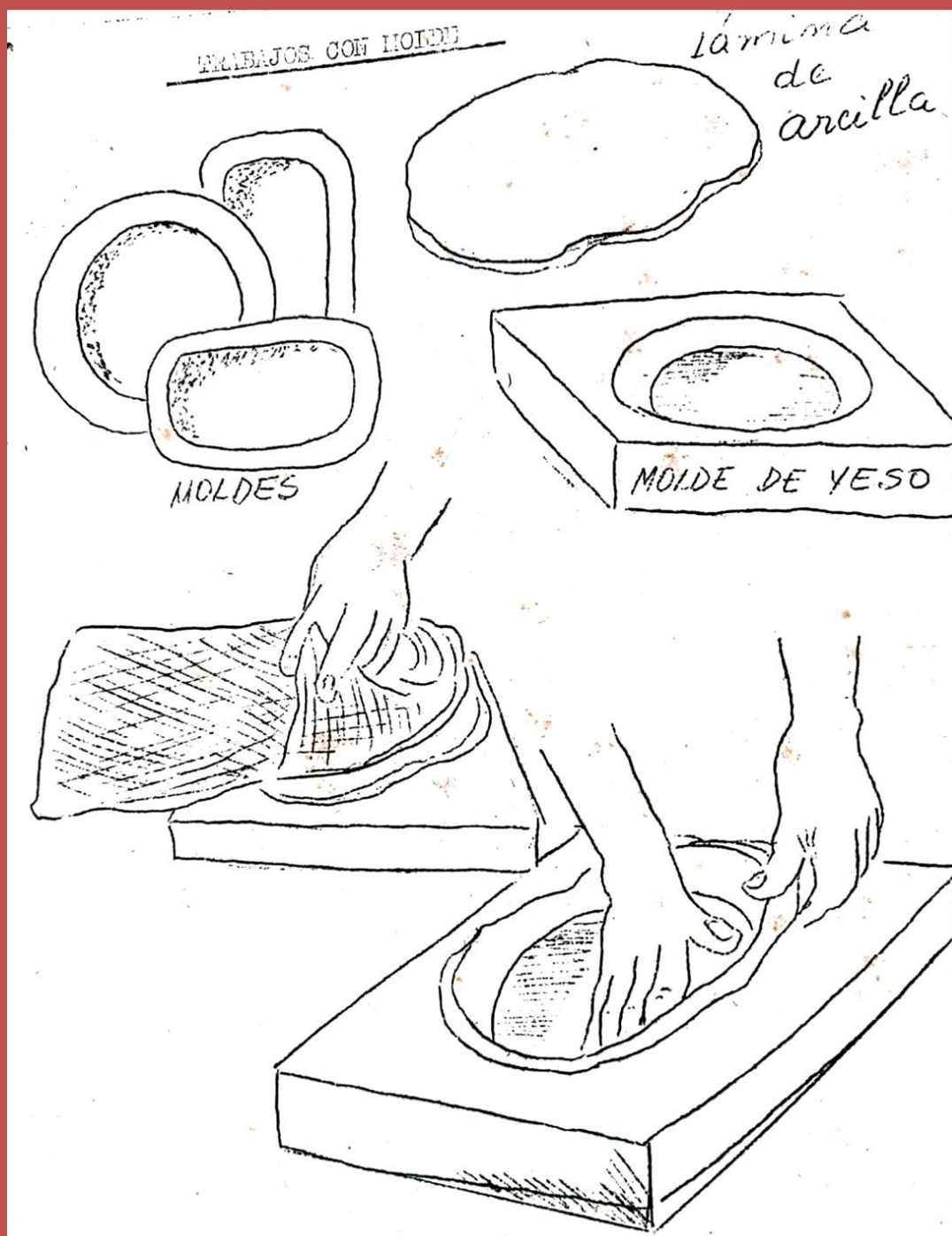
Ejecución aplicable a cajas, etc.

Otros procedimientos importantes: planchas de alto y bajo relieve



Los esquemas posibilitan la realización del trabajo.

Trabajos con molde



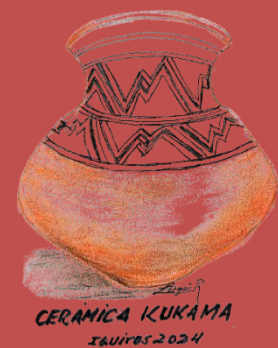
Los esquemas posibilitan la realización del trabajo.

