

ISSN 1852 - 4915

ANTI

ANTI, Nueva Era, Volumen 23, Número 1, Diciembre 2024



Arte de tapa: Contenedor cerámico. Kukama Kukamiria, Padre Cocha, Distrito Punchana, Provincia Maynas, Departamento Loreto, Perú. Anónimo. Col. y Fotografía Ana Rocchietti.

ANTI es una publicación anual del Centro de Investigaciones Precolombinas que tiene como objetivos: 1. Conformar un lugar de intercambio entre diferentes especialistas a nivel nacional e internacional, así como también diferentes instituciones del campo de la historia, antropología, arqueología, etnología, y ciencias sociales en general; 2. Ofrecer un espacio para que investigadores y académicos puedan publicar sus producciones; 3. Construir un medio de comunicación a través de la difusión de investigaciones y ensayos; y 4. Jerarquizar la actividad académica.

Dirección postal Salta 1363 – 8 C. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP. 1137 Argentina. E-mail: revista.anti.cip@gmail.com

Atención UNIRIO plataforma OJS:

www. <http://www.2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord>



Los artículos reflejan exclusivamente la
opinión de los autores.

© Centro de Investigaciones Precolombinas

ANTI *Revista del Centro de Investigaciones Precolombinas*

Volumen 23 – Nueva Era – Diciembre 2024. Pp. 185.

ANTI ofrece acceso digital abierto a la información científica. Su contenido es evaluado por expertos temáticos de reconocida trayectoria.

ANTI es posible por la educación pública argentina.

Dirección: Ana Rocchietti (CIP)

Co – Dirección: Andrea Runcio (CIP)

Secretario de Redacción: Ariel Ponce (CIP)

Consejo Editorial

Marité de Haro (CIP)

Yanina Aguilar (CIP)

César Borzone (CIP)

Alejandro Daniele

Colaboradores

Luis Alaniz (CIP)

Denis Reinoso (CIP)

Edición

Ana Rocchietti

Asistente de edición

Francisco Jiménez (CIP)



Comité Científico

Silvia Cornero – Universidad Nacional de Rosario – Argentina
Eduardo Crivelli - CONICET – Argentina
Eduardo Escudero - Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
María Virginia Ferro – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Nelsys Fusco Zambetoglis – Centro de Investigaciones Precolombinas – República Oriental del Uruguay
Alejandro García – Universidad Nacional de San Juan- Argentina
María Laura Gili – Universidad Nacional de Villa María – Argentina
Ana Igareta – Universidad Nacional de La Plata – Argentina
Alicia Lodeserto – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Catalina Teresa Michieli – Centro de Investigaciones Precolombinas – Argentina
Fernando Oliva - Universidad Nacional de Rosario – Argentina
Ernesto Olmedo – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Graciana Pérez Zavala – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Verónica Pernicone – Universidad Nacional de Luján – Argentina
Mariano Ramos – Universidad Nacional de Luján – Argentina
Flavio Ribero – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Marcela Tamagnini – Universidad Nacional de Río Cuarto – Argentina
Jhon Juárez Urbina - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú
César Gálvez Mora - Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad- Ministerio de Cultura – Trujillo - Perú.
Juan Castañeda Murga – Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
Régulo Franco- Proyecto Arqueológico El Brujo - Museo de Cao, Fundación Wiese Perú.
Ricardo Morales Gamarra - Universidad Nacional de Trujillo – Perú.
Jorge Gamboa – Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo – Perú.
Luis Millones – Universidad Nacional de San Marcos – Perú.
Carlos Wester – Museo Büning, Lambayeque - Perú.
Luis Valle, SIAN, Trujillo – Perú.
María del Carmen Espinoza Córdova – Museo Brüning – Lambayeque - Perú
María Elena Córdova Burga – Patrimonio Cultural- Trujillo – Perú

ANTI

Los trabajos de ANTI, Nueva Era, Volumen 23, Diciembre 2024, fueron presentados en XIX Coloquio Binacional Argentino – Peruano, en Buenos Aires bajo la advocación “Mundo andino-amazónico”. Coordinador: Francisco Jimenez.

In Memoriam Dr. Luis Guillermo Lumbreras.



Co-Edición con el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (Iquitos, Perú) y con la Secretaría de Cultura de Asociación gremial de trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP), Buenos Aires, Argentina.

8. EDITORIAL

9. EL AMAZONAS, UN RÍO ANDINO

Conferencia

Alberto Chirif

19. UN SUEÑO, UNA ESPERANZA, UNA PROPUESTA

Conferencia

P. Miguel Fuertes O.S.A.

27. CERÁMICA KUKAMA - KUKAMIRIA: EN DEFENSA

DE LA SINGULARIDAD Y DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES DEL ARTE

Conferencia

Gloria Rodríguez

47. OTRA VÍA PARA EXPLORAR E INTERPRETAR

EL MUNDO AMAZÓNICO

María Virginia Elisa Ferro

75. ÉTICA Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:

LA DIVERSIDAD CREATIVA EN EL ARTE.

