ISSN 1852 - 4915

ANTI



Anti, Nueva Era, Volumen 28, Octubre 2026.

ANTI

Arte de tapa: Lagartos. Esculturas cerámicas. Juan Lorenzo Ahuanari Huanaquiri. Kukama Kukamiria, Padre Cocha, Distrito Punchana, Departamento Loreto, Perú. Colección Ana Rocchietti

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar e intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137 Argentina. E-mail: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:
www. http//www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index,php/Coord

Los artículos reflejan exclusivamente la opinión de los autores.

© Centro de Investigaciones Precolombinas

AVATI *Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas*

Nueva Era – Volumen 28, Julio 2026. Pp. 102.

AVATI ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

AVATI es posible por la educación pública argentina.

Dirección: Ana Rocchietti (CIP)
Co – Dirección: Andrea Runcio (CIP)
Secretario de Redacción: Ariel Ponce (CIP)
Consejo Editorial
Yanina Aguilar (CIP)
César Borzone (CIP)
Alejandro Daniele (CIP)
Colaboradores
Luis Alaniz (CIP)
Denis Reinoso (CIP)
Edición
Ana Rocchietti (CIP)
Asistente de edición
Francisco Jiménez (CIP)
Tania Casandra Lifschitz (CIP)
Curadora del volumen
Yanina Aguilar

Comité Científico

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina
Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina
Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Nelsys Fusco Zambetogliris – Centro de Investigaciones Precolombinas – República Oriental del Uruguay
Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina
María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina
Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina
Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina
Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina
Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina
Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina
Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Jhon Juárez Urbina - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú
César Gálvez Mora – Academia Nacional de la Historia, Lima, Perú, Institute of Andean Studies, Berkeley, EE. UU Trujillo - Perú.
Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
Régulo Franco- Proyecto Arqueológico El Brujo - Museo de Cao, Fundación Wiese Perú.
Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú.
Jorge Gamboa – Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Perú.
Luis Millones – Universidad Nacional de San Marcos – Perú.
Carlos Wester – Museo Brüning, Lambayeque - Perú.
Luis Valle, SIAN, Trujillo – Perú.
María del Carmen Espinoza Córdova – Museo Brüning – Lambayeque - Perú
María Elena Córdova Burga – Patrimonio Cultural- Trujillo – Perú
Rommel Quintanilla Huanca – Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

ANTI

Los trabajos de ANTI, Nueva Era, Volumen 28, Julio 2026 fueron presentados en XX Seminario Binacional Argenrtino – Peruano, en Buenos Aires, octubre 2025.





Coedición con el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (Iquitos, Perú) y con la Secretaría de Cultura de Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP) (Buenos Aires, Argentina).

AVATI

ÍNDICE

9. EDITORIAL

10. LA EDUCACIÓN SUPERIOR COMO PROCESO EN DISPUTA: HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LAS CONDICIONES Y LA DEMOCRATIZACIÓN DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR
Mariana Rossetti

26. EXPERIENCIAS LIMINALES EN BUSCA DE UN PATRIMONIO HACIA UN TURISMO ANTROPOLÓGICO TESTIMONIAL (POTOSÍ, BOLIVIA)
Claudia Alicia Forgione

57. TEXTILERÍA ARQUEOLÓGICA DE SAN JUAN: SUS APORTES AL CONOCI-MIENTO CRONOLÓGICO Y CULTURAL
Catalina Teresa Michieli

80. EL CICLO CAUCHERO EN AMAZONIA (1880-1914). ZONA SUR: CARLOS F. FITZCARRALD Y ZONA NORTE: JULIO CESAR ARANA
María Victoria Fernández Herlan

93. UNA HISTORIZACIÓN COMPARADA DE LOS MALONES DE LA PAZ EN AR-GENTINA (1946-2006-2023)
Federica Luján Gualtieri

99. NORMAS EDITORIALES

Catalina Teresa Michieli. Textilería arqueológica de San Juan: sus aportes al conocimiento cronológico y cultural. ANTI, Nueva Era, Volumen 28, Número 1, Octubre 2026, pp. 57 - 79. ISSN 1852 – 4915. Centro de Investigaciones Precolombinas, C.A.B.A, Argentina. Atención UNIRIO,
www. http//www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index,php/Coord

TEXTILERÍA ARQUEOLÓGICA DE SAN JUAN: SUS APORTES AL CONOCIMIENTO CRONOLÓGICO Y CULTURAL

ARCHAEOLOGICAL TEXTILES OF SAN JUAN: ITS CONTRIBUTIONS TO CHRONOLOGICAL AND CULTURAL KNOWLEDGE

TÊXTEIS ARQUEOLÓGICOS DE SAN JUAN: S UAS CONTRIBUIÇÕES PARA O CONHECIMENTO CRONOLÓGICO E CULTURAL

Catalina Teresa Michieli
Centro de Investigaciones Precolombinas CIP
teresa.michieli@gmail.com
Orcid: 0000-00020908102146

