



ANTI

OBRAS

COLECCIÓN OBRAS

CÉSAR AUGUSTO GÁLVEZ MORA

Centro de Investigaciones Precolombinas

Año 2, Volumen 8, marzo, 2023.

ISSN 1852 - 4915.



ANTI

Colección OBRAS está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas. Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas así como su profundo sentido cultural latinoamericano.

En este número se presentan obras del Arqueólogo peruano César Augusto Gálvez Mora. Estatuas elaboradas en papel.

Buenos Aires 2022, 21,59 x 27,91, Pp. 29. Título Original Obras, Año 2, Volumen 8, marzo 2023.

ISSN 1852 – 4915.

Palabras clave: Papel; Obras; Museo del hogar.

Diseño de edición y portada: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

OBRAS

Presentación: Alicia Lodeserto

Editor: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jiménez

Asesor: César Gálvez Mora

Repositorio Profesor Eduardo Martedí: Coord. Arabela Ponzio



César Augusto Gálvez Mora. Museo en el hogar.

INDICE

8. Presentación

Alicia Lodeserto

12. César Augusto Gálvez Mora Presentación y Obras

29. La vida social del arte Ana Rocchietti

PRESENTACIÓN

ALICIA LODESERTO

**ANTI COLECCIÓN OBRAS
OBRAS CÉSAR GALVEZ MORA**

UN ARTE DE CONJUNCIÓN

Anti Colección Obras se complace en presentar un conjunto de estatuillas de papel maché modeladas, con fines lúdico-didáctico, por el reconocido arqueólogo peruano César Gálvez Mora para su pequeño hijo.

Posee dos cualidades fundamentales que le otorgan originalidad y singularidad: por una parte se aproxima al estilo naif de arte, debido a su intenso compromiso con el mundo ingenuo de la sensibilidad infantil; y por otro, se inspira y abreva en el conocimiento que la

ciencia tiene hoy sobre la morfología de los animales de fauna extinta y actual que este conjunto representa. Así, arte y ciencia se combinan íntimamente para dar lugar a obras que ofrecemos a continuación.

Según el filósofo francés Edgar Morin, la educación del futuro necesita una gran religazón de saberes: los que resultan de las ciencias naturales para ubicar la condición humana en el cosmos y los procedentes de las ciencias humanas para aclarar sobre su multidimensionalidad. La intersección de conocimientos es, en esta perspectiva, un requisito insoslayable para comprender plenamente la naturaleza humana. Este mismo concepto podría aplicarse a la observación de esta escultura en pasta de pastel, cuyo carácter fundante es la conjunción. Dos aspectos pueden mostrarlo:

- 1) La técnica del papel maché es, en sí misma, una amalgama: una mezcla de papel o cartón triturado, agua y pegamento cuyo amasado (involucrando

siempre las manos) consigue una pasta consistente, homogénea y maleable. Es una forma milenaria de elaborar objetos. En el Antiguo Oriente, por ejemplo, se la utilizaba para hacer piezas decorativas o de uso cotidiano como tapas de ollas o cajas chinas. En la actualidad tiene un lugar en el arte contemporáneo, siendo la cartonería mexicana uno de sus exponentes sobresalientes con máscaras, piñatas, alebrijes de colores y catrinas elegantes, que dan vida a fiestas populares y religiosas.

2) El contenido temático y didáctico de estas figuras de animalitos antiguos y actuales, también envuelve una mixtura, un enlace de saberes: hay aves de picos gruesos y alas resistentes, dinosaurios de colores exóticos, insectos de antenas delgadas, suricata de hocico largo y pampaterio de caparazón removible. Sus formas tienen inspiración realista

pero sus autores (arqueólogo y su hijo) inventan atributos imaginarios para muchas de ellas, entonces hay alosaurios de rostros redondeados, chivo de orejas tubulares, dodo de pico respingado o volaterio de nariz chata. Algunas tienen nombres científicos pero para otras son de fantasía; y algunas ejecutan acciones extravagantes como tragar cosas o girar la cabeza, aun cuando su naturaleza sea estática. Así, en síntesis, realidad e imaginación, razón y emoción, fábula y verdad, están inextricablemente unidos en este arte que podríamos definir como un arte de conjunción.

Referencia bibliográfica

Morin, E. (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: UNESCO – Santillana.

