

Benigno Ramos (INTIHUAMANI)



OBRAS

Centro de Investigaciones Precolombinas

ISSN 1852 - 4915





AVTI

COLECCIÓN OBRAS

Centro de Investigaciones Precolombinas



ANTI

Colección Obras está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas. Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas así como su profundo sentido cultural latinoamericano.

BENIGNO RAMOS (INTIHUAMANI)

Presentación: Alicia Lodeserto

Prólogo: Francisco Jimenez

Editor: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jiménez

Repositorio Profesor Eduardo Martedí: Coordinadora. Arabela Ponzio

**Foto de tapa: Retrato en Cerro Chancani, Departamento de Pocho,
Provincia de Córdoba, Argentina**

Benigno Ramos (INTIHUAMANI). Obras. Buenos Aires 2022, 21,59 x 27,91, Pp. 31. Título Original Obras. Serie Catálogos.

ISSN 1852 – 4915.

Palabras clave: Imágenes digitales – Mundo andino – Mundo indígena – Ritual de la chakana – Registro fotográfico.

Diseño de edición y portada: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

Se prohíbe la reproducción total o parcial sin autorización escrita por el autor de los derechos.

Editado digital en la Argentina. Acceso libre.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....9

Alicia Lodeserto

PRÓLOGO.....11

Francisco Jimenez

CHAKANA.....12

OBRAS13

Registro fotográfico ritual

TEJIDOS ANDINOS.....17

ACTOS SIMBÓLICOS: CHAKANA Y PACHA.....25

PRESENTACIÓN

INVENTARIO FOTOGRAFÍAS BENIGNO RAMOS (Intihuamani)

Chakana

Alicia Lodeserto

Benigno Ramos (Intihuamani) es diaguita, de los Valles Calchaquíes. Nació en Campo Quijano, Salta (Argentina), y ha dedicado su vida a cultivar su cultura de origen a través del arte y el compromiso político con los Pueblos Originarios.

Es Promotor Cultural Indígena, creador de la Escuela de Promotores Culturales Indígenas de su país. Ha sido representante cultural de la Asociación Indígena de la República Argentina (AIRA), asesor cultural del Consejo Mundial de Pueblos Indígenas en Ottawa (Canadá), y delegado pleno en el Primer Congreso de Pueblos Indígenas de Cuzco.

Músico andino, escritor y fotógrafo artístico documentalista de los Pueblos Originarios. Piensa que “la gran política para América es el arte” y su sueño es lograr la unidad de los pueblos del continente, que supere la fragmentación a la que se vieron sometidos por los Estados independientes. Su poesía invoca a la Madre Tierra –para él, la Pachamama- que es fuente y albergue de la vida y, por ello, defender sus derechos es el “único camino para instalar una base de rehumanización en el mundo”.

Esta publicación reúne un conjunto de su fotografía documental, dedicada a honrar la creación, la vida y el universo mediante la figura del ancestral símbolo del pensamiento andino, representación de la geometría del cosmos, que hoy conocemos como Chakana. Se trata de una exposición visual que comporta un triple valor: en primer lugar, asume un carácter de registro histórico que da cuenta del acontecimiento ceremonial que involucra la Chakana; luego, también vale como relato etnográfico contribuyendo a la descripción y análisis de la diversidad cultural en el mundo actual; y finalmente, reviste una importancia ético-patrimonial porque atesora con elocuente expresividad la complejidad y esplendor de universo andino al tiempo que llama a concientizar sobre su resguardo. Este inventario invita, entonces, a un recorrido intercultural desde la lente fotográfica del dirigente indígena, Intihuamani.

Río Cuarto, 2022.

