



# ANTI

ISSN 1852 - 4915

**Anti 18, Nueva era, Mayo, Volumen 2, 2021.**

**Foto de tapa: Selva en San José de Lupuna, Loreto, Perú, 2015.**

## **Repositorio Prof. Eduardo Martedí**

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar e intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137 Argentina. E-mail: [revista.anti.cip@gmail.com](mailto:revista.anti.cip@gmail.com)

Atención UNIRIO plataforma OJS:

www. <http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

**Los artículos reflejan exclusivamente la opinión  
de los autores**

**ANTI** *Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas*

Número 18 – Nueva Era – Volumen 2 - Mayo- 2021. Pp 193.

**ANTI** ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

**ANTI** es posible por la educación pública argentina

**Dirección:** Ana Rocchietti (CIP)

**Co – Dirección:** Andrea Runcio (CIP)

**Jefe de Redacción:** Giorgina Fabron (CIP)

**Secretario de Redacción:** Ariel Ponce (CIP)

**Curador bibliográfico:** Fabián Di Stefano (CIP)

**Publicaciones digitales:** Claudia Cóceres (CIP)

**Consejo Editorial**

Marité de Haro (CIP)

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Verónica Evans (CIP)

**Colaboradores**

Luis Alaniz (CIP)

Julieta Penesis (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

**Asistente de edición:** Ezequiel Galichini (CIP)

**Comité Científico**

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina

Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto - Argentina

Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina

María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina

Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina

Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina

Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina

Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina

Mónica Valentini - Universidad Nacional de Rosario – Argentina

Jhon Juárez Urbina - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú

César Gálvez Mora - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú.

Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Régulo Franco- Proyecto Arqueológico El Brujo - Museo de Cao, Fundación Wiese Perú.

Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú.

Jorge Gamboa – Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Perú.

Luis Millones – Universidad Nacional de San Marcos – Perú.

Carlos Wester – Museo Bünning, Lambayeque - Perú.

Luis Valle, SIAN, Trujillo – Perú.

## **Comisión Evaluadora del Volumen**

Claudia Varela (Centro de Investigaciones Precolombinas)

María Victoria Fernández (Centro de Investigaciones Precolombinas)

Flavio Ribero (Centro de Investigaciones Precolombinas)

Giorgina Fabron (Centro de Investigaciones Precolombinas)

Los trabajos de ANTI 18, Nueva Era, Volumen 2, Mayo 2021, fueron presentados en el XV COLOQUIO BINACIONAL ARGENTINO - PERUANO, realizado virtualmente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, los días 8 y 9 de septiembre 2020.

## AUTORIDADES

Presidente: Mariana Rossetti (Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González, Argentina)

Presidente: Jhon Juárez Urbina (Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, Perú)

Presidente: Yanina Valeria Aguilar (Centro de Investigaciones Precolombinas, Argentina)

Director Académico: César Gálvez Mora (Vice Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, Perú)

Directora Académica: Ana Rocchietti (Centro de Investigaciones Precolombinas, Argentina)

Secretario: Ezequiel Galichini (Centro de Investigaciones Precolombinas, Argentina)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
La Libertad



## ÍNDICE

11. EDITORIAL

12. HOMENAJE LUIS MILLONES: LOS TALLANES

20. EL PAN NUESTRO: APUNTES Y AÑORANZAS DE UN MAESTRO PANADERO  
DE ASCOPE, COSTA NORTE DEL PERÚ  
César Gálvez Mora y Leoncio Carrión Flores

51. EL TEJIDO DE ALGODÓN NATIVO EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE (PERÚ):  
UN LEGADO ANCESTRAL QUE PERSISTE EN LA ACTUALIDAD  
María Andrea Runcio

62. COMUNIDADES NATIVAS DE LA AMAZONÍA PERUANA EN PERSPECTIVA  
HISTÓRICA: ALGUNAS COORDENADAS PROPUESTAS A PARTIR DE EXPE-  
RIENCIAS ETNOGRÁFICAS  
Ernesto Olmedo

