

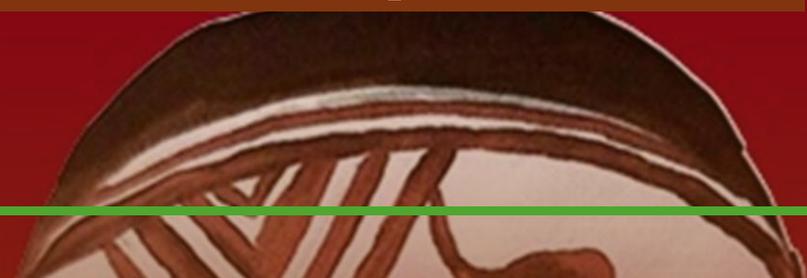
ANTI

ISSN 1852-4915

OBRAS



ANTI, Obras, Volumen 17, Septiembre 2025.



ANTI

Colección Obras

ARTE KUKAMA KUKAMIRIA

AMAZONÍA DEL PERÚ

Centro de Investigaciones Precolombinas

© 2025. Centro de Investigaciones Precolombinas

revista.anti.cip@gmail.com

Anti, Obras, Número 17, Septiembre 2025.

Publicación digital.

Cerámica Kukama Kukamiria – Arte popular amazónico – Perú - Iconografía

ANTI

Colección Obras está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas. Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas, así como su profundo sentido cultural latinoamericano.

Arte Kokama por Lutgarda Reyes Álvarez. Anti Obras. 2025, 21,59 x 27,91, Pp. 21. Título Original Arte Kukama Kukamiria,

ISSN 1852 – 4915.

Palabras clave: Cerámicas amazónicas – Kukama Kukamiria –Arte popular selvático– Pueblo Originario Tupí - Guaraní – Iconografía Kukama - Kukamiria

Diseño de edición: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

ÍNDICE

6. EDITORIAL

Ana Rocchietti

7. LA OBRA DE LUTGARDA REYES

Alicia Lodeserto

8. ENTREVISTA

Lutgarda Reyes Álvarez

12. ICONOGRAFÍA

Lutgarda Reyes Álvarez

EDITORIAL

Este volumen presenta un estudio gráfico realizado por Lutgarda Reyes Álvarez, artista visual peruana, de vastos antecedentes en la recuperación del arte popular. Su trabajo de campo en la ciudad de Iquitos y en el centro poblado Padre Cocha le permitió registrar la iconografía de tinajas elaboradas por mujeres y hombres Kukama Kukamiria (tronco lingüístico Tupi Guaraní de la cuenca amazónica del Perú). La reproducción de los mismos le llevó muchos meses de análisis con la finalidad de lograr fidelidad a los diseños originales.

Lutgarda Reyes está convencida de que el arte popular es dinámico y que debe orientarse hacia la “innovación sin perder la identidad”, un desafío que debe ser comprendido y aplicado por los artistas académicos, los críticos de arte y por los mismos Kukama. Esta autora cedió sus dibujos a Anti para ser divulgados y apreciados más allá de las fronteras de su país. Esta publicación en la Serie Obras tiene carácter de catálogo.

Ana Rocchietti

LA OBRA DE LUTGARDA REYES

El arte de Lutgarda Reyes se inscribe en una doble temporalidad: por un lado rescata una tradición ceramista ancestral de raíz tupiguaraní, preservada en la memoria material de los kukama kukamiria de la Amazonía peruana; por otro, la proyecta hacia el porvenir como arte popular vivo. Sus dibujos (que reproducen con fidelidad el arte decorativo de la cerámica kukama) dialogan con la historia de un pueblo amazónico que, a través de la arcilla, expresa espiritualidad, cosmovisión y memoria colectiva. En el presente son las comunidades de raigambre kukama kukamiria quienes reproducen y actualizan esos motivos, reafirmando identidad frente a la homogeneización cultural. Y en esa continuidad se abre también una dimensión global: este arte no sólo pertenece al legado amazónico, sino que se conecta con los de la humanidad a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Organización de Naciones Unidas, en tanto que estos promueven la diversidad cultural, la trasmisión de saberes y la sostenibilidad de recursos naturales. Lutgarda Reyes nos recuerda que la cerámica no es un vestigio del pasado, sino una estética en movimiento capaz de enraizarse en la tradición y a la vez reinventarse hacia el futuro.