PRÓLOGO

El catálogo incorpora un conjunto de fotografías de Intihuamani (dirigente indígena y promotor cultural diaguita), tomadas en las sierras de Córdoba, Catamarca y La Rioja. Es un registro visual del espacio y tiempo del mundo andino, y plasma los preparativos del acto ceremonial de la Corpachada, (dar de comer), momento en el que se refuerzan los vínculos del hombre con la Madre Tierra (Pachamama). Consiste en rendirle homenaje y ofrendarla, en armonía y dualidad. En su cosmovisión, la Chakana es el símbolo central. Representa que todo se cumple de acuerdo a una continuidad, es una "escalera" que mantiene unido al hombre con el cosmos. En su conjunto, la muestra expresa la cosmovisión andina, sustentada en los principios de la reciprocidad, complementariedad, correspondencia y relacionalidad.

Francisco Jimenez

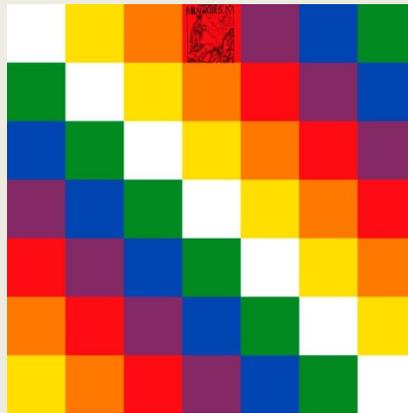
Rio Cuarto, 20/01/2022

CHAKANA

La ceremonia de la chakana es uno de los actos más importantes de simbolismo andino. Tiene su homólogo cósmico en la Cruz del Sur y contiene elementos geométricos y “dones”.

El pensamiento andino combina los principios de relacionalidad (nada existe de manera independiente), correspondencia (todos los componentes de la realidad se corresponden de manera armoniosa), complementariedad (todo tiene su complemento específico, cada parte tiene su contraparte), reciprocidad (todo acto debe una contribución complementaria).

Las fotografías fueron tomadas por compañeros de Intihuamani, quien actualmente vive en el Lago San Roque, Provincia de Córdoba, Argentina.



OBRAS
(REGISTROS FOTOGRÁFICOS)

