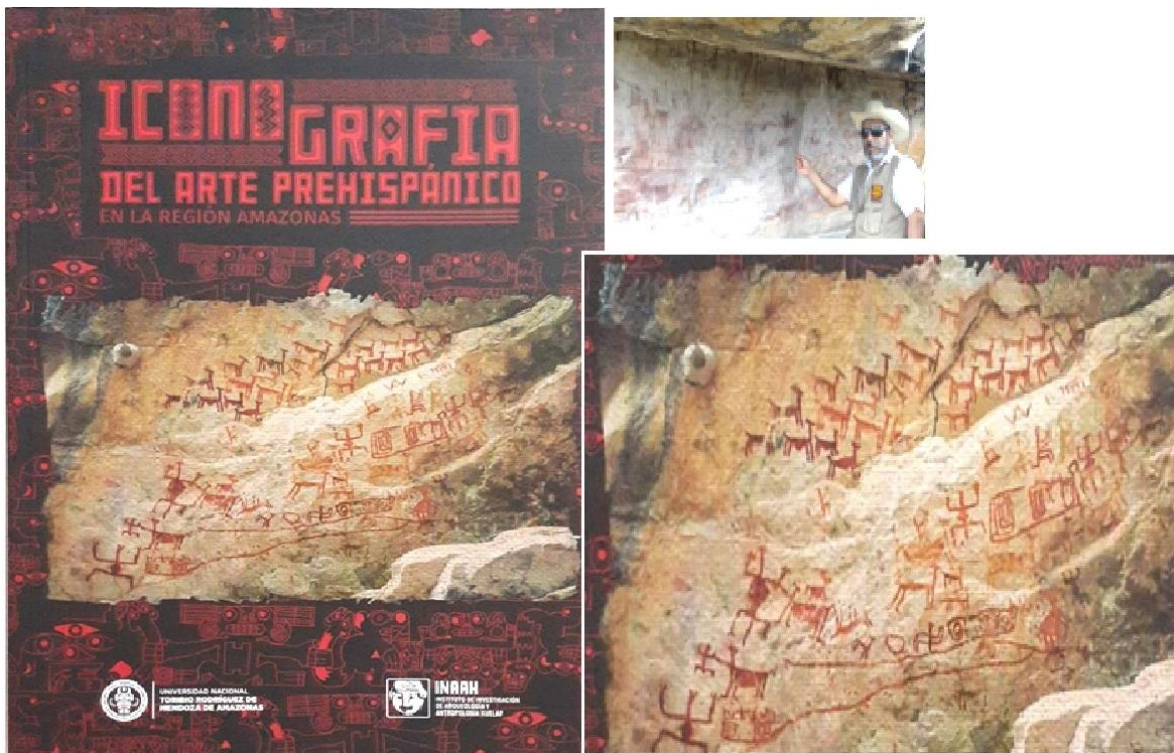




Reseña Daniel Castillo Benítez. Iconografía del Arte Prehispánico de la Región Amazonas. ANTI, Documentos de Trabajo, Año 2, Número 2. Pp.:47 – 49. Artículos originales. En línea desde abril 2021. ISSN 1852 – 4915. Gentileza Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Río Cuarto. <https://www.unrc.edu.ar/> Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> Gentileza UNIRIO.
Centro de Investigaciones Precolombinas. E- mail ciplatam@gmail.com

RESEÑA



ICONOGRAFÍA DEL ARTE PREHISPÁNICO DE LA REGIÓN AMAZONAS

El Perú es un país fascinante: paisajes vertiginosos y culturas milenarias. En el conocimiento público y académico, la arqueología del mundo andino ocupa el



Reseña Iconografía del Arte Prehispánico de Daniel Castillo Benitez.

centro de la atención. La de la selva alta y, especialmente, su arte rupestre son prácticamente inéditos, con excepción de Kuelap (Chachapoyas) y la rebelión indígena de Bagua en 2009.

El Dr. Daniel Castillo Benítez es un relevante arqueólogo peruano que ha hecho una muy importante contribución al relevamiento de los petroglifos de Alto de Guitarras (Provincia de Ascope, Departamento La Libertad) en el que fue precedido por el Dr. Cristóbal Campana. En la actualidad, se desempeña como profesor en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza en Amazonas y su libro *Iconografía del arte prehispánico* (UNTRM, Instituto de Investigaciones de Arqueología y Antropología Kuelap, 2020) despliega una muestra de los bienes culturales de la región amazónica y de los diseños rupestres. Su autor lo ha destinado al público en general, a los estudiantes y, sobre todo, a los artesanos para que se inspiren en esa cultura ancestral.

En 2019 se realizó en su Universidad y con su inspiración el Primer Congreso Internacional de Arte Rupestre. Fue una reunión donde se desplegó el arte de la selva en Amazonas en una convocatoria amable, científica y comunitariamente participativa.



Reseña Iconografía del Arte Prehispánico de Daniel Castillo Benitez.

Primer Congreso Internacional de
Arte Rupestre. Chachapoyas, Perú.



Universidad Nacional Toribio
Rodríguez de Mendoza

