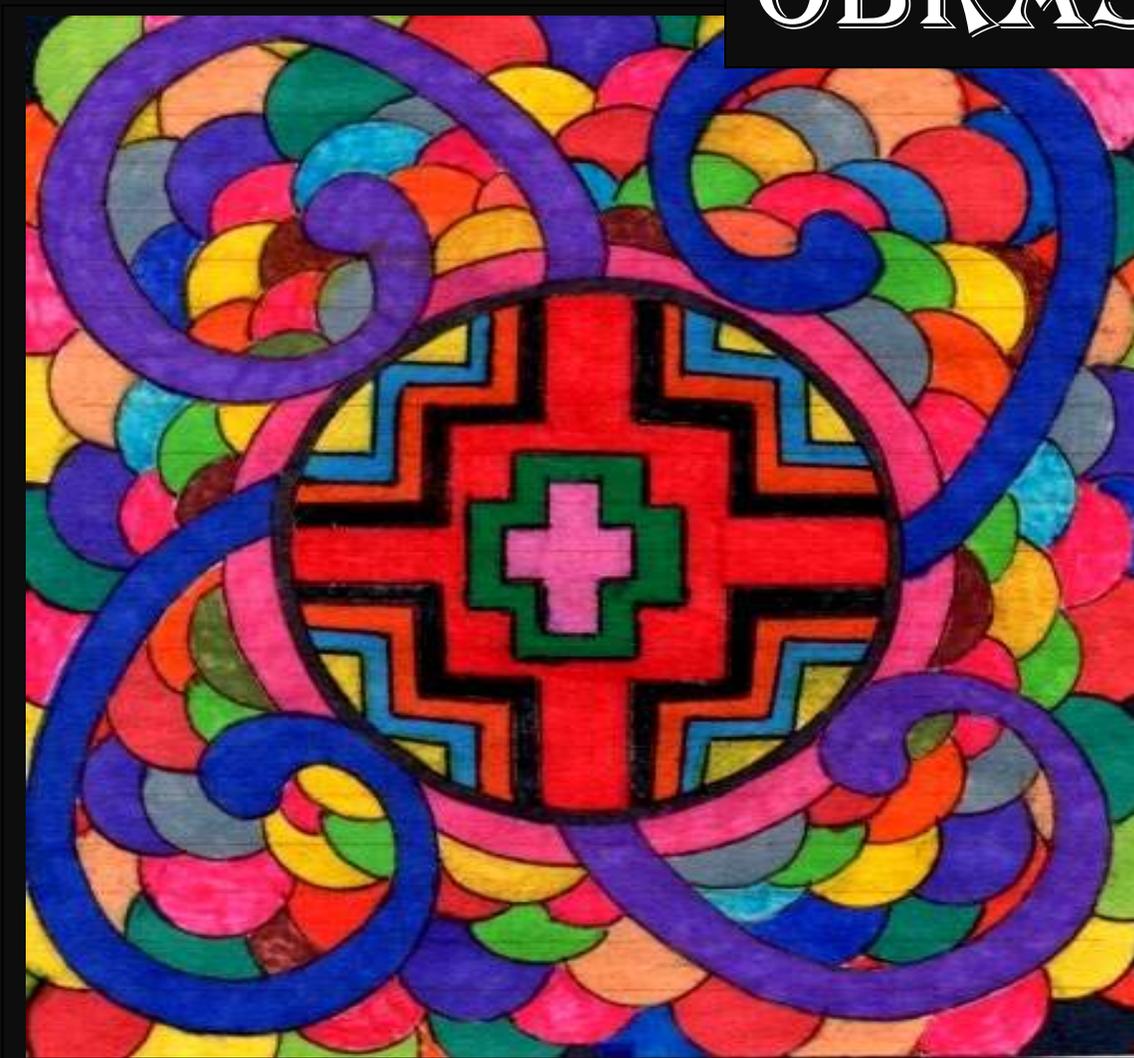


ENRIQUE VERGARA MONTERO

ARTE ABSTRACTO

OBRAS I



Centro de Investigaciones Precolombinas

ISSN 1652 - 4915



Enrique Vergara Montero

OBRAS

ARTE ABSTRACTO I

AVTI

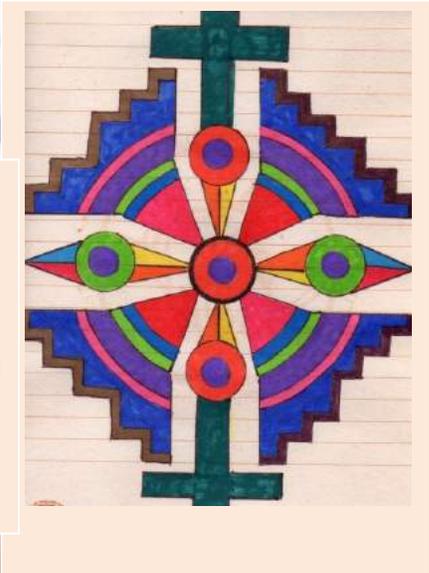
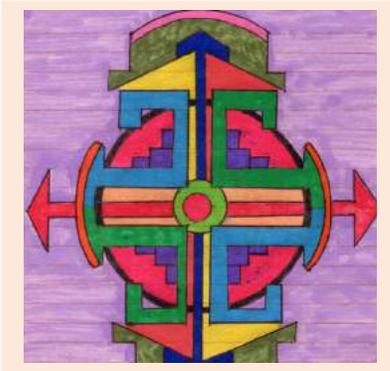
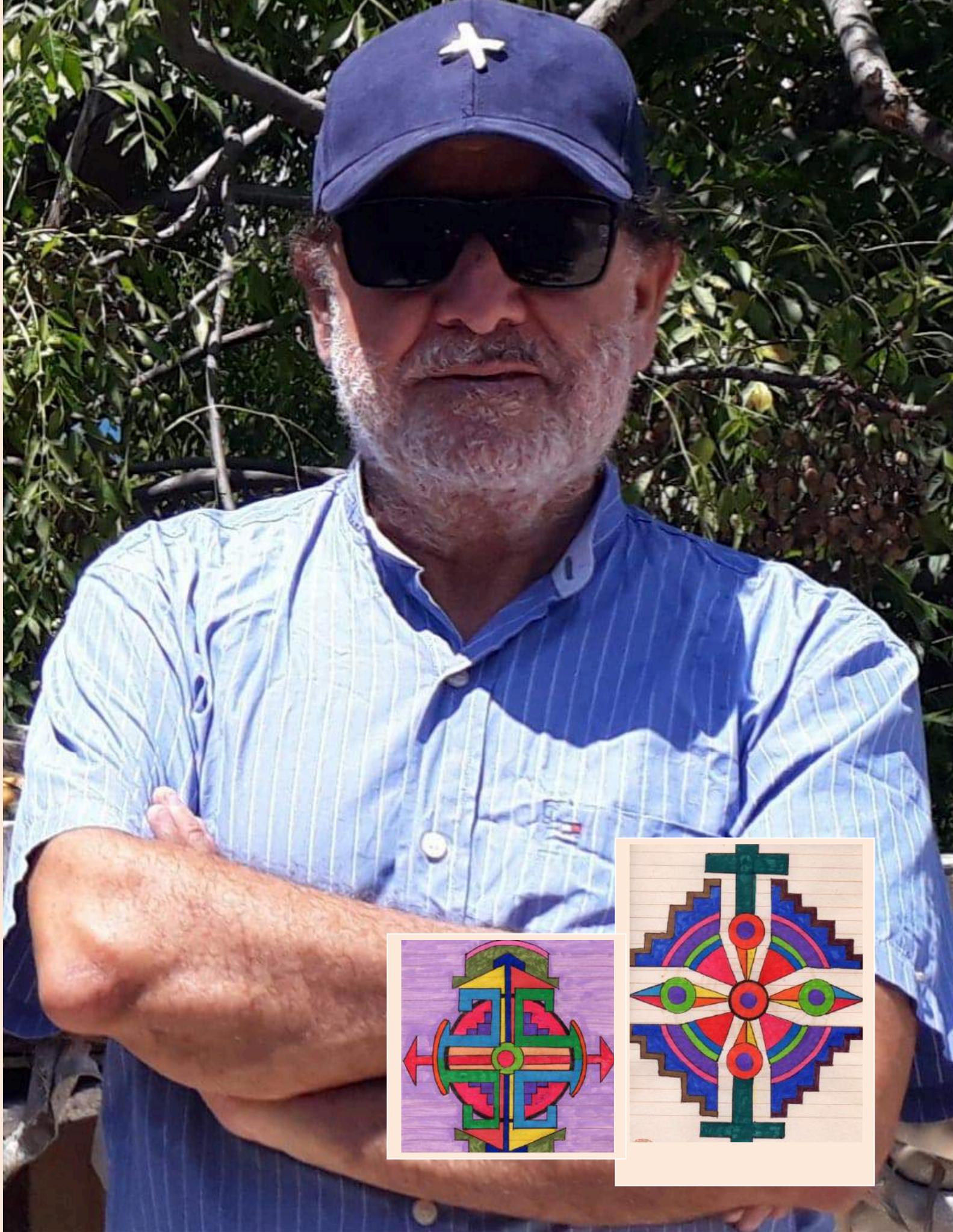
COLECCIÓN OBRAS