Alicia Lodeserto

LUTGARDA REYES ÁLVAREZ

Artista visual

Trujillo, Perú

ENTREVISTA



Resumen

Lutgarda Reyes Álvarez, artista visual de Trujillo, Perú, comparte su profundo interés por la iconografía arqueológica peruana, especialmente la Mochica, Chimú, Nazca y Paracas. Sin embargo, en los últimos años ha centrado su atención en la cerámica Kukama, influenciada por la investigación de la doctora Ana María Rocchietti. Reyes destaca cómo esta cerámica refleja una conexión simbólica entre naturaleza, identidad cultural y espiritualidad. Las piezas —vasijas, cántaros, esculturas— no solo preservan técnicas ancestrales, sino que también expresan la subjetividad del artista indígena. Ella considera que la cerámica Kukama debe ser valorada por niños, jóvenes e investigadores como parte viva del legado amazónico.

Abstract

Lutgarda Reyes Álvarez, a visual artist from Trujillo, Peru, shares her deep interest in Peruvian archaeological iconography, especially that of the Mochica, Chimú, Nazca and Paracas cultures. However, in recent years she has focused her attention on Kukama ceramics, influenced by the research of Dr Ana María Rocchietti. Reyes highlights how this pottery reflects a symbolic connection between nature, cultural identity, and spirituality. The pieces—vessels, jugs, sculptures—not only preserve ancestral techniques, but also express the subjectivity of the indigenous artist. She believes that Kukama pottery should be valued by children, young people, and researchers as a living part of the Amazonian legacy.

Resumo

Lutgarda Reyes Álvarez, artista visual de Trujillo, Peru, partilha o seu profundo interesse pela iconografia arqueológica peruana, especialmente a Mochica, Chimú, Nazca e Paracas. No entanto, nos últimos anos, tem centrado a sua atenção na cerâmica Kukama, influenciada pela investigação da Dra. Ana María Rocchietti. Reyes destaca como esta cerâmica reflete uma conexão simbólica entre natureza, identidade cultural e espiritualidade. As peças — vasos, jarros, esculturas — não apenas preservam técnicas ancestrais, mas também expressam a subjetividade do artista indígena. Ela considera que a cerâmica Kukama deve ser valorizada por crianças, jovens e investigadores como parte viva do legado amazónico.

El interés por la iconografía del Perú arqueológico estaba latente siempre en mi labor como artista. visual y como maestra. Al principio me interesaba la iconografía Mochica y Chimú de la región de La libertad; también me atraían Nazca y Paracas del sur del Perú. Ha transcurrido en ese camino la investigación acuciosa, de más de quince años de la doctora Ana María Rocchietti sobre el pasado, Kukama y su cultura material convertida en arte. Hizo que volcara mi interés en la iconografía hace más de cuatro años plasmada en la cerámica kokama. Un cuadrante de investigación comprendido por las calles de Iquitos, en. el pasaje Paquito del Mercado de Belén, en la colección privada del clero de la Prelatura de Iquitos, en la colección privada del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Un gran equipo que ella lidera a través del Centro de Investigaciones Precolombinas y que para mí es un honor participar en él.

Los diseños que se encuentran aquí ilustrados dejan testimonio de la compleja relación entre la naturaleza y ceramista. A través de las líneas y su conexión con la vida, con su mundo mágico de personajes y fantasmas de las creencias tradicionales, de la plasmación de su propia identidad cultural, de la preservación de técnicas en la creación de hermosas, vasijas, tiestos, cántaros, alcancías, pequeñas esculturas que evidencian la continuidad de patrones ancestrales. Y que son distintivos del legado cultural de los Kukama. Es necesario entender cómo muchos investigadores ya han llegado a ciertas conclusiones. Como que a cada pieza ya no la debemos ver como expresión externa de su lengua, sino como parte de la subjetividad profunda del artista

indígena. Allí. Se realiza una simbiosis entre su contenido histórico y simbólico, con la ancestralidad.

La cerámica Kukama requiere de todos nosotros: de los niños en primera instancia de Iquitos para que la entiendan; de los adolescentes y jóvenes del Perú que la lleguen a valorar como la presencia de una iconografía riquísima que todavía mantiene su identidad; de los investigadores que la estudian. En esta contemporaneidad y a pesar del tiempo, los Kukama desde la selva amazónica. Iquitos, Perú continúan inspirando arte y cultura.

La importancia en la conservación de la identidad y tradiciones de la comunidad Kukama Kukamiria es una obligación. Y es una exigencia al Estado peruano, a todos los peruanos y a todos aquellos que la ayudan a supervivir.

