



ANTI PODCASTS, AÑO I, NÚMERO 4, FEBRERO 2024

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord/article/view/1320>.

Gentileza Universidad Nacional de Río Cuarto

Plataforma de audios podcasts: [https://youtube.com/@CIPAUDIOVISUAL-
ui4pk?si=GB6zEGs_gy83yYVq](https://youtube.com/@CIPAUDIOVISUAL-
ui4pk?si=GB6zEGs_gy83yYVq)

Cerámica Kukama Kukamiria. Autor Alejandro Canayo. Santo Tomás,
Distrito San Juan Bautista, Provincia Maynas, Departamento Loreto, Perú.
Fotografía Ana Rocchietti.

Centro de Investigaciones Precolombinas

ANTI, SECCIÓN PODCASTS.

Buenos Aires, 2024. Dimensiones 21,59 x 27,94 cm.

Título Original Sección Podcasts.

**Palabras clave: lectura auditiva; podcasts, eje Costa Norte del Perú;
eje Amazonía Peruana.**

Anti Podcasts, Año I, Volumen 2, Número 4, Febrero 2024. Pp. 21

Salta 1363 – 8 C (1137). C.A.B.A. T.E. +54 9 1141838531.

ISSN: 1852 - 4915

Director: Francisco Jiménez

Coordinador: Alejandro Daniele

Editora de contenidos y gráfica: Ana María Rocchietti

Asesor Científico: César Gálvez Mora

**(Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad y Academia
Nacional de la Historia del Perú).**

Asesor Científico: Augusto Cárdenas Greffa

**(Vicepresidente Asociación de Trabajadores Universitarios
Latinoamericanos).**

Asistente de Investigación: Julissa Rondon Campana

ÍNDICE

5. PRESENTACIÓN

6. EL AGUA EN EL IMAGINARIO DE LA IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA AMAZONÍA:

LOS KUKAMA KUKAMIRIA

Teodulio Grandez Cárdenas

14. HACER LA CERÁMICA KUKAMA

Alejandro Canayo

PRESENTACIÓN

El tema de este número es el pueblo Kukama Kukamiria.

The theme of this issue is the Kukama Kukamiria people.

O tema desta edição é o povo Kukama Kukamiria.

En este nuevo número de ANTI PODCAST, los lectores se encontrarán con dos entrevistas, cuyo hilo conductor es el pueblo Kukama Kukamiria. Por un lado, la intervención de Teodulio Grandez Cárdenas centra su análisis en mostrar la importancia y el significado del agua en la cultura y la vida del hombre amazónico. Afirma que agua y bosque son dos elementos clave para el mito de sus orígenes. Por otro lado, el relato de don Alejandro Canayo es una descripción del proceso para la elaboración de cerámica kukama. En ambos casos, la escritura sigue la espontaneidad del lenguaje hablado.

Francisco Jimenez

**EL AGUA EN EL IMAGINARIO DE LA IDENTIDAD DE LOS
PUEBLOS INDÍGENAS DE LA AMAZONÍA:**

LOS KUKAMA KUKAMIRIA

Teodulio Grandez Cárdenas

Universidad Nacional de la Amazonía Peruana

Conferencia



La disertación se refiere al pueblo Kukama Kukamiria, su lugar en la Amazonía, su adaptación al medio ambiente de mayor biodiversidad en el mundo.

The dissertation deals with the Kukama Kukamiria people, their place in the Amazon, their adaptation to the most biodiverse environment in the world.

A dissertação trata do povo Kukama Kukamiria, do seu lugar na Amazônia, da sua adaptação ao ambiente mais biodiverso do mundo.

La presente disertación tiene por finalidad mostrar la importancia y el significado que tiene el agua en la cultura y la vida del hombre amazónico. Comprende los acápite: 1. La selva amazónico como ecosistema, 2. Importancia y significado.