Centro de Investigaciones Precolombinas



ANTI

Colección Obras está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas. Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas así como su profundo sentido cultural latinoamericano.



Enrique Vergara Montero

OBRAS

Presentación: Alicia Lodeserto

Prólogo: Luis Valle

Editor: Ana María Rocchetti

Curador: Francisco Jiménez

Repositorio Profesor Eduardo Martedí: Coord. Arabela Ponzio

Enrique Vergara Montero. Obras I. Arte abstracto. Buenos Aires 2022, 21,59 x 27,91, Pp. 46. Título Original Obras. Serie Catálogos. ISSN 1652 - 4915

Palabras clave: Imágenes digitales – Mundo andino – Mundo indígena – Estética andina.

Diseño de edición y portada: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

Se prohíbe la reproducción total o parcial sin autorización escrita por el autor de los derechos.

Editado digital en la Argentina. Acceso libre.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....8

Alicia Lodeserto

PRÓLOGO.....10

Luis Valle Álvarez

OBRAS.....12

BIOGRAFÍA.....43

PRESENTACIÓN

ENRIQUE VERGARA MONTERO

ARTE ABSTRACTO I

OBRAS

Alicia Lodeserto

Arte Abstracto I es una primera entrega de la producción pictórica del arqueólogo peruano, estudioso del arte del mate pirograbado del Perú prehispánico y pintor autodidacta, Enrique Vergara Montero. Aquí incursiona en el dibujo conceptual-con fisonomía surrealista-, explora el trazo en tinta sobre papel y experimenta con la profusión de colores, la geometría de las formas y el volumen de la perspectiva.

Es una pintura enérgica y misteriosa, a la vez. Su fuerza proviene del uso contrastante de colores primarios y su secreto, del dibujo de formas simples que flotan –sin raíz ni explicación lógica- en un fondo plano. Predomina la composición simétrica aplicada a paisajes oníricos, entidades geométricas no figurativas pero, también, se distinguen motivos simbólicos propios del arte andino peruano, que permitirían describirla como arte abstracto latinoamericano.

Conceptualmente, la metáfora de la muerte vertebró toda la colección a través del recurso a la repetición de cruces, la multiplicación de ojos en vigilia, rostros fantasmales y figuras zoomorfas, tal como la representación de la serpiente que en la cosmovisión andina significaba el mundo de abajo o el mundo de los muertos. Tal como indicarían los ricos ajuares funerarios hallados en tumbas prehispánicas de toda el área andina, la muerte habría sustanciado el paso hacia una nueva vida o, en otras palabras, supondría un sentido de perpetuo renacer.

Arte Abstracto I recupera aquél imaginario y lo actualiza para una época estremecida por la emergencia de la pandemia de Covid19, como modo de confesión íntima de la profunda emocionalidad del pintor que, conmovido por la realidad de la muerte, convoca a honrar la plenitud de la vida.

Río Cuarto, enero 2022.

PRÓLOGO

DIBUJOS ABSTRACTOS ANDINOS

Luis Valle Álvarez

Recorrer el museo de Arqueología, Antropología e Historia de la Universidad Nacional de Trujillo, es una experiencia única, la primera sala nos da una visión de los primeros pobladores que se asentaron en estas tierras de la costa norte del Perú hace más de 12,000 años, pasando por las diferentes culturas como son los Cupisnique, Salinar, Gallinazo, Moche, Chimú e Inca, que vivieron y se desarrollaron con sumo trabajo e ingenio en estas fértiles tierras. El arqueólogo Enrique Jesús Vergara Montero, es su director, quién nació un 24 de diciembre de 1954 en la ciudad de Sihuas, en la sierra norte del departamento de Ancash.

Enrique, es una persona extrovertida, desenvuelta, con gran sentido del humor y con una extensa producción de libros y revistas de arqueología, convirtiéndose en un adalid de las publicaciones especializadas en el norte del país. Asimismo, el talento y capacidad creadora de Enrique, lo ha volcado en el diseño de un hermoso mural conformado por mosaicos de 1 cm² en la parte Este del cerco perimétrico de la ciudad universitaria de la Universidad Nacional de Trujillo, donde se muestra una visión panorámica del desarrollo cultural que se dio en esta región, comenzando por la transición del Pleistoceno al Holoceno, quedando representado la megafauna, los cazadores recolectores y el desarrollo de las diferentes culturas hasta llegar a la época republicana y a sus personajes que hicieron historia.

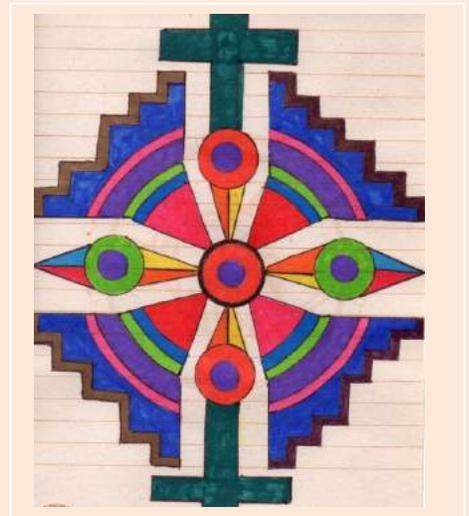
Es quizás esta experiencia de diseñar un mural, sumado a su formación de arqueólogo y su vocación que expresa por la literatura, que motiva a Vergara a construir sus personajes, sus símbolos y sus colores; motivado de expresar su mundo interior, su mundo externo, su mundo presente, su mundo pasado y su mundo futuro. Quizás esta sensibilidad que posee

Enrique es lo que da vida a cada una de sus obras, dentro de la sencillez de los personajes causando una bella reflexión y agrado.

Son más de 30 imágenes de arte abstracto andino que se presentan en este catálogo, conformado por dibujos cuyas formas y colores llamativos fuertes se encuentran armonizados de manera simple, que no cansa contemplarlos. Van mis felicitaciones a Vergara en esta faceta de creador de imágenes inspiradas en la mitología andina y que vengan muchas más.