71. ALTIPLANO REVOLUCIONARIO  
Alicia Lodeserto

85. RETAMEROS: HUELLAS DE LA EXTRACCIÓN ARTESANAL DE CERA DE  
RETAMO  
Catalina Teresa Michieli

96. REALIDADES PRECONSTRUIDAS  
María Virginia Elisa Ferro

*141.* REFLEXIONES SOBRE LAS HERENCIAS SOCIALES. CONFLICTOS ÉTICOS  
EN SU ESTUDIO, GESTIÓN E INTERVENCIÓN

María Laura Gili

*160.* PROYECTO PROTECCIÓN DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y PALEON-  
TOLÓGICO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Marcelo Weissel

*187.* NORMAS

*190.* ÉTICA APLICADA ANTI



## **EL TEJIDO DE ALGODÓN NATIVO EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE (PERÚ): UN LEGADO ANCESTRAL QUE PERSISTE EN LA ACTUALIDAD**

## **NATIVE COTTON TEXTILE IN THE LAMBAYEQUE REGION (PERU): AN AN- CESTRAL LEGACY THAT PERSISTS TODAY**

## **TECIDO DE ALGODÃO NATIVO NA REGIÃO DE LAMBAYEQUE (PERU): UM LEGADO ANCESTRAL QUE PERSISTE HOJE**

María Andrea Runcio

Centro de Investigaciones Precolombinas

[andrearuncio@hotmail.com](mailto:andrearuncio@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0003-3756-884X>

### **Resumen**

Varios pueblos de la Región Lambayeque (Perú) mantienen tecnologías ancestrales como la textilería con el uso de telar de cintura y algodón nativo. Si bien las tejedoras mantienen la tecnología prehispánica, en la actualidad está orientada fundamentalmente a la elaboración de tejidos para su venta al turismo.

Este trabajo describirá esta antigua técnica textil como parte del patrimonio cultural inmaterial, así como los cambios pro-

ducidos a partir de su introducción en el mercado turístico.

**Palabras claves:** textilería, algodón nativo, Región Lambayeque, turismo.

### **Abstract**

Several towns in the Lambayeque Region (Peru) maintain ancestral technologies such as textiles with the use of waist loom and native cotton. Although the weavers maintain pre-Hispanic technology, at

present it is mainly oriented to the production of fabrics for sale to tourism.

This work will describe this ancient textile technique that is part of the intangible cultural heritage, as well as the changes produced since its introduction in the tourist market.

**Key words:** textiles, native cotton, Lambayeque Region, tourism.

### Resumo

Várias cidades da região de Lambayeque (Peru) mantêm tecnologias ancestrais como os têxteis com uso de tear de cintura e algodão nativo. Embora as tecelãs mantenham a tecnologia pré-hispânica, atualmente eles são dedicados principalmente à produção de tecidos para venda ao turismo.

Este trabalho irá descrever esta técnica têxtil que antiga que faz parte do patrimônio cultural imaterial, bem como as mudanças produzidas desde sua introdução no mercado turístico.

**Palavras-chave:** têxteis, algodão nativo, região de Lambayeque, turismo.

### Introducción

Una de las actividades que realizaron las sociedades prehispánicas de la costa norte

peruana desde el Período Precerámico (2500-1800 a.C.), es la elaboración de textiles mediante el uso de algodón nativo y el telar de cintura. Esta técnica ha perdurado a través del tiempo, manteniendo la forma de elaborar los tejidos y los instrumentos utilizados hasta la actualidad.

La Región Lambayeque se ubica en el norte de Perú a 800 km. de la ciudad de Lima. Las mujeres que viven en varios pueblos costeros de esta región como Monsefú, Túcume, Ferreñafe y Mórrope, han conservado la elaboración de textiles utilizando el telar de cintura. Sin embargo, las artesanías textiles en la actualidad se elaboran fundamentalmente para la venta, incorporando innovaciones en los tipos de piezas producidas y sus diseños para hacerlas más atractivas para el mercado turístico.

En este trabajo, entonces, se describirá esta antigua técnica textil y los cambios que surgen en la misma a partir de su introducción en el mercado turístico.