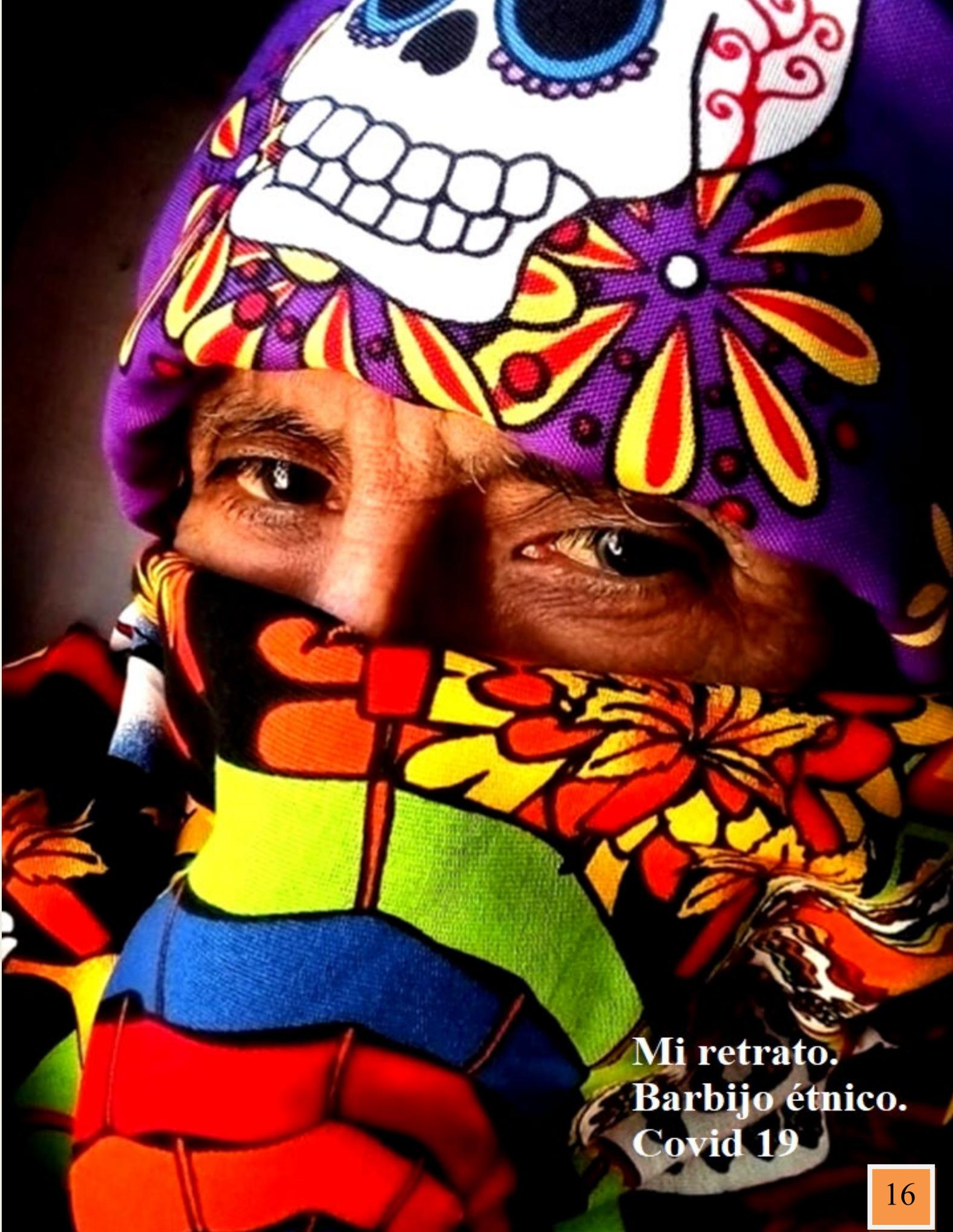


**Preparativos.
Pachamama Chakana,
bajo relieve. Granjas de
Argüello, Córdoba.**

