



ANTI

ISSN 1852 – 4915

**Anti 19, Nueva era, volumen 2,
junio, 2022.**

Obras de tapa: arte Qom urbano (Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina).
Esculturas cerámicas, miniaturas

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar e intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137 Argentina. E-mail: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:

<http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

Los artículos reflejan exclusivamente la opinión de los autores.

© Centro de Investigaciones Precolombinas

ANTI *Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas*

Número 19 – Nueva Era –Volumen 2 -Junio- 2022. Pp. 111.

ANTI ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

ANTI es posible por la educación pública argentina

Dirección: Ana Rocchietti (CIP)

Co – Dirección: Andrea Runcio (CIP)

Jefe de Redacción: Giorgina Fabron (CIP)

Secretario de Redacción: Ariel Ponce (CIP)

Curador bibliográfico: Fabián Di Stefano (CIP)

Consejo Editorial

Marité de Haro (CIP)

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Verónica Evans (CIP)

Colaboradores

Luis Alaniz (CIP)

Julieta Penesis (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

Asistente de edición: Ezequiel Galichini (CIP)

Comité Científico

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina
Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina
Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto - Argentina
Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina
María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina
Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina
Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina
Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina
Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina
Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina
Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Mónica Valentini - Universidad Nacional de Rosario – Argentina
Jhon Juárez Urbina - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú
César Gálvez Mora - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú.
Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
Régulo Franco- Proyecto Arqueológico El Brujo - Museo de Cao, Fundación Wiese Perú.
Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú.
Jorge Gamboa – Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Perú.
Luis Millones – Universidad Nacional de San Marcos – Perú.
Carlos Wester – Museo Bünning, Lambayeque - Perú.
Luis Valle – SIAN - Trujillo – Perú.
Daniel Stuart Castillo Benitez – Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, Perú.
Juan Vilela Puelles - Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad – Perú.
Maricel Pelegrin – Universidad del Salvador – Argentina.
Claudia Baracich – Universidad Nacional de las Artes – Argentina.

Comisión Evaluadora del Volumen

Dr. Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Dr. Cristian Vitry - Universidad Nacional de Salta, Argentina

Dr. Maricel Pelegrín - Universidad del Salvador, Argentina

Lic. Juan Castañeda Murga - Universidad Nacional de Trujillo, Perú

Lic. Daniel Seuart Castillo Benitez - Instituto de Investigación de Arqueología y Antropología "Kuelap" INAAK -UNTRM, Perú

Lic. María del Carmen Espinoza Córdova - Universidad Nacional de Trujillo, Perú

Lic. Mariana Algrain - Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Dra. Claudia Forgione - Universidad del Salvador, Argentina

Dra. Alejandra Raies – Universidad Nacional de Luján

Los trabajos de ANTI 19, Nueva Era, Volumen 2, Junio 2022, fueron presentados en el XVI COLOQUIO BINACIONAL ARGENTINO - PERUANO, realizado virtualmente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2021.

AUTORIDADES

Presidente: Mariana Rossetti (Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González, Argentina)

Presidente: Jhon Juárez Urbina (Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, Perú)

Presidente: Yanina Valeria Aguilar (Centro de Investigaciones Precolombinas, Argentina)

Director Académico: César Gálvez Mora (Vice Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, Perú)

Directora Académica: Ana Rocchietti (Centro de Investigaciones Precolombinas, Argentina)

Secretario: Francisco Jimenez (Centro de Investigaciones Precolombinas, Argentina)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
La Libertad



**13. OBJETOS EPISTÉMICOS Y PRÁCTICA CIENTÍFICA SITUADA EN LA
ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA**

María Virginia Ferro

**37. HUELLAS DEL TRÁFICO TRANSCORDILLERANO DE GANADO EN
TIEMPOS HISTÓRICOS (SAN JUAN, ARGENTINA)**

Catalina Teresa Michieli

**56. PETROGLIFOS DE CUESTA DEL GRINGO Y LAS CARACTERÍSTICAS
DE SU EMPLAZAMIENTO (CALINGASTA, SAN JUAN)**

Catalina Teresa Michieli y Carlos Gómez Osorio

**74. ARQUEOLOGÍA DE GLACIARES EN MONTAÑAS DEL CENTRO DE NO-
RUEGA: UN APORTE ANDINO**

María Constanza Ceruti

106. NORMAS

110. ÉTICA APLICADA ANTI

PETROGLIFOS DE *CUESTA DEL GRINGO* Y LAS CARACTERÍSTICAS DE SU EMPLAZAMIENTO (CALINGASTA, SAN JUAN)

