ISSN 1852 - 4915

ANTI



Anti, Nueva Era, Volumen 29, Octubre 2026.

ANTI

Arte de tapa: Escultura Moche. Anónima. Tienda Huaca de la Luna. Trujillo, Perú. Colección Ana Rocchietti

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar e intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137 Argentina. E-mail: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:
www. http//www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index,php/Coord

Los artículos reflejan exclusivamente la opinión de los autores.

© Centro de Investigaciones Precolombinas

AVATI *Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas*

Nueva Era – Volumen 29, Octubre 2026. Pp 153.

AVATI ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

AVATI es posible por la educación pública argentina.

Dirección: Ana Rocchietti (CIP)
Co – Dirección: Andrea Runcio (CIP)
Secretario de Redacción: Ariel Ponce (CIP)
Consejo Editorial
Yanina Aguilar (CIP)
César Borzone (CIP)
Alejandro Daniele (CIP)
Colaboradores
Luis Alaniz (CIP)
Denis Reinoso (CIP)
Edición
Ana Rocchietti (CIP)
Asistente de edición
Francisco Jiménez (CIP)
Tania Casandra Lifschitz (CIP)
Curadora del volumen
Yanina Aguilar

Comité Científico

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina
Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina
Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Nelsys Fusco Zambetogliris – Centro de Investigaciones Precolombinas – República Oriental del Uruguay
Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina
María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina
Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina
Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina
Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina
Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina
Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina
Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Jhon Juárez Urbina - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo – Perú
César Gálvez Mora - Academia Nacional de la Historia, Lima, Perú, Institute of Andean Studies, Berkeley, EE. UU Trujillo - Perú.
Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
Régulo Franco- Proyecto Arqueológico El Brujo - Museo de Cao, Fundación Wiese Perú.
Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú.
Jorge Gamboa – Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Perú.
Luis Millones – Universidad Nacional de San Marcos – Perú.
Carlos Wester – Museo Brüning, Lambayeque - Perú.
Luis Valle, SIAN, Trujillo – Perú.
María del Carmen Espinoza Córdova – Museo Brüning – Lambayeque - Perú
María Elena Córdova Burga – Patrimonio Cultural- Trujillo – Perú
Rommel Quintanilla Huanca – Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

ANTI

Los trabajos de ANTI, Nueva Era, Volumen 29, Octubre 2026 fueron presentados en XX Seminario Binacional Argentino – Peruano, en Buenos Aires, octubre 2025.





Coedición con el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (Iquitos, Perú) y con la Secretaría de Cultura de Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP) (Buenos Aires, Argentina).

AMTI

ÍNDICE

7. EDITORIAL

8. EL MENAJE TRADICIONAL DE CALABAZA (LAGENARIA SPP.)
EN LA LITERATURA, ARTES VISUALES Y MÚSICA NORPERUANAS
César Gálvez Mora

50. ARTE RUPESTRE EN CALINGASTA.
LOS PETROGLIFOS DE HILARIO
Carlos Gómez Osorio

76. COTOPAXI, CHIMBORAZO Y OTROS VOLCANES
SAGRADOS Y EMBLEMATICOS DE ECUADOR
Constanza Ceruti

112. ANIMALIA. ENSAYO SOBRE EL ARTE KUKAMA KUKAMIRIA.
TUPI GUARANÍ CONTEMPORÁNEO EN EL AMAZONAS LORETANO
Ana María Rocchietti

150. NORMAS EDITORIALES

Carlos Gómez Osorio, Arte rupestre en Calingata. Los petroglifos de Hilario. ANTI, Nueva Era, Volumen 29, Número 1, Octubre 2026, pp. 50 – 75. ISSN 1852 – 4915. Centro de Investigaciones Precolombinas, C.A.B.A, Argentina. Atención UNIRIO, www. http//www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index,php/Coord

ARTE RUPESTRE EN CALINGASTA. LOS PETROGLIFOS DE HILARIO

ROCK ART IN CALINGASTA: THE PETROGLYPHS OF HILARIO

ARTE RUPESTRE EM CALINGASTA: OS PETROGLIFOS DE HILARIO

Carlos Edgardo Gómez Osorio
Centro de Investigaciones Precolombinas
https://orcid.org0000-0002-9087-214
carlosgomez.osorio@gmail.com

Resumen

A principios del año 2024, se nos comunicó la existencia de unos petroglifos ubicados en la localidad de Hilario (Departamento Calingasta, San Juan) desconocidos hasta el momento por toda la comunidad científica.

Este trabajo estudiará los diferentes dibujos plasmados en rocas y su relación con el espacio circundante y los posibles autores de los mismos.

Palabras clave: arte rupestre; San Juan; espacialidad; Hilario

Abstract

In early 2024, we were informed of the existence of petroglyphs located in the town of Hilario (Calingasta Department, San Juan Province), previously unknown to the scientific community.

This study will examine the various drawings carved into the rocks, their relationship to the surrounding landscape, and their possible creators.

Keywords: rock art; San Juan Province; spatiality; Hilario

Resumo

No início de 2024, fomos informados da existência de petroglifos localizados na cidade de Hilario (Departamento de Calingasta, Província de San Juan), até então desconhecidos pela comunidade científica.

Este estudo examinará os diversos desenhos esculpidos nas rochas, sua relação com a paisagem circundante e seus possíveis criadores.

Palavras-chave: arte rupestre; Província de San Juan; espacialidade; Hilario

Las constantes campañas arqueológicas de prospección y monitoreos realizadas desde el año 2012 (1) en esta y otras zonas de la provincia de San Juan, han permitido descubrir y conocer áreas con representaciones de grabados rupestres a lo largo de ríos y quebradas confirmando las ideas desarrolladas por Gambier acerca de los asentamientos humanos prehispánicos, a su localización geográfica y las condiciones ambientales adecuadas en ese período que permitieron su desarrollo cultural (De Benedetti, 1917, Gambier 1976, 1977, 1979, 1981 a, 1981 b, 1994 a, 1994 b; Michieli, 2006, 2016, 2021).