CERÁMICA KUKAMA KUKAMIRIA (DPTO. LORETO, PERÚ)

María Laura Gili

95. ARTE KUKAMA KUKAMIRIA

Ana Rocchietti

142. EXPLORANDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LA CERÁMICA KUKAMA

KUKAMIRIA DESDE LA ARQUEOMETRÍA Y SU POTENCIAL PARA VISIBILIZAR ESTE ARTE COMO BIEN PATRIMONIAL E HISTÓRICO

Melania L. Lambri, Ana M. Rocchietti, Griselda Zelada, Fernando D. Lambri,
Federico G. Bonifacich y Osvaldo A. Lambri.

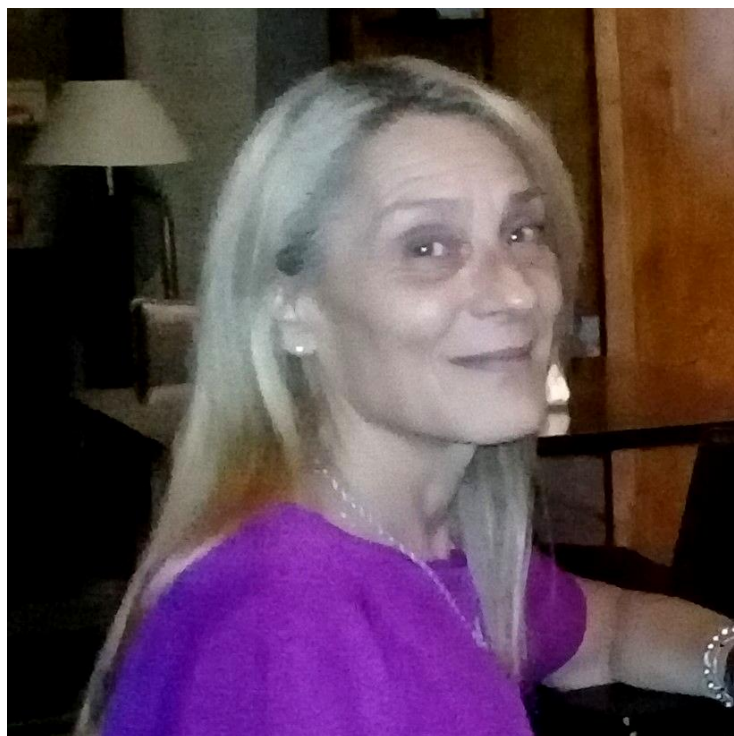
182. POEMAS PARA UN AÑO OXÍMORON

Patricia Quaranta

OTRA VÍA PARA EXPLORAR E INTERPRETAR EL MUNDO AMAZÓNICO

ANOTHER AVENUE FOR EXPLORING AND INTERPRETING THE AMAZONIAN WORLD

UMA OUTRA VIA PARA EXPLORAR E INTERPRETAR O MUNDO AMAZÓNICO



María Virginia Elisa Ferro

Docente e investigadora de la Facultad de Ciencias Humanas y Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales. UNRC. Campus: Ruta 36 Km 601. Río Cuarto.

Mail: mveferro@gmail.com.

ORCID: 0000-0002-1719-2155

Resumen

En el trabajo se presenta el Oráculo de los Ángeles Amazónicos realizado por Howard Charing quien se inspira en las pinturas visionarias del vegetarianista peruano Pablo Amaringo. La lectura es atravesada por el enfoque de la Psicología Transpersonal.

Otra forma de explorar el mundo amazónico se abre a partir de un diálogo entre pasado y presente, entre la ciencia, el arte y lo místico. Tomando como base el Tarot desde la interpretación de la Psicología Transpersonal podemos intentar ver mensajes de un oráculo que nos habla de la defensa al medio ambiente a nivel cósmico tanto como de alcanzar otros estados de conciencia a nivel individual.

Palabras clave: Psicología Transpersonal; arte visionario; oráculo; mundo amazónico

Abstract

The work presents the Oracle of the Amazon Angels by Howard Charing, who is inspired by the visionary paintings of the Peruvian vegetarianist Pablo Amaringo. Reading is traversed by the approach of Transpersonal Psychology.

Another way to explore the Amazon world opens up from a dialogue between past and present, between science, art and mysticism. Taking the Tarot as a basis from the interpretation of Transpersonal Psychology we can try to see messages from an oracle that speaks to us about defending the environment on a cosmic level as well as reaching other states of consciousness at the individual level.