Resumen

Generalmente los estudios de elementos textiles arqueológicos han sido considerados casi una anécdota, por su mala conservación y escasa presencia en las excavaciones, Sin embargo, en las zonas con buena conservación y muestras de los distintos niveles culturales, la textilería ha permitido agregar datos que coadyuvan a la identificación cultural y cronológica de los mismos. Esto es lo que sucede en San Juan (Argentina) donde, a través de las excavaciones arqueológicas y estudios de gabinete realizados por Mariano Gambier desde 1969 y la autora

desde 1975, se han explicitado en gran medida las características culturales y la cronología de los diversos grupos de la poblaron antes de la llegada de la conquista española.
Palabras clave: San Juan; arqueología; textiles

Abstract

Studies of archaeological textiles have generally been considered almost anecdotal due to their poor preservation and scarcity in excavations. However, in areas with good preservation and examples of different cultural levels, textiles have provided additional data that contribute to their cultural and chronological identification. That is the case in San Juan, Argentina, where archaeological excavations and laboratory studies conducted by Mariano Gambier since 1969 and by the author since 1975 have largely clarified the cultural characteristics and chronology of the various groups that inhabited the area before the arrival of the Spanish conquest.
Keywords: San Juan; archaeology; textiles

Resumo

Os estudos de têxteis arqueológicos têm sido geralmente considerados quase anedóticos devido à sua má conservação e raridade em escavações. No entanto, em áreas com boa preservação e exemplos de diferentes níveis culturais, os têxteis têm fornecido dados adicionais que contribuem para a sua identificação cultural e cronológica. É o caso de San Juan, Argentina, onde as escavações arqueológicas e os estudos laboratoriais conduzidos por Mariano Gambier desde 1969 e pelo autor desde 1975 esclareceram em grande parte as características culturais e a cronologia dos diversos grupos que habitaram a região antes da chegada da conquista espanhola.
Palavras-chave: San Juan; arqueologia; têxteis

Catalina Teresa Michieli

Introducción

Este trabajo se tratará de una rápida síntesis de los resultados de los análisis de textiles arqueológicos realizados desde 1975 obtenidos de las excavaciones arqueológicas realizadas por Mariano Gambier desde 1969 (Gambier, 2000) y por la autora desde 2002 y las contribuciones que afianzaron los conocimientos sobre los contextos culturales de cada época.

No resulta un tema nuevo, sino que cada aspecto que se menciona formaba parte de diversas publicaciones, pero al estar inserto en temas más amplios, quedaron poco destacados a pesar de que son (a juicio de la autora) algunos de los aportes más importantes.

En general casi todos los ejemplos textiles que se presentarán fueron rescatados de los valles preandinos de la provincia de San Juan: Iglesia al norte y Calingasta al sur.

Estos valles se hallan a más de 1.500 m.s.n.m. entre la Cordillera de los Andes (que es límite con Chile) y la Precordillera Frontal, que con sus numerosos y altos cordones montañosos, los separan de la Ciudad de San Juan. Ambos, por sus características de aridez, conservaron estos valiosos elementos.

Los textiles de los cazadores-recolectores

En primer lugar, se destacan las cualidades del *Juncus balticus* que crece en la cordillera de Los Andes e incluso en estos mismos valles. Se desarrolla en las vegas y orillas de arroyos y sus hojas suelen medir hasta 80 cm de alto en los rincones donde no puede ser comido por la fauna silvestre o doméstica actual.

Sus hojas sirvieron, desde hace alrededor de 8.000 años, para confeccionar diversos enseres indispensables para la vida. Estacionados en haces y luego humedecidos para darles maleabilidad o machacados para obtener su fibra suave y dúctil, se utilizaron en hilados y cordeles y para la confección de cestos (Michieli, 1981, 1984).