### La práctica de la textilería como patrimonio cultural inmaterial

Desde hace ya bastante tiempo, la definición de patrimonio cultural se ha amplia-

do para abarcar no sólo monumentos y colecciones de objetos (patrimonio material) sino también expresiones o actividades heredadas y transmitidas de generación en generación como tradiciones orales, fiestas o técnicas artesanales que forman parte de la identidad cultural de las comunidades (patrimonio inmaterial) (Molano, 2007; Olivera, 2011).

En el marco de la legislación peruana, la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 28.296, en el Artículo 1, indica que:

Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos

colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural.

A nivel internacional, la Conferencia General de la UNESCO aprobó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2003, definiéndolo en su Artículo 2 como

los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y

contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

La Convención también advierte que

los procesos de mundialización y de transformación social por un lado crean las condiciones propicias para un diálogo renovado entre las comunidades pero por el otro también traen consigo, al igual que los fenómenos de intolerancia, graves riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del patrimonio cultural inmaterial, debido en particular a la falta de recursos para salvaguardarlo.

La práctica ancestral de la textilería reúne las condiciones que permiten considerarla como patrimonio cultural inmaterial, en tanto se basa en la tradición tecnológica prehispánica y ha sido transmitida de generación en generación hasta la actualidad, formando parte de la identidad de las tejedoras que residen los poblados costeros de la Región Lambayeque.

Asimismo, enfrenta los riesgos frecuentes que afectan a otras expresiones del patrimonio inmaterial cuando se vinculan al

turismo (Martínez-de la Rosa, 2015), fundamentalmente a partir de las modificaciones introducidas en los tejidos para su venta a los turistas que visitan la región.

### **El uso del algodón nativo y el telar de cintura**

El algodón nativo (*Gossipium barbadense*) es una planta que crece en gran parte de los valles de la costa norte del Perú. Su fibra posee distintos colores que incluyen blanco, crema, verde y distintas tonalidades de marrón (Figura 1).



Figura 1. Algodón nativo de diferentes colores.

El algodón fue domesticado en la costa norte desde tiempos muy tempranos. Entre el 2500 y 2000 a.C. ya aparecen evidencias de fibras y tejidos en diferentes sitios arqueológicos pre-cerámicos (Bonavia, 1991). El uso del algodón nativo y el telar de cintura continuó en las distintas

sociedades prehispánicas que habitaron la costa norte (Benavides, 2005). Incluso durante la colonia y la época republicana, se continuó utilizando, sin que se produzcan variaciones significativas (Zevallos, 1973; Vreeland, 1985). Entonces, la técnica y los instrumentos son los mismos que se utilizan desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad.

Las tejedoras aprenden la actividad desde niñas, enseñada por sus madres y abuelas.

El proceso de obtención del algodón desde su extracción de la planta hasta el tejido tiene varias etapas<sup>1</sup>:

1) Desmotado: el copo de algodón se extrae de la planta con las semillas, por lo tanto el primer paso es el desmotado, es decir, sacar las semillas del copo de algodón hasta que quede limpio (Figura 2).



Figura 2. Desmotado del algodón.

2) Vareado: primero se eligen los colores del algodón cuidando que la fibra sea uniforme en su tonalidad. Una vez seleccionado los colores, los copos son unidos entre sí hasta formar una “torta” de algodón. Luego, se realiza el vareado de la torta sobre arena, que consiste en golpearla de ambos lados con dos varas largas y delgadas extraídas de la planta de membrillo, hasta que la torta quede bien extendida. Una vez terminado el vareado, el algodón es enrollado para guardarlo (Figura 3).



Figura 3. Vareado del algodón.

3) Hilado: para realizar el hilado se amarra un trozo de algodón a un poste dentro de la casa o al aire libre en un tronco en forma de trípode. Una vez sujeto el algodón, se va tirando de la hebra, utilizando la mano izquierda para realizar la torsión y formar el hilo, mientras que con la mano derecha se lo va enrollando en el huso (Figura 4)



Figura 4. Hilado del algodón.

4) Urdido: consiste en preparar la urdimbre para luego pasarla al telar y empezar a tejer. El urdido se prepara en unas estacas clavadas en el suelo, por donde se va pasando el hilo entre ellas. El hilo puede ser de diferentes colores y de una, dos o tres hebras, de acuerdo al diseño que se va a

realizar en el tejido. Cuando está terminada la urdimbre, se pasa al telar para empezar a tejer (Figura 5).