CHAKANA -

MOSAICO





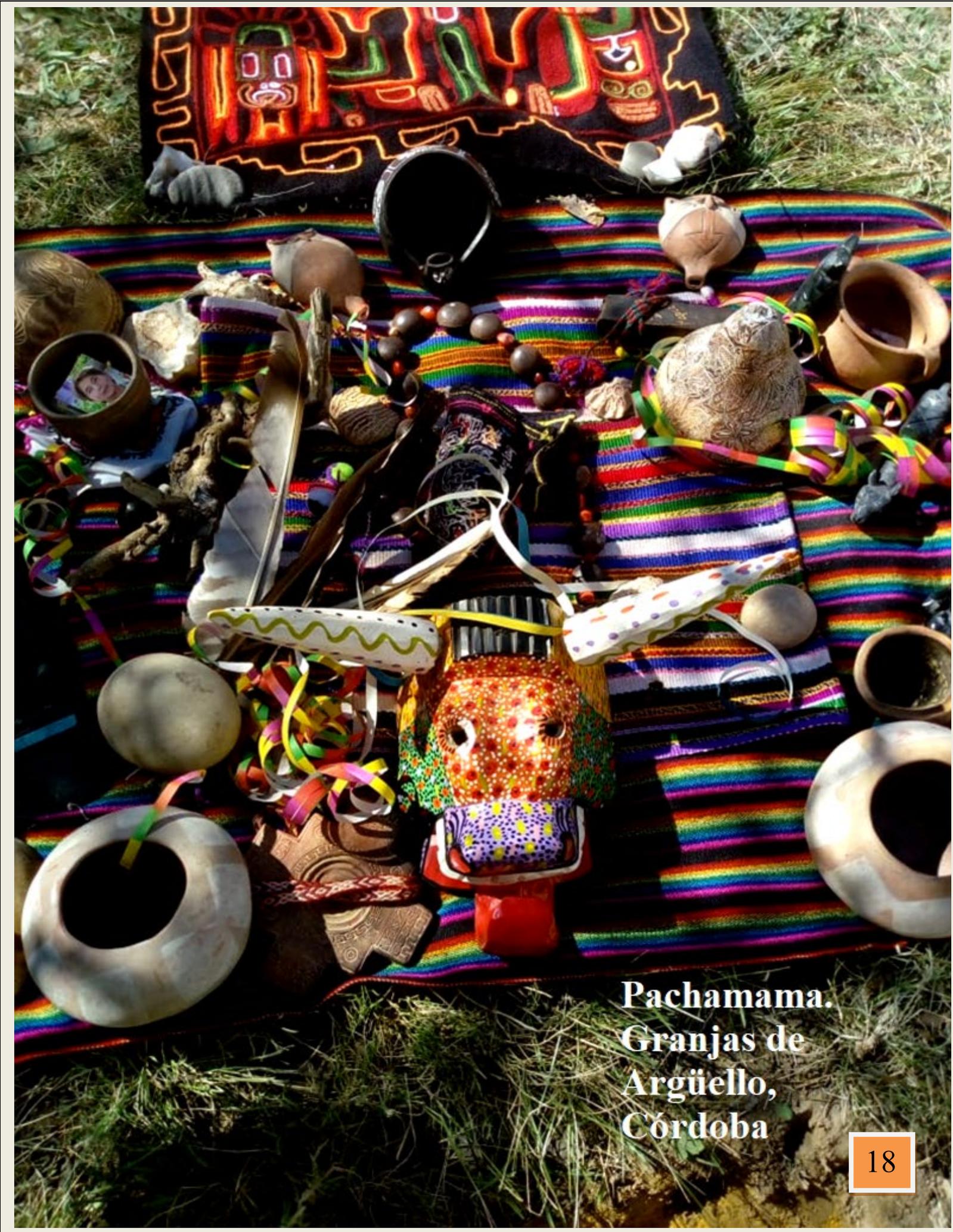
**Mi retrato.
Barbijo étnico.
Covid 19**