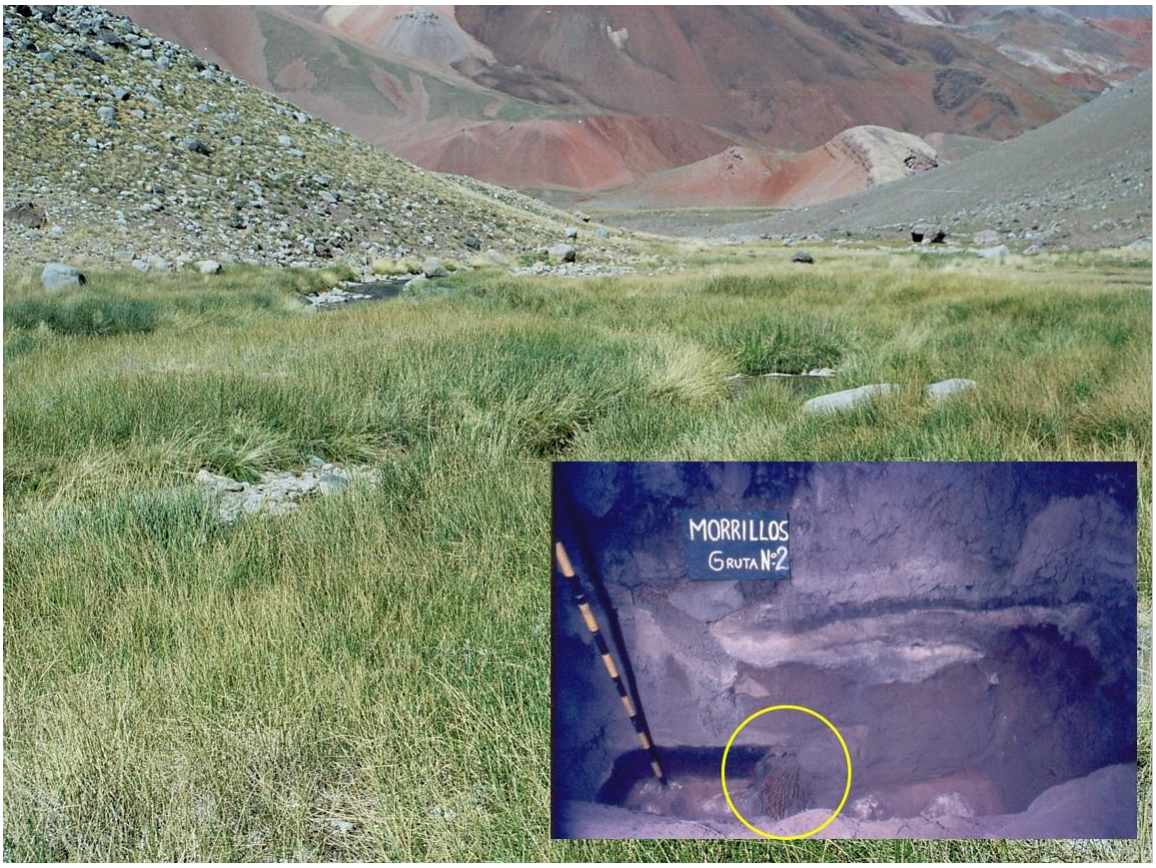


Figura 1. Vega de alta cordillera cubierta por *Juncus balticus* y sector de la excavación de la Gruta 2 de Los Morrillos con un haz de hojas de junto depositado para su uso.

Para confeccionar los hilados también se emplearon otras fibras: el cabello humano y la lana, pelo, cuero y fibras de tendones de animales. Dada esta diversidad, personalmente la autora no utiliza la palabra "fibra" para referirme exclusivamente a la lana, como lo hace la industria actual, ya que, como se puede apreciar, las fibras extraídas de los animales fueron más allá de la lana.

En ocasiones estos hilos estaban parcial o totalmente teñidos de color rojo por frotación (Michieli, 1985).



Figura 2. Hilados y cestos confeccionados con fibra vegetal y hojas de *Juncus balticus*.

Un elemento muy utilizado por los grupos humanos más antiguos que habitaron la región y que se dedicaban a la caza y recolección, fueron las redes para confeccionar contenedores como bolsas y portainfantes. En un par de casos se confirmó el estampado en franjas de color rojo (Millán de Palavecino y Michieli, 1977).



Figura 3. Conjunto de redes de los grupos de cazadores-recolectores y primeros grupos agropecuarios.

Los grupos agropecuarios tempranos

Casi en los mismos momentos en que comenzaron a realizar pequeñas vasijas de cerámica, los grupos, que eran agricultores y ganaderos en pequeña escala, iniciaron el tejido sobre bastidores, especialmente con la técnica de torcido de trama y, en forma menos frecuente, la de tejido plano, siempre con entrecruzamiento a mano (Millán de Palavecino y Michieli, 1977).

Las telas, rectangulares y de dimensiones chicas y medianas, solían estar decoradas con franjas en sentido de la urdimbre, realizadas con lana de color natural seleccionada por tonos.

En ocasiones, en el momento del hilado, agregaban motas sueltas de lana que, acomodados sobre una de las caras del tejido, formaban un decorativo y abrigado afelpado.

