

ANTI

Anti, Obras, Año 5, Volumen 23, Octubre 2026.



ISSN 1852 – 4915



Colección Obras está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas. Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas o por las colecciones que reúnen los investigadores. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas, así como su profundo sentido cultural

Imagen de cobertura: “Lagarto” (Caimán o yacaré negro). Arte Kukama Kukamiria, autor Lorenzo Aquitari, Padre Cocha, Distrito Punchana, Provincia de Maynas, Departamento Loreto, Perú.

Gentileza Universidad Nacional de Río Cuarto.

<https://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>

Buenos Aires, 21,59 x 27,91, 19 Pp.

Título Original Obras, Año 5, Volumen 23,
Octubre, 2026.

ISSN 1852 – 4915.

Palabras clave: Cerámica; Arte Tupí
Contemporáneo, Arte etnográfico, Lagartos.

Diseño de edición y portada: Ana María
Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

Colección Lagartos: Ana Rocchietti

Presentación: Alicia Lodeserto

Editor: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

Asesor: Isaac Núñez Pérez

Dirección Desconcentrada de Cultura
Loreto (Perú)

Repositorio Profesor Eduardo Martedí:
Coord. Arabela Ponzio

ÍNDICE

6. EDITORIAL

7. COMENTARIO

TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Alicia Lodeserto

9. ARTE ETNOGRÁFICO

Lagartos Kukama

Ana Rocchietti

EDITORIAL

En la búsqueda de un lugar de atención y de reconocimiento patrimonial para los ceramistas Kukama Kumairia, pueblo originario Tupí Guaraní de la Provincia de Maynas, Departamento Loreto, Perú, este volumen de Anti Obras toma la iniciativa de reflexionar sobre el arte etnográfico a la par del arte contemporáneo occidental. Lo hace en consonancia con el compromiso adquirido por la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana de presentar su candidatura a Patrimonio Histórico y Cultural del Perú, proyecto en el que los editores están también incluidos.

COMENTARIO

TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Alicia Lodeserto

¿Qué significa ser contemporáneo? La pregunta remite a uno de los problemas fundamentales de la historia del mundo actual pero el trabajo de Ana María Rocchietti sobre las cerámicas de Lorenzo Aquitari permite abordarlo desde la experiencia concreta de la producción artística de un ceramista Kukama Kukamiria de la Amazonía peruana. En Lagartos Kukama, la autora examina un conjunto de piezas que retoman elementos de la tradición colectiva y, al mismo tiempo, nuevas formas estéticas en el repertorio del artista. Este cruce entre lo nuevo y lo heredado invita a revisar una idea extendida sobre la modernización: aquella que supone que la innovación excluye la tradición.

La revisión exige conjugar dos dimensiones de un mismo acto: 1) los lagartos de cerámica producidos por Aquitari muestran -según plantea Rocchietti- que tradición e innovación son parte del mismo proceso creativo. 2) El trabajo y producción artística Kukama participan de circuitos económicos y culturales modernos aunque en condiciones de desigualdad.

El caso permite reflexionar sobre las formas en que las sociedades indígenas participan de la contemporaneidad. La globalización constituye un proceso

complejo, asentado en la intensificación de los contactos entre sociedades distintas y distantes, ampliando el debate sobre los derechos humanos que contribuyeron a despertar las identidades étnicas y las luchas por la diversidad cultural. En simultáneo, la expansión planetaria del capitalismo profundizó la interdependencia económica entre naciones, poblaciones, y circuitos de producción, intercambio y consumo, caracterizados por relaciones desiguales y -en muchos casos- acumulación por desposesión (Harvey, 2005). Ambos configuran la historia del mundo actual pero sus efectos no son equivalentes: el reconocimiento (incluso jurídico) de la diferencia cultural no garantiza la superación de la desigualdad material, al tiempo que -viceversa- las sociedades pueden ampliar sus relaciones comerciales y continuar subordinadas a estructuras que condicionan sus posibilidades de desarrollo.

En síntesis, la participación en el presente no garantiza una integración igualitaria, siendo el arte etnográfico, popular y proletario -como lo define Rocchietti- uno de sus ejemplos paradigmáticos. Este número de Anti Obras invita a considerar la cultura como un lugar de producción histórica, antes que un repertorio estático de costumbres heredadas.

Referencias bibliográficas

Harvey, D. (2005). El “nuevo” imperialismo. Sobre reajustes espacio-temporales y acumulación mediante desposesión. En *Herramienta*. Revista de debate y crítica marxista. Junio de 2005, N° 29. Bs. As.