En el año 2024, durante una de estas campañas, recibí la comunicación de la existencia de unos petroglifos en la localidad de Hilario desconocidos hasta ese momento por nosotros y por toda la comunidad científica[1], este trabajo estudiará los diferentes grabados en roca, el contexto geográfico y su relación con otros sitios

[1] En marzo del año 2024, el Sr. Darío Lima me proporcionó información acerca de la localización y fotografías de los petroglifos, inmediatamente se le comunicó al Sr. Mauricio Olivera, Director de Turismo de la Municipalidad de Calingasta la existencia de los mismos y la organización de un viaje al sitio para su relevamiento. El viaje se realizó entre los días 20 al 23 de septiembre del año 2024, el trabajo de campo fue realizado por el Sr. Carlos Edgardo Gómez Osorio acompañado por el Lic. Mariano Hidalgo Caballero, supervisados y dirigidos por la Dra. Catalina Teresa Michieli.

culturales conocidos, junto a la ampliación de algunos conceptos ya presentados en publicaciones anteriores (Michieli y Gómez Osorio, 2022, Gómez Osorio y Michieli, 2023, Gómez Osorio, 2024 b).

El área de estudio abarca una superficie de 190 ha aproximadamente, ubicada entre los arroyos de la Quebrada de Hilario al norte y de la Quebrada de los Pajaritos al sur, sobre un recorrido lineal de 2, 2 km paralelo y separado de la Ruta Nacional N° 149 unos 300 m hacia el este, sobre una serie de abanicos fluviales donde se asienta un bosque de retamos. Las alturas oscilan entre los 1.500 (acarreos y defensa fluvial) hasta los 1.800 m.s.n.m. en el interior de la quebrada donde se localizan los petroglifos. Es el comienzo de las estribaciones hacia el poniente del Cordón del Agua de Claudio con sus elevaciones más importantes como el Cerro Bola e Hilario con alturas de más de 3.500 m.s.n.m. y que rematan en la Sierra del Tontal hacia el este. Este sector se encuentra atravesado por diversos cursos de agua secos que, en época estival, las aguas de lluvias desaguan en el Río de los Patos, según la carta topográfica N° 3169-27 del año 1983, se localizan los accesos tanto a las minas de bentonita Don Juan (que se ingresa por la Qda. del arroyo de Hilario), El Cóndor y Avenamar (por la Qda. y arroyo de los Pajaritos) como a la Sierra del Tontal por los cauces secos de los arroyos mencionado. En toda el área de estudio no se observó ningún material arqueológico en superficie (Figura 1).



Figura. 1. Vista de las quebradas con petroglifos (Fotografía: Gómez Osorio, 2024)

En los estudios previos de imágenes satelitales se pudo observar la presencia de restos de canales cercanos al área de los petroglifos y que, al momento de realizar el trabajo, se recorrieron las zonas de los canales, relevándolos geográfica y fotográficamente sin observar en superficie ningún material arqueológico que pudiera contextualizarlos a culturas ya conocidas en el área .La presencia de canales prehispánicos en la zona es conocida y fue estudiada anteriormente (Michieli, 2006, 2016, 2021a, 2021b) (Figura 2).



Figura 2: Contexto inmediato del área de los petroglifos y su relación con una serie de canales prehispánicos.

Antecedentes arqueológicos

La zona que circunda al área donde se localizan los petroglifos de Hilario (Fig. 3) ha sido estudiada por Gambier y Michieli desde el año 1973, continuando hasta la actualidad con los nuevos descubrimientos de petroglifos realizados y publicados por Michieli y Gómez Osorio:

- P1: Arroyo El Candadito, (Gómez Osorio, 2024b),
- P2: Cuesta del Gringo (un grupo de rocas que poseen 5 petroglifos de diferente factura y motivos (Michieli y Gómez Osorio, 2022),
- P3: de Las Trojas (el denominado como Petroglifo del km 7, Gómez Osorio, 2024b) y Arroyo del Diablo (Gómez Osorio, 2026),
- P4: La Alumbrera (en una campaña de prospección y relevamiento de petroglifos se reconocieron y relevaron 52 dibujos en roca, de los que no se tenía conocimiento (Gómez Osorio y Michieli, 2023),
- P5: La Estrechura (petroglifo que se encuentra en la pared rocosa sobre la margen izquierda del río Calingasta) (Gambier,1996, 1997, 2000, 2003),
- P6: Barrealito (petroglifos en ambas márgenes de los accesos a las dos quebradas más importantes que desembocan en el lugar) (Gambier, 1994a, 1994b) y
- P7: Cerros Colorados (Michieli, 2021) junto a otras manifestaciones culturales de la zona publicados por Gambier y Michieli:
- Enterratorios de Alto Verde (Gambier, 1994a),
- Canal de Puchuzún y momias de Villa Corral y El Despunte: (Michieli, 2006, 2016).
- Viviendas y tumbas en Cerro Calvario (Gambier, 1981a, 1981b, 1992, 1994a, 1994b, 1995a, Michieli, 2016).