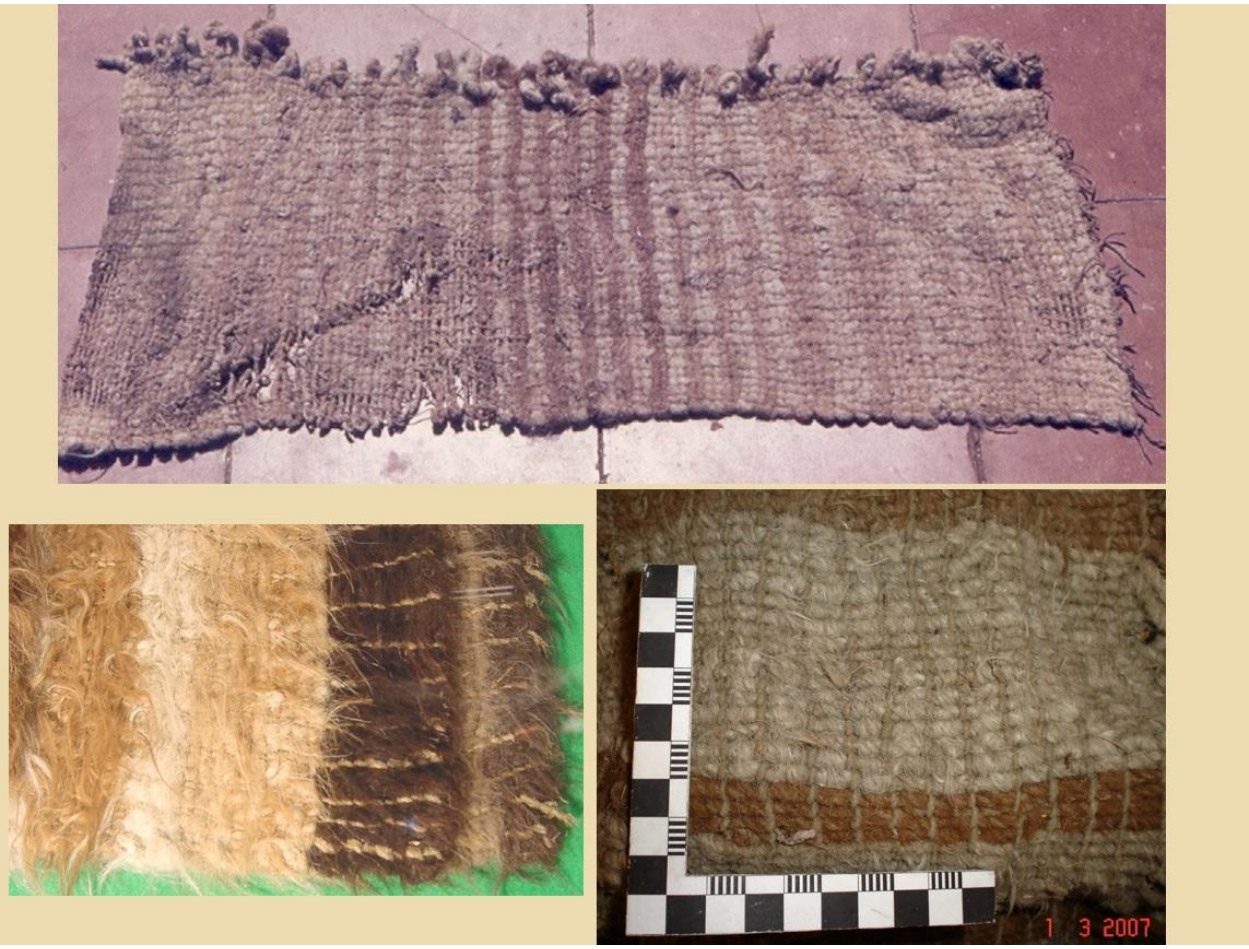


Figura 4. Telas de los grupos agropecuarios tempranos realizadas en bastidores.

A partir de los orillos de las telas se pudo reproducir la forma y los materiales con los que se habría podido fabricar el bastidor y la manera de urdir y tejer la tela

.



Figura 5. Reconstrucción del posible bastidor y del urdido a partir de los orillos de las telas.

Para realizar estas prendas utilizaron hilos de lana sueltos y gruesos con un centro de un hilo fino más resistente (o alma diferenciada) generalmente confeccionada con fibra vegetal extraída del *Juncus balticus* u otra fibra como cabello humano y fibra de tendón animal (Michieli, 1994a).

A juicio de la autores, esta combinación otorgaba la resistencia del alma diferenciada (necesaria para tejer) con el abrigo que daban los gruesos y sueltos hilos de lana.

Salvo en el material de la gruta de San Pedro Viejo de Pichasca en Chile, excavada en la década de 1970 por Mario Rivera y Gonzalo Ampuero (Ampuero y Rivera,

1971), la autora no encontró, personal ni bibliográficamente, otras evidencias de hilados con alma diferenciada

.



Figura 6. Hilos de lana con alma diferenciada de fibra vegetal.

Por un tiempo siguió esta costumbre de reforzar los hilados, cada vez más finos, con un alma diferenciada más resistente. Al mismo tiempo se usaron hilos fantasía.

Es interesante ver que, excepcionalmente, para realizar el alma diferenciada se usara fibras de algodón, una especie que nunca

(hasta hace unos años y con otra tecnología) se cultivó en San Juan, lo que debió ser traída de afuera de la región.

En los primeros años d.C., el uso de tejido con telar de lizos obligó a que los hilos empleados fueran más finos y fuertemente retorcidos para soportar la tensión de los lizos. Estas telas se tejían siempre con la técnica de faz de urdimbre (Michieli, 1988, 2001a).