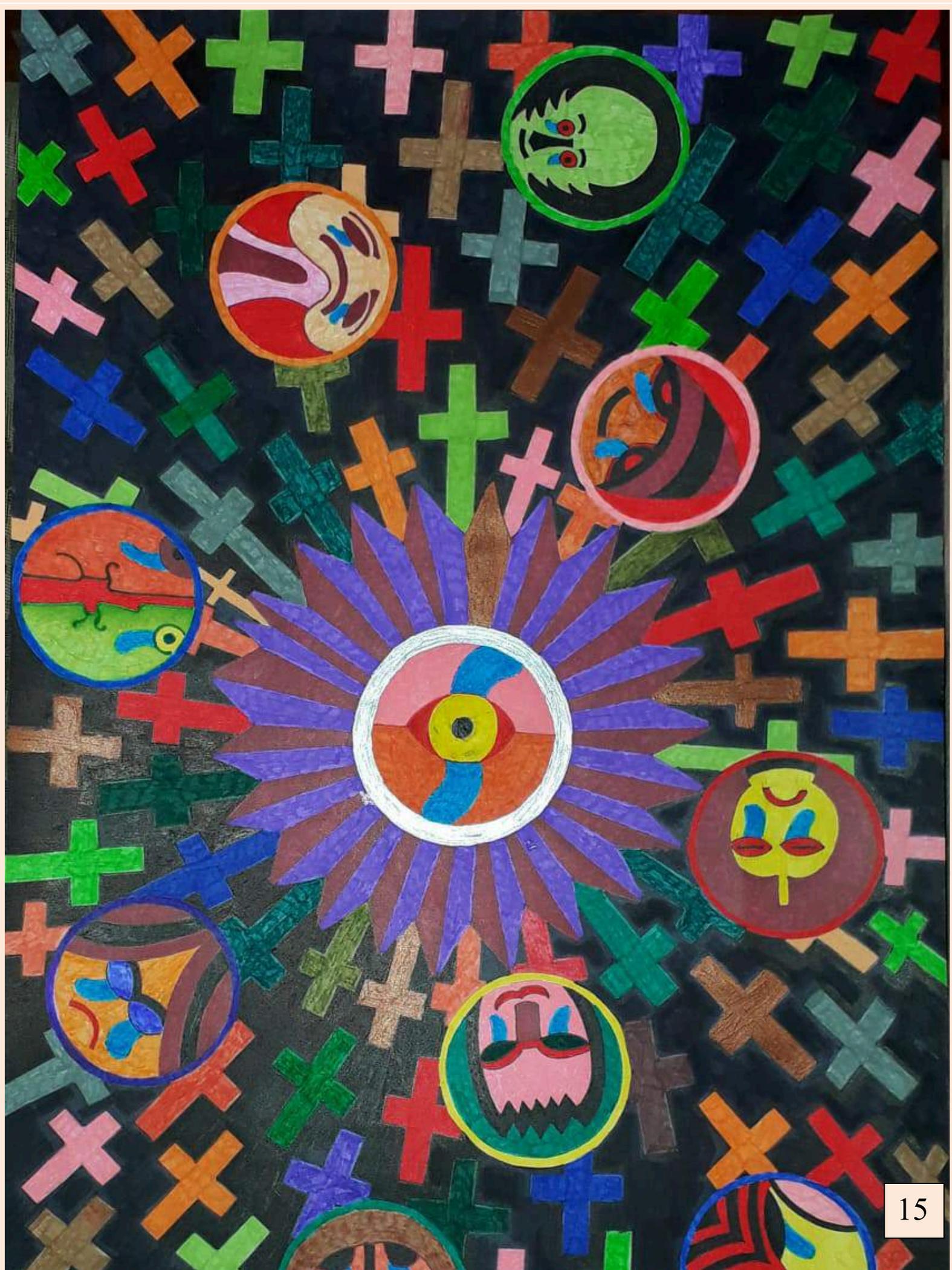
Trujillo, enero 2022.

