

ENRIQUE VERGARA MONTERO

OBRAS

II



Centro de Investigaciones Precolombinas

ISSN 1852 - 4915





Obra de tapa: La trama del erotismo andino

Enrique Vergara Montero

OBRAS II

ANTI

COLECCIÓN OBRAS

Centro de Investigaciones Precolombinas



ANTI

Colección Obras está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas. Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas así como su profundo sentido cultural latinoamericano.

ENRIQUE VERGARA MONTERO

OBRAS

Presentación: Alicia Lodeserto

Prólogo Luis Valle

Editor: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jiménez

Repositorio Profesor Eduardo Martedí: Coordinadora Arabela Ponzio

**Enrique Vergara Montero. Obras II. Buenos Aires 2022, 21,59 x 27,91,
Pp.37. Título Original Obras II. Serie Catálogos. ISSN 1852 - 4915**

**Palabras clave: Imágenes digitales – Mundo andino – Mundo indígena –
Estética andina.**

Diseño de edición y portada: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

**Se prohíbe la reproducción total o parcial sin autorización escrita por el
autor de los derechos.**

ÍNDICE

Presentación.....8

Alicia Lodeserto

Prólogo.....10

Luis Valle

Obras.....12

Biografía.....31

PRESENTACIÓN

ENRIQUE VERGARA MONTERO

OBRAS II

Alicia Lodeserto

Este segundo volumen de obras de Enrique Vergara Montero toma como motivo de exposición sus numerosos dibujos de rostros y figuras humanas que -en su trazos- trasuntan una profunda inspiración andino peruana. En esta ocasión se advierte la significativa y fructífera conjunción entre el erudito, conocedor riguroso de la cultura Moche de la costa norte del Perú, y el pintor autodidacta, de audaz espíritu creativo.

Aquí indaga, especialmente, en dos técnicas pictóricas: el tratamiento del color y la composición simétrica de la forma. Por la primera, incorpora el esfumado para difuminar colores y contornos, a la vez que juega con las variaciones de saturación y luminosidad. Utiliza tonos vivos, intensos y contrapuestos, tales como rojos sobre verdes, naranjas sobre azules o violetas sobre amarillos. El recurso al contraste del color connota su intención de marcar la complementariedad de opuestos que es propia de la cosmovisión andina. Por la segunda, explora la equidistancia y la división en mitades perfectamente iguales del espacio gráfico. La simetría ordena la composición y se convierte en un medio para expresar su claro interés de acercarse a la comprensión del dualismo andino.

La expresión abstracta que describe esta producción permite intuir las fuentes de interpretación que emplea el autor en su trazo. Por una parte, recuerda su perspectiva antropológica del arte Moche: en su libro “Mitografía y diseño Moche” sostiene que éste sugiere un mundo mitológico dual, continuo y armónico que incluye a los hombres y a la naturaleza, quienes se confunden entre transformados en animales antropomorfos, hombres dioses o peces alados. Esta fusión se observa en los rostros y figuras humanas que contiene esta colección. Por otra parte, se detecta la alusión al dualismo andino (complementariedad de dos opuestos) en la figuración reiterada de la unidad hombre-mujer como origen creador

de la vida. El culto a la fecundidad está implícitamente presente en cada dibujo. Finalmente, puede hallarse un principio axiológico que, sobre la base de su admiración de la cosmovisión andina y de su compromiso crítico con el mundo contemporáneo, lo lleva a postular el valor ético de “aproximarnos a la sabiduría andina” como camino para la superación espiritual de la sociedad actual.

Río Cuarto, enero 2022

PRÓLOGO

DIBUJANDO LA COSMOVISIÓN ANDINA

Luis Valle Álvarez

En el año 2017, Enrique junto con su hermano Grocio escribieron el libro *EizShi, Aiapek (Hijos del creador)*, referido a leyendas y mitos que les fueron contadas por personas de unos 70 años de edad que vivían alrededor de Chan Chan (sitio arqueológico denominado patrimonio de la humanidad), reinventando algunas historias sobre la creación de las civilizaciones moche y chimú, con sus dioses creadores, los héroes conquistadores, los demonios, que han quedado plasmados en las lenguas que se hablaron este valle de Moche con el Muchik y Quingnam. Esta contribución guarda relación, salvando el tiempo, con el libro: *Mitos y Tradiciones de Huarochiri*, manuscrito quechua recopilado por Francisco de Ávila a comienzos del siglo XVII, en la sierra del departamento de Lima, que versa sobre los mitos y leyendas como es la creación de los dioses y hombres que habitaron la sierra y costa de Lima.