Concomitantemente a la adopción de esta novedosa, más práctica y rápida forma de realizar las telas, también comenzó a usarse el teñido de los hilos en color verde y aparecieron los primeros bordados sobre las telas.

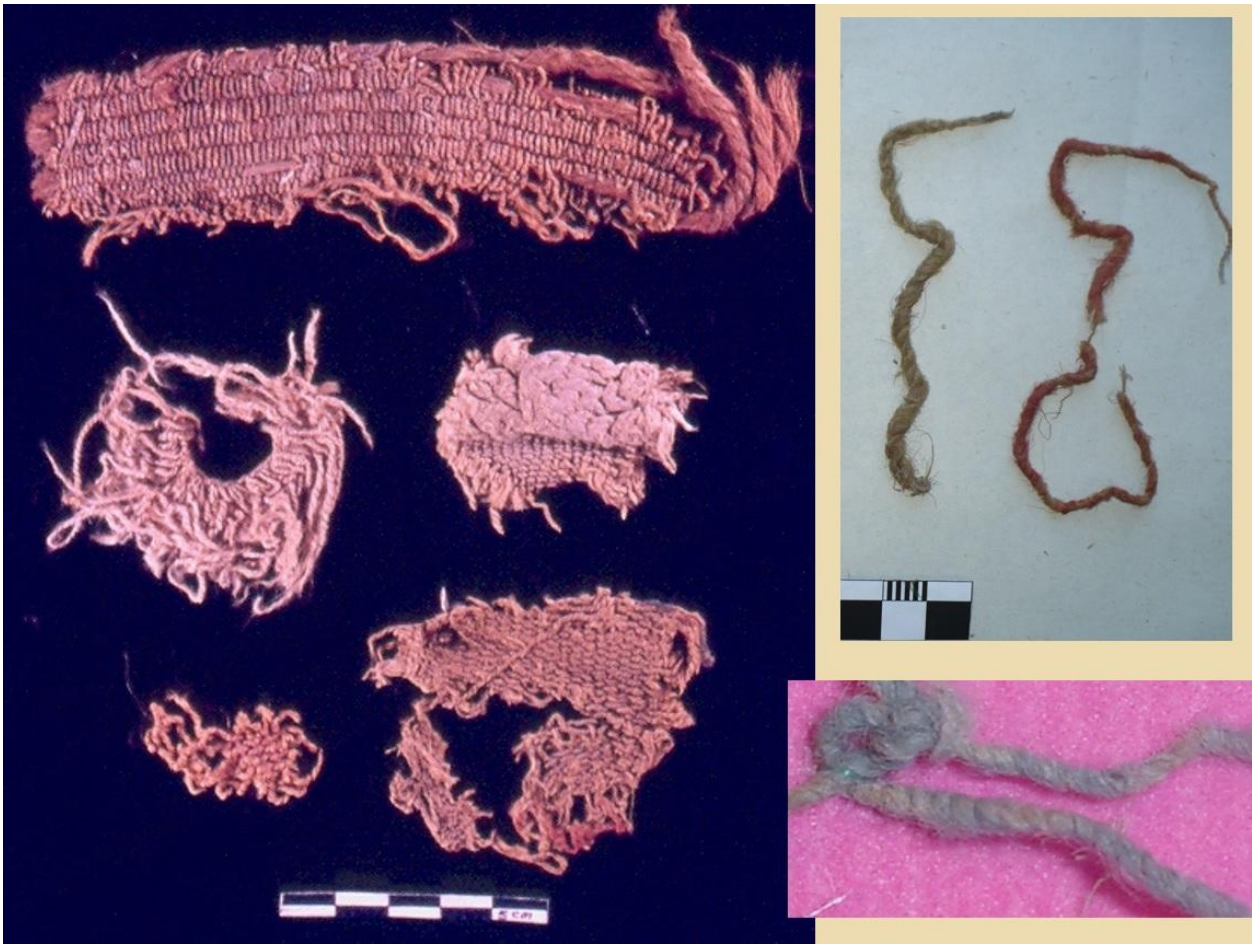


Figura 7. Primeras telas en faz de urdimbre y comienzo del teñido en verde.

Los grupos agropecuarios del período medio que recepcionaron las influencias Aguada

Hacia el año 700 d.C., la llegada desde el noroeste argentino de la influencia de Aguada sobre los grupos locales, hizo que se cambiaran algunas técnicas tanto del tejido como de la confección de cerámica, entre otras.

El tejido se transformó en tejido llano o balanceado y se emplearon técnicas decorativas como la doble tela y los tejidos tubulares, así como cintas trenzadas con decoraciones variadas. Algunas pocas estaban realizadas con hilo de algodón sin decoración (Michieli, 2001b).



Figura 8. Tela llana, tela doble decorada y cintas trenzadas confeccionadas con finos hilos de lana.