PETROGLYPHS OF *CUESTA DEL GRINGO* AND THE CHARACTERISTICS OF THEIR LOCATION (CALINGASTA, SAN JUAN)

PETROGLIFOS DA *CUESTA DEL GRINGO* E AS CARACTERÍSTICAS DE SUA LOCALIZAÇÃO (CALINGASTA, SAN JUAN)

Catalina Teresa Michieli

Centro de Investigaciones Precolombinas (CIP)

teresa.michieli@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-9081-2146>

Carlos E. Gómez Osorio

Centro de Investigaciones Precolombinas (CIP)

carlosgomez.osorio@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-2058-5777>

Resumen

Los petroglifos de la Cuesta del Gringo, en las nacientes del Río Calingasta, se ubican en una situación muy particular con respecto a la posibilidad de acceso al

valle de altura del Río Totoras que nace en el glaciar homónimo. En este trabajo se expondrán los cuatro paneles con petroglifos existentes en el lugar y se explicará su particular emplazamiento.

Palabras clave: Petroglifos, Cuesta del Gringo, emplazamiento, Calingasta, San Juan.

Abstract

The petroglyphs of the *Cuesta del Gringo*, at the source of the Calingasta River, are located in a very particular situation with respect to the possibility of access to the upper valley of the Totoras River, which is born in the homonymous glacier. In this paper the four panels with petroglyphs existing in the place will be exposed and their particular location will be explained.

Keywords: Petroglyphs, Cuesta del Gringo, site, Calingasta, San Juan.

Resumo

Os petroglifos da Cuesta del Gringo, nas nascentes do Rio Calingasta, localizam-se em uma situação muito particular com

respeito à possibilidade de acesso ao vale de altitude do Rio Totoras que nasce no glacial homônimo. Neste trabalho se apresentará os quatro painéis com petroglifos existentes naquele lugar e se explicará sua particular localização.

Palavras chave: Petroglifos, Cuesta del Gringo, localização, Calingasta, San Juan.

El espacio

El Río Calingasta es un afluente del Río de los Patos de la gran cuenca del Río San Juan. Corre con dirección oeste-este a partir de su nacimiento como Río Totoras, en el glaciar homónimo ubicado en el extremo sur de la alta e inhóspita Cordillera de la Tatora.

El Río Totoras determina un valle de altura donde se cría, en forma muy extensiva, ganado vacuno y caballar de los vecinos de Calingasta. (Figura 1)



Figura 1. Nacimiento del Río Totoras-Calingasta en el glaciar homónimo.

A partir de la desembocadura de un pequeño afluente por su margen derecha, llamado Arroyo del Gringo, pasa a denominarse Río Calingasta. Por sus márgenes corre, alternativamente, un camino de servidumbre minera que sirve de acceso a los proyectos mineros que se encuentran

entre la Cordillera de la Totor y la Cordillera del Límite.

A lo largo de más de treinta kilómetros, el Río Totoras-Calingasta discurre por un estrecho cañón con una gran pendiente. Unos metros aguas abajo de la desembocadura del Arroyo del Gringo, el cañón se

hace más estrecho y con laderas rocosas; .
en poco más de un kilómetro y medio, el
río desciende casi noventa metros en forma sumamente torrentosa. Figura 2



Figura 2. Garganta en el Río Calingasta.

La garganta que allí se genera nunca ha permitido el paso por los costados del río. Por lo tanto, el tránsito debió y debe hacerse ascendiendo una pronunciada y

estrecha cuesta por la margen izquierda del río hasta alcanzar nuevamente el nivel del mismo. Figura 3.



Figura 3. Sector de la Cuesta del Gringo, sobre la margen izquierda del Río Calingasta.

Casi en el fin superior de la cuesta, a 2.600 m.s.n.m., se encuentra una semi-explanada de suelo irregular y rocoso de menos de media hectárea de superficie (Figura 4).