ARTE ETNOGRÁFICO

Lagartos Kukama

Ana Rocchietti

Centro de Investigaciones Precolombinas

Esta presentación examina el lugar del arte etnográfico en relación con el arte contemporáneo occidental. Se centra en el arte Kukama Kukamiria en la actualidad y -por ser su contexto- la contemporaneidad nacional peruana. Lo sitúa como arte nativo o etnográfico, popular y, a la vez proletario. Su inserción periurbana en relación con Iquitos acentúa esta inscripción. Se puede encontrar un pensamiento conceptual en tensión con el pensamiento imaginativo y que en ese marco el arte etnográfico debiera encontrar su lugar: una modernidad innovadora con sello de tradición histórica colectiva y propia. En ese sentido el arte etnográfico sería disruptivo y alternativo al arte universal. La argumentación comprende cuatro obras únicas hasta el momento, recién elaboradas, en el conjunto Animalia de las cerámicas Kukama Kukamiria (Pueblo Tupi Guaraní de la selva baja en el Amazonas de Loreto, Perú).

Introducción

La cerámica es un objeto plástico, promueve un tipo de conciencia que es a la vez tecnológica y artística. La conciencia tecnológica se orienta hacia la función, la estructura y manufactura de cada obra o pieza. La conciencia

artística o estética está centrada en el expresionismo alfarero y su capacidad de ofrecer belleza. Una y otra constituyen fenómenos histórico-sociales que pueden inscribirse como el arte etnográfico: arte elaborado por artistas indígenas en el seno de su vida social ordinaria o extraordinaria, buscando o no belleza o adorno, independientemente de cánones de perfección, incluyendo experimentación y transformaciones (Rocchietti, 2021, 2023, 2025; Rocchietti y Cárdenas Greffa, 2022).

En este arte la tradición no solamente existe en la adhesión de los ceramistas a ella como una dimensión ancestral de la existencia sino también como una dimensión generativa de autenticidad y legitimidad. No obstante, los ceramistas Kukama Kukamiria introducen innovaciones sin perderlas, sino ampliando su capacidad estética o funcional ceramista. Aquí, específicamente se presentan cuatro obras que representan yacarés, pero que las personas que habitan en la Amazonía denominan “lagartos”. Figuras 1, 2 y 3.



Figura 1. Yacaré o “lagarto” diseñado por Lorenzo Aquitari. Col. A. Rocchietti



Figura 2. Tres yacarés cerámicos. Diseñador Lorenzo Aquitari. Col. A. Rocchietti.



Figura 3. Yacaré o “lagarto” cerámico roto. Diseñador Lorenzo Aquitari. Col. A. Rocchietti. Se acompaña de dos fotografías de yacaré blanco y yacaré negro.

Son animales que pertenecen a la familia biológica Alligatoridae (caimanes), en el orden Crocodylia y en la clase Reptilia. La creación, en 1973, de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES) fue fundamental para la conservación de los cocodrilos a nivel global porque se los extraía para usar su piel (Cf. Orado et al, 2012).

Lagartos

En este caso uno es el lagarto negro (*Melanosuchus niger*). Es un gran animal que puede alcanzar unos 5 metros de largo. Algún hotel de Iquitos tiene en sus jardines uno de ellos para que los huéspedes puedan apreciarlo en su dimensión física. El otro puede ser un lagarto blanco (*Caiman crocodrilus*) al que el ceramista dio color verde (Cf. Vázquez Ruesta, 2014; Hernández Rojas, 2016).

Como todas las obras Kukama todas tienen un gran realismo anatómico y etológico del animal. Tienen detalles del cuerpo y de sus placas, de sus dientes y de la actitud inhiesta de la cabeza, la suave abertura de la boca y de sus dientes. Difieren en el diseño de sus ojos (círculo grueso con una cruz inserta en su centro en un caso; una hendidura en la pasta para colocar una especie de botón de color celeste cruzado por una línea vertical negra y, en el tercero, un círculo cruzado por tres líneas blancas paralelas y verticales y por fuera otra que sigue el curso circular del ojo. Una de las obras exhibe una mancha blanca por debajo del hocico. Las otras, no.

El lagarto negro es un gran predador de habito nocturno y habitante de los humedales de la selva. Es peligroso.