La selva amazónica como ecosistema

Está direccionado a la región en su contexto amazónico. Como tal comparto datos de interés general como son los siete millones de kilómetros cuadrados que abarca geográficamente, constituyendo según algunos autores todo un subcontinente.

Abarca países como Brasil, Perú, Bolivia, Columbia, Ecuador y Venezuela constituyendo a su vez. áreas de dominio amazónico Surinam y las Guyanas.

El 12,2 % lo ocupa el Perú y de ella el 51% abarca la región Loreto cuasi íntegramente ocupando el llano amazónico. Veamos pues que ligeramente ocupa más de la mitad de la selva amazónica peruana, la que concentra la mayor biodiversidad en cuanto a la flora y la fauna.

En esta gran área que constituye es uno de los aproximadamente los dos tercios del territorio peruano se asienta una población de orígenes étnicos de aproximadamente 220.000 pobladores entre los cuales el pueblo Kukama Kukamiria es uno de los más numerosos que abarca amplias áreas de la Amazonía que compromete principalmente los ríos Ucayali, Huallaga, Marañón y Amazonas, lo que se produjo impulsado principalmente por el gran apoyo brindado al proceso misionero de colonización española en la Amazonía, de tal manera que población de origen Kukama puede encontrarse en menor número en algunos otros ríos siendo en consecuencia su área de influencia bastante amplia.

Este pueblo pertenece a la familia lingüística o etnolingüística Tupi – Guaraní constituyendo parte de esta familia los Omaguas, entre otros según indicios.

El por qué de Kukama Kukamirias puede llevar a preguntarnos las razones del nombre compuesto del grupo, siendo uno solo, lo cual es cierto en sus primeros orígenes; sin embargo, tal vez por la gran amplitud de la ocupación territorial de este pueblo, los que ocupaban el río Huallaga, Ucayali y

Marañón empezaron a distanciarse hacia los siglos XVI y XVII de su condición de porteadores casi exclusivos de los misioneros por ser grandes navegantes. Como tal constituyeron un gran soporte a la acción misionera colonizadora, dado que su relación, dominio y conocimiento de la actividad fluvial hacia los demás grupos, apoyo que abarcó a la labor misionera todos los tipos de sometimiento pacífico y/o de violencia para someter a los demás grupos según informantes de la época.

Importancia y significado en la cultura y la vida del pueblo

Kukama Kukamiria

Se dice que las ciudades y los centros poblados son una especie de plantas acuáticas por haber aparecido y desarrollado a orillas de los ríos y fuentes de agua, lo que puede ser comprensible por la fuerza de la realidad y los hechos históricos.

Sin embargo extendiendo esta afirmación evidente en principio. ¿Qué ha sucedido con los pueblos originarios que llegaron a esta gran cuenca amazónica de ayer y de hoy? ¿Cómo y por qué han logrado estructurar una relación tan racional y armoniosa y a la vez “respetuosa” con su medio natural acuática – boscosa? ¿Cómo ha incidido este medio fluvial boscoso en la socialización y la cultura Kukama Kukamiria?

Visto desde la distancia actual pareciera que todo fue fácil; sin embargo, el establecimiento de estas relaciones entre los Kukama Kukamiria así como entre los demás pueblos originarios y el ecosistema amazónico ni debe llevarnos al engaño del facilismo en el sentido de penetrar en ese medio desconocido ha estado exento de grandes peligros y que la extracción de sus recursos fue siempre fácil y armonioso dado que la gran red fluvial, las cochas, los pantanos y el bosque contienen una biodiversidad muy aprovechable como peligrosa, como los depredadores, como tal va convirtiéndose en su hábitat, medio de vida y trabajo, en los que se encuentra lo necesario para satisfacer sus necesidades, hostiles por naturaleza.