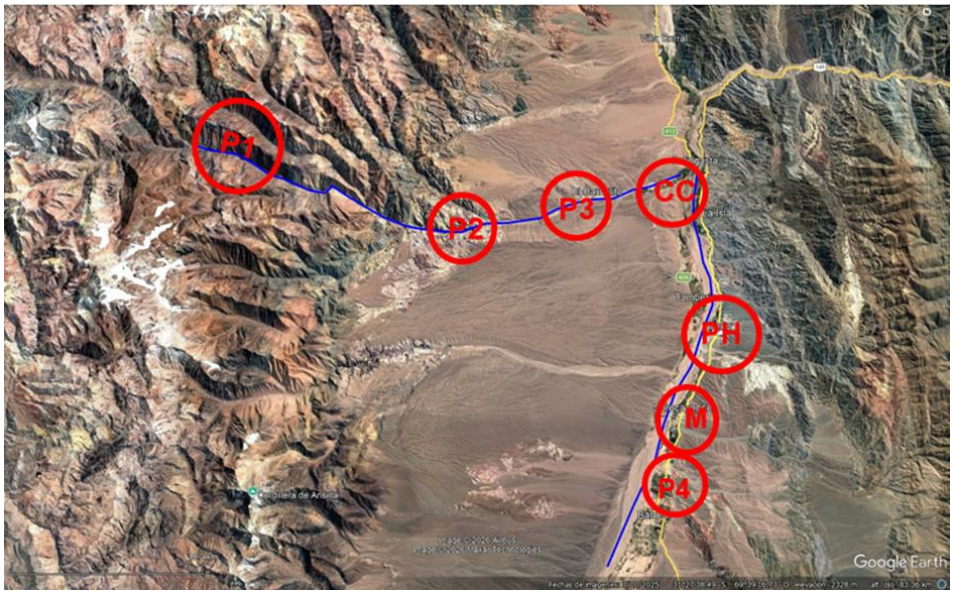


Figura 3. Contexto geográfico y arqueológico del área de localización de los petroglifos de Hilario (PH): P1: Petroglifos El Candadito y Cuesta del Gringo, P2: Petroglifos La Alumbrera, P3: Petroglifos Barrealito y sitios arqueológicos, CC: sitio arqueológico Cerro Calvario, M: momias de Sorocayense y P4: Petroglifos Cerros Colorados.

La tarea de campo consistió en primer lugar recorrer la zona (la cual para su identificación la denominamos Quebrada de los Petroglifos) en diferentes direcciones y a distintas horas del día ya que los petroglifos con menos definición no se observan en cualquier momento porque depende de la incidencia e intensidad de la luz solar (Riveros 2001, 2004; Varela 2001) con el objetivo de tener la visión del conjunto completo y de su relación con el espacio (Michieli 2021)

Petroglifo H1

31°29’ 27,00” S / 69°23’56,90” O – 1.522 m.s.n.m.

Sobre el faldeo de una cornisa del friso natural de color ocre oscuro, se localiza esta roca con un petroglifo poco identificable para el común de las personas (Figura 4).



Figura 4. Contexto del Petroglifo H1 (Fotografía Gómez Osorio, 2024).

Esta roca posee una serie de marcas realizadas por golpes con otra de material más duro, que rompe y saca la capa de pátina creando un contraste entre ambas y así mostrar el dibujo realizado. En este caso, las marcas no conforman un dibujo identificable pero sí es un registro de una de las técnicas que se utilizaban sobre estas piedras, constituyendo un bien arqueológico (Figura 5).



Figura 5. Petroglifo H1, a la derecha se observan las marcas de percusión sobre la roca (fotografía Gómez Osorio, 2024).

Petroglifo H2

31°29’ 29,40” S / 69°23’57,80” O – 1.525 m.s.n.m.

A unos 300 m hacia el sur del anterior petroglifo **H1**, sobre el final del faldeo del cerro y en el límite de la margen derecha de una bajante de agua, se encuentra una roca con dibujos en la superficie plana superior. Por la ubicación en que se encuentra ahora, forma, tamaño y constitución se infiere que podría haber sido parte del friso, el que se observa en todo el sector de este faldeo conformando una línea que se divisa desde la ruta, y que por causas no determinadas terminó en la posición y ubicación actual (Figura 6).



Figura 6: Contexto del Petroglifo H2 (Fotografía Gómez Osorio, 2024).

Es una roca con forma rectangular, ubicada entre otras de menor tamaño y de formas irregulares, que tiene en su cara superior plana una serie de dibujos realizados, algunos por raspado y extracción de material y otros por golpes, dejando un contraste entre la pátina externa de color negro y la roca de color ocre claro; que hacen a los dibujos muy visibles. Estos dibujos están formados por círculos, rectas que se cortan perpendicularmente entre ellas, algunos parecen ser síntesis o dibujos no terminados de animales y otros es una combinación entre círculos y rectas que se curvan en una de sus puntas. También se observa un personaje antropomorfo formado por dos rectas que se cruzan, un pequeño círculo como cabeza y dos rectas inclinadas y cortas que conformarían sus extremidades (Figura7).