Figura 5. Elaboración de la urdimbre.

El telar de cintura generalmente se ata en un poste dentro de la casa, aunque también puede ser armado al aire libre. Para utilizarlo la tejedora se sienta en el suelo y pasa una faja por su cintura para que quede sujeto (Figura 6).



Figura 6. Tejedora utilizando el telar de cintura.

Las partes que componen el telar son el coique, quide, ño y tramero. Estos distintos instrumentos de madera son los que permiten ir realizando el tejido, pasando el hilo que está sujeto en el tramero por la urdimbre que es la que está fija en el telar y formando así el tejido.

### **Cambios en la producción de los textiles**

Hasta más o menos la década del 90 del siglo XX, la elaboración de los textiles estaba limitada al ámbito doméstico donde las tejedoras hacían diferentes piezas que eran utilizadas en las actividades cotidianas de la casa como manteles, paños, fajas, alforjas, y mantas decorados con motivos de venados, pavos, aves en vuelo, mariposas, hojas, flores, rombos, grecas, entre otros. Sin embargo, la utilización del algodón poco a poco se había ido perdiendo, ya que la planta dejó de ser cultivada y el algodón se reemplazó por hilo industrial (Figura 7).



Figura 7. Tejedora mostrando una alforja con motivos tradicionales.

Sin embargo, hacia fines de la década del 90, el tejido comenzó a insertarse dentro de la actividad comercial y turística regional.

En ese momento, se empezó a producir la recuperación del cultivo de la planta de algodón nativo, desarrollándose varios proyectos tanto a cargo de instituciones estatales como privadas porque, como se mencionó, la planta había dejado de sembrarse.

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, el Programa de Desarrollo Productivo Agrario Rural (AGRORURAL)

dependiente del Ministerio de Agricultura y el Servicio Nacional de Sanidad (SENASA) fueron algunas de las instituciones que realizaron proyectos tendientes al rescate de la semilla y la siembra de la planta de algodón (Fustamante, 2012).

También las tejedoras recibieron capacitaciones para convertir los tejidos en un objeto atractivo para la venta, especialmente, a partir de la elaboración de nuevos productos y diseños.

Principalmente, ha sido el Centro de Innovación Tecnológica Turístico Artesanal de la ciudad de Lambayeque (CITE SIPAN) quien ha dado las capacitaciones a las tejedoras para innovar sus tejidos, desarrollando diversas actividades para mejorar la producción y venta de las artesanías (CITE SIPAN, 2010).

De esta forma, las artesanas ahora han recuperado el uso del algodón nativo pero han pasado a elaborar nuevos tejidos como bolsos, carteras, monederos, cartucheras, porta-celulares, caminos de mesa, almohadones, etc., para su venta fundamentalmente a los turistas que visitan la zona (Figura 8).





Figura 8. Nuevos tejidos elaborados para la venta.

Actualmente, ya hay conformados varios grupos de artesanas que están organizadas en distintas asociaciones que producen tejidos para su venta como la Asociación de Artesanos Valle de las Pirámides<sup>2</sup> en Túcume o la Asociación de Artesanas del Santuario Histórico Bosque de Pómac<sup>3</sup> en Ferreñafe.

Entonces, si bien se ha recuperado el uso del algodón nativo con sus colores originales, las tejedoras realizan nuevos dise-

ños para hacerlos atractivos para el mercado turístico. Sin embargo, estos nuevos tejidos no son usados ni por ellas mismas ni por sus familias y los antiguos tejidos como las alforjas, manteles o fajas que eran utilizados en la vida cotidiana de los pobladores, van desapareciendo.

#### **Comentario final**

Gracias al conocimiento transmitido de generación en generación desde épocas

prehispánicas hasta la actualidad, el uso del telar de cintura para elaborar textiles con algodón nativo puede considerarse como una manifestación del patrimonio cultural inmaterial. La antigua técnica forma parte de la identidad cultural de las tejedoras, herederas de esta tradición ancestral.