Los grupos tardíos preincaicos

Hacia el año 1200 d.C., y ya desaparecida la influencia Aguada, los grupos locales retomaron el tejido de telas con faz de urdimbre para realizar grandes prendas de vestimenta que se han conocido por su conservación formando fardos funerarios (Michieli, 2002, 2009).



Figura 9. Algunas fases del desenvolvimiento del fardo funerario de la tumba 1 de Angualasto e imagen de un fardo de Cerro Calvario.

Estas prendas eran fundamentalmente ponchos y camisetas de gran tamaño (Vignati, 1934; Renard, 1994; Ré 2009; Corcuera, 2017, p. 34-34-5) elaborados en

técnica de faz de urdimbre, y telas rectangulares de menores dimensiones utilizadas posiblemente como chales y mantas pequeñas. Excepcionalmente se utilizó la faz de trama (o técnica de tapiz) para alguna prenda menor (Michieli, 1986, 1994b, 2000, 2001c, 2001d, 2015, 2017).

Las decoraciones siempre eran en sentido de la urdimbre, en ocasiones técnicamente muy complejas como el uso de urdimbres discontinuas, transpuestas y suplementarias. Algunas prendas estaban enteramente confeccionados con hilos teñidos de color rojo o la prenda terminada había sido teñida de color rojo

.

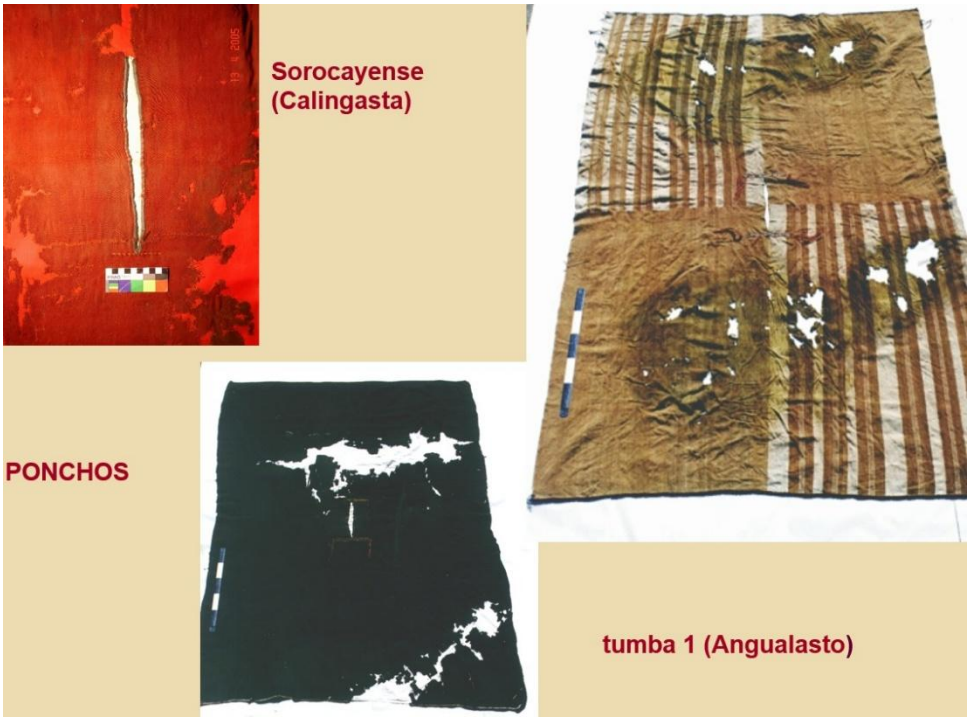


Figura 10. Ponchos de Calingasta (Sorocayense) e Iglesia (Angualasto).



Figura 11. Montaje para muestra museográfica de un poncho en la cual se aprecia el tramaño del mismo.



Figura 12. Camisetas de Cerro Calvario (Calingasta) y Angualasto (Iglesia).

Las telas eran de cuatro orillos, es decir, realizadas de una sola vez, sin cortes ni costuras. Las terminaciones laterales se realizaron con trenzados de varios cabos hechos al mismo tiempo del tejido

.



Figura 13. Orillos laterales de las telas con terminaciones trenzadas hechas al mismo tiempo del tejido.



Figura 14. Telas rectangulares decoradas en sentido de la urdimbre.



Figura 15. Gran tela rectangular decorada en técnica de tapiz.