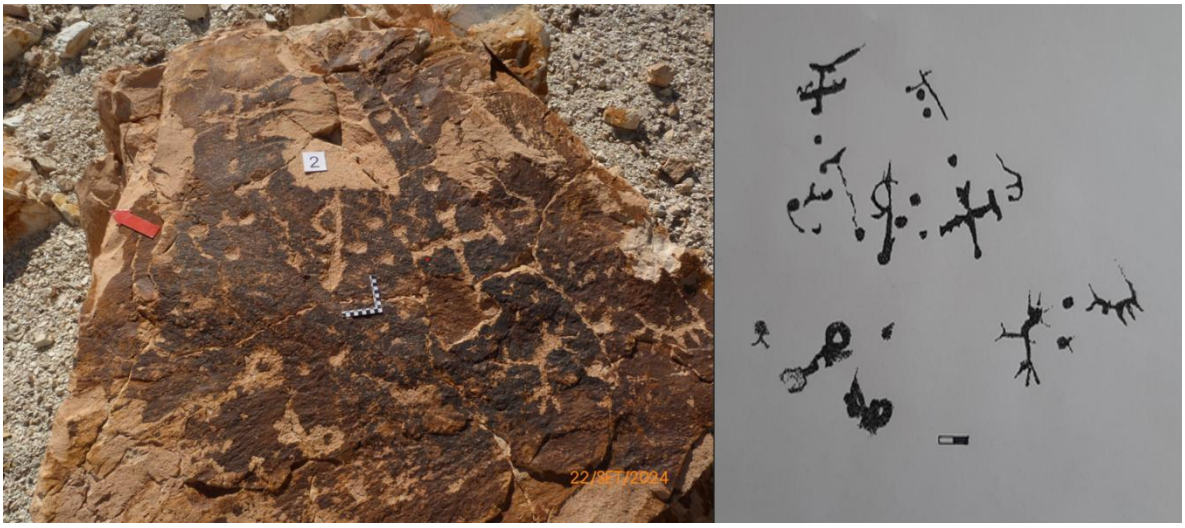


Figura 7: Imagen y dibujo de Petroglifo H2 (Fotografía y dibujo Gómez Osorio, 2024).

Petroglifo H3

31°29’ 32,30” S / 69°23’56,60” O – 1.535 m.s.n.m.

Este petroglifo se encuentra a unos 100 m hacia el sur del petroglifo **H2** y a 40 m de la entrada a la quebrada denominada por nosotros, de los Petroglifos.

Ubicado en un panel de roca, por encima de un acarreo natural del faldeo donde continúa el friso de color ocre claro y comienzan una serie de rocas más oscuras, de difícil acceso y visibilidad (Figura 8).



Figura 8: Contexto del Petroglifo H3 (Fotografía Gómez Osorio, 2024).

El panel consta de una serie de dibujos figurativos y abstractos, síntesis de objetos y extremidades de animales y humanos: una mano muy visible y definida, otras dos levemente insinuadas, varios dibujos de pisadas de aves (por antecedentes se infiere que podrían tratarse de avestruz, ñandú o suris) de distintos tamaños, escalas y grosores de líneas y dos líneas rectas finas que se interceptan perpendicularmente, con un descascaramiento de una de ellas.

Están realizados por remoción superficial de la pátina natural de la roca, lo que genera un contraste de color e iluminación del petroglifo que lo hace más visible. Además, al ser una roca expuesta a la erosión eólica constante, se han producido una serie de descascaramientos en su superficie afectando a algunos dibujos (Figura 9).



Figura 9. Imagen y dibujo Petroglifo H3 (Fotografía y dibujo Gómez Osorio, 2024).

Petroglifo H4

31°29’ 33,00” S / 69°23’56,50” O – 1.539 m.s.n.m.

Este petroglifo se encuentra a unos 350 m en línea recta desde la Ruta Nacional N° 149, a 50 m del acceso desde el acarreo a la quebrada y a 25 m del petroglifo **H3.**

Es una roca que pertenece al faldeo del cerro, de color ocre claro y rodeada de otras que se han fracturado y salido de la roca madre (Figura 10).



Figura 10: Imagen contexto del Petroglifo H4 (Fotografía Gómez Osorio, 2024).

Consta de dos caras principales, una grande en la que se sitúan los dibujos más representativos y la otra cara, que es pequeña, ubicada en la parte superior y que su plano es paralelo al anterior, donde se ubica un petroglifo menor. En la principal, que mira a la quebrada hacia el este, encontramos primero una línea quebrada que comienza en el ángulo superior derecho, el cual está atravesado por una grieta de fractura de la roca, y que continúa esta línea hasta llegar a la mitad del panel para luego curvarse en un ángulo agudo muy cerrado y continuar hacia arriba unos 15 cm más. A su izquierda se encuentra un personaje antropomorfo acompañado por dos elementos de distinto tamaño y figuración.

Estos tres elementos: el personaje antropomorfo, el rostro o escudo en forma de trapecio invertido y una abstracción están realizados con la misma técnica que todo el conjunto, extracción de material por raspado en profundidad (Figura 11).



Figura 11: Imagen y dibujo del Petroglifo H4 (Fotografía y dibujo Gómez Osorio, 2024)

De derecha a izquierda comenzamos con la abstracción: es un círculo aplanado que en su centro tiene una extracción de material que forma un círculo, en la parte superior de aquel tiene un triángulo y que todo el dibujo simula ser un rostro con un gorro que a su vez está unido por su izquierda al personaje principal con una línea recta que sale del rostro del anterior. También, arriba y a su izquierda, se logra observar

una forma abstracta de una B sin cerrar y completar con la vertical dando la idea de que es una síntesis abstracta de un ave en vuelo. En el centro de la composición, se encuentra el personaje antropomorfo y que es el de mayor tamaño e importancia en su confección, consta de arriba hacia debajo de los siguientes elementos: un círculo aplanado y con extracción de material en su totalidad del que salen cinco rayos con diferentes ángulos, donde el del centro se une a un trapecio con su base mayor en la parte superior, el cual conforma el rostro del personaje y que en su interior posee dos líneas cortas a modo de ojos y un más larga conformando la boca. A continuación, se une por la mitad de la base mayor de otro trapecio invertido con su base menor. Aquel trapecio mayor da forma a una vestimenta en la que en su interior aparecen una serie de líneas escalonadas que parten de los bordes superiores de la base mayor, descienden hasta la parte inferior y sin tocar la base menor, formando un dibujo que a simple vista es simétrico y que se expande y se contrae dando idea de movimiento. Esta prenda, que se infiere como una camiseta y que por sus proporciones le llegaría hasta pasar sus rodillas.