Sin embargo, los cambios ocurridos últimamente en la producción de los tejidos como consecuencia de los diferentes proyectos y capacitaciones que han recibido las artesanas, si bien han conducido a una revaloración del algodón y la técnica antigua, esto se usa para hacer tejidos con formas y diseños acordes a los gustos del turismo, alejándolos en gran medida de los tejidos tradicionales.

Como señala Olivera (2011) el patrimonio inmaterial atrae el turismo, genera inversiones, puestos de trabajo y otros efectos positivos para la economía de un área. Pero lo inmaterial no debería ser tratado sólo como recurso, también es necesario reconocer y preservar sus otros valores, para que verdaderamente sea sostenible y auténtico.

Por lo tanto, para proteger esta manifestación del patrimonio cultural inmaterial sin

que llegue a desvirtuarse completamente, se requiere lograr un balance entre la producción de los tejidos tradicionales y aquellos con innovaciones, para mantener la antigua tradición de elaboración de los tejidos como parte de la identidad cultural de las tejedoras.

Se debe trabajar junto a las tejedoras, en base a sus conocimientos y tejidos antiguos, para que los cambios que se generen sean considerados como propios y pasen a formar parte de su patrimonio (Günther, 2005).

Entonces, las instituciones involucradas en la protección del patrimonio cultural (Ministerio de Cultura, Gobiernos Regionales, Municipalidades) y aquellas que dan capacitación y asesoramiento a las artesanas (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, CITE), deberían incentivar la producción de los tejidos antiguos para que no se pierdan definitivamente, más allá de que el tejido pueda convertirse en una actividad económica que genere un ingreso para las familias de las tejedoras.

## Notas

<sup>1</sup> Esta información fue proporcionada por tejedoras del caserío Huaca de Barro (Mórrope), presentándose los términos que ellas utilizan.

<sup>2</sup><https://es-es.facebook.com/ArtesanosValleDeLasPiramides>

<sup>3</sup> <https://es-la.facebook.com/Asociacion-de-Artesanas-del-Santuario-Historico-Bosque-de-Pomac-112111895545912/about/>

### Referencias bibliográficas

Benavides Calle, M. (2005). Breve historia de los textiles en el Perú. En L. Millones y J. Villa Rodríguez. (Eds.), *El arte de vivir o la alegría sin límites de Félix Oliva* (pp. 101-135). Sevilla, España: Fundación El Monte.

Bonavia, D. (1991) *Perú, hombre e historia I. De los orígenes al siglo XVI*. Lima, Perú: Ediciones EDUCABANCO.

CITE SIPAN (2010). *Línea artesanal de tejidos en algodón nativo*. Lima, Perú: MINCETUR.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003)

Recuperado de

<https://ich.unesco.org/doc/src/01852-ES.pdf>

Fustamante Olivera, K. (2012). *Procesamiento artesanal del algodón nativo: una actividad económica viable o sólo una tradición* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

Günther, L. (2005). Rescate y devolución de valores a la comunidad textil de Valle Hermoso, La Ligua, Chile. *Artesanías de América*, 59-60, 189-208.

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, N° 28296. Recuperado de [https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/94/PLAN\\_94\\_LEY%20N%C2%BA%2028296\\_2008.pdf](https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/94/PLAN_94_LEY%20N%C2%BA%2028296_2008.pdf)

- Martínez de la Rosa, A. (2015). Patrimonialización de elementos culturales inmateriales y desarrollo local sostenible. *Ra Ximhai*, 11(2), 15-29.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Ópera*, (7), 69-84.
- Olivera, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. *Cuadernos de Turismo*, (27), 663-677.
- Vreeland, J. (1985). Algodón y arte textil en Lambayeque, ayer y hoy. En E. Mendoza Santillán. (Ed.), *Presencia histórica de Lambayeque* (pp. 142-154). Chiclayo, Perú: Ediciones y Representaciones H. Falconí.
- Zevallos Quiñones, J. (1973). La ropa de tributo de las encomiendas trujillanas en el siglo XVI. *Historia y Cultura. Revista del Museo Nacional de Historia*, (7), 107-127.

Recibido: 2 de diciembre 2020.

Aceptado: 15 de junio 2021.