Figura 4. Semi-explanada en el tramo superior de la Cuesta del Gringo.

Antecedentes

Los constantes trabajos de investigación que comenzaron a partir de la década de 1970, dirigidos sucesivamente por Mariano Gambier y Teresa Michieli en una gran parte del territorio de la provincia de

San Juan, han permitido conocer en detalle las distintas manifestaciones culturales prehispánicas. Una de las zonas estudiadas es la del Río Calingasta; en su sector más bajo y próximo a su desembocadura en el Río de los Patos se encontraron importantes testimonios de diversas etapas

agropecuarias prehispánicas. En su parte media, en cambio, se hallaron algunas manifestaciones de arte rupestre (petroglifos), asociadas con sitios de establecimiento que fueron dadas a conocer en diversas publicaciones (Gambier, 1980, 1991, 1994-5). Éstas se encuentran en los sitios La Estrechura y Barrealito, sobre ambas márgenes del río.

En el año 2017, bajo la dirección del área arqueológica dependiente de la Dirección de Patrimonio Natural y Cultural de la Provincia de San Juan se realizó una prospección en Barrealito en una finca ubicada sobre la margen izquierda del río Calingasta. Allí se apreciaron aproximadamente 25 rocas con grabados ubicados sobre el faldeo de una de las lomadas que enmarcan el acceso a una quebrada amplia hacia el oeste. Estarían relacionados con los asentamientos tardíos que se localizaron y estudiaron en la década de 1980. Toda la información recabada quedó en el expediente iniciado y no hay publicación, ni se continuaron los estudios.

Desde 2013 se realizan distintas prospecciones y monitoreos¹ para proyectos de exploración minera en la cordillera san-

juanina, lo que ha permitido el conocimiento de otras zonas vinculadas con la parte alta y encajonada del Río Calingasta, que posee pocos sitios con manifestaciones arqueológicas. Uno de ellos es el de Cuesta del Gringo que es objeto de monitoreos anuales desde 2017.

En 2019 se volvieron a ubicar los petroglifos de la localidad de La Alumbra de los que se tenía conocimiento desde la década de 1970, aunque sólo de los más visibles localizados a la vera del camino. A principios de 2022 se procedió a la realización de un trabajo de prospección y relevamiento autorizado por la Autoridad de Aplicación de las leyes de patrimonio provincial por Res. N° 0038-SC-2022 denominado "Relevamiento, inventario y documentación de los petroglifos de La Alumbra (Dpto. Calingasta-San Juan)", en el cual se registraron 52 petroglifos en un predio de más de seis hectáreas. También se localizaron, por comunicación personal, dos petroglifos aislados ubicados en la margen izquierda del río Calingasta, a mitad de camino entre La Alumbra y Cuesta del Gringo.

No obstante la necesidad de que cualquier trabajo arqueológico en campo debe constar con la autorización respectiva, la existencia de los petroglifos fue publicada anteriormente por otro investigador sin conocer el lugar, sin permiso legal y en forma de fotografías parciales facilitadas por terceras personas (García, 2021, pp. 63-69).

Los petroglifos

En esta semi-explanada existen algunos refugios nocturnos de paso del tránsito a lo montado contruidos al amparo de grandes rocas cerradas con rústicas paredes de piedra acumulada, que indican el uso de esta explanada como descanso y refugio después del esfuerzo de animales y personas para ascender por la cuesta.

Figura 5.



Figura 5. Refugios nocturnos eventuales para el tráfico con animales.

También, y sin relación con los refugios, se encuentran dos grandes rocas de color negro y fuerte pátina del desierto que con-

trastan con las usuales en la explanada. Las rocas se ubican a pocos metros una de otra pero a diferente altura. Figura 6.



Figura 6. Relación de la ubicación de ambas rocas con petroglifos en la semi-explanada.

Sobre ellas están grabados cuatro grupos de petroglifos indígenas. Éstos están muy bien delineados y claros con representaciones de animales de la fauna autóctona y figuras antropomorfas.

La roca ubicada en mayor altura, de forma casi prismática, contiene tres grupos de petroglifos:

En la cara superior presenta un panel con dos representaciones humanas:

Una es de gran tamaño (37 cm de alto) con el cuerpo apenas esbozado y una gran cabeza redonda con un tocado con cuernos, ojos redondos, cejas en ángulo que se unen a una nariz redonda y una gran boca abierta mostrando las dos hileras de dientes en un gesto entre amenazante y cómico.

