

ISSN 1852 -4915



Anti. Obras, Volumen 21, Diciembre 2025



Colección Obras

Arte urbano amazónico contemporáneo.

Centro de Investigaciones Precolombinas

© 2025. Centro de Investigaciones Precolombinas

Arte de tapa: arte ayahuasquero. Feria Artesanal. Malecón Tarapacá. Iquitos, Provincia de Maynas, Departamento Loreto, Perú.

Col. Ana Rocchietti.

revista.anti.cip@gmail.com

Anti, Obras, Volumen 21, Diciembre 2025.

Publicación digital.

Gentileza Universidad Nacional de Río Cuarto.

<https://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php>



Colección Obras está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas. Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas, así como su profundo sentido cultural latinoamericano.

Arte urbano amazónico. Anti-Obras. Vol.
21, 2025; 21,59 x 27,91, Pp. 22. Título
Original: Arte anazónico urbano
contemporáneo
ISSN 1852 – 4915.

Palabras clave: Arte Amazónico
Contemporáneo; Arte murario de Iquitos;
Arte urbano.

Diseño de edición: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

Producción: Julissa Rondon Campana

Se prohíbe la reproducción total o parcial
sin autorización escrita por el autor de los
derechos. Distribución gratuita.

ÍNDICE

7. EDITORIAL

Ana Rocchietti

8. PRESENTACIÓN

Ignacio Diego Austral

10. Arte murario en Iquitos

Editorial

Desde los comienzos del siglo XXI se ha ido plasmando un arte urbano en la ciudad de Iquitos que suma magia y color a este lugar del mundo que ya posee dimensiones extraordinarias: una casa de hierro diseñada por Eiffel, mototaxis lanzados a toda velocidad, el lujo residual de la era del caucho, viviendas humildes construidas sobre pilotes hundidos en el agua del río Itaya, frutos deliciosos, calor extremo, creencias chamánicas, fama de erotismo y aventura, cordialidad universal, mezclas humanas variadas, verdor selvático y desarrollo desigual y combinado.

Este arte murario y el graffiti se enlazan con el denominado “arte pop amazónico” y con el arte ayahuasquero (mediante las alucinaciones de la planta sagrada). Uno y otro provienen de la imaginación ferviente de jóvenes que naciendo en la ciudad o en las comunidades nativas se lanzan a la experiencia de aprender el arte académico en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bellas Artes “Víctor Morey Peña” o arroja espontáneamente sus obras en las calles y en las galerías. El incipiente Street Art está disperso ofreciendo la sensación de una aparición espontánea e imprevisible. El colectivo Pukuna 8990 ha sido vanguardia en el arte grafitero. Puede ser calificado como arte popular que apela a la naturaleza y la humanidad amazónicas. Este volumen de Anti-Obras ofrece una muestra de expresiones anónimas que enriquecen los muros de esta ciudad singular.

Ana Rocchietti

Directora

Presentación

Ignacio Diego Austral

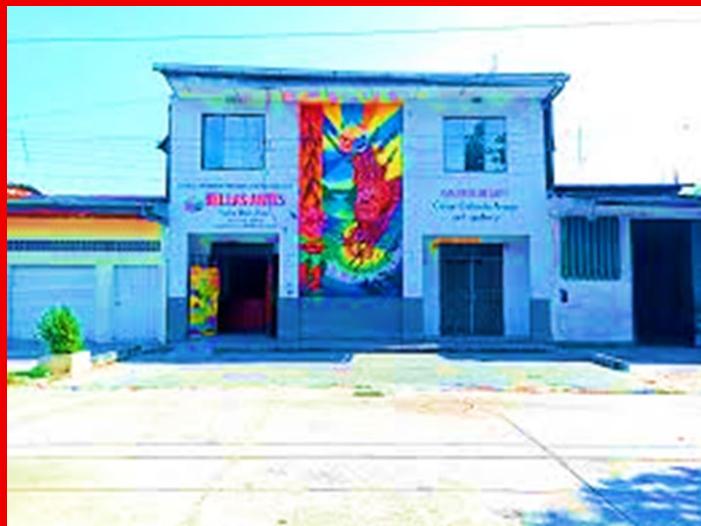
El arte en los muros

Las paredes callejeras son las voces de una ciudad; a través de ellas la ciudad se expresa y toma la palabra. La ciudad de Iquitos en Loreto (Perú) no escapa a la regla. En ella la propuesta artística de la escuela de Bellas Artes Escuela Superior de Bellas Artes "Víctor Morey Peña" ubicada en la calle Sargento Lores 844, Iquitos se distingue por originalidad y calidad. La iniciativa de la Escuela, junto con una marca de gaseosas local, consiste en un trabajo de los artistas plásticos en las paredes de la ciudad. Su obra expresa la cosmovisión amazónica de donde proviene la mayoría de sus alumnos. Las pinturas en las paredes de la ciudad toman como referencia a su medio ambiente y esto coloca a sus artistas en un nivel superlativo en la captación del extraordinario paisaje del Amazonas y sus tributarios. Se destacan la paleta de colores que utilizan, la temática de su cultura y, particularmente, los retratos de los rostros amazónicos.