Key words: Transpersonal psychology; visionary art; oracle, Amazonian world

Resumo

A obra apresenta o Oráculo dos Anjos da Amazônia de Howard Charing, inspirado nas pinturas visionárias do vegetarianista peruano Pablo Amaringo. A leitura é percorrida pela abordagem da Psicologia Transpessoal.

Outra forma de explorar o mundo amazônico se abre a partir de um diálogo entre passado e presente, entre ciência, arte e misticismo. Tomando o Tarô como base da interpretação da

PsicologiaTranspessoal, podemos tentar ver mensagens de um oráculo que nos fala sobre a defesa do ambiente em nível cósmico, bem como alcançar outros estados de consciência no nível individual.

Palavras chave: PsicologiaTranspessoal; arte visionária; oráculo; mundo amazônico

Introducción

Desde la Psicología Transpersonal Junguiana, el Tarot es considerado un camino o un viaje arquetípico, una construcción simbólica que apunta a una toma de conciencia. Las imágenes no significan personas, cosas o acontecimientos, más bien proyectan a estas dentro del contexto del alma. Los símbolos no se resuelven en situaciones, sugieren el significado de las mismas. Lo que se lee es la propia vida. Es un medio de adivinación que orienta el viaje del que somos punto de partida, recorrido y meta.

En el trabajo se explora el mundo contenido en el Oráculo de los Ángeles Amazónicos realizado por Howard Charing, desarrollado a partir de pinturas y dibujos de Pablo Amarino.

El arte visionario de Pablo Amarino, contiene elementos simbólicos que abarcan ángeles, “devas” o espíritus de la naturaleza que reflejan el mundo espiritual del Amazo-

nas de manera sincrética, articulando la sabiduría chamánica coexistiendo con el mundo científico contemporáneo.

El mensaje global del Oráculo Amazónico en todo el recorrido apunta a la defensa del medio ambiente, a la evolución humana, a la sabiduría espiritual presente en todas las religiones o formas de creencias de manera unívoca, es un llamado potente a la regeneración de la tierra y a todos los seres que la habitamos. También nos invita a meditar con cada una de sus cartas como medio de alcanzar un estado de bienestar espiritual mediante el aprendizaje del camino del chamán.

Psicología Transpersonal Jungiana

Hartelius, Caplan y Rardin (2007) sostienen que en sus orígenes los campos temáticos desplegados por la Psicología Transpersonal eran primordialmente la psicología más allá del yo, psicología integrativa/holística y psicología de la transformación, con un fuerte énfasis puesto en estados alternativos de

conciencia. En la actualidad se abordan temas de manera global: la trascendencia humana, la totalidad y la transformación. (Crouch, Hartelius, 2021)

Lajoie y Shapiro (1992), especifican aún más el ámbito de acción:

“La Psicología Transpersonal se ocupa del estudio de las experiencias y comportamientos humanos excepcionales, capacidades transformadoras, y actos de creatividad que superan las ideas comúnmente aceptadas de limitaciones humanas básicas para revelar posibilidades de acción de la personalidad no fácilmente explicadas por las escuelas tradicionales de pensamiento psicoanalítico, conductista y humanista. Los fenómenos transpersonales abarcan una multitud de experiencias y comportamientos extraordinarios producidos por estados alterados espontáneos o inducidos de la conciencia, impulsos hacia estados superiores de ser, y prácticas espirituales, e incluyen (pero no se limitan a) experiencias meditativas, sueños, psicodelia inducida por drogas, experiencias de pico, conciencia cósmica, iluminación, misticismo, experiencias fuera del cuerpo, ca-

nalización en trance, experiencias cercanas a la muerte, recuerdos reencarnados, conciencia extrasensorial, fenómenos arquetípicos, Aprendizaje acelerado, estados excepcionales de salud y bienestar, curación cuerpo-mente y curas milagrosas. Los fenómenos parapsicológicos tienen importantes implicaciones para la conexión entre ciencia y espíritu”. (p. 8).

El rótulo de “transpersonal” deriva de los trabajos fundantes de Karl Jung (2002) y colaboradores más cercanos. Las nociones de arquetipos, inconsciente colectivo o sincronicidad comienzan a dar forma a estudios que recoge la Psicología americana y la “tradición de la realidad alternativa” a finales de los años 60’. Tampoco podemos olvidar a Jung en relación con la creación del Círculo Eranos y su Conferencia Interdisciplinaria Anual, nudo de confluencia de pensadores dónde participa Mircea Eliade entre tantos. (Benítez, 2017). En “El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis” (1976), Eliade describe profundamente métodos de reclutamiento, sueños iniciáticos, poderes y cosmología chamánica, incluyendo al chamanismo sudamericano.