Como lo exige el caso sus habitantes tenían que alimentarse, protegerse entre otros y como la necesidad es el mayor acicate de la creatividad humana según nuestra experiencia, las relaciones con su medio tuvo que avanzar y en esta medida los conocimientos y técnicas de su aprovechamiento. Este hecho trascendió a su mundo espiritual y su forma de pensar y actuar, generando con ello una cosmovisión de su realidad que le permite comprender y explicar cómo manejar relaciones con su medio circundante, lo que seguramente sentó las bases de una cultura de conservación de su medio y de su aprovechamiento racional, lo que se contradice con evidentemente con la actitud depredadora y voraz del sistema económico social y político actual que con la tecnología y el conocimiento disponible nos permite penetrar prácticamente en todos los rincones del planeta al impulso de sus intereses privados transnacionales, lo que definitivamente atenta contra la naturaleza original del agua como fuente

de vida, así como contra el bosque a los que jutos se pueden considerar como el binomio de vida.

Así pues, en el contexto de las primeras poblaciones humanas que legaron al continente americano, el pueblo Kukama Kukamiria ocupa a gran parte de la cuenca amazónica en cuyo proceso aparece sus mitologías, cuentos y leyendas como parte de su cosmovisión y su cultura, creencias que siendo tales tienen una base real según el materialismo histórico porque son hechos reconstruidos por este pueblo sobre la base de la realidad de sus experiencia milenaria con su medio que aún siendo fantasiosas tiene su base en la realidad de vida en su hábitat, en cuyo proceso estableció sus términos de relación respetuosa con su medio. Así, los Kukama explican que sus orígenes a través de su mitología relacionada con el agua y el monte en la que una relación simbiótica que establece, afirma que vienen de una mujer boa de cuyas relaciones con un ser mítico (dios = “hombre mono”) nace el primer hombre Kukama, expresión del animismo y el panteísmo de nuestras culturas originarias que constituyen el pensamiento vivificador de su medio natural y tal vez un reconocimiento profundo de sus orígenes lo que tal vez podemos relacionarlo con el pensamiento mítico de los pueblos pre incas e incas relacionados con la madre tierra (*mama pacha*) en el marco de su distancia histórica.

Se pueden agregar otras manifestaciones culturales que tienen que ver con la importancia del agua, del monte, del chamanismo como prácticas de un conocimiento ancestral de los pueblos originarios de la Amazonía muy desarrollados, en particular de los pueblos Kukakama Kukamiria lo que es un

producto de todo un aprendizaje de los poderes de las plantas y animales muy utilizados en diversos tipos de tratamientos así como para la maldad cuya expresión real y concreta se da en los llamados “bancos” que hoy van desapareciendo o limitándose a ámbitos muy estrictos de la cultura regional, además de lo dicho el pueblo Kukama Kukamiria tiene como fuente principal de sus actividades la pesca, la cual no está desligada de las actividades extractivas y de caza ya sea ocupando principalmente las áreas de várzea (zonas inundables), también ocupan zonas no inundables o intermedias no inundables.

A MANERA DE CONCLUSIÓN podríamos afirmar en este sentido que las aguas y el bosque como fuentes de nuestras tradiciones milenarias muy ricas en biodiversidad que debe ser protegidas como la fuente más importante de nuestra seguridad alimentaria y como parte de nuestro patrimonio natural de importancia y significado vital y fuente enriquecedora de vida y cultura regional privilegiada por la naturaleza y que no es protegida por la política del Estado peruano lo que se manifiesta en particular en la falta de atención al impulso de nuestro desarrollo al habernos declarado internacionalmente com la Séptima Maravilla Natural del Mundo que de continuar así, la Amazonía loreana seguirá siendo siempre ese lugar lejano, sólo importante por los recursos naturales diversos y en abundancia que puede ofrecer a los grandes mercados.



Figura 1. Ubicación de la Amazonía del Departamento de Loreto, Perú.
Fuente: IA.