A la izquierda de este panel y separado por un cambio de plano en la roca natural, se encuentran dos dibujos: uno figurativo y muy expresivo, el otro abstracto, pero que, al ojo experto, se reconoce la figura representada (Figura 11).

De derecha a izquierda comenzamos con la abstracción: es un círculo aplanado que en su centro tiene una extracción de material que forma un círculo, en la parte superior de aquel tiene un triángulo y que todo el dibujo simula ser un rostro con un gorro que a su vez está unido por su izquierda al personaje principal con una línea recta que sale del rostro del anterior. También, arriba y a su izquierda, se logra observar una forma abstracta de una B sin cerrar y completar con la vertical dando la idea de que es una síntesis abstracta de un ave en vuelo. En el centro de la composición, se encuentra el personaje antropomorfo y que es el de mayor tamaño e importancia en su confección, consta de arriba hacia debajo de los siguientes elementos: un círculo aplanado y con extracción de material en su totalidad del que salen cinco rayos con diferentes ángulos, donde el del centro se une a un trapecio con su base mayor en la parte superior, el cual conforma el rostro

del personaje y que en su interior posee dos líneas cortas a modo de ojos y un más larga conformando la boca. A continuación, se une por la mitad de la base mayor de otro trapecio invertido con su base menor. Aquel trapecio mayor da forma a una vestimenta en la que en su interior aparecen una serie de líneas escalonadas que parten de los bordes superiores de la base mayor, descienden hasta la parte inferior y sin tocar la base menor, formando un dibujo que a simple vista es simétrico y que se expande y se contrae dando idea de movimiento. Esta prenda, que se infiere como una camiseta y que por sus proporciones le llegaría hasta pasar sus rodillas.

A la derecha de éste, se encuentra otro dibujo con forma de triángulo invertido con sus bordes redondeados y que en su interior hay líneas que podrían ser ojos y boca. A medida que el dibujo continúa hacia abajo hay líneas desdibujadas, ya sea por la acción de la erosión eólica o también se infiere por no continuar el dibujo y dejar algunas líneas esbozadas (Figura 12).

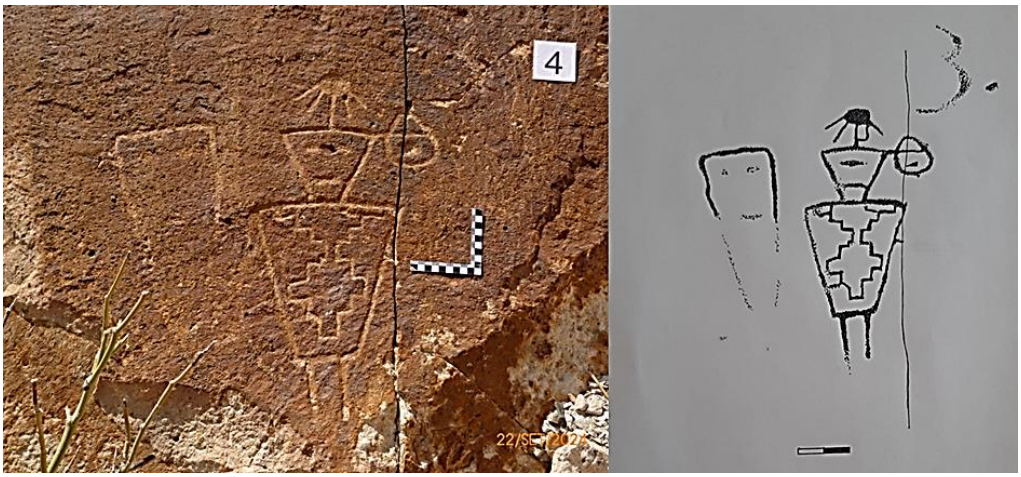


Figura 12. Imagen y dibujo del personaje del Petroglifo H4 (Fotografía y dibujo Gómez Osorio, 2024)

El personaje representado con un tocado formado por una serie de volutas y círculos que le rodean la mitad superior de su cabeza y la enmarcan, dando sensación de movimiento y una aparente simetría. El rostro está formado por dos círculos de material extraído, lo que le da profundidad y que, junto con la sombra, un efecto de ojo en movimiento. Una línea horizontal con una extracción en su centro superior,

hace de boca con el mismo efecto de sombra y movimiento, dando la ilusión de "que habla". Está vestido con una camiseta de forma rectangular unida a la cabeza, sin decoración y que por sus proporciones le llegaría por debajo de las rodillas. Unas líneas quebradas en forma escalerada conforman los brazos, en el que ambos son largos debido a que o tiene un objeto o es un efecto del dibujo para enmarcar y remarcar el rostro con el tocado.

Por debajo de la camiseta sobresalen dos rectas paralelas que dan forma a las piernas del personaje (Figura 13).



Figura 13. Imagen y dibujo del personaje con tocado (Fotografía y dibujo Gómez Osorio, 2024)

A continuación, y por debajo de este personaje, se encuentra un dibujo que a simple vista es abstracto al ojo inexperto pero que al analizarlo se concluye que es un ñandú o suri visto de frente. En la parte superior derecha de este dibujo, se observa unas líneas quebradas muy sutiles y otras, que, por estar muy erosionadas, no se pueden definir en una cosa determinada.

El dibujo abstracto está formado por un círculo superior no cerrado por su parte inferior, que determina la cabeza con dos extracciones: una con forma de línea y la otra con forma de círculo, siendo ojo y boca

respectivamente. De la parte inferior del círculo abierto parten dos líneas rectas paralelas formando el cuello del animal, que se unen a otro círculo mayor y abierto en su parte superior, que conforma el cuerpo del ave. Culmina el dibujo con dos líneas paralelas que nacen de este y forman las patas del animal, en la que una de ellas se observa una línea recta inclinada dando forma a parte de la planta de la pata del animal. Todo el dibujo esta levemente inclinado hacia la derecha del observador dando la idea de movimiento congelado y de que el ave nos estuviera mirando.