Durante la cuarentena por la pandemia del Covid-19 que sufrió el Perú (una de las más estrictas a nivel mundial), desde mediados del mes de marzo del 2020, el inquieto Enrique volcó toda su energía en crear imágenes coloridas inspiradas en la abundante y maravillosa iconografía del mundo andino, motivadas en las leyendas y mitos narrados con antiguos pobladores que vivían alrededor de Chan Chan, donde convergen el pasado sin evitar la actualidad y quizás proyectándose al futuro. Son más de 40 imágenes que se presentan en este catálogo, de un total de 500 dibujos que realizó en estos casi dos años.

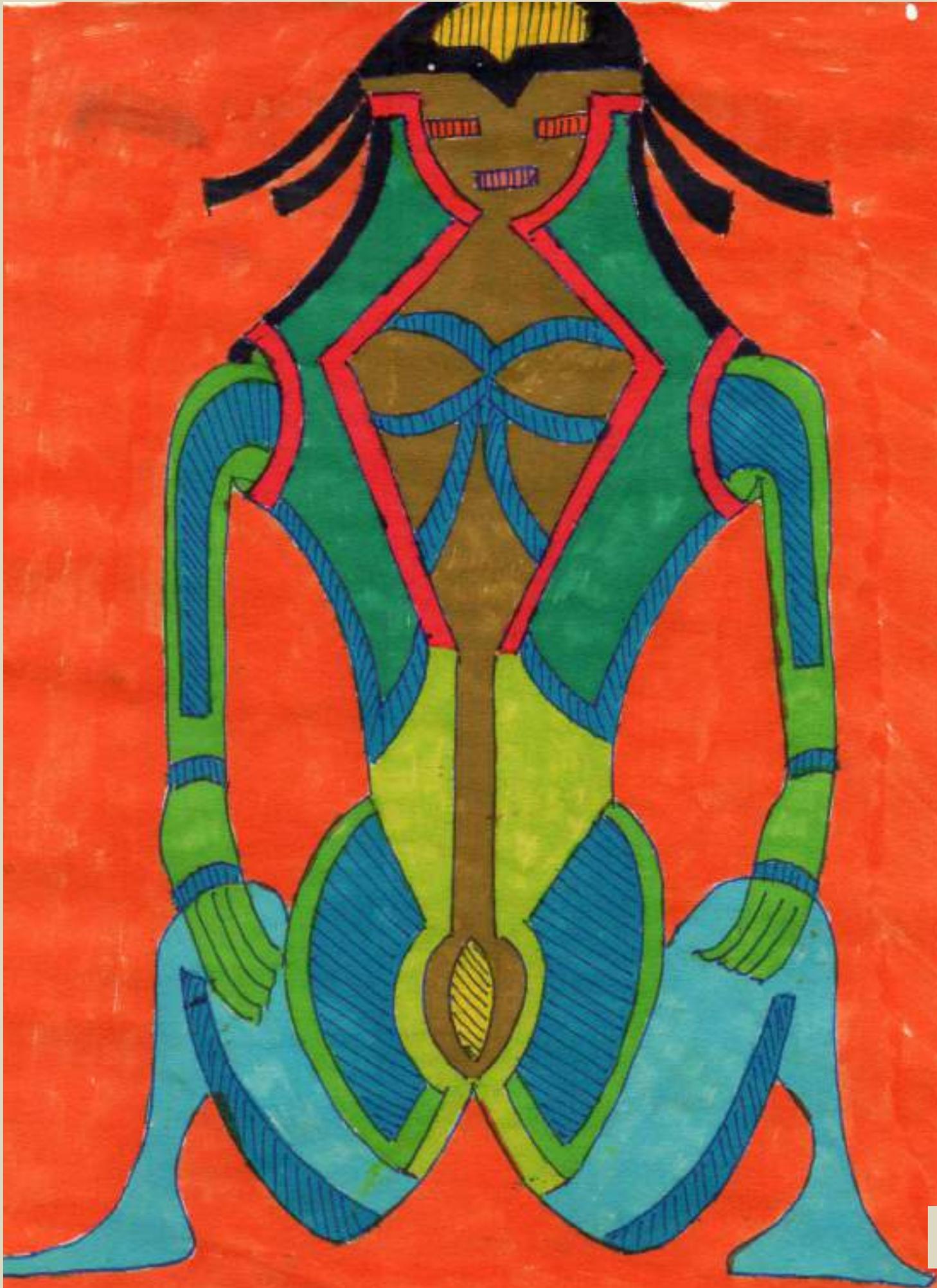
Vergara, en su faceta de dibujante, nos sigue sorprendiendo con la fuerza de sus imágenes, enseñándonos a acercarnos y rescatar esta valiosa simbología andina. Allí mi reconocimiento y admiración, tratándose especialmente de un artista autodidacta.