Como flotando sobre el costado derecho de su cabeza se ubica otra figura humana

más pequeña (de 14 cm de alto) con cabeza redonda, ojos y cejas bien delineados y su brazo izquierdo extendido hacia la figura anterior.

En el ángulo entre la cara superior y la cara que mira al este se encuentra una pequeña figura (de 10 cm de ancho por 8 de largo) que representa dos camélidos, al parecer un adulto y una cría (Figuras 7 y 8).



Figura 7. Petroglifos en la cara superior de la roca ubicada en mayor altura.



Figura 8. Detalle de la figura antropomorfa menor de la cara superior.

En la cara norte se aprecia nítidamente la simple y lograda representación de un ñandú de 23 cm de alto y 15 cm de ancho.

Este petroglifo es el más visible al bajar a la explanada. Figura 9.



Figura 9. Petroglifo de la cara norte de la roca en mayor altura que representa un ñandú.

La roca ubicada más abajo tiene una superficie casi plana. Sobre ella se encuentran dos figuras mascariformes con tocado y la representación de un ñandú.

La figura superior es un rostro redondo con cejas angulosas y ojos diferenciados: el ojo izquierdo es un pequeño dibujo escalonado y el derecho tiene forma de

coma, por lo que le da una apariencia de llanto. El tocado es en forma de diadema y sólo está delineado por el exterior. La

figura tiene aproximadamente 32 cm de alto y 50 cm de ancho (Figura 10).



Figura 10. Petroglifos de la roca ubicada en menor altura.

Por debajo se encuentra otra figura menos figurativa de 25 cm de alto y 28 cm de ancho. El rostro es casi un cuadrado con dos líneas angulares contiguas que representarían las cejas y un tocado en forma

de diadema corrida y decorada con dos líneas zigzagueantes paralelas.

A la izquierda de ambas se ve claramente la representación de un ñandú en carrera,

con su cuerpo volcado hacia adelante, sus patas estiradas y el ala extendida, reproduciendo la posición y actitud que estas aves toman cuando corren en un terreno descendente. Mide aproximadamente 20 cm de alto y 9 cm de ancho.

La técnica de confección es por extracción de la capa de pátina o barniz del desierto con golpes que dejan ver el interior de la roca de color más claro en forma de sucesivos puntos (Figura 11).



Figura 11. Reproducción de los petroglifos y detalles (dibujos de Carlos E. Gómez Osorio).

En esta roca, y por debajo de las figuras originales, se encuentran además nombres e iniciales grabados en épocas posteriores con diferente técnica.

Conclusión

Los petroglifos no tienen relación con ningún material arqueológico ya que, si lo hubiera habido, el suelo rocoso y sumamente inclinado habría facilitado su desplazamiento hacia la barranca del río.

La identificación cronológica y cultural de los mismos se debe basar entonces en la comparación de conjuntos similares y no en la de motivos aislados, así como en la semejanza de la relación con el espacio circundante (Michieli, 2021a).

Otros conjuntos similares de petroglifos en la entrada a quebradas, por las que se accede a zonas con pasturas, se encuentran tanto en el sudoeste de la Provincia de San Juan (Departamento Calingasta) como en toda la zona centro-sur que corresponde a los valles asociados con el Río San Juan (Gambier, 1980; Michieli, 2014, 2021a, 2021b; Riveros, 2001; Varela, 2001). También aparecen en el noroes-

te de Mendoza (Schobinger, 1975, 1980; Schobinger y Gradin, 1985).

Si bien no se encuentran asociados directamente con sitios o materiales arqueológicos inmediatos, sí se relacionan con los grupos humanos que cultivaban bajo irrigación en la parte baja de los valles y criaban sus ganados o cazaban en las zonas altas con pasturas. Estos grupos corresponden a la etapa tardía preincaica de la región (Michieli, 2022).

El relevamiento de los petroglifos se realizó dentro de los trabajos de prospección y monitoreo anual encargados y sostenidos por la empresa Andes Corporación Minera S.A. que opera la exploración del proyecto minero “Los Azules”. La existencia de estos petroglifos en el camino de acceso fue advertida y señalada por personal de la empresa.