El análisis de estas prendas ha permitido aclarar algunos preconceptos:

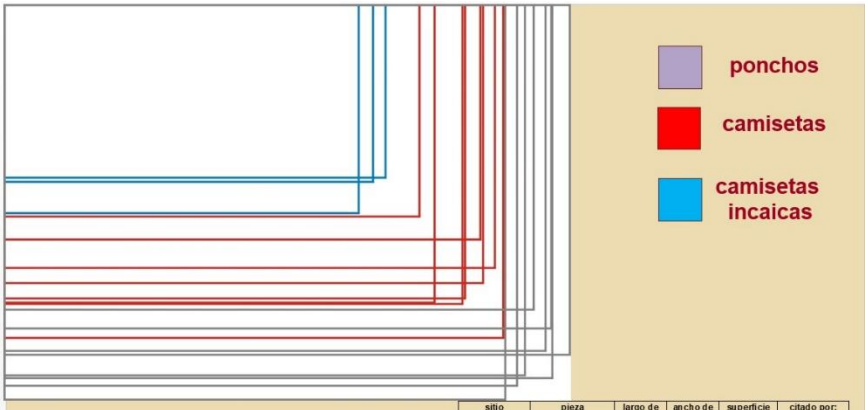
- La autora considera que denominar a estas prendas simplemente y en forma general como "túnicas" no permite definir su confección, técnica, tipo de prenda y forma de uso.
- Al contrario de lo que suele decirse, la técnica de tejido en faz de urdimbre fue la primera en usarse, lo que muestra el alto conocimiento y experiencia en el tejido, ya que la decoración debe diseñarse y prepararse desde el urdido.

En cambio en las telas en faz de trama o tapiz la decoración se va realizando a medida de que se teje y puede variarse en el momento.

- Queda claro que la centenaria y clásica discusión entre antropólogos sobre si el poncho era una creación americana o una adaptación de la capa española, no tiene ningún sentido ya que el poncho tiene en esta región, por lo menos, 700 años de antigüedad.

.

- Las telas se tejían de acuerdo con el uso que se les iba a dar: de una medida para ponchos y de otra para camisetas.
- Así mismo, eran más grandes las medidas de las telas para ponchos y camisetas preincaicas que las que se hallaron de la época de la dominación incaica provenientes de la ofrendas de altura en la cordillera de San Juan (Michieli, 1990, 2008, 2015)



sitio	pieza	largo de la tela (m)	ancho de la tela (m)	superficie total (m²)	citado por:
Angualasto	poncho	2,40	1,63	3,91	Renard 1994
Angualasto	poncho	2,20	1,72	3,78	Michieli 1999
Angualasto	poncho	2,48	1,50	3,72	Renard 1994
Villa Corral	poncho	2,24	1,64	3,67	Michieli 1997
Angualasto	poncho	2,35	1, 56	3,66	Michieli 1999
Sorocayense	poncho	2,26	1,60	3,61	Michieli 1994
Sorocayense	poncho	2,20	1,60	3,52	Michieli 1994
Sorocayense	poncho	2,40	1,44	3,45	Michieli 1996
Angualasto	camiseta	2,20	1,48	3,25	Michieli 1999
Angualasto	poncho	2,35	1,30	3,05	Vignati 1934
Angualasto	camiseta	2,00	1,30	2,60	Michieli 1999
C° Calvario	camiseta	2,10	1,20	2,52	Michieli 1994
Alto Verde	camiseta	2,16	1,16	2,50	Renard 1994
Angualasto	camiseta	1,88	1,30	2,44	Michieli 1999
C° Calvario	camiseta	2,10	1,16	2,43	Michieli 1997
C° Calvario	camiseta	2,14	1,08	2,31	Michieli 1994
Angualasto	camiseta	1,80	0,90	1,62	Michieli 1999
C° El Toro	camiseta incaica	1,56	0,90	1,40	Michieli 1990
C° Tambillos	camiseta incaica	1,68	0,74	1,24	Michieli 1990
C° El Toro	camiseta incaica	1,52	0,76	1,15	Michieli 1990

Figura 16. Esquema comparativo del tamaño de las telas según el uso deseado.

Por último, si bien las telas y las prendas eran semejantes entre los grupos de Iglesia y de Calingasta (Michieli, 1986, 1994b, 2015), las diferencias más notorias están dadas por el hecho de que, en Iglesia, la textilería de Angualasto presentaba prendas de tamaño infantil y refuerzos decorativos en las bases de la abertura para el cuello

.



Figura 17. Refuerzos decorativos en los extremos de la abertura para el cuello de los ponchos de Angualasto (Iglesia) y poncho de tamaño infantil de Angualasto (Iglesia).

Conclusión

El análisis de restos textiles en las excavaciones arqueológicas, por simples o pequeños que sean, pueden ser interpretados y contribuir con datos siempre que se encuentren en un contexto mayor, ya sea sincrónico o diacrónico, por lo tanto, no deben ser explicados en forma aislada. Este tipo de estudio, que no es un simple agregado anecdótico sino una parte del trabajo arqueológico, constituye una especialización dentro de la Arqueología.

Referencias bibliográficas

Ampuero, G. y Rivera, M. (1971). Secuencia arqueológica del Alero Rocoso de San Pedro Viejo de Pichasca (Ovalle, Chile). *Boletín del Museo de La Serena*, 14. pp. 45-69.

Corcuera, R. (2017). *Ponchos de América*. De Los Andes a las pampas. Buenos Aires, Ceppa Ed.