Alejandro Canayo

**Artesano Kukama, Santo Tomás, Distrito San Juan Bautista, Provincia
de Maynas, Departamento Loreto, Perú**

HACER LA CERÁMICA KUKAMA

Podcast



La cerámica tiene un proceso: buscar la apacharama en el monte, seleccionar la greda, hacer la mezcla, fabricar y decorar la pieza, quemarla y venderla. La cerámica negra se logra por ahumado.

Pottery has a process: searching for apacharama in the bush, selecting the clay, making the mixture, making and decorating the piece, burning it and selling it. Black pottery is made by smoking.

A cerâmica tem um processo: procurar a apacharama no mato, selecionar o barro, fazer a mistura, fazer e decorar a peça, queimá-la e vendê-la. A cerâmica negra é feita por defumação.

Entonces la cerámica para el agora [ahora] tiene un proceso y primeramente [en] el monte saca la corteza de un árbol que se llama apacharama y esa corteza le trae el sacada, una saca de árbol o que sea ¿no?

Entonces ¿qué hacemos? Le traes hasta acá, hasta la casa, entonces luego le quemamos, le quemamos esa corteza que se trae del monte. Entonces, luego, una vez quemado, se le muele, se le muele. Ustedes verán cómo está hecho el cebo, igualito, se quema, ¿no? Entonces, esos pedacitos de apacherón, lo que está quemado, se le muele como un moledor, como un moledor, ¿no? Entonces, una vez que está molido, tienes que tener un cedazo en tu lado, un cernidor. Entonces, en el cernidor, le empiezas, todito ese molido, le empiezas

a poner en ese cedazo. Entonces, luego lo mueves con tu mano. Entonces, ese polvo cae abajo. Tienes que juntar ese polvito abajo. Solito, hasta que termines de moler. Una vez todo molido ya, pues, Llevas a otro bate, donde está la greda, donde está la greda, la greda común, lo que estaban viendo allá [señala la montaña de tierra]. Entonces, le derramas un sol, [en] una mesa, donde le vas a mezclar. Y luego, tu apacharama, ya puro polvo, ya pues, un envase grande. Entonces, le derramas sobre la greda. lo que está dentro de la pieza es mezclarlo entonces una vez mezclado pues no una vez mezclado mire si está apto ya para poder trabajar las piezas si no, déjalo para el segundo día una vez mezclado para eso, hay que estar en el segundo día ya, no porque Lo que nosotros laboramos son las bases del lago también. El lago [la cocha que forma el río] tiene que estar con todo el barro. Por eso es que nosotros hacemos de veinte, hasta de cada quince. Hay cinco centímetros, se merman, bajan, todos por el lago que tiene el material y así.

Entonces, una vez que están ya las piezas, ya son las piezas, ya hay como un visto allá, dejamos de ahí, mientras que los demás piezas se secan tú sigues haciendo, sigues haciendo una vez que está todo ya duro le pulsa, le pulsa con lija lo que sea entonces lo que va a hacer este con decorado como esto una vez le pinta ya después de lijar nomás, entonces una vez que está todo pintadito entonces le pasa la piedrita una vez que está brillantito entonces si le pasa por esos laborcitos entonces ya le quema ¿qué pasa si no está quemado? ¿cómo quiere? Suena [golpea una pieza para demostrar que está bien quemada], pues lo que no está bien quemado no suena, pues no suena, estoy siguiendo, o sea el

fierro cuando me he ido a vender la estrellas [la rompes], las piedras y así pues.

Entonces una vez que se quema, ya lo habían visto [los interlocutores] donde quema, ya estaba ahí preparado.