Lajoje y Shapiro (1992) aseguran que nivel metodológico, se introducen nuevos métodos de investigación humana que son apropiados para la naturaleza idiográfica, personal, creativa y expansiva de las experiencias y comportamientos transpersonales. Aquí podemos nombrar: visión lógica, sueño e imaginación, meditación, expresión creativa, estados alterados de conciencia, empatía, narración de historias, intuición, investigación integral. La evidencia no experimental sigue siendo una fuente extremadamente valiosa de conformación con respecto a la naturaleza, los límites y la realidad de los fenómenos transpersonales, entre otros.

El principal obstáculo para el estudio de las experiencias espirituales no radica en la aplicación del método científico, sino más bien en el frente de ataque de la psicología tradicional basada en una filosofía limitada, materialista y mecánica de la naturaleza. Por otro lado, los cambios sociales y culturales a fines de los 60' tendieron a promover la aparición de temáticas de orden “espiritual” o “místicas”. Usmanova (2011)

En la actualidad, la Asociación de Psicología Transpersonal (ATP) (s/f) tiene como misión de “promover la transformación eco-espiritual a través de la investigación y la

acción transpersonales. Tanto como el fomento y mejora de las prácticas y perspectivas que conduzcan a una co-evolución consciente, sostenible de la cultura, la naturaleza y la sociedad”.

Su homóloga europea, desde su página de apertura se define como “enfoco del estudio de la experiencia humana que reconozca la singular importancia de las dimensiones espirituales y trascendentes en la vida mental”. La Asociación Transpersonal Iberoamericana (ATI) “fomenta el conocimiento y aplicación de la psicología transpersonal (origen de la disciplina) en diferentes ámbitos del saber cómo son: la psicología, la filosofía, la epistemología, la medicina, la antropología, la espiritualidad, el arte, la física, la política, la farmacología, la educación, la ecología y la economía”.

Desde el Instituto Jungiano de Psicología y Psicoterapia con sede en Zürich, se nos introduce a la biografía de Karl Jung y a sus intereses formativos plasmados en su vasta obra: el mundo occidental y oriental, alquimia, literatura religiosa y metafísica (Hermetismo y Gnosticismo), la experiencia de eventos paranormales (cercana a la muerte), o encuentros con “guías espirituales”. Al mismo tiempo, Jung se involucra e inter-

cambia saberes con fundadores de la física cuántica y relatividad. Grof (1992) se hace eco y representa una de tantas síntesis contemporáneas sobre las nuevas dimensiones de conciencia holográfica.

Sobre el Tarot y el arte visionario

Montserrat (2004) reconoce abiertamente la importancia de los estudios en el orden esotérico de Eliade y Jung, lo que impacta sobre el Tarot.

Para Nichols (2015) el Tarot es un ordenamiento simbólico dónde las figuras sugieren posibilidades de autoconocimiento. Es un viaje hacia nosotros mismos. Se trata de material simbólico que deriva de toda la experiencia común a toda la humanidad. Sin embargo cada baraja de Tarot es un mundo en sí mismo: contiene símbolos prestados de otros sistemas (letras del alfabeto hebreo conectadas con senderos del Árbol de la Vida, rosacruces, alquímicos y astrológicos), que acompañan una historia en dibujos con un orden establecido.

Nash (2017) examina teorías sobre los orígenes y evolución del Tarot, distinguiendo cuatro:

1- De los juegos de cartas que se extendieron desde China a través del Medio Oriente

hasta Europa; 2- Enseñanzas de misterio del antiguo Egipto; 3- Adivinos romaníes después de la destrucción de la Biblioteca de Alejandría; 4- Arcanos mayores tienen raíces en los talismanes de medieval y anterior magia, y se acercó a su forma actual en los avivamientos Hermético y Neoplatónico del Renacimiento italiano.

Cada carta del Tarot cuenta una historia simbólica, es un mapa de viaje y desde la Psicología Transpersonal, la proyección es fundamental.

La proyección es entendida como: “fenómeno inconsciente y autónomo por el cual vemos en primer lugar en la persona, objeto o sucesos de nuestro alrededor, esas tendencias, características, potencias y deficiencias que realmente nos pertenecen)” (Nichols, 2025, p. 27).

Los Arcanos del Tarot son el soporte o arquetipos de esas proyecciones. En el Tarot de Marsella, los arquetipos del Padre, de la Madre, del Amante, del Mago, del Diablo están presentes desde el número uno hasta el veintiuno. El cero está representado por el Loco, que no tiene posición fija. Para Costa (2021) el tarólogo es portavoz, traductor o mensajero de una dimensión profunda que ya existe en el consultante.