Todas las instancias del trabajo fueron autorizadas según la reglamentación vigente por resoluciones emanadas de la Autoridad de Aplicación de las leyes de patrimonio (es decir la Secretaría de Cultura dependiente del Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia de San Juan)².

Siguiendo el plan presentado a la Empresa, en 2019 se colocó un cartel de advertencia y explicación acordado con la Di-

rección de Patrimonio de dicha Secretaría de Cultura como Autoridad de Aplicación de las leyes de patrimonio (Figura 12).



Figura 12. Cartel explicativo.

Notas

¹ Monitorear: Supervisar o controlar algo o a alguien (RAE).

² La ley provincial LP N° 571-F de Patrimonio Cultural determina en los siguientes artículos la aplicación, autoridad de aplicación, definiciones y autorización para los diferentes trabajos: Art. 4°: B); Art. 10°; Art. 28°. Autorizaciones de la Secretaría de Cultura para los trabajos referidos: Verificación con la Dirección de Patrimonio Cultural 2012; Prospección y relevamiento 2013 (Res. 0264-SC); Monitoreo 2017 (Res. 0049-SIPTyC); Monitoreo 2018 (Res. 0104-SIPYyC); Monitoreo 2019 (Res. 0054-SC); Monitoreo 2020 (Res. 0044-SC); Monitoreo 2021 (Res. 0020-SC).

Referencias bibliográficas

Gambier, M. (1980). El arte rupestre de la provincia de San Juan y el centro de Mendoza. *Actas de las Primeras Jornadas de Arte Rupestre de la Provincia de San Luis*. San Luis, Argentina: Dirección Provincial de Cultura.

Gambier, M. (1991). Investigaciones arqueológicas en las zonas bajas del valle fronterizo de Calingasta, San

Juan, Argentina. *Actas del IX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, III. (pp. 57). Santiago de Chile: Museo Nacional de Historia Natural.

Gambier, M. (1994-5). La cultura de la Aguada en San Juan. *Rev. Ansilta*, 7-8. San Juan: Ansilta Ed.

García, A. (2021). Arte rupestre Aguada en sitios aledaños al Río Calingasta (San Juan). *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos*, 15, 64-69.

Michieli, C. T. (2014). Rescate de sitios arqueológicos en la construcción de una presa hidroeléctrica (Zonada, San Juan): antecedentes y nuevos trabajos. En de Haro, M. y otros (Eds.), *Estudios integrados de paisajes latinoamericanos: arqueología, historia y patrimonio*. (pp. 73-84). Buenos Aires, Argentina: Centro de Investigaciones Precolombinas.

Michieli, C. T. (2021a). Petroglifos de Cerros Colorados (Calingasta, San Juan): su relación con el medio contemporáneo y los procedimientos de relevamiento. *Anti*,

- nueva era. *Documentos de Trabajo* 2, 8 - 28. Recuperado de <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord/article/view/1224/1329>
- Michieli, C. T. (2021b). Corrales Viejos: petroglifos en alta cordillera. *Anti, nueva era. Documentos de Trabajo* 2, 29-47. Recuperado de <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord/article/view/1224/1329>.
- Michieli, C. T. (2022). Los valles del Río San Juan antes de la llegada de los incas. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto. -en prensa-.
- Riveros, M.G. (2001). Análisis del arte rupestre de la Quebrada del Molle Sur (Dpto. de Angaco, San Juan). *Publicaciones Nueva Serie*, 25, 3-44.
- Schobinger, J. (1980). Arte rupestre de la región cuyana occidental. *Actas de las Primeras Jornadas de Arte Rupestre de la Provincia de San Luis*. San Luis, Argentina: Dirección Provincial de Cultura.
- Schobinger, J. y C. J. Gradín (1985). *Arte rupestre de la Argentina. Cazadores de la Patagonia y agricultores andinos*. Madrid, España: Encuentro Ediciones.
- Varela, A. V. (2001). Petroglifos de la Quebrada del Molle Norte (Dpto. de Angaco, San Juan). *Publicaciones nueva serie*, 25, 45-130.

Recibido: 25 de febrero de 2022

Aceptado: 9 de junio de 2022.