En la parte superior de esta cara y en un plano inclinado, se observa otro petroglifo con forma de M, en la que, una de las líneas que la conforman se curva hacia abajo dando todo el dibujo, la sensación de ser una abstracción de un ave (Figura 14).



Figura 14. Imagen y dibujo del ñandú o suri (Fotografía y dibujo Gómez Osorio, 2024)

Todo el conjunto posee una factura excelente, aunque la acción de la erosión eólica en el tiempo ha afectado parte de los mismo y debido a esto es que, en la parte inferior del panel hay material extraído que formaría otros elementos y que hoy son difíciles de conceptualizar.

Petroglifo H5

31°29’ 33,00” S / 69°23’56,40” O – 1.538 m.s.n.m.

Este petroglifo está ubicado a unos 60 m del acceso de la quebrada de los Petroglifos y a 3 m del **H4**, sobre una roca que sirve de base a una pared rocosa y que tienen una pátina negra sobre el color natural de la roca que es ocre claro. No es un dibujo fácilmente reconocible ni visible al ojo no entrenado. La roca posee fracturas naturales en su superficie que ha permitido una serie de roturas naturales del panel en parte de su dibujo, por lo que se infiere que pudo haber sido más grande. No se encontraron restos de panel descascarado alrededor ni en la base que es la bajante natural de escurrimiento aluvional.

El dibujo, realizado por la acción de percutir la roca y descascarar la pátina para conformar el contraste y hacer más visible el petroglifo, consta de una serie de líneas que conforman un cuerpo rectangular de la que salen otras líneas en su parte superior conformando una serie de líneas que se entrecruzan y otra inferior que finaliza en un corte natural de la roca. Por esto es que el dibujo es una representación abstracta que no puede ser definida ni reconocida su relación con algún objeto ya sea natural o humano (Figura 15).



Figura 15. Imagen del Petroglifo H5 (Fotografía Gómez Osorio, 2024)

Los petroglifos de Hilario:

- Están localizados en puntos estratégicos tanto geográfica como ambientalmente que resignifican el espacio (Criado Boado y Villoch, 1998; Velandia, 2005; Tuan, 2007; Nogué, 2018),
- conforman un conjunto de grabados que transforman el espacio geográfico en lugar habitado (Sato, 2010),
- al encuadrar el espacio (Derrida, 2005) señalan accesos hacia otros sitios geográficos de importancia para su subsistencia y desarrollo humano (con pasto, agua, leña y zonas de refugios naturales),
- alteran la regularidad del entorno (Gallardo Ibáñez, 2005; Troncoso Meléndez, 1999),
- organizan, advierten y orientan en el espacio (de la Peña Santos y Rey García, 2002),
- se relacionan con otras manifestaciones culturales localizadas sobre la margen derecha del Río de los Patos y otras sobre los ríos Calingasta y Castaño,

- conforman un hecho con sus límites y cualidades relacionado a otros hechos (Sauer, 2006) y un ambiente (Sauer, 2006; Gambier, 2000; Michieli, 2021, Michieli y Gómez Osorio, 2022) convertido en auténtico paisaje cultural habitado desde los tiempos prehispánicos hasta la actualidad (Gómez Osorio, 2024b),
- no hay sitios habitacionales cerca, junto ni alrededor de ellos (Santos Estévez, 2005),
- su visibilidad depende tanto del observador y su actividad (transitar, cazar, pernoctar), de la localización del dibujo (tipo de roca, contexto, orientación y cara dibujada) (Velandia, 2005; Troncoso Meléndez, 2005) y de la luz circundante (Riveros, 2004),
- los grabados en rocas (representaciones abstractas y/o figurativas) podrían considerarse relacionados con diferentes acciones que se realizan en su contexto (cacería, pastoreo, religiosos y/o místicos) (Troncoso Meléndez, 1999; Leroi-Gourhan, 1971)

Los hacedores de estos petroglifos y habitantes de estas tierras al realizar estas manifestaciones artísticas convertían a estas rocas en lo que Sontag escribió: "… un objeto vibrante, mágico y ejemplar, que nos devuelve al mundo de alguna manera más receptivos y enriquecidos". (Sontag, 2005:57).

Nota Bibliográfica

Trabajos de inspección, prospección y monitoreo (realizados junto con la Dra. Catalina Teresa Michieli):

2012: Verificación de sitios señalados como arqueológicos en el Proyecto Minero Los Azules (Departamento de Calingasta, San Juan) solicitado por la entonces Subsecretaría de Cultura y acompañando a la Dirección de Patrimonio Cultural (Expediente Nº 1207-0002-G-2007 (SSC).

2013: Prospección arqueológica Camino Alumbrera-Los Azules y sector Las Leñas (NE de La Ballena), Proyecto Los Azules (Calingasta, San Juan) en 2013. Resolución Nª 0264-SC -13.2016: Inspección y relevamiento de petroglifos en la finca Savastano por Exp. N° 1200-0274-S-16: "Presencia de restos arqueológicos en su propiedad, Barrealito (Departamento Calingasta)".**2017**: Monitoreo de sitios

arqueológicos e histórico-culturales en el Proyecto Minero Los Azules en 2017. Resolución Nª 0049-17 SIPTyC.