La estructura del Tarot se dirige a todo el campo de experiencia humana, y dónde debe hacerse referencia iconográfica e histórica para observar cada Arcano Mayor, ya que cada uno tienen nombre, hay paridad entre arquetipos masculinos y femeninos, ubicaciones, proporciones y perspectiva, simbología de la geometría y los números, semiología de los colores (en general, pero también desde la alquimia y la heráldica) y también asociada a virtudes cardinales o teológicas). No podemos olvidar que también el Tarot está poblado por animales realistas, tanto como un bestiario fantástico. Los Arcanos Mayores sugieren una representación del camino existencial e interior del ser humano.

En cuanto a los Arcanos Menores, nos encontraremos con cuatro series, cuatro palos (espadas, copas, bastos, oros) que se corresponden con cuatro energías (aire, agua, tierra y fuego); también con figuras de cuatro personajes en cada uno de los cuatro palos (reinas, reyes, pajes y caballeros), que no sólo representan dinámicas familiares, sociales y culturales, sino energías en las distintas etapas de la vida del ser humano.

Jodorowsky y Costa (2012) hacen mención a Leonora Carrington, quien utilizaba en sus

obras símbolos del Tarot, para quien “cada Arcano, es espejo y no una verdad en sí mismo, se convierte en lo que ves en él” (p.18).

Ouspensky (1976) sostiene que “No es posible el estudio de la filosofía oculta sin un conocimiento del simbolismo, porque si las palabras ocultismo y simbolismo son usadas correctamente, significan casi una misma cosa”. Para entender el simbolismo oculto es necesario un entrenamiento especial para expresar en el lenguaje de los iniciados el lenguaje de las intuiciones que surgen, pero para desarrollar el sentido de los símbolos, un método es el Tarot. Por otro lado, hay tantos Tarots como interpretaciones posibles fuera de la Psicología Transpersonal. (Thompson, 2003).

El arte ha sido una vía de expresión posible de representación cargada de simbolismo, del que el Tarot y otras formas de consciencia no escapan. El arte visionario nos ayuda a trascender el mundo físico y a mostrarnos una visión más amplia del conocimiento, poblada de experiencias espirituales y místicas. (Museo de Arte Visionario de Baltimore). Artistas mundialmente conocidos como Jheronimus van Aken, el Bosco (1450-1516) en el Jardín de las delicias, hasta el arte

mántico de Álvaro Robles con su “Transmutación 777”, tienen en común un componente fantástico.

El Oráculo de los Ángeles del Amazonas

El Oráculo de los ángeles del Amazonas (2022), se inspira en dibujos, pinturas de Pablo Amaringo, y es presentada como una herramienta práctica para conectar con los espíritus chamánicos y seres angélicos de la Amazonía, así como con el poder visionario de la ayahuasca.

Amaringo (2011) sostiene que cada planta tiene un espíritu, está viva y consciente. El espíritu es el alma de la planta, su esencia, lo que la hace viva. Los canales a través de los cuales el agua y la savia se mueven son las venas del espíritu.

Pablo César Amaringo Shuña (1943-2009) era un artista y habitante de la zona de Pucallpa (Ucayali, Amazonia peruana) que hereda de su padre las dotes de curandero, y que a partir de los 17 años comienza a pintar. Séptimo de trece hijos, nació en una familia de curanderos (Vegetalistas), refiriéndose a su abuelo paterno como un “Muaya”, un tipo específico de chamán, quien después de tomar seis calabazas de ayahuasca se volvió invisible y adquirió la

habilidad de hablar con los animales. (Roma, 2022).

Con su padre dándole su primera experiencia con ayahuasca a la edad de siete años, no fue hasta 1970 en que se convirtió en un verdadero Vegetalista. Viajando por Perú durante un período de siete años, utilizó muchas técnicas para ayudar a sus pacientes, que van desde restauraciones del alma, hidroterapia y masajes.

En 1977 deja de ser chamán. En 1985 coincide con el antropólogo colombiano Luis Eduardo Luna que estaba llevando a cabo un proyecto de con el etnobotánico Dennis McKenna (éste último con formación en chamanismo y lecturas de Eliade y Jung), quienes le sugieren un proyecto editorial para dar a conocer su pintura y que se convertiría “*Visiones de la Ayahuasca: Iconografía religiosa de un chamán peruano*”. Allí, cada una de las imágenes impresas, va acompañada de una explicación de la simbología de sus elementos: espíritus de la naturaleza, propiedades de las plantas y árboles, tipos de rituales. Luna (2033), relata la experiencia de Amaringo:

“Pablo tenía su propia teoría del color, que dijo haber aprendido de la ayahuasca-

ca. Cuando enseñaba a sus alumnos a pintar paisajes, decía que era necesario pintar en el orden de la creación del mundo: primero la luz, identificando la posición del sol o la luna; luego se separaba el cielo de la tierra y el agua; finalmente, en orden, surgirían plantas, animales y personas. La composición de un cuadro se basaba en la observación y la interiorización de las imágenes, que luego se plasmaban sin esbozos directamente en el papel” (p. 60).