TEJIDO ANDINO

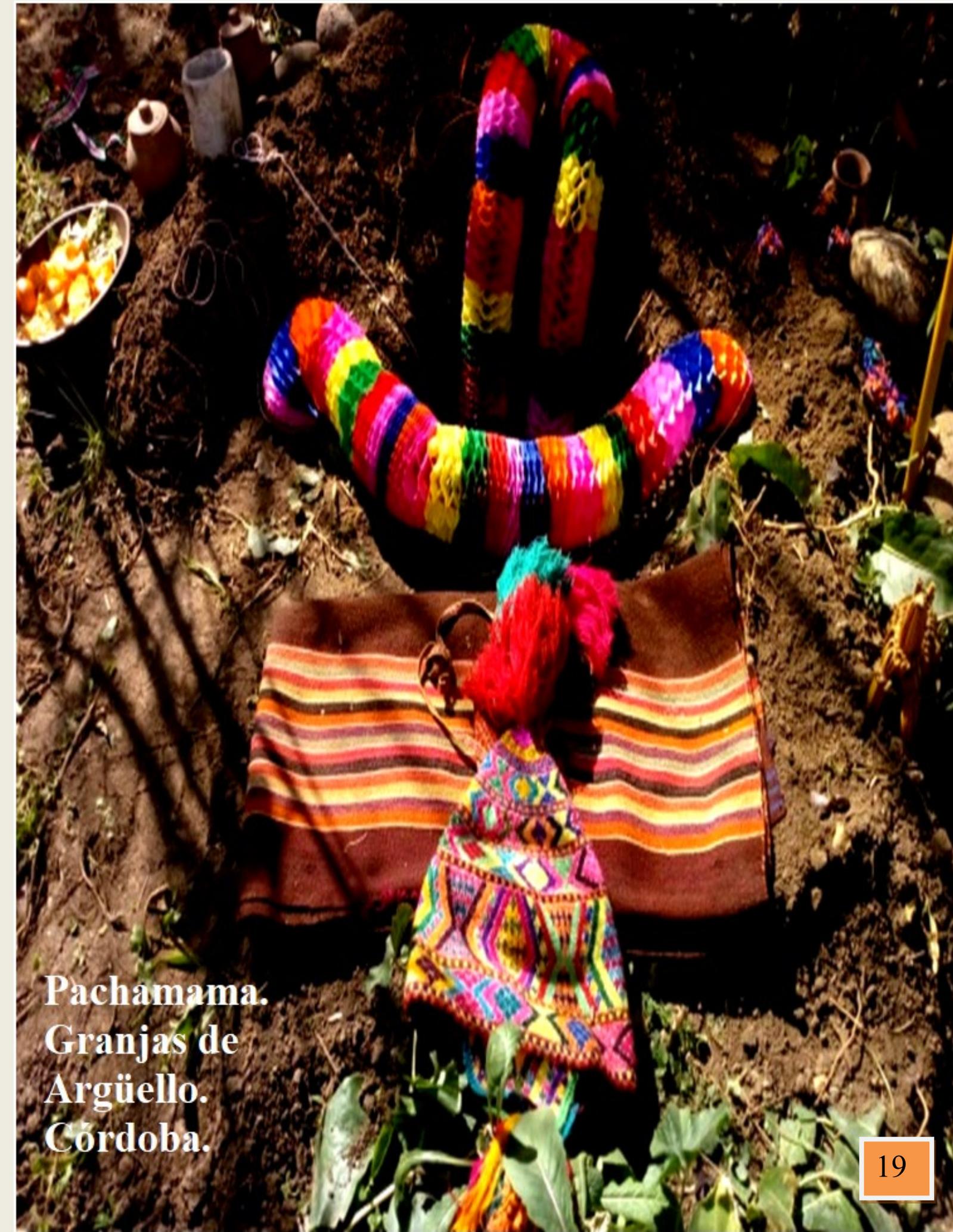


Músico ritual

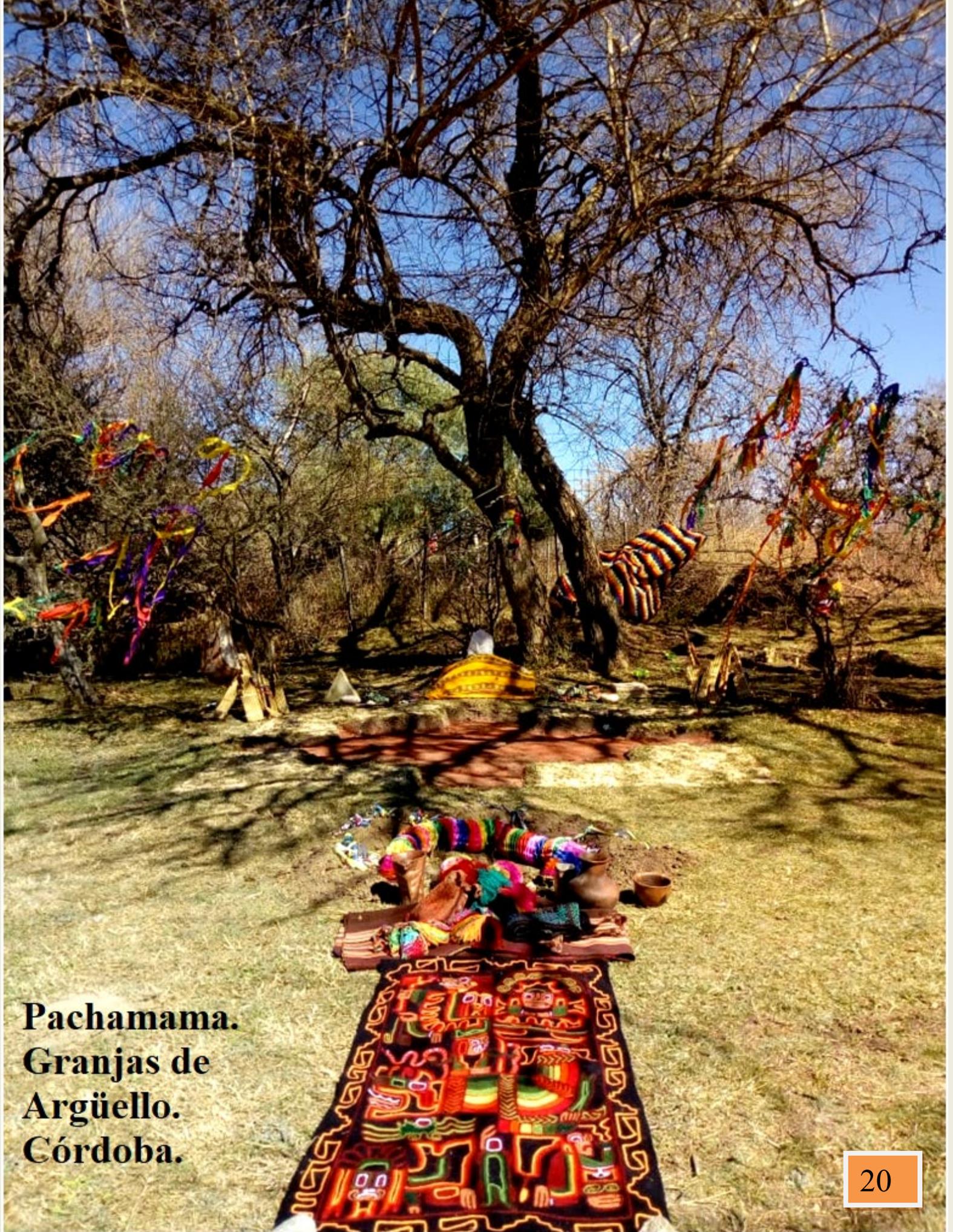




**Pachamama.
Granjas de
Argüello,
Córdoba**



**Pachamama.
Granjas de