El lagarto blanco es un carnívoro de menor tamaño que el anterior (hasta 2, 5 metros) y habitats diurnos y nocturnos. Tiene valor alimentario y deposita sus huevos en montículos. Se los llama “de anteojos” por la forma de los ojos y una proyección ósea que los destaca (Cf. Vázquez Ruesta, 1983, 2014). Hay otras especies, pero en el arte Kukama no es posible proyectarlas. De todos modos, se trata de animales peligrosos con presencia efectiva en los humedales sudamericanos de las tierras bajas. Son señores del agua, toman sol en las playas. Por la ubicación y disposición de ojos y oídos pueden nadar casi

totalmente sumergidos, y así, pasar desapercibidos para sus predadores y sus presas: se impulsan con la cola cuando nadan y con las patas plegadas contra el cuerpo; en tierra se arrastran con la panza contra el suelo, pero pueden pararse sobre sus patas y desplazarse con gran velocidad. Las hembras defienden sus nidos con huevos y los machos su territorio con dentelladas. Distintas poblaciones creen que los dientes tienen poder curatorio (Centro Editor de América Latina, 1983, 1985).

Arte

Las piezas provienen de las manos de don Lorenzo Aquitari, en su taller El Tinajón Mágico, En el centro poblado de Padre Cocha, Distrito Punchana, Provincia Maynas, departamento Loreto, Perú. Allí vive junto a sus parientes y vecinos Kukama Kukamiria también ceramistas. No obstante, él es una especie de jefe o de autoridad que preside las asambleas y orienta la producción. Ésta está destinada a la ciudad de Iquitos para su venta en el mercado y en la feria. El paraje se encuentra a la vera del río Nanay, al noreste de la importante y exótica ciudad amazónica, separada de ella por una navegación por lancha que dura no más de veinte minutos. Es decir, esta comunidad Kukama (no reconocida como “nativa”) tiene una existencia social periférica al urbanismo dinámico de Iquitos y su área de influencia metropolitana.

Puede apreciarse este arte en tres planos: 1. Innovación (el ceramista contra la tradición), 2. Repetitibilidad (volver a hacer la obra) y 3. Decibilidad (hablar sobre la obra).

Es posible que los lagartos sean intuitos como fuente de muerte y esa intuición esté contenida en estas obras. El ceramista nunca había producido este animal

en el conjunto Animalia ni tampoco sus compañeros. Están datadas en agosto 2026. Usó molde de yeso y debe haber tenido dificultad para dar expresión al animal pues se trató de un molde irregular. Tres lagartos cerámicos están enteros y el cuarto se rompió al transportarlo.¹ Tres son negros brillantes y uno verde claro, pero también brillante. En todos, el interior es hueco porque son alcancías. En ellas se cumplen la innovación y la repetitividad. Lo decible y pensable es otra cuestión.

Toda obra cerámica posee forma, función, estructura y significado. Las tres primeras están indicadas en las características de los lagartos como recipientes, pero para éste último: ¿qué lagarto está en estas obras?

Las figuras 4 y 5 exhiben los lagartos más abundantes en la Amazonía: el negro y el blanco.