2018: Prospección arqueológica y monitoreo en el Proyecto Minero "Los Azules" (Dpto. Calingasta, San Juan) en 2018. Resolución Nª 0104-SIPTyC del 22/2/2018. **2019:** Prospección arqueológica de nuevas áreas en el proyecto minero "Los Azules" y relevamiento/monitoreo de sitios arqueológicos e histórico-culturales en la zona de campamento y del camino de acceso (Dpto. Calingasta, San Juan). Resolución Nª 0054-SC del 5/2/2019. **2020**: Monitoreo de sitios arqueológicos e histórico/culturales del área del proyecto minero "Los Azules" (Dpto. Calingasta, San Juan). Resolución Nª 0044-SC-2020.

2022: Monitoreo de sitios arqueológicos e histórico/culturales del área del proyecto minero "Los Azules" (Dpto. Calingasta, San Juan). Resolución Nª 0075-SC-2022.

2022: Relevamiento, inventario y documentación de los petroglifos de "La Alumbrera" (Dpto. Calingasta, San Juan). Resolución Nª 0038-SC-2022.

2023: Informe integrador de los trabajos de verificación, prospección y monitoreo en las áreas de influencia del Proyecto minero "Los Azules" y el camino de acceso por los ríos Frío, Totora y Calingasta (Dpto. Calingasta).

2024: Relevamiento del petroglifo del arroyo El Candadito y monitoreo de sitios arqueológicos e histórico/culturales del área del proyecto minero "Los Azules" (Dpto. Calingasta, San Juan). Resolución Nª 0062-SC-2024.

Referencias Bibliográficas

De Benedetti, S. (1917). *Investigaciones arqueológicas en los valles preandinos de la provincia de San Juan.* Publicaciones de la sección antropológica N° 15. Revista de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Criado Boado, F. y Villoch Vázquez, V.1998. :63-80. La monumentalización del paisaje: percepción y sentido original en el megalitismo de la Sierra de Barbanza (Galicia). En: *Trabajos de Prehistoria. 55*, n° 1 Consejo Superior de Investigaciones Científicas. España

De Prada, M. (2009). *Arte y vacío. Sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura.* Buenos aires. Nobuko ed.

De la Peña Santos, A. y Rey García, J. 2001. Ideología y sociedad en los grabados rupestres galaicos. En: *Quad. Preh. Arq. Cast. 22*: 235-266.

Santiago de Compostela, Galicia. España

Derrida, J. (2005). *La verdad en pintura*. Buenos Aires. Paidós, Espacios del saber 13.

Gallardo Ibáñez, F. 2005. Arte rupestre, contenido cultural de la forma e ideología durante el formativo temprano en el Río Salado (Desierto de Atacama, Norte de Chile). En: *TAPA 33* (Traballos de arqueoloxia e patrimonio). Reflexiones sobre arte rupestre, paisaje, forma y contenido. Manuel Santos Estéves y Andrés Troncoso Meléndez (coord.): 35-52. Instituto de Estudos galegos Padre Sarmiento. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Xunta de Galicia. Santiago de Compostela.

Gambier, M. (1976). Ecología y arqueología de los Andes Centrales argentino-chilenos. En: *Publicaciones 3*. Instituto de Investigaciones arqueológicas y Museo. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan. San Juan: 1-17

Gambier, M. (1977). *La cultura de Ansilta*. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan, San Juan.

Gambier, M. (1979). Arqueología y paleoclimas en los andes centrales argentino-chilenos. En: *Publicaciones 6*. Instituto de Investigaciones arqueológicas y Museo. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan. San Juan: 1-10

Gambier, M. (1981 a) Instalación humana prehispánica en la región de Cuyo. En: *Publicaciones 19*. Instituto de Investigaciones arqueológicas y Museo. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan. San Juan: 1-7

Gambier, M. (1981 b). *Los valles preandinos de San Juan*. Documenta Laboris. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Año I, n° 9. Buenos Aires

Gambier, M. (1992). Secuencia cultural agropecuaria prehispánica en los valles preandinos de San Juan. En: *Pu-*

blicaciones 18. Instituto de Investigaciones arqueológicas y Museo. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan. San Juan: 1-23

Gambier, M. (1994 a). La cultura Calingasta. En: *Revista Ansilta de arqueología y humanidades*, N° 6, septiembre-octubre 1994. Ansilta editora S.R.L. San Juan: 15-18

Gambier, M. (1994 b). La cultura de La Aguada en San Juan. En: *Revista Ansilta de arqueología y humanidades*, N° 8, septiembre-octubre 1994. Ansilta editora S.R.L. San Juan: 14-20

Gambier, M. (1976). Ecología y arqueología de Los Andes Centrales Argentino-chilenos. *Actas y Memorias del IV Congreso Nacional de Arqueología Argentina (primera parte).* San Rafael, Museo de Historia Natural.

Gambier, M. (1995 a). La cultura de la Aguada en San Juan II. *Revista Ansilta, 8*. San Juan, enero-marzo. San Juan: Ansilta Editora. 14-20.

Gambier, M. (1995 b). "Secuencia cultural agropecuaria prehispánica en los valles preandinos de San Juan". *Publicaciones 18*, IIAM-FFHyA. UNSJ San Juan: 1-23.

Gambier, M. (1996-1997). La expansión de la cultura de La Aguada en San Juan. *Shincal*, Revista de la Escuela de Arqueología de Catamarca, 6. UNC, Catamarca: 173-192.

Gambier, M. (2000). La expansión de la cultura de La Aguada en San Juan. *Shincal, 6.* San Fernando del Valle de Catamarca, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, 1996-97. Volumen dedicado a la III Mesa Redonda sobre “La cultura de La Aguada y su dispersión” - junio de 1995: pp. 173-192). [publicado en 2000].

Gambier, M. (2003). Identificación de la cultura de La Aguada en San Juan: las manifestaciones agropastoriles anteriores al 100 d. C. *Actas del XIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Tomo III, Córdoba: pp. 95-100.