OBRAS I









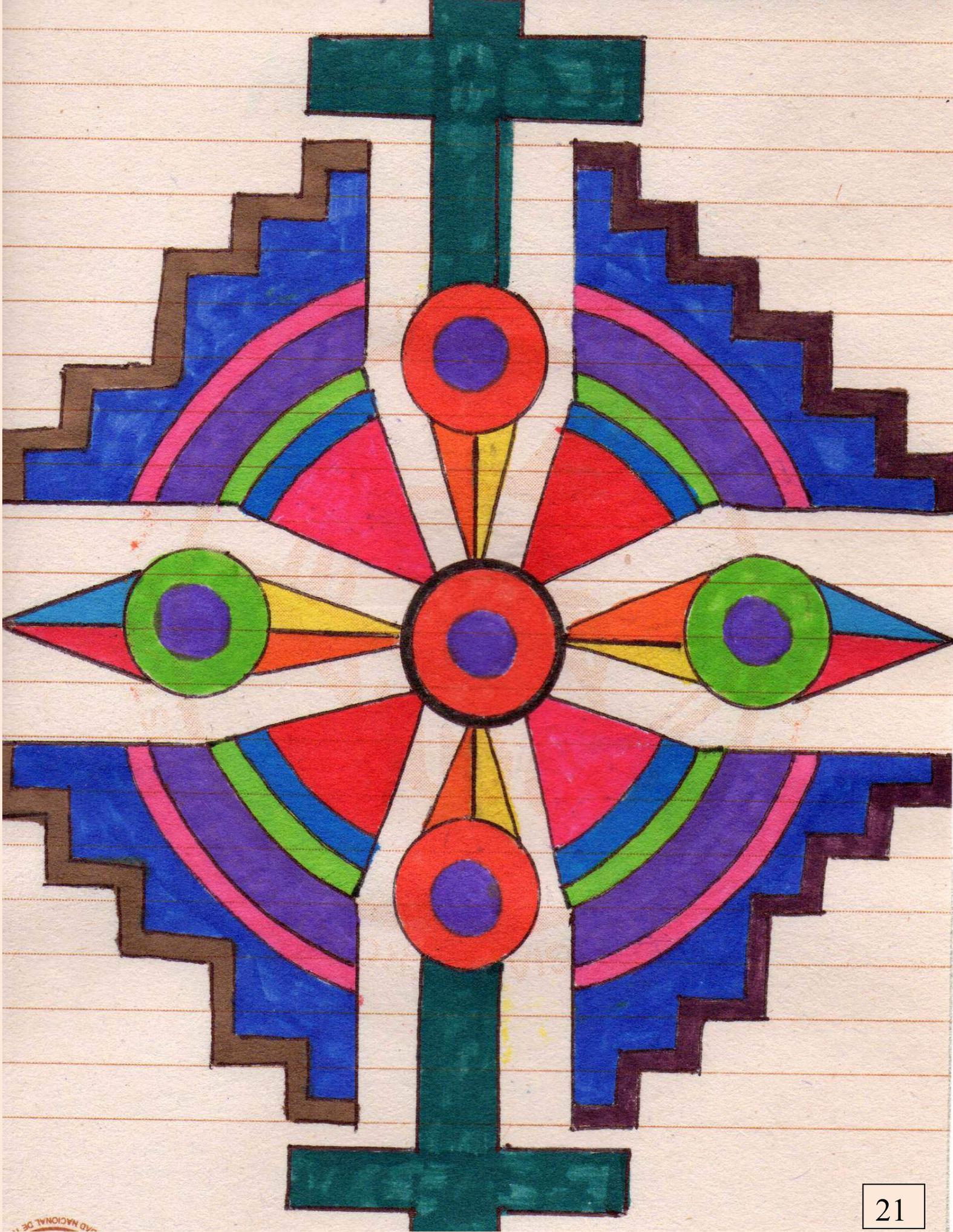




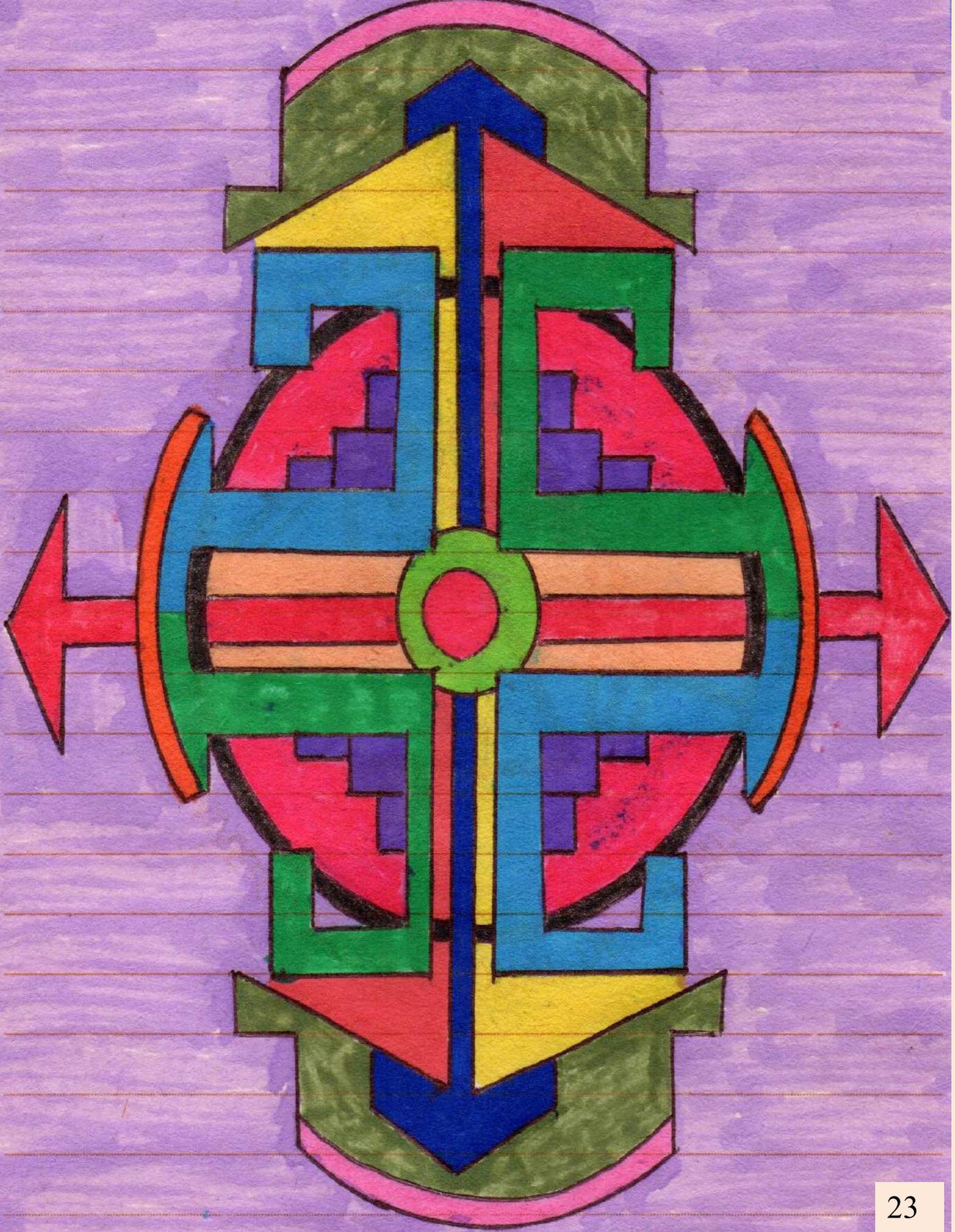




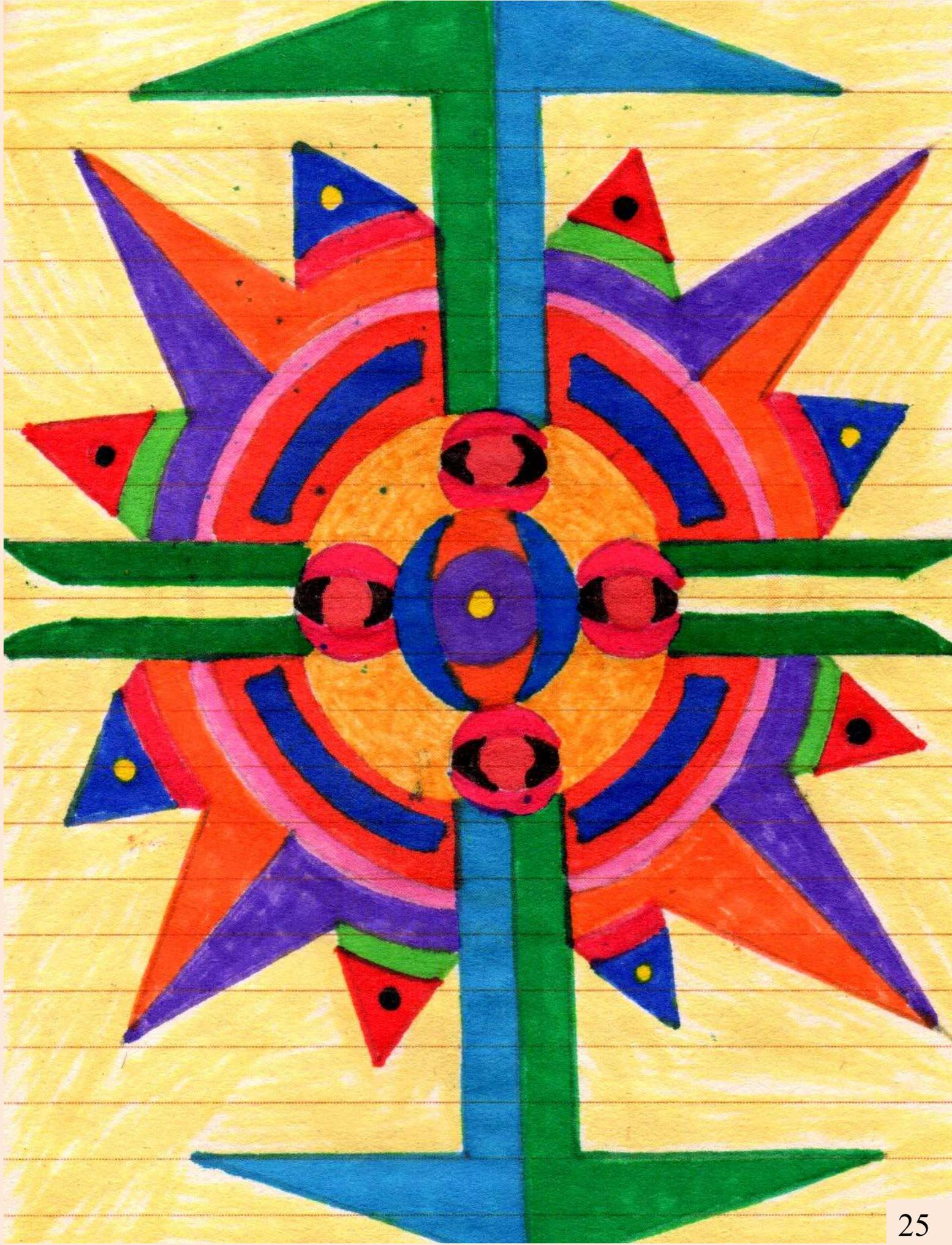


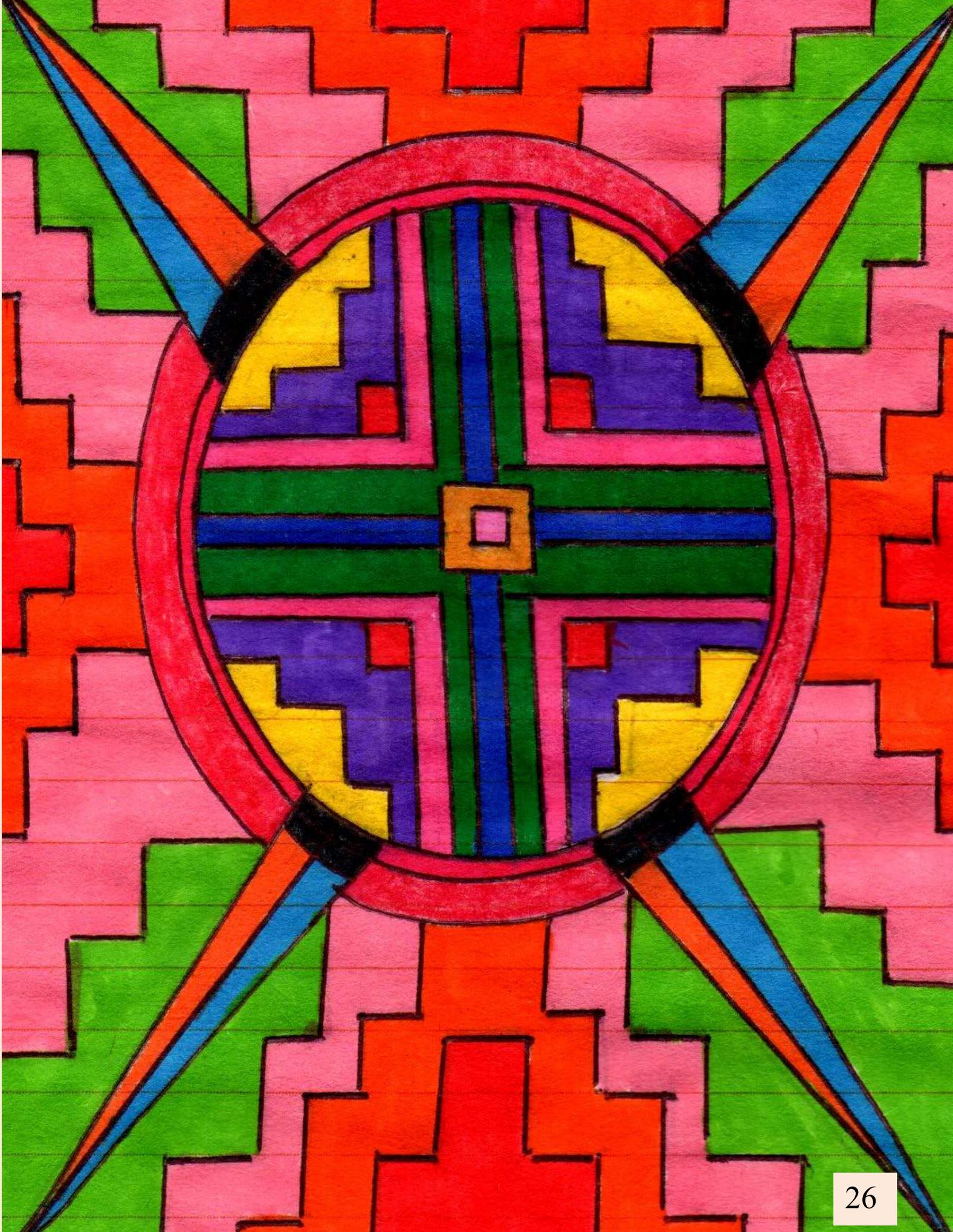


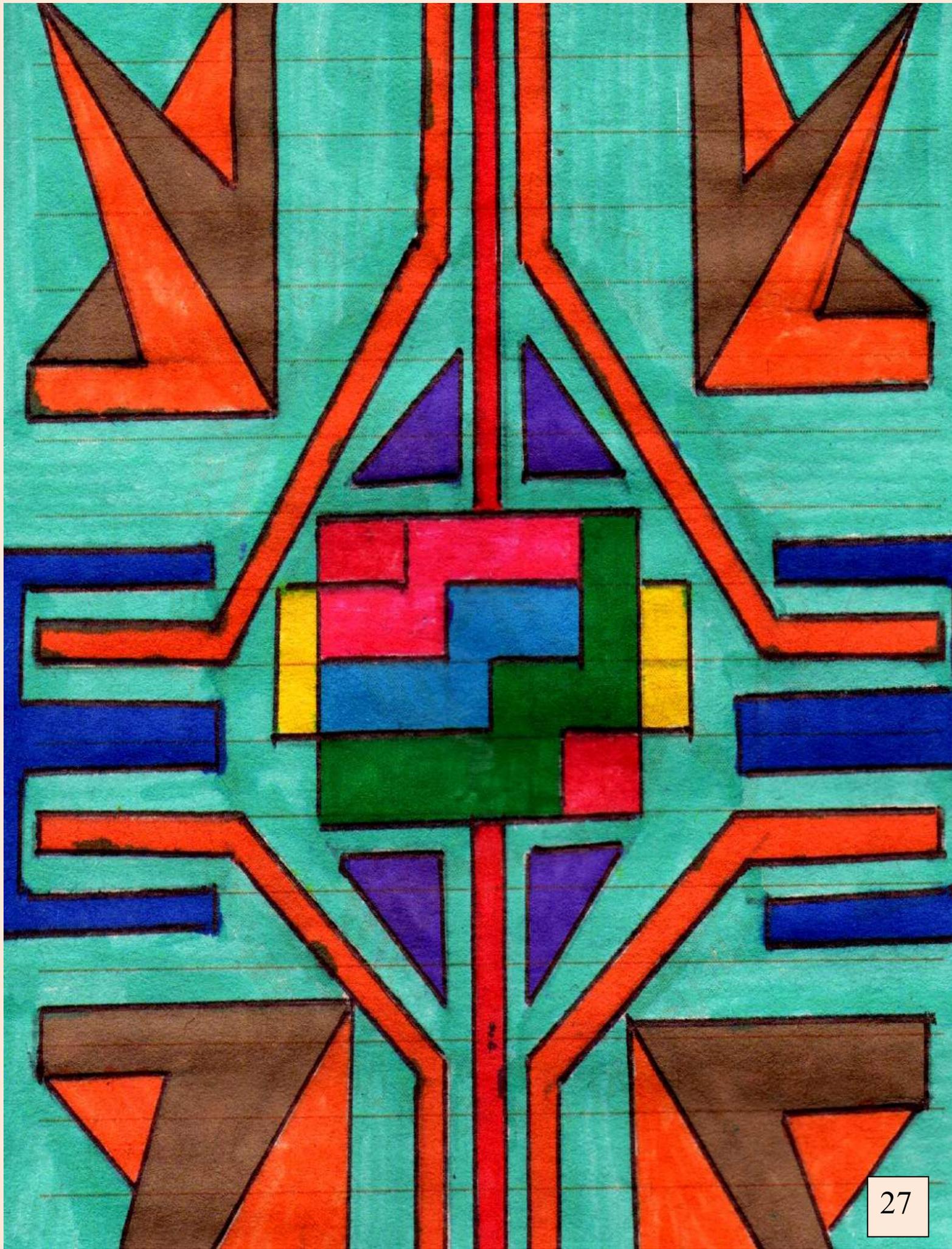


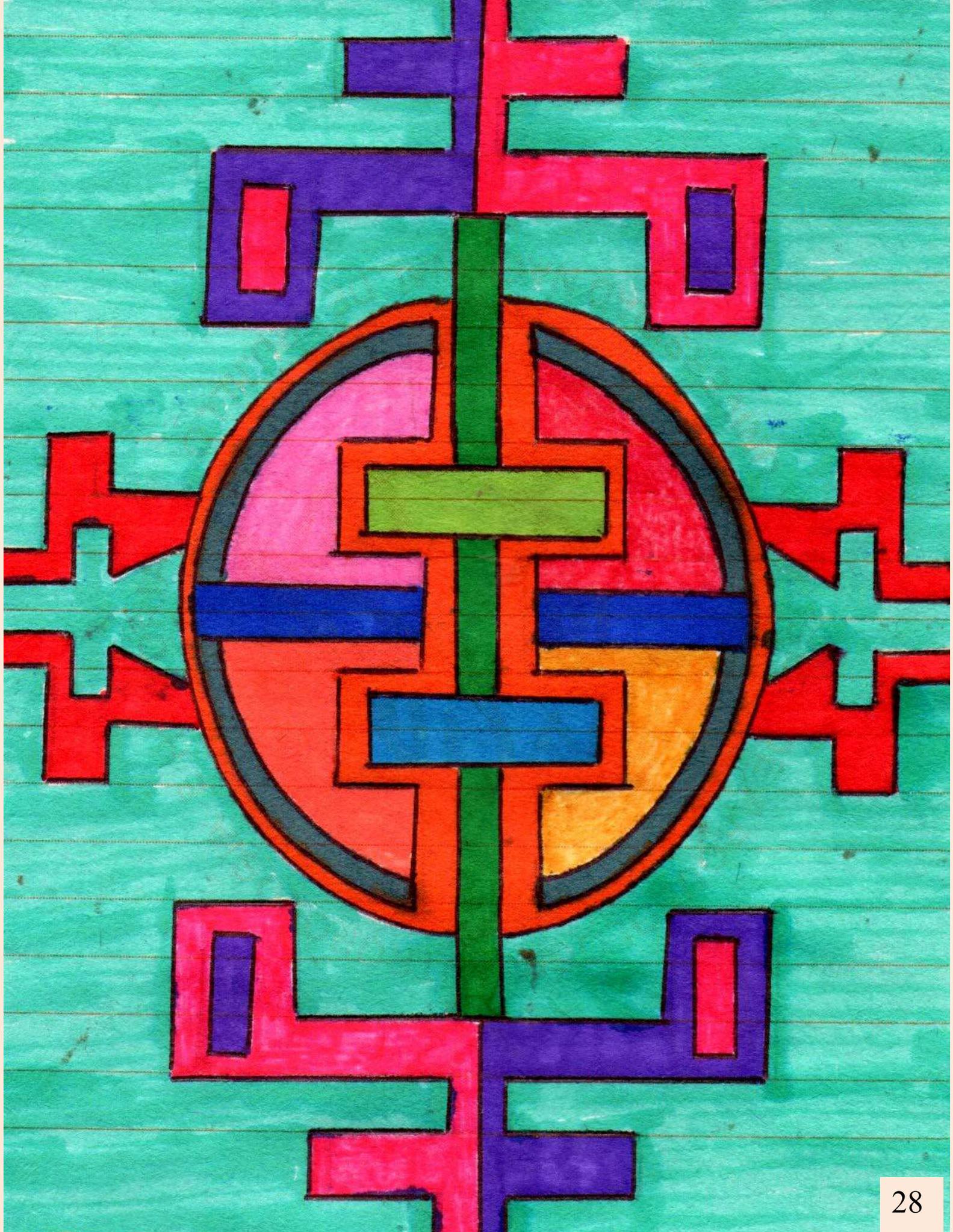


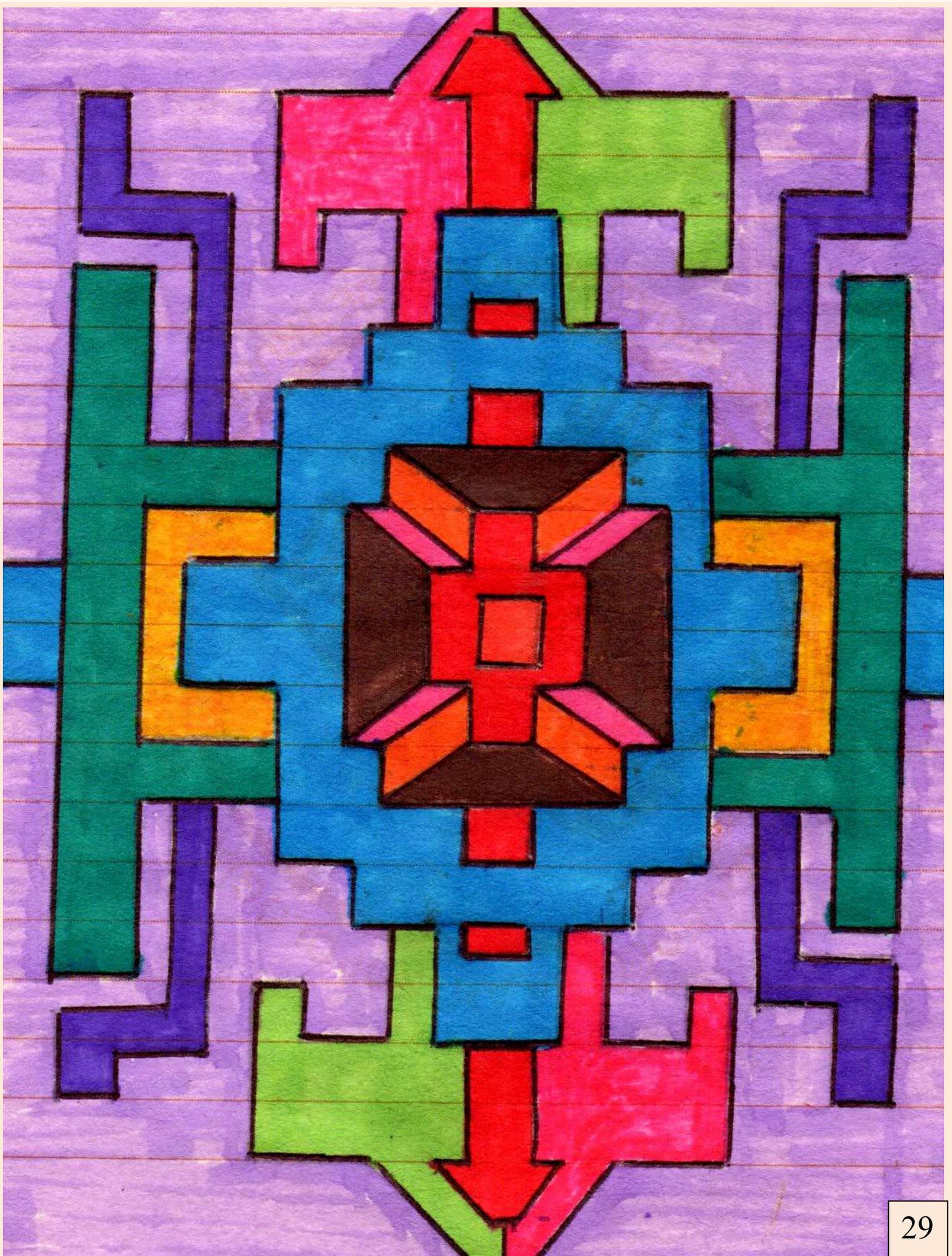












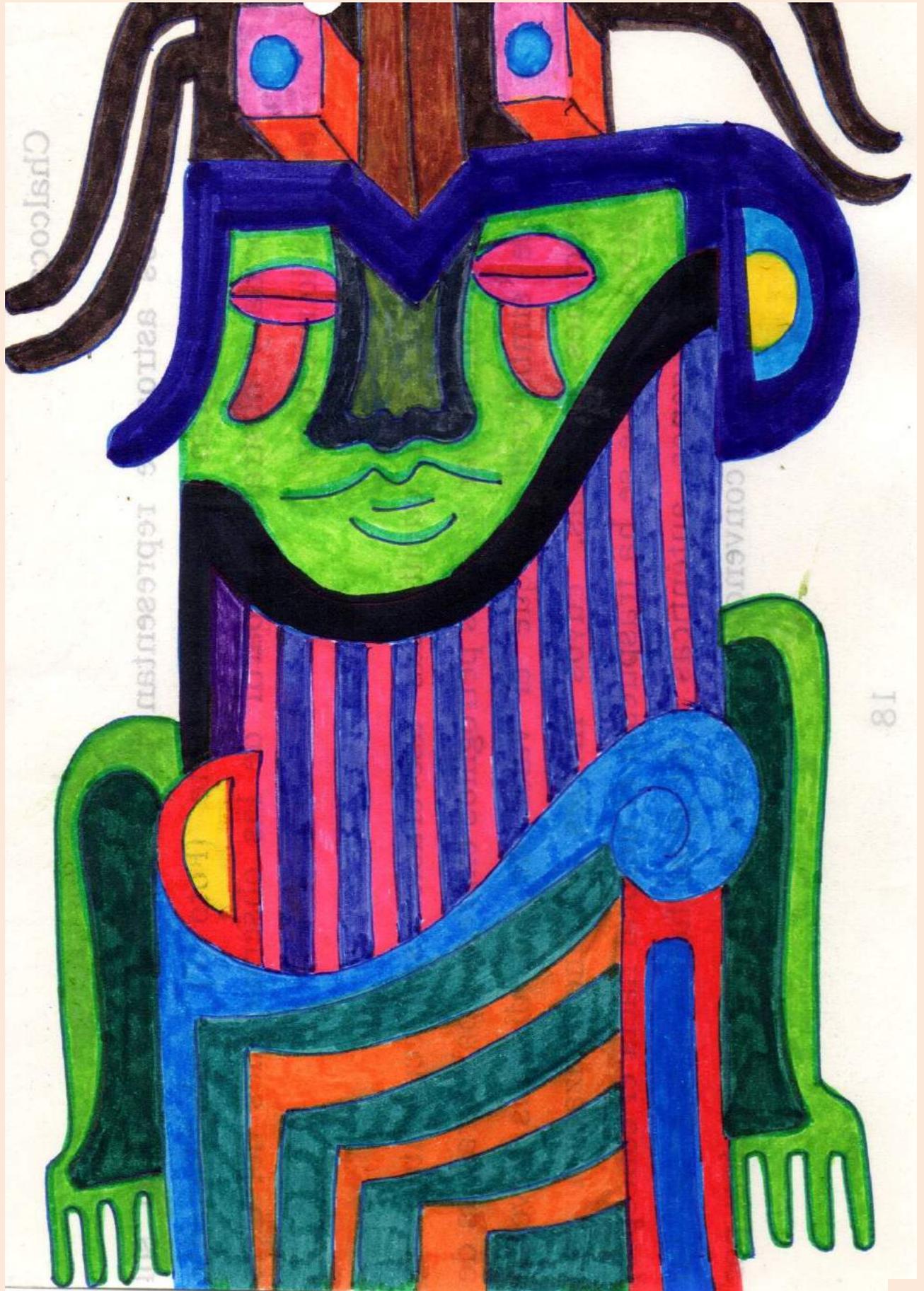








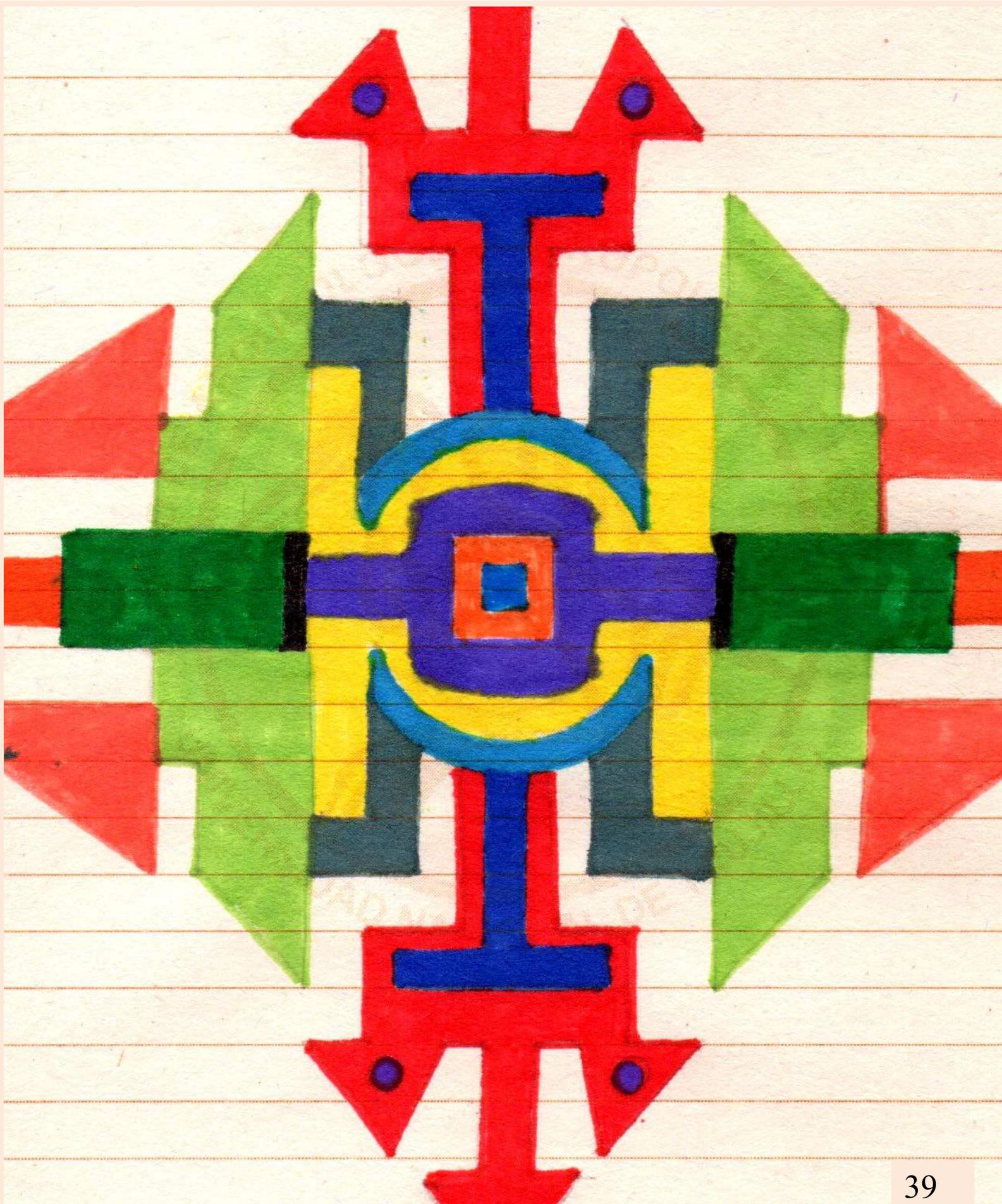


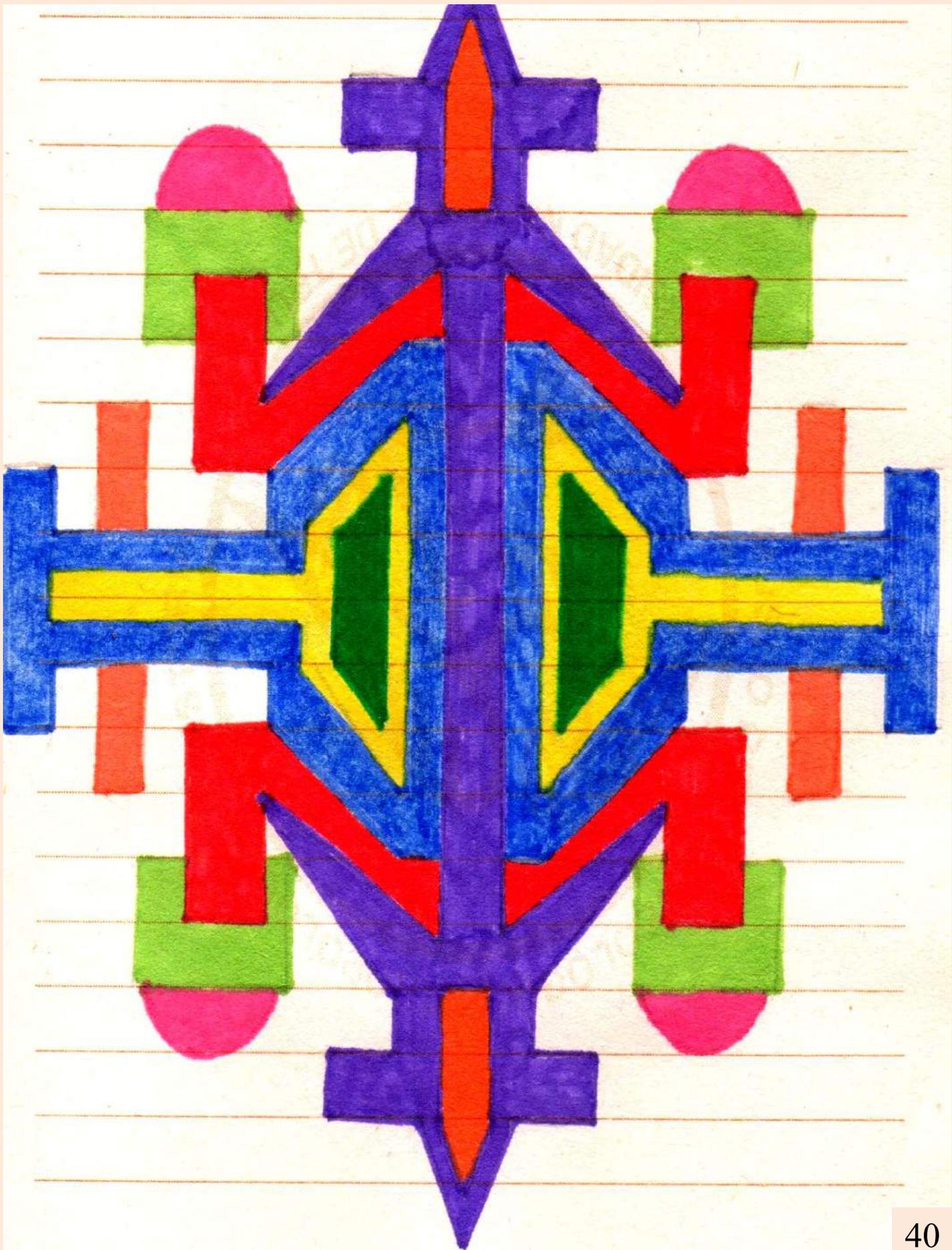


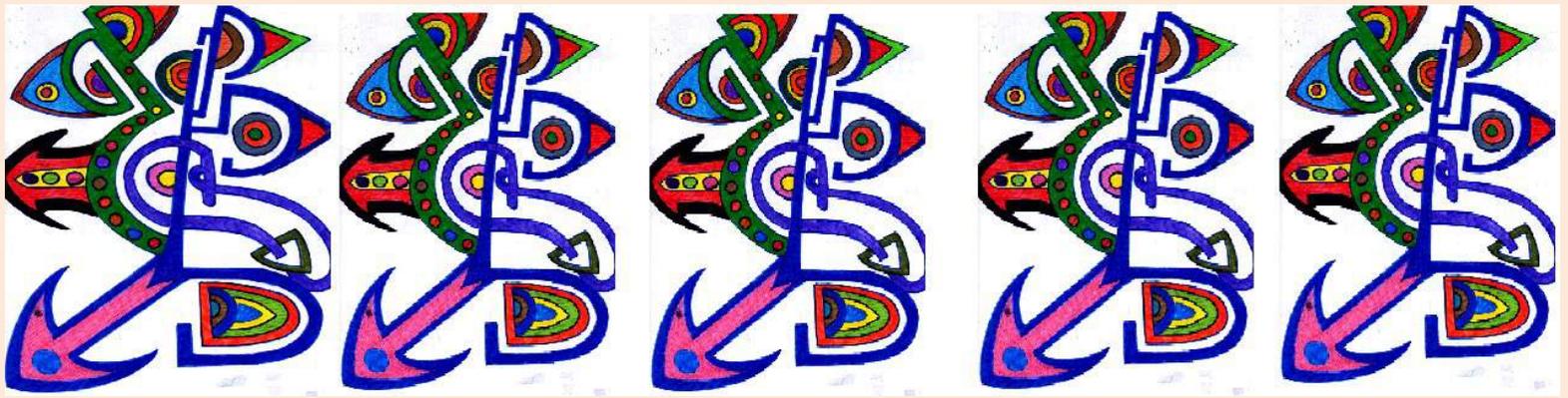












Inspirado en la maravillosa cosmovisión andina peruana. Debemos aproximarnos a esta grandiosa sabiduría, gracias a su trabajo, talento y organización lograron dejar sus fructíferas realizaciones, hoy no solo