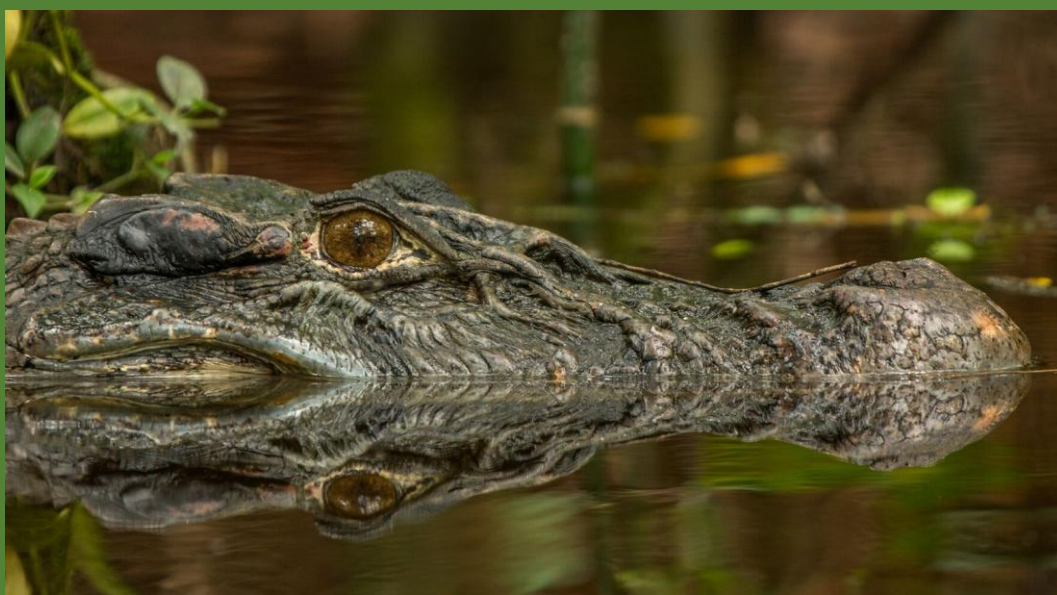


Figura 4. Cabeza de lagarto negro. National Geographic.
<https://www.nationalgeographicla.com/animales/2025/02/los-5-datos-sobre-el-caiman-negro-el-caiman-que-vive-en-los-rios-de-la-amazonia>

¹ Las cuatro obras fueron dadas a la autora y el lagarto roto se rompió en su valija de viajera. Pero no deja de existir como obra.



Figura 5. Lagarto blanco. Mundo reptiles.

<https://www.mundoreptiles.com/caiman-de-anteojos-caiman-c>

Si se aplica el estructuralismo (saussureano, lévistraussiano o lacaniano) no sería posible separar significado y significante dado que este enfoque estima que esa unión significa que el significante es externo y el significado es un fenómeno psíquico. Si se acepta esta perspectiva, alojaría la metafísica Kukama (el animismo) y la conciencia del artista Aquitari podría considerarse que desde allí surge el programa iconográfico Kukama.

Entonces existe en estos lagartos una modernidad de vanguardia que inscribe el arte etnográfico en nuestra contemporaneidad. El lagarto roto muestra una transformación que puede considerarse asimismo “arte sobre el arte” al descubrirse el interior de la forma y de la pasta cerámica.

La conciencia de modernidad contemporánea (Cf. Williams, 2018) y el proceso estético histórico actual de los indígenas de la Amazonía (Yllia, 2023) se deduce de la elección repentina del ceramista en contradecir, aunque no completamente, su tradición colectiva. No por eso implica su abandono, desaparición o clausura en el arcaísmo que se suele suponer sobre lo etnográfico. Por el contrario, asume una fuerza expresiva incomparable.

Referencias bibliográficas

- Centro Editor de América Latina (1983). *El yacaré ñato*. Buenos Aires: Fauna Argentina.
- Centro Editor de América Latina (1995). *Lagartijas y otros saurios I*. Buenos Aires: Fauna Argentina.
- Hernández Rojas, D. P (2016). Determinación del estado poblacional del caiman *crocodilus* y *melanosuchus niger* en la cuenca media del río Samiria. Reserva Nacional Pacaya Samiria, Loreto, Perú. Tesis para optar el título de Ingeniero en Ecología de bosques tropicales. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Prado, W. S., Piña, C. I., Walner, T. (2012). Categorización del estado de conservación de los caimanes (yacarés) de la República Argentina. *Cuadernos de Herpetología*, 26 (Suplemento 1): pp. 403 – 410.
- Rocchietti, A. M. (2021). Encanto animal. *Anti*, Nueva Era, 18(1), 116 – 141.
- Rocchietti, A. M. (2023). Cerámica Kukama Kukamiria. Análisis de una ilusión. *Anti*, Nueva Era: pp. 114 – 146.

- Rocchietti, A. M. Arte Kukama Kukamria. *Anti*, volumen 23, número1, diciembre: pp. 95 – 141.
- Rocchietti, A. M. y Cárdenas Greffa, A. (2022). Arte amazónico. Dos obras. *Anti*, Nueva Era, 3, 25 – 31.
- Vásquez Ruesta (1983). Análisis de la situación actual de los caimanes y del cocodrilo de Tumbes en el Perú. *Revista forestal del Perú*, volumen 11 (1): pp. 1 – 17.
- Vásquez Ruesta, P. (2014). *Estado del conocimiento de los caimanes distribuidos en la Amazonia Peruana, basado en el análisis de la literatura disponible*. Segunda Edición. Lima: Centro de Datos para la Conservación - Universidad Nacional Agraria La Molina; Ministerio del Ambiente; Agencia de los Estados Unidos de América para el Desarrollo Internacional.
- Williams, R. (2018). *La política del modernismo*. Buenos Aires: Ediciones Godot).
- Yllia, M. E. (2023). *Estéticas amazónicas contemporáneas. La obra del pintor Bora Víctor Churay Roque*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos.





Centro de Investigaciones Precolombinas