Gómez Osorio, C. E. (2024a). Ambiente y espacialidad en los puestos de “crianceros” chilenos (Departamento Calingasta). (En *Anti*, Nueva

Era Vol. 25, Numero 1, agosto 2025).
https://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index,php
https://youtu.be/1vKJePgiJx4?si=BbzpHNNUnDZHKe4h

Gómez Osorio, C. (2024b). Petroglifos sobre el Arroyo El Candadito (Prov. de San Juan): contexto y paisaje cultural. (En *Anti*, Nueva Era Vol. 25, Numero 1, agosto 2025).

https://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index,php

Gómez Osorio, C. E. y Michieli, C. T. (2023). Relevamiento de los petroglifos de "La Alumbrera" (Dpto. Calingasta, San Juan). *Anti 20*, nueva era, v. 1: pp. 147-185.
http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord/article/view/1777

Leroi-Gourhan, A. 1971 (1964). *El gesto y la palabra*. Ediciones de la Biblioteca. Universidad Central de Venezuela.

Michieli, C. (2006). Investigaciones arqueológicas sobre el período agropecuario tardío en la margen derecha del río Castaño (Calingasta, San Juan). En: *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXII*. Buenos Aires: pp. 113-131

Michieli, C. T. (2016). Aprovechamiento del agua en las instalaciones "Aguada" de la provincia de San Juan. Nuevas evidencias. *Anti, perspectiva y proyectos culturales de américa Latina*. Compilado por De Haro, M. T. y otros. Buenos Aires, CIP: pp. 85-98.

Michieli, C. T. (2021a). Petroglifos de Cerros Colorados (Calingasta, San Juan): su relación con el medio contemporáneo y los procedimientos de relevamiento. En: *Anti, nueva era*. *Documentos de Trabajo 2*: Buenos Aires, CIP: pp. 8-28.

Michieli, C.T: (2021b). Hilario: Estudio de las ruinas de una instalación metalúrgica promovida por Domingo F. Sarmiento. En: *Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana. Año X, vol.12.* Revista del Centro de Estudios de Arqueología Histórica, Facultad de Humanidades y Artes. Universidad de Rosario, Santa Fe: pp. 87-99

Michieli, C. T. y Gómez Osorio, C. E. (2022). Petroglifos de Cuesta del Gringo y las características de su emplazamiento (Calingasta, San Juan). *Anti 19*, nueva era, v.2: pp. 56-73 http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord/article/view/1580

Nogué, J. (Ed.) (2018). *El arte de la geografía.* (Trad. Vericat I. y Nogué, B.). Barcelona, España. Icaria, Espacios críticos. Icaria ed.

Ricoeur, P. (2005). *Sobre la traducción*. Bueno Aires. Paidós, Espacios del saber 44.

Riveros, G. (2001). Análisis del arte rupestre de la quebrada del Molle (Dpto. Angaco, San Juan). En: *Publicaciones 25 (nueva serie).* Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo "Prof. Mariano Gambier". Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad nacional de San Juan. San Juan: pp. 3-44

Riveros, G. (2004). Los conceptos de "campo expandido" y "color" en el análisis de petroglifos. En: *Publicaciones 26 (nueva serie).* Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo "Prof. Mariano Gambier". Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad nacional de San Juan. San Juan: pp. 51-58

Santos Estévez, M. 2005. La caza ritual en la edad del Bronce y su representación en el arte rupestre de Galicia. En: *TAPA 33* (Traballos de arqueoloxia e patrimonio). Reflexiones sobre arte rupestre, paisaje, forma y contenido. Manuel Santos Estéves y Andrés Troncoso Meléndez (coord.): 83-100. Instituto de Estudos galegos Padre Sarmiento. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Xunta de Galicia. Santiago de Compostela.

Sato Kotani, A. (2010). *Los Tiempos del espacio.* Buenos Aires, SCA/Nobuko 1° ed.

Sauer, C. (2006). La morfología del paisaje. En: *Polis,* Revista de la Universidad Bolivariana. Vol. 5, Núm. 15. Universidad Bolivariana, Chile.

Sontag, S. (2005). *Contra la interpretación*. Buenos Aires, Alfaguara.

Troncoso Meléndez, A. 1999. De las sociedades en el espacio, a los espacios de las sociedades: sobre arqueología

y paisaje. En: *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología*, Número 28, Sept. 1999: pp. 37-46

Troncoso Meléndez, A. 2005. Un espacio, tres paisajes, tres sentidos: la configuración rupestre en Chile Central. En: *TAPA 33* (Traballos de arqueoloxia e patrimonio). Reflexiones sobre arte rupestre, paisaje, forma y contenido. Manuel Santos Estéves y Andrés Troncoso Meléndez (coord.): 69-82. Instituto de Estudos galegos Padre Sarmiento. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Xunta de Galicia. Santiago de Compostela.

Tuan, Y. (2007) [1974]. *Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. (Trad. F. Durán de Zapata) Editorial Melusina, s.l. España

Varela, A. (2001). Petroglifos de la Quebrada del Molle Norte (Dpto. Angaco, San Juan. Análisis estético. En: *Publicaciones 25 (nueva serie).* Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo "Prof. Mariano Gambier". Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad nacional de San Juan. San Juan: pp. 45-130

Velandia, C. 2005. Estética y arqueología: dificultades y problemas. En: *TAPA 33* (Traballos de arqueoloxia e patrimonio). Reflexiones sobre arte rupestre, paisaje, forma y contenido. Manuel Santos Estéves y Andrés Troncoso Meléndez (coord.): pp. 29-36. Instituto de Estudos galegos Padre Sarmiento. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Xunta de Galicia. Santiago de Compostela.

Recibido:25 de julio 2026.

Aceptado: 20 de agosto 2026.