nos enorgullecen, sino, que también vivimos de ellos. No solo son Patrimonio Nacional Peruano. Son Patrimonio de la Humanidad, un solo ejemplo: LA PAPA.

Sigo experimentado otras propuestas, otros estilos. En cada propuesta, habrá ese elemento milenario de esos hombres y mujeres que construyeron esta admirable y sabia civilización Andina Peruana.

En muchos aspectos de la vida ni siquiera llegamos a sus talones.

BIOGRAFÍA

ENRIQUE VERGARA MONTERO

ENRIQUE JESÚS VERGARA MONTERO nació el 24 de Diciembre del año 1954, en Sihuas Ancash.

A los 5 años de edad vino con su familia a la ciudad de Trujillo, donde realizó sus estudios primarios en la Escuela “Carlos Uceda Meza”, secundaria en la Gran Unidad Escolar “José Faustino Sánchez Carrión” y Superior en la Universidad Nacional de Trujillo, en la Escuela de Arqueología, con el Grado de Bachiller en Ciencias Sociales y Licenciado en Arqueología, siendo su promoción, la primera de dicha Escuela Profesional.

En Mayo de 1982, por concurso público, ingresó a trabajar al Museo de Arqueología de la UNT, en el cargo de Conservador del Museo. Asumiendo simultáneamente, por 2 años, Docencia en la Escuela de Arqueología.

Desde 1983 hasta 1993 asumió su Dirección y, a partir de 1993 hasta la actualidad ocupa el cargo de Director Administrativo del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la UNT.

Ha realizado diversos cursos de especialización en Museología y Administración de Museos en: Alemania, Bélgica, Holanda, España, Estados Unidos, Cuba y Perú.