Argüello.
Córdoba.**



**Pachamama.
Granjas de
Argüello.
Córdoba.**



José de la
Quintana



**Granjas
de Argüello
Córdoba**



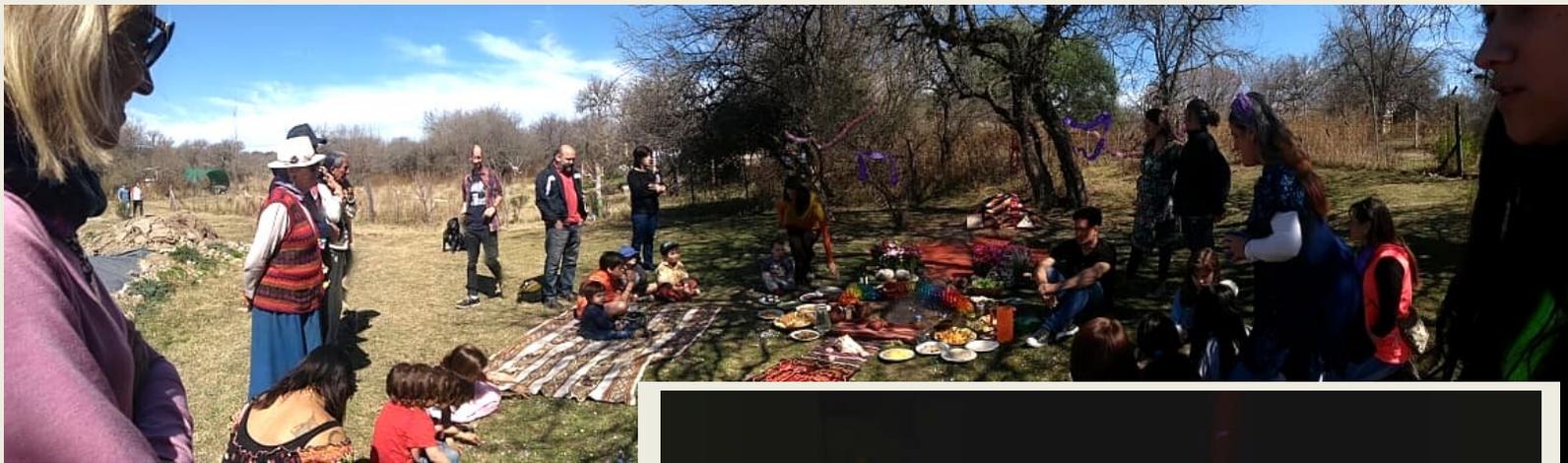


Alturas del Chancani.