Junto con cada obra, Amaringo adjuntaba explicaciones detalladas de todo lo pintado. (Lunae Inner, 2015).

En 1988 funda la Escuela de Pintura Amazónica *Usko Ayar* (*Usko*, en quechua significa “espiritual”, *Ayar* “príncipe”), con el objetivo de enseñar prácticas simbólicas en torno a las ceremonias de ayahuasca, así como la conservación del conocimiento botánico. Antes de morir en el año 2009, estaba trabajando en pinturas de los ángeles, así como en cuadros que documentan la flora y fauna del Perú. (Lunae Inner, 2015).

Luna (2023) sostiene que para Pablo Amaringo “el idioma es una forma de comunica-

ción imperfecta. Los espíritus no hablan, sino que se expresan a través de imágenes”. Su arte se nutre de intrincadas y coloridas visiones enteogénicas al beber el brebaje de la planta sagrada de Ayahuasca. Sus pinturas vívidas y detalladas, llenas de animales, plantas, espíritus y seres mitológicos, iluminan el mundo del chamán. En sus pinturas se encuentra con los espíritus vivientes de plantas benéficas y dañinas, visitantes de galaxias lejanas y los guardianes ancestrales del conocimiento esotérico. (Ventocilla, 2022) dirá que el arte en Pablo Amaringo es el éxtasis del espíritu.

Howard G. Charing es quien diseña y crea el Oráculo de los Ángeles Amazónicos. Escritor, artista visionario y orientador de talleres internacionales sobre el chamanismo. Su formación la realizó con algunos de los chamanes en los Andes, la selva tropical amazónica y Filipinas. También conocido por textos como “*Plant spirit shamanism*” (2006), *The ayahuasca visions of Pablo Amaringo* (2011) y *The accidental shaman* (2017).

Actualmente es director del Centro de Chamanismo Contemporáneo de Eagle Wing y ha impartido clases en la Fundación de Estudios Chamánicos del Dr. Michael Harner.

Realiza talleres a nivel internacional y, además, dirige retiros de medicina vegetal en la Amazonía peruana. Vive en Inglaterra y Perú.

El Oráculo de los Ángeles del Amazonas está compuesto por 33 imágenes (número maestro, en sí significa maestría y el poder de sanación). Se trata de un número con una vibración con gran potencia espiritual asociado al trabajo empático orientado hacia la sociedad y el bienestar común.

Hablamos de un oráculo y no de un tarot. En el segundo de los casos, el número de cartas de la baraja (78, de las cuales 22 son Arcanos Mayores y 56 Menores), tanto como sus imágenes y símbolos tienen un significado establecido por convención. En un oráculo, no hay número fijo de cartas como tampoco convenciones estandarizadas de imágenes y de interpretación.

Pueblan el oráculo ángeles, “devas” o espíritus de la naturaleza, como también plantas y animales de la selva amazónica, cuerpos celestes, templos antiguos, símbolos espirituales y visiones de ayahuasca. Los ángeles y espíritus de la tradición chamánica amazónica que aparecen en las cartas incluyen a Xilánster, el ángel de la prosperidad; Darí, el “deva” de la selva tropical; Nabu, el ángel

del conocimiento esotérico; T'atrukim, maestro de las artes curativas; y los espíritus elementales, entre las que se encuentra Ariadé.

El autor del oráculo realizó una guía que acompaña a cada carta o imagen, orientando significados de imágenes. La lectura se realiza utilizando como base la meditación. Las cartas muestran en sus imágenes *simetría perfecta* (una virtud occidental) y *sincretismo espiritual*, en la introducción de ángeles y “devas”, tanto como en comparaciones de deidades de todos los tiempos y civilizaciones. (Ponzinibbio, 2016).

Presentamos el Oráculo carta por carta, con la descripción hecha por Charing, acompañadas por aclaraciones propias, teniendo en cuenta que “Ángel” significa “mensajero” más allá del sentido religioso, para ella se trata entonces de los “mensajes del Amazonas”. (Guenón, 1962).