Participó del I Diplomado sobre Diseño Museográfico, organizado por la Universidad de California-USA.

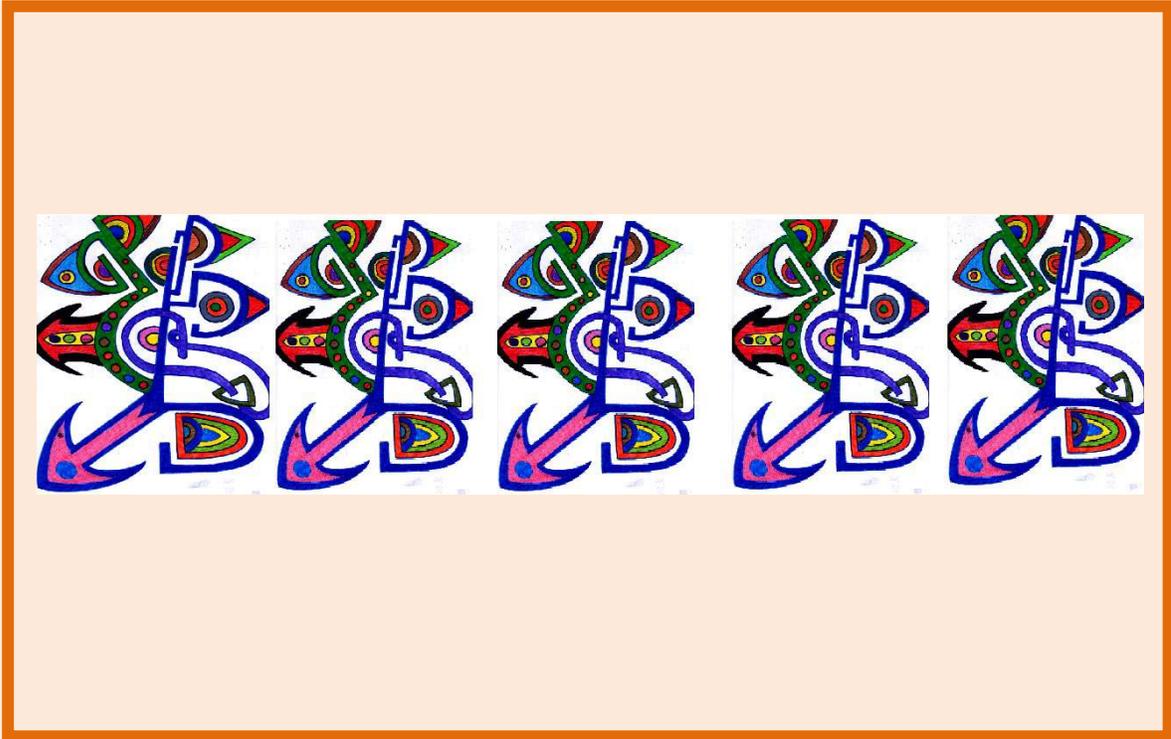
Es fundador, director y editor de la revista especializada del Museo de Arqueología, Antropología e Historia de la UNT, que continúa en circulación con el N° 14 – 2019.

Dirige y edita las Series: “Arqueología y Vida (N°1,2,3 y 4); “Antropología” (N°1 y 2); y “Documentos Inéditos del Museo” (N°1).

Sus últimas publicaciones son Mitografía y Diseño Moche año 2010, Chan Chan: Ayer y Hoy- en Co-autoría con Luis Valle Álvarez 2012, Pintura Facial y Signos Geométricos Moche año 2013; Sexo en los Moche año 2015 y MATES: Corpus Iconográfico del Perú Prehispánico.2018.

En 1995 recibió medalla de oro del Concejo Provincial de Trujillo y medalla de plata de la Dirección de Turismo y Comercio de la Región La Libertad.







**Buenos Aires
2022**

Salta 1363 – 8 C – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Argentina

Ciplatam@gmail

El arte digital de Enrique Vergara Montero fue realizado en papel con aplicación de color en tinta. El contexto emocional de la Pandemia Covid 2020 – 2022, fue el marco en el que vieron la luz sus dibujos, intensos y experimentales. En algunos de ellos se adivina el pensamiento tradicional de la Costa Norte del Perú y su magnífica herencia ancestral.

Centro de Investigaciones Precolombinas