Enero 2022

OBRAS







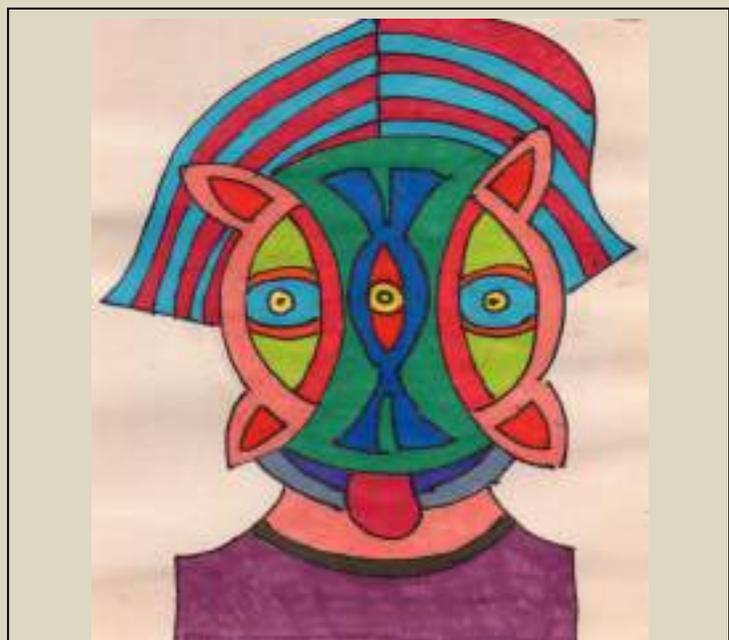


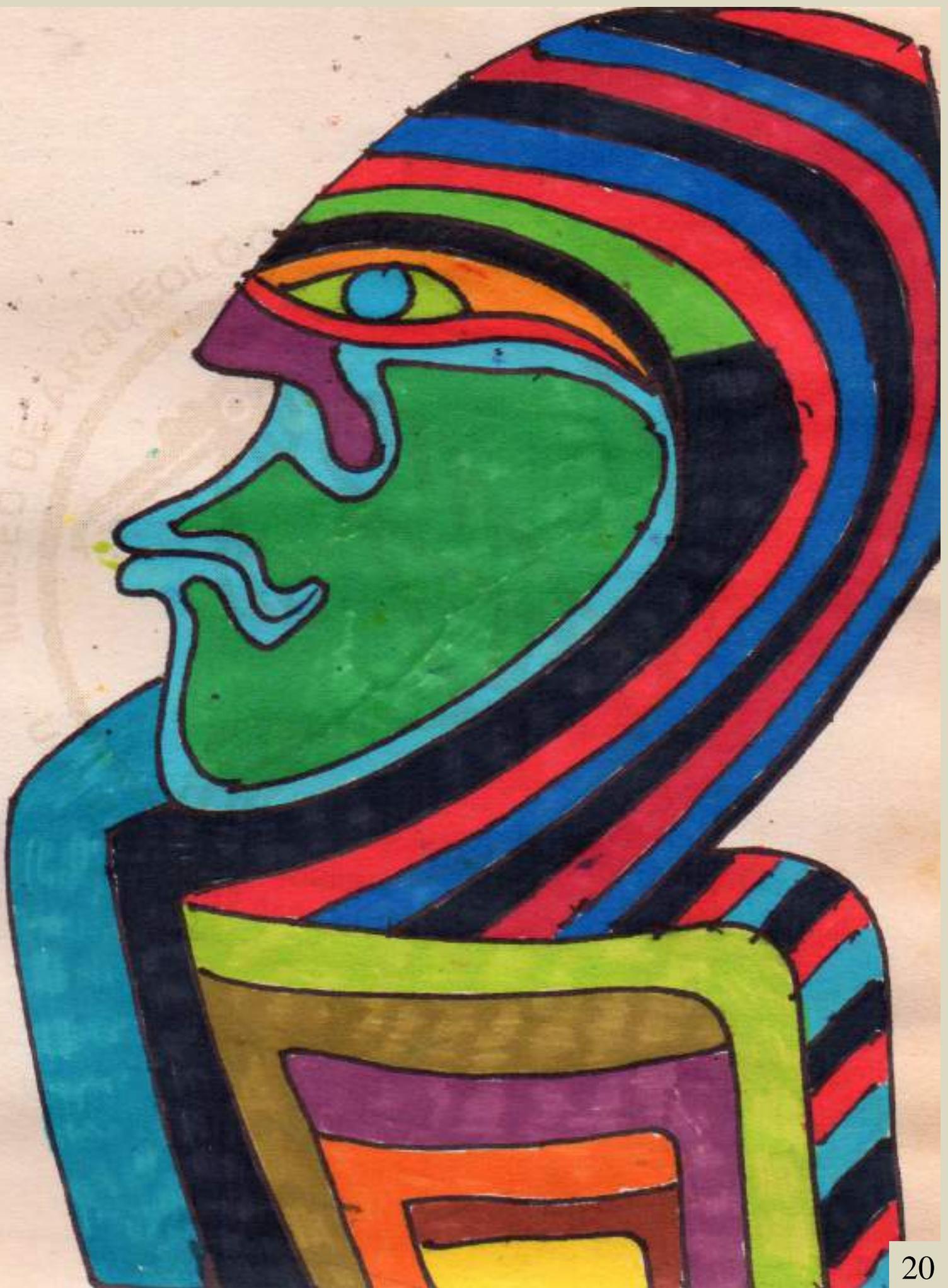










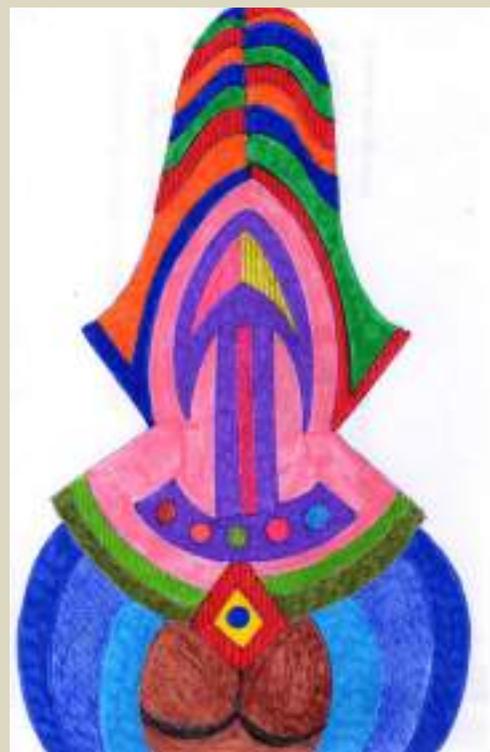


MUSEO DE ARQUEOLOGÍA





















BIOGRAFÍA

ENRIQUE VERGARA MONTERO

ENRIQUE JESÚS VERGARA MONTERO nació el 24 de Diciembre del año 1954, en Sihuas Ancash.

A los 5 años de edad vino con su familia a la ciudad de Trujillo, donde realizó sus estudios primarios en la Escuela “Carlos Uceda Meza”, secundaria en la Gran Unidad Escolar “José Faustino Sánchez Carrión” y Superior en la Universidad Nacional de Trujillo, en la Escuela de Arqueología, con el Grado de Bachiller en Ciencias Sociales y Licenciado en Arqueología, siendo su promoción, la primera de dicha Escuela Profesional.

En Mayo de 1982, por concurso público, ingresó a trabajar al Museo de Arqueología de la UNT, en el cargo de Conservador del Museo. Asumiendo simultáneamente, por 2 años, Docencia en la Escuela de Arqueología.

Desde 1983 hasta 1993 asumió su Dirección y, a partir de 1993 hasta la actualidad ocupa el cargo de Director Administrativo del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la UNT.

Ha realizado diversos cursos de especialización en Museología y Administración de Museos en: Alemania, Bélgica, Holanda, España, Estados Unidos, Cuba y Perú.

Participó del I Diplomado sobre Diseño Museográfico, organizado por la Universidad de California-USA.