1-T'atrukim: Ángel de la Medicina:

“Ella se encuentra en el epicentro de las dos cornucopias, y cada una representa los diferentes caminos de la evolución y del conocimiento. La cornucopia de la izquierda ilustra a los pueblos indígenas con su sabiduría tradicional basada en la naturaleza. La de la derecha indica el camino de la

ciencia moderna y la civilización occidental con su visión dualista cartesiana del mundo. Estos han sido y siguen siendo dos caminos aparentemente irreconciliables, y el mundo de la medicina se mantiene como un testimonio de esta escisión”

Observaciones sobre la carta: la dualidad. La cornucopia es un vaso en forma de cuerno que representa la abundancia. En la China, el *lado izquierdo* (contrariamente al significado que tiene para el Cristianismo, como símbolo de la pasividad es símbolo del cielo, de la actividad y de lo *masculino* (asociado con el Yang), mientras que el lado derecho es la tierra, la fertilidad, el arado y el principio de la *feminidad* (el Yin). En la tradición cabalística, la mano derecha de Dios simboliza la piedad y la izquierda, la justicia. Conocimiento se refiere a la información o consciencia; la sabiduría es la capacidad de juicio y de obtener conclusiones convenientes. Nos habla de la coexistencia de ambos planos, pero también de la posibilidad de elegir uno de los dos. El dualismo se expresa también en la partición de la carta en colores vibrantes y cálidos del lado izquierdo y fríos a la derecha. En el centro: el ángel de la medicina o de la sanación. Vestido con un quimono y de rasgos claramente

orientales, el gesto de las manos indica protección. Podría asociarse con el Arcano Mayor N°1: El Mago.

2-Nabu: Ángel de la Sabiduría Sagrada
...”la deidad alada de la antigua Sumeria, Hermes Trismegistus y es un maestro de la ciencia, geometría, profecía y arquitectura. Fue el fundador de la escritura y el patrón de todas las artes esotéricas. Por encima de él, se ven los ojos de la compasión. Estos ojos penetran el espacio y el tiempo infinito. Cuando la humanidad se dé cuenta de su verdadero potencial, comenzará a ver con los ojos del corazón para ayudar a la biosfera a sobrevivir a las calamidades que vienen del cambio climático y la extinción de innumerables especies”.

Observaciones sobre la carta El maestro alquímico: el poder de la transmutación y símbolos herméticos. El tránsito de la carta uno a la dos, marca la decisión de asumir un camino sagrado de sabiduría dónde predomina el inconsciente.

3- A'tun Mauca Caspi: El ángel de los árboles

“En el idioma quechua su nombre significa “gran árbol antiguo.”Es un templo vivo y santuario en la rica mitología del Amazonas. Su templo de múltiples niveles une el

reino submarino de las sirenas y los yacurunas (seres subacuáticos) con lo celestial. El árbol renaco tiene un intrincado y extenso tronco, rama y sistema de raíces laberínticas, y ofrece refugio –como un castillo– a muchos tipos de animales, insectos y aves”

Observaciones sobre la carta: El Árbol de la Vida. El árbol de renaco es una especie introducida desde la India durante el período del caucho en la Amazonía. Se le otorga el poder de protección y enseñanza. Une lo que “es arriba es abajo”. Crece en tahuampas y bosques acuáticos, durante los inviernos del Amazonas, aglomerando decenas, cientos y miles de renacos que forman renacales.

4- Equilón: Ángel de la Evolución Humana
“Él está sentado en su trono hecho de un solo cristal sólido de ágata, y sostiene el caduceo-la espiral helicoidal de serpiente dual que representa el instrumento inteligente y vivo de la evolución que llamamos ADN. Conocemos mejor al caduceo como el bastón que lleva el dios Hermes en la mitología griega. Debajo de Equilón se pueden ver los rayos vibratorios del arco iris de la Serpiente Cósmica magníficamente adornada con joyas. Estas espirales helicoidales de rayos ultrasónicos vibratorios contienen el código de toda la vida”.

*Observación sobre la carta: Quien administra la vida. Muy similar al Arcano Mayor N*V “El Sumo Sacerdote o El Papa,”. Ágata es una piedra protectora para aquellas personas que sufren de intranquilidad, depresión o estrés y necesitan equilibrio, tranquilidad y felicidad en sus vidas.*

5- Daēnā: El ángel de la muerte

“Ella está ante el Puente de Ámbar, símbolo del nexo entre los dos estados de ser: la vida en la Tierra y el gran reino más allá, un dominio de muchos nombres. El puente conduce a los magníficos templos y palacios dorados, donde las almas en transición son bienvenidas por los espíritus y sus seres queridos que ya han hecho su metamorfosis espiritual. En nuestra sabiduría espiritual ancestral, la vida es un continuum que no termina en el momento de la muerte, y esta sabiduría está en el corazón mismo de todas las religiones”.

Observación sobre la carta: Esencia de la vida misma. El ámbar ha sido considerado como talismán para el coraje y la confianza en uno mismo. También el ámbar se asocia con Akasha o quinto elemento (esencia de la vida misma).