Extracción, preparación y conservación de la arcilla

Arcilla o barro es un mineral que al amasarse con agua se vuelve plástica, es decir, conserva la forma que le demos con las manos al modelar.

La arcilla, en forma bruta, se encuentra a ras del suelo. Se la halla con facilidad cerca de las charcas, riberas de los ríos o incluso cerca de los caminos.

1. Se cortarán pequeños trozos de tierra que se echarán en un recipiente lleno de agua.
2. Diluir todos los trozos hasta obtener una “crema fuida”.
3. Debe dejarse reposar de modo que las impurezas ligeras suban y las más pesadas se depositen en el fondo del recipiente.
4. Pasar por un tamiz (puede ser de tela o trozo de tela metálica) para colarla.
5. Trasladar a un saco o en un recipiente todo el contenido del primero.
6. Repetir esta operación utilizando cada vez una tela más tupida hasta que la arcilla quede libre de impurezas.
7. Finalmente colocar la arcilla encima de unas tablas en donde circule una corriente de aire necesaria para afirmarla y darle la plasticidad necesaria para modelarla.



MIMEOGRAFISTA:

ARTURO MONTAYA VIDAL.

C.E.B. Liceo Trujillo



Hemos aprendido
a modelar.

¡Gracias por participar!

Luzi Reyes

Este folleto contiene la primera parte denominada Modelado.



Lutgarda Reyes Álvarez en taller cerámico, Padre Cocha, Distrito Punchana, Provincia de Maynas, Iquitos. Sábado 13 de julio 2024.



Cerámicas Kukama Kukamiria a la espera del quemado que se hará cuando terminen las lluvias.

LA VIDA SOCIAL DEL ARTE ETNOGRÁFICO II

Ana María Rocchietti

Centro de Investigaciones Precolombinas

En el número anterior describíamos obras Kukama Kukamiria de la Provincia de Maynas, Departamento Loreto, en la Amazonía peruana. En un escenario en el que las prácticas de arte cerámico (artesanal) espontáneo y como medio de vida complementario de la chacra y la pesca parece condenado a desaparecer o a disminuir como práctica social del pueblo Kukama Kukamiria, se hace necesario repensar las políticas de inducción para impedir su abandono. Fundamentalmente porque son grandes artistas y porque su expresividad creativa no puede perderse para la Humanidad.

Hemos verificado un conjunto de formas todavía vigentes: 1. Recipientes globulosos en los que se diferencian labio de la pieza, cuello, cuerpo y base configurando tres campos de decoración insertos en una larga tradición de diseño –la cual podría alcanzar unos dos mil años de duración¹; 2. Esculturas con función de alcancías cuyo tema más frecuente son los animales de la selva y del río Amazonas; 3. Esculturas compactas con temas de sirenas, bufeos o

Lathrap, S. (1970). *The Upper Amazon*. Londres: Times y Hudson.

Mayor, P., J. Álvarez, J. García y R. E. Bodmer (2020). *Pueblos Indígenas de la Amazonía Peruana. Iquitos: Grupo Tábano*.

Rivas Ruiz, R. (2022). *La serpiente madre del agua: chamanismo acuático entre los Kukama Kukamiria de la Amazonía Peruana*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial.

delfines de río, paiches, charapas (tortugas), shapshicos o diablos del monte, cabezas de caimán, tigres de la selva y tigres del agua, boas, monos, yanapumas papagallos, etc.; 4. Placas en bajo relieve con representación del shapshico; 5. Miniaturas de armadillos, felinos, rostros del shapshico y los temas antes mencionados, elaborados en pequeño tamaño.

La guía de trabajo en cerámica elaborada hace muchos años por Lutgarda Reyes Álvarez (1983) para la Dirección Departamental de Educación de La Libertad (Perú) la cual ha servido para la preparación de profesores y escolares –y que este número de Anti reedita como aporte documental– introduce un criterio que invoca la autora en sus talleres: innovación sin perder identidad. Fue presentado ante los ceramistas Kukama de *El Tinajón Mágico* del centro poblado nativo de Padre Cocha con la intención de dinamizar su escenario productivo e inducir a la preservación de su arte.



CERÁMICA KUKAMA
IGUIROS 2024