Bajo la dirección de Yara Panduro Meza y junto al equipo de trabajo de campo hemos recorrido las instalaciones de la Escuela de Bellas viendo de primera mano el trabajo inmenso de enseñanza cotidiana que se realiza allí. Los estudiantes-artistas provienen de las etnias nativas locales, trabajan para sobrevivir y estudian allí a con prácticas de taller. En la Escuela las disciplinas que ofrecen a los estudiantes son pintura, escultura, grabado y adquieren

asimismo formación pedagógica. Esta última se encarga de preparar nuevos docentes en las cuatro áreas del Diseño Curricular Nacional, en la especialidad de Arte y Cultura: Artes Visuales, Música, Danza y Teatro.

El arte mural presentado en este catálogo se encuentra en calle Yavari cuadra 12, con Cabo Pantoja. Convierte la barriada en una experiencia intensa, casi mágica.





Vista del río Nanay desde el puente que lleva el mismo nombre, en el norte de la ciudad de Iquitos.

Arte murario en la ciudad de Iquitos

Registro fotográfico Ignacio Diego Austral

Producción: Julissa Rondon Campana









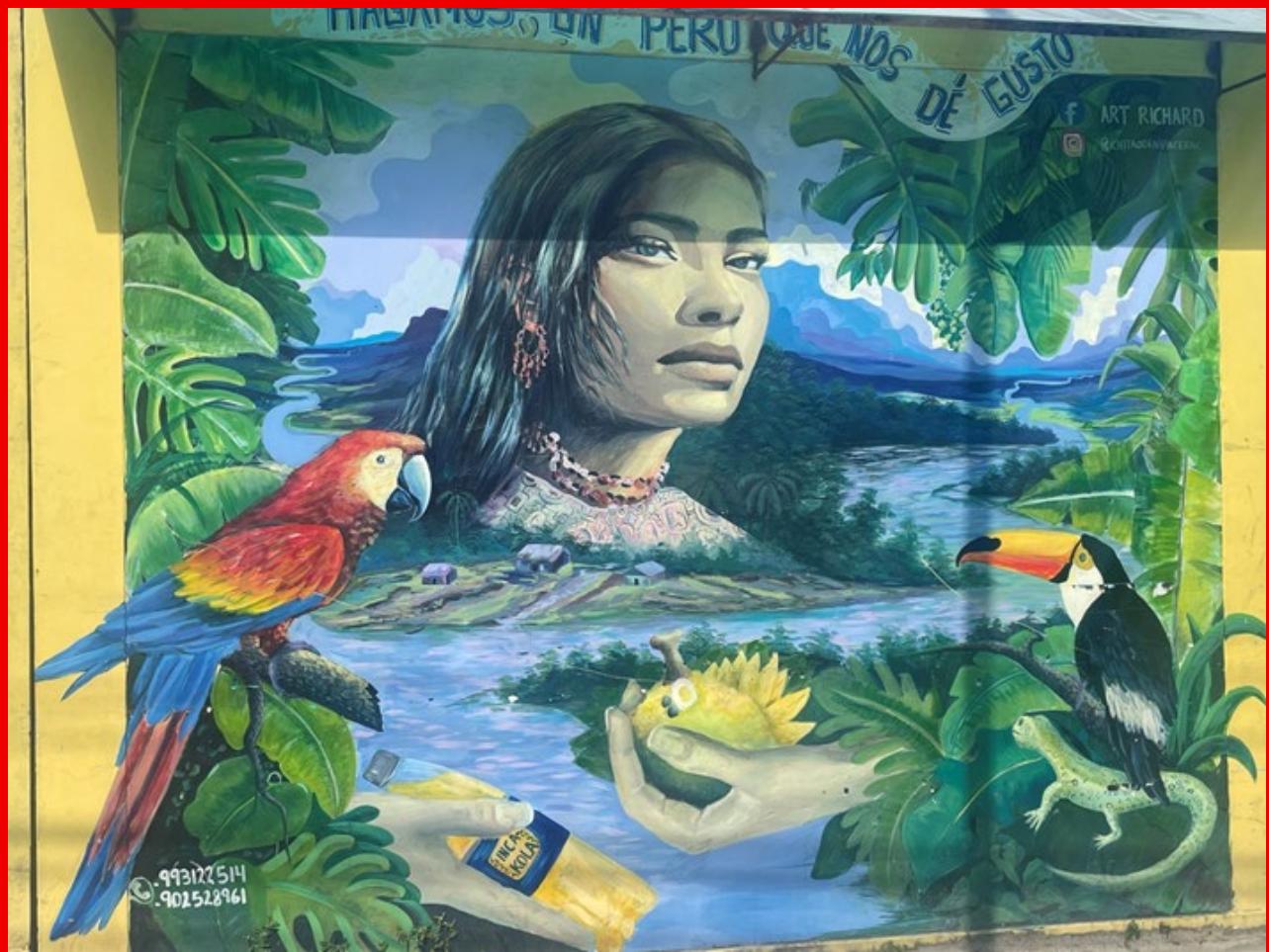
















AVANTI