Después luego, después luego ya se le mete barniz o lácteos [una leche de copal] o lo que sea, para darle brillo. para hacer negro, no necesitas lacre ni barniz porque se les dejó éste con puro humo de leña fresca, la leña fresca que confección le va a dar; Tú le metes un tremendo humo lo que sale de la leña entonces él solito se va a hacer negro y el negrito hasta brilla también Están humeados, bajo leña fresca. O sea, este cuesta más que así pintado. Porque este ya casi de frente se va, como para vender ya. Pero este tiene dos veces que quemar. Una vez quemado así, queda. Luego le agarras otra vez, si le vas a querer negrear, otra vez, a candela, con leña fresca ya, ya no con leña seca. Entonces va a estar ese negro. Ese es todo lo que les puedo explicar. La base de la cerámica. Es un proceso de base de la cerámica.

Augusto: Muy bien, hombre. Muchas gracias.

Hace un mes de la Universidad [vinieron], trabajaban unas señoritas que me pedían, [dijeron] ¿qué haces, usted? Estaban estudiando así para el profesor de arte, en Cerámica. Y a ver, aquí hace [vendrán] mañana.

Augusto: Una semana estabas por acá. Sí.

(05: 37)

Casa-taller de Alejandro Canayo.

Santo Tomás, Distrito San Juan Bautista, 15 de febrero de 2022.



Figura 1. Taller Canayo. Fotografía Ana Rocchietti



Figura 2. Taller de Alejandro Canayo. Fotografías Ana Rocchietti

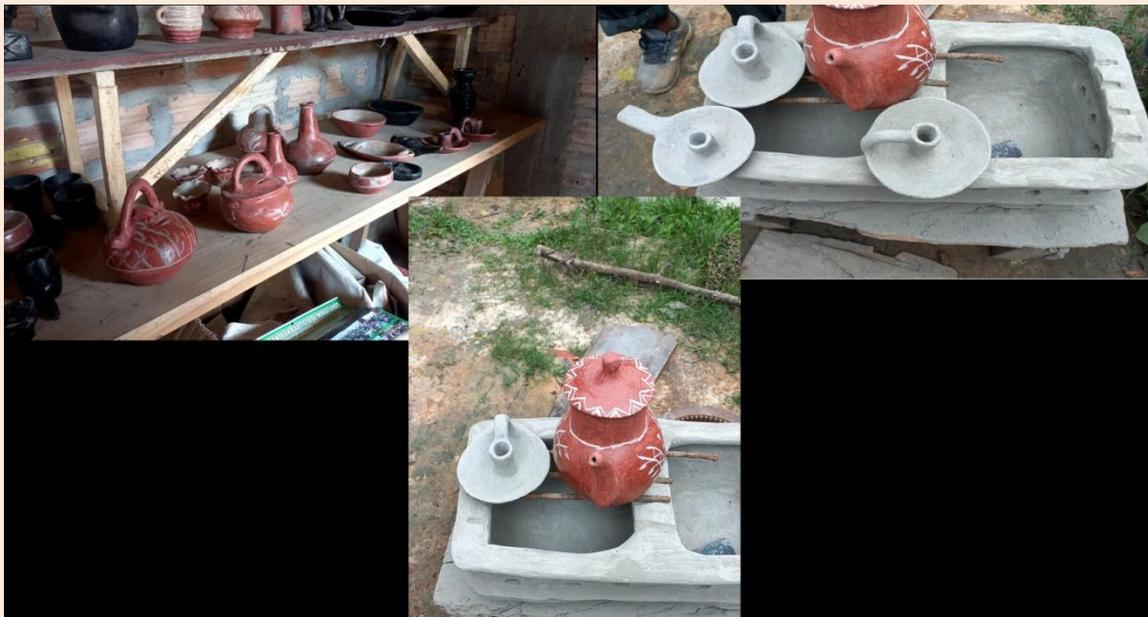


Figura 3. Taller de Alejandro Canayo. Fotografías Ana Rocchietti



Figura 4. Taller de Alejandro Canayo. Fotografías Ana Rocchietti



Figura 5. Taller de Alejandro Canayo. Fotografías Ana Rocchietti





CENTRO DE INVESTIGACIONES PRECOLOMBINAS