

ISSN 1952 - 4915

ANTI



Anti Serie Obras, Colección Kukama Kukamiria.
ANIMALIA

Anti, Obras, Volumen 16, Julio 2025

AVTI

COLECCIÓN OBRAS

ARTE KUKAMA KUKAMIRIA

AMAZONÍA DEL PERÚ: ANIMALIA

Centro de Investigaciones Precolombinas

Iquitos - Perú

© 2025. Ediciones Centro de Investigaciones
Precolombinas

Cerámicas Kukama Kukamiria, Provincia de Maynas,
Departamento Loreto Perú

Edición del Centro de Investigaciones Precolombinas. ANTI, Serie Obras. ISSN 1852 – 4915.

revista.anti.cip@gmail.com

Anti, Obras, Volumen 16, Julio 2025.

Publicación digital.

Cerámica Kukama Kukamiria – Arte popular amazónico – Pueblo Originario - Perú

**Arte Kokama. Obras. Iquitos 2025, 21,59 x 27,91, Pp. 19.
Título Original Arte Kukama Kukamiria, ANIMALIA.**

ISSN 1852 – 4915.

**Palabras clave: Cerámicas amazónicas – Kukama
Kukamiria –Arte popular selvático– Pueblo Originario
Tupí - Guaraní – Estética Kukama - Kukamiria**

Diseño de edición: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

Colección A. M. Rocchietti

**Se prohíbe la reproducción total o parcial sin
autorización escrita por el autor de los derechos.**

Distribución gratuita.

Las comunidades Kukama Kukamiria hablan la lengua Tupi-guaraní - ampliamente distribuida en América del Sur por pertenecer a pueblos que han migrado cíclicamente tras la Tierra sin Mal.

Los Kukama ceramistas de esta colección viven en el Amazonas loreto (Provincia de Maynas, Departamento Loreto, Perú). Han sido y son extraordinarios diseñadores en barro. El Centro Poblado de Padre Cocha es uno de los últimos lugares en que estos artistas populares crean y aseguran la tradición de su arte cerámico. Este volumen Anti – Obras exhibe una colección de sus obras, elaboradas por hombres y mujeres desplegando su imaginación que, en este caso, está centrada en los animales. Por eso denominamos a esta colección ANIMALIA.

Ana Rocchietti



La boa es la madre del agua.





Los bufeos del Amazonas son jóvenes que salen del agua para ir a las fiestas y seducir señoritas.



Las aves estuvieron en el diluvio del principio del mundo.



Todas las aves cantaban en un solo árbol.



El color de las aves se originó en la sangre o en el fuego.





En los ríos hay una guardiana de los seres del agua.

La motelo Mama es la madre de todas las motelos.





Los jaguares son sagrados



En la actualidad, el arte cerámico representa a los animales domésticos y a los introducidos en la selva.





Y en el fondo de la selva están ellos, los armadillos (los CaraChupas)





Y los caimanes.



Centro de Investigaciones Precolombinas

revista.anti.cip@gmail.com

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord/article/view/1320>