Gambier, M. (2000). *Prehistoria de San Juan. 2.ed.* San Juan, Ansilta Ed.

Michieli, C. T. (2017). *Costumbres funerarias de "Angualasto": confirmación por nuevos hallazgos.* Anti. Latinoamérica: una mirada desde el presente hacia el pasado. Buenos Aires, Centro de Investigaciones Precolombinas. pp. 185-197.

Michieli, C. T. (2015). *Arqueología de Angualasto: historia, ruinas y cóndores*. San Juan, Universidad Nacional de San Juan.

Michieli, C. T. (2009). *Tumbas y textiles preincaicos en una zona andina meridional*. Las sociedades de los paisajes áridos y semiáridos del centro oeste argentino. Río Cuarto, Universidad Nacional de Río Cuarto. pp. 111-131).

Michieli, C. T. (2008). *Análisis y descripción de los elementos correspondientes al ajuar del cuerpo hallado en el Cerro El Toro. Consideraciones generales sobre las técnicas textiles y los ajuares*. J. Schobinger. La momia del cerro El Toro. Investigaciones arqueológicas en la cordillera de la Provincia de San Juan (República Argentina). 2 ed. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. pp. 115-180.

Michieli, C. T. (2002). *Caracterización de los tejidos de la etapa tardía prein-*

caica en una zona andina meridional (San Juan, Argentina). Actas. Jornadas internacionales sobre textiles precolombinos. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona. pp. 315-331.

Michieli, C. T. (2001d). Textiles de Angualasto: ratificación de juicios a través de cuatro fardos funerarios. *Publicaciones* 24 n.s. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo UNSJ. pp. 63-73.

Michieli, C. T. (2001c) Nuevas evidencias textiles del período tardío en el valle fronterizo de Iglesia (San Juan, Argentina) y sus relaciones con el norte de Chile y noroeste argentino. *Publicaciones* 24 n.s. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo UNSJ. pp. 43-62.

Michieli, C. T. (2001b). Textilería Aguada en el valle de Iglesia, provincia de San Juan. *Publicaciones* 24 n.s. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo UNSJ. pp. 23-42.

Michieli, C. T. (2001a). Textilería del estadio final de la fase Punta del Barro. *Publicaciones* 24 n.s. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo UNSJ. pp. 3-22.

Michieli, C. T. (2000). Telas rectangulares: piezas de vestimenta del período tardío preincaico (San Juan, Argentina). *Estudios Atacameños*, 20. San Pedro de Atacama. pp. 77-90.

Michieli, C. T. (1994b). Textilería de la cultura Calingasta. *Publicaciones* 21. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo UNSJ.

Michieli, C. T. (1994a). El uso de alma diferenciada en los hilados de lana por las culturas agropecuarias de San Juan. *Publicaciones* 21. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo UNSJ. pp. 1-6.

Michieli, C. T. (1990). *Textilería incaica en la provincia de San Juan: los ajuares de los cerros Mercedario, Toro y Tambillos.* San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, UNSJ.

Michieli, C. T. (1988). *Textilería de la fase Punta del Barro*. M. Gambier. La fase cultural Punta del Barro. San Juan, Instituto de Investigaciones

Arqueológicas y Museo UNSJ. pp. 141-188.

Michieli, C. T. (1986). Textilería de la cultura Calingasta (San Juan, Argentina). Comunicación preliminar. *Chungara*, 16-17. Arica, Universidad de Tarapacá. pp. 377-380.

Michieli, C. T. (1985). *Textilería de la cultura de Los Morrillos*. M. Gambier. La cultura de Los Morrillos. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, UNSJ. pp. 177-210.

Michieli, C. T. (1984). Aportes para la caracterización y la historia de la textilería en Cuyo. San Juan, *Publicaciones* 11. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo UNSJ.

Michieli, C. T. (1981). Técnicas cesteras prehispánicas del extremo sur de los Andes Meridionales. *Publicaciones* 9. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo UNSJ.

Millán de Palavecino, M. D. y Michieli, C. T. (1977) *Textilería y vestimenta de la cultura de Ansilta.* M. Gambier, La cultura de Ansilta. San Juan, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, UNSJ. pp. 167-214.

Ré, L. (2009). *Textiles "Angualasto" en el valle de Jáchal*. Las sociedades de los paisajes áridos y semiáridos del centro oeste argentino. Río Cuarto, Universidad Nacional de Río Cuarto, pp. 151-158.

Renard, S. F. (1994). Vestimenta y jerarquía. Los tejidos de Angualasto del Museo Etnográfico. Una nueva visión. *Revista Andina*, 12:2. Cusco.

Vignati, M. A. (1934). El ajuar de una momia de Angualasto. *Notas Preliminares del Museo de La Plata*, t. II. La Plata.

Recibido: 10 de abril 2026.

Aceptado: 15 de mayo 2026.