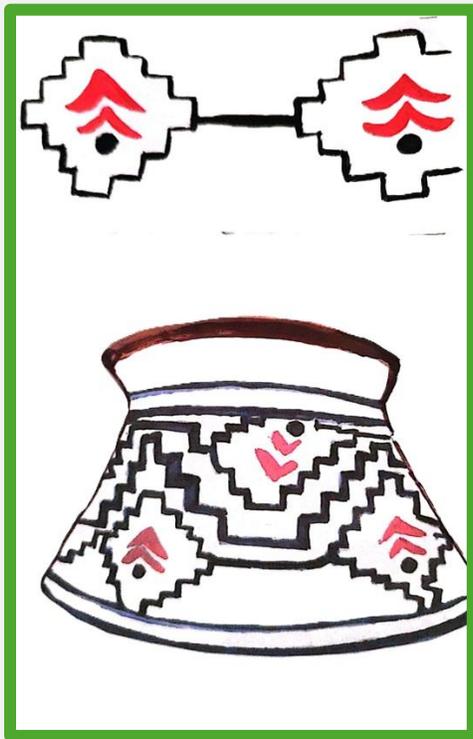
Transcripción de audio: Chatbot IA

ICONOGRAFÍA
KUKAMA KUKAMIRIA
Arte popular amazónico

Los dibujos fueron realizados por Lutgarda Reyes Álvarez, reproduciendo las decoraciones de las tinajas cerámicas Kukama Kukamiria de las colecciones del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana y del Sindicato Único de Docentes de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (con sede en la Universidad) así como de piezas ubicadas en los talleres Kukama.

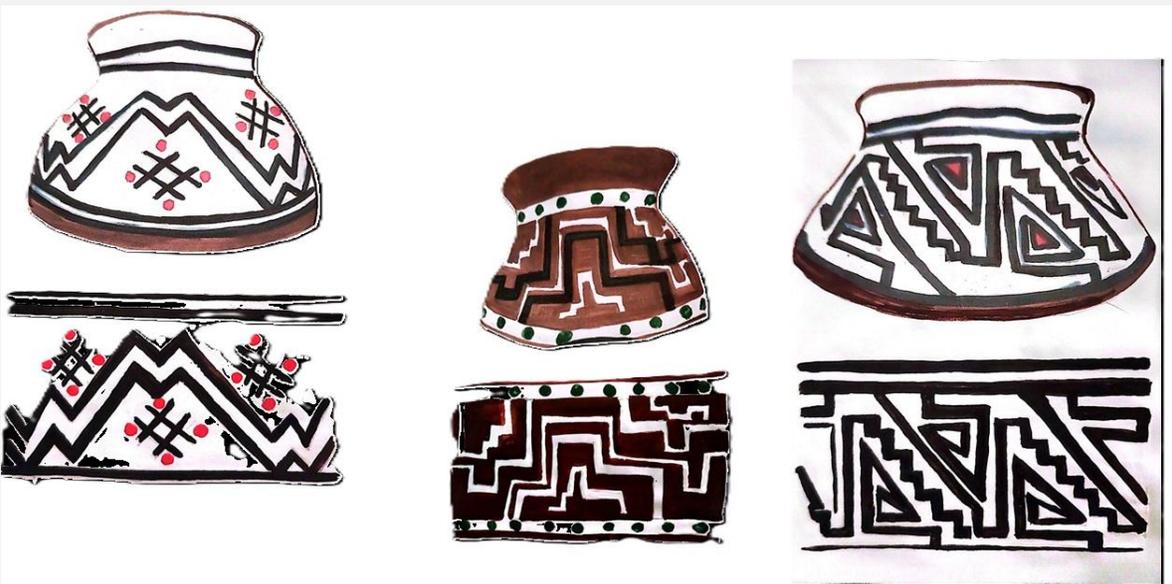
DISEÑOS PINTADOS



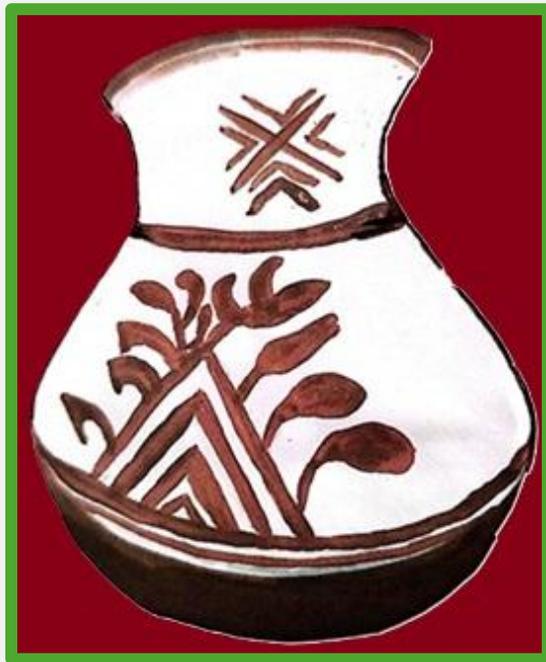


















Centro de Investigaciones Precolombinas

revista.anti.cip@gmail.com

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord/article/view/1320>