ACTOS SIMBÓLICOS: CHAKANA Y PACHA

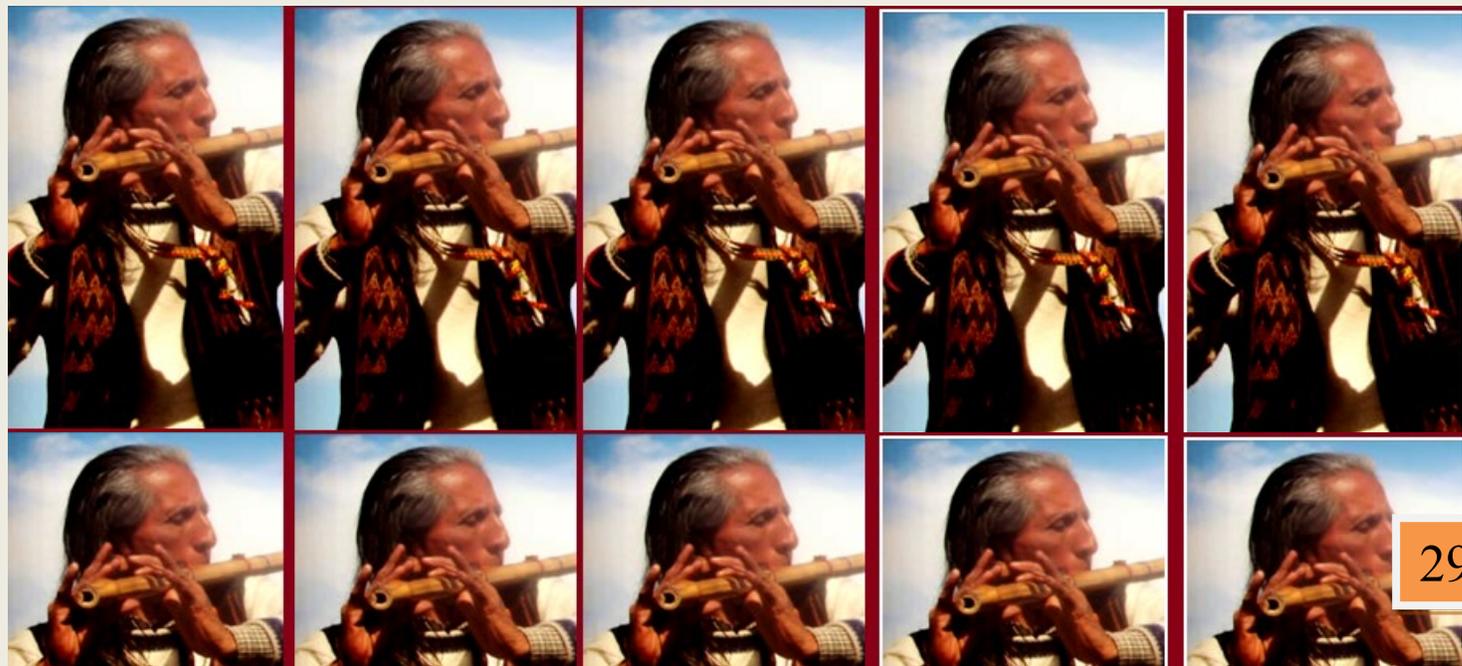








LOVE









Buenos Aires

2022

Salta 1363 – 8 C – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Argentina

Ciplatam@gmail

**Intihuamani es su nombre de luchador
indianista. Se ha dedicado a producir
registros fotográficos de la cultura aymara,
*su cultura.***

**La chakana es el símbolo central de esa
cosmología andina. Expresa relacionalidad,
complementariedad, correspondencia y
reciprocidad.**