PRESENTACIÓN

CÉSAR AUGUSTO GÁLVEZ MORA

El modelado de figuras en materiales reciclados empezó como un pasatiempo útil en tiempos de pandemia, desde el 2021, para satisfacer el interés y curiosidad de mi hijo por la fauna de diversas épocas. El punto de partida fue, de un lado, atender sus pedidos a medida que avanzaba en sus lecturas y recopilación de datos sobre fauna extinta y actual; de otro, la inesperada acumulación de un creciente volumen de materiales reciclables, que resultaron del ordenamiento y selección de diarios, revistas, documentos y envases. Para transformarlos, apliqué los conocimientos adquiridos en mi escuela primaria, gracias al docente Miguel Benítez Rosado (†), de quien aprendí a trabajar modelos de papel con engrudo. Además, apliqué mis propias soluciones para manipular los materiales.

Como los modelos son una suerte de juguetes didácticos, no busqué un riguroso apego a la morfología de cada animal. Con el tiempo hice más de cua-

renta modelos, el más grande de los cuales tiene 130 cm de altura. Los acabados de gran parte de esta colección fueron realizados por mi hijo. Uno de los modelos (chivo) es un juguete para diversión, al tratarse de un “animal” que devora objetos que después pueden ser recuperados. De esta manera, se logró una síntesis de los intereses compartidos por nosotros dos.

Obras

Alosaurio (39 cm. De altura). Materiales: Papel, cartón y plasticola. **Acabado realizado por niño:** fibra (plumón) de colores.

Ave del terror (titanis) (47cm de altura). Materiales: Papel, cartón, plasticola y semillas (ojos). **Acabado:** papel de color.

Braquiosaurio (95cm de altura). Materiales: Papel, cartón y plasticola. **Acabado:** fibra (plumón) de colores.

Chivo “traga cosas” (36cm de altura). Materiales: Papel, cartón, plasticola y semillas (ojos). **Acaba-**

dos: papel blanco y crema, fibra (plumón) de colores

Dodo (42cm de altura). Materiales: Papel, cartón y plasticola. Acabados: papel de color y fibra (plumón) de colores.

Lechuza de los campanarios (33cm de altura), con cabeza giratoria. Materiales: Papel, cartón y plasticola. Acabado: témpera.

Mantis o mamboretá (72cm de altura). Materiales. Papel, cartón y plasticola. Acabados: fibra (plumón) de colores.

Pampaterio (13cm de altura), con caparazón removable. Materiales: Papel, cartón y plasticola. Acabado realizado por niño: fibra (plumón) de colores.

Suricata (44cm de altura). Materiales: Papel, cartón, plasticola y semillas (ojos). Acabados: papel de color.

Volaticoterio (20cm de altura). Materiales: Papel, cartón y plasticola. Acabado realizado por niño: fibra (plumón) de colores.

Yi Qi (22cm de altura). Materiales: Papel, cartón y plasticola. Acabado realizado por niño: fibra (plumón) de colores.

Zigongosaurio (66 cm de altura). Materiales: Papel y cartón reciclados. Acabado parcialmente realizado por niño: fibra de colores.

Mapache (19cm de altura, longitud 36 cm). Materiales: papel, carton, semillas de maiz morado (ojos), plasticola y tempera.



Allosaurio



Ave del terror



Braquiosaurio



Chivo “traga cosas”



Dodo



Lechuza



Mantis o Mamboretá



Pampatero





Suricata



Volaticoterio



Yi Qui



Mapache





Zigonsaurio

LA VIDA SOCIAL DEL ARTE

ANA ROCCHIETTI

El hombre y su niño modelando animales de imaginación y poniéndoles nombres de fantasía para poner contenido a su museo de hogar.

Y construyen un arte *de pensar*.

Pensar cualidades para cada uno: “se traga todo”; un pájaro “de terror”; un animal de los campos pampeanos, un saurio con alas (o con brazos?).

El hombre los diseñó con plasticidad a pesar de que el papel no es plástico. El niño les puso rostro casi sonriente a todos.

Un arte *de pensar* es un arte que juega con la realidad y el realismo para gozarse en él y burlarse un poco.

Un arte *de pensar* es traer la ciencia a la casa y construir un mundo de ficción con la rigurosidad del concepto científico.

Un arte *de pensar* es buscar la belleza y hacer tridimensional un papel. Una escultura.



Centro de Investigaciones Precolombinas

Salta 1363 – 8 C

Ciudad Autónoma de Buenos Aires