Es fundador, director y editor de la revista especializada del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la UNT, que continúa en circulación con el N° 14 – 2019.

Dirige y edita las Series: “Arqueología y Vida (N°1,2,3 y 4); “Antropología” (N°1 y 2); y “Documentos Inéditos del Museo” (N°1).

Sus últimas publicaciones son Mitografía y Diseño Moche año 2010, Chan Chan: Ayer y Hoy- en Co-autoría con Luis Valle Álvarez 2012, Pintura Facial y Signos Geométricos Moche año 2013; Sexo en los Moche año 2015 y MATES: Corpus Iconográfico del Perú Prehispánico.2018.

En 1995 recibió medalla de oro del Concejo Provincial de Trujillo y medalla de plata de la Dirección de Turismo y Comercio de la Región La Libertad.



Conocimos a Enrique Vergara Montero en su despacho del Museo de la Universidad Nacional de Trujillo. Nos brindó su cordialidad, su erudición y nos regaló una multitud de libros a través de los años.

Un peruano ilustre.





Buenos Aires

2022

Salta 1363 – 8 C – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Argentina

Ciplatam@gmail

Los dibujos de Enrique Vergara Montero, en este volumen, combinan rostros humanos con líneas de geometría diversa. Esta composición singular adquiere dramaticidad en la búsqueda de la complementariedad de los opuestos y de las simetrías. Hombre de pensamiento andino-costeño en el norte del Perú creó su humanidad imaginaria en el seno de la precisión del sistema. Es decir, en la encrucijada del mundo contemporáneo.