6- Aramu Muru: Ángel de la civilización humana.

“La civilización es sin duda uno de los logros más destacados de la humanidad. Aquí vemos a Aramu Muru, quien según la leyenda local apareció por primera vez cerca del lago Titicaca en el Perú desde una estructura que se puede ver en la parte superior izquierda, tallada en roca sólida, conocida como Hayu Marca (Puerta de los Dioses).”

Observación sobre la carta: La construcción. Las mandalas ejemplifican la evolución de la civilización. Lo que sigue (cántaro esparce “cadenas” de ADN, la construcción permanente a lo largo del tiempo). Se puede asociar con el Arcano Mayor N° III “El emperador”

7- Safila: Ángel de la Gracia

“Ella es la personificación de esas cualidades abundantes que constituyen la gracia. Su radiante pureza espiritual aparece en su danza: pura fluidez de movimiento, y ella es embellecida y adornada con hermosas flores. Al igual que los lagos y ríos tienen exuberante follaje y flores adornando sus orillas, así Safila expresa el esplendor de todo el mundo natural. Ella es la encarnación de la belleza celestial, la ternura y la inocencia. Su vestido espiritual y su calidez interior son atractivos, pacíficos y acogedores”.

Observación sobre la carta: Movimiento. Imagen hindú. La acompañan mariposas (símbolo de la transformación y del cambio) y colibríes (símbolo de la alegría, sanación y adaptabilidad).

8- Layláh: Ángel de la Concepción y el Nacimiento

“Ella lleva su resplandeciente corona que muestra que pertenece a la Orden Celestial de las Virtudes. En sus manos abiertas sostiene la espiral radiante de vida que simboliza el alma. El alma no es un concepto abstracto; es un campo bio-geométrico vivo de la conciencia, una estructura que es la encarnación, la esencia absoluta y la fuerza animadora de la vida. Esta estructura contiene nuestros recuerdos, emociones y experiencias desde nuestro comienzo en el mundo físico, el momento de nuestra concepción”.

Observación sobre la carta: Nacimiento. ADN/Alma: sustancia espiritual e inmortal de los seres humanos.

9- A'tun Sunga: Ángel del Valor

“A'Tun Sunga (que significa "gran valor" en el idioma quechua) representa no solo acciones heroicas y valientes sino también la fuerza interior para que hablemos con nuestro corazón sobre quiénes somos y por qué

defendemos sin compromiso. El León y el corazón son sinónimos de valor”.

Observación sobre la carta: Fuerza, liderazgo, coraje. En culturas africanas creen que el león es un mensajero de los dioses, un guardián de lo sagrado y una fuente de sabiduría e inspiración. El corazón es el templo interior de la intuición y la sabiduría, el vínculo entre nuestra esencia espiritual y la experiencia terrenal. Los unicornios símbolos de pureza y virtud. Se puede asociar con el Arcano Mayor N°XI “La Fuerza”

10- Xilánster: Ángel de la Prosperidad

“Los ángeles y los seres celestiales tienen una conciencia sensorial expandida que cubre un espectro mucho más amplio que los humanos. Perciben la enigmática vibración aromática de la flor como una fuente de sabiduría y poder místico. El aroma fragante y evocador de las plantas y flores en la Tierra es un fenómeno único en el universo; para estos seres espirituales superiores, es una experiencia eufórica. Es un verdadero banquete de fragancias y perfumes eufóricos que los llena de gran satisfacción y armonía. Las flores emanan aromas para atraer a pájaros e insectos hacia su néctar y polen para su fertilización”.

Observación sobre la carta: Poder místico. Habilidades sobrenaturales. Lo que trasciende el interior y el exterior. Dos planos: lo material y lo natural.

11- Sirestá: Ángel del Lenguaje

“La Madre del Lenguaje, llevando la Corona que la representa como uno de los seres celestiales que forman la Orden Divina de los Aralim. De sus manos se ve el humo girando y en espiral hacia arriba y metamorfoseándose en mensajeros celestiales. Esto nos recuerda que la humanidad siempre ha usado humo aromático e incienso como ofrenda a los dioses, ángeles y espíritus, para endulzar nuestras oraciones, súplicas. Los seres angélicos se comunican a través del sistema sensorial total, un ultrasonido que es una vibración subyacente a la estructura armónica de la materia física”.

Observación sobre la carta: Mensajes. Todo lo Volátil. Está en meditación. Conecta con los mensajes del cielo. Se puede asociar con el Arcano Mayor N° XX “El juicio”.

12- A'tun Maat: Ángel de la Ley Divina

“Es uno de los seres cósmicos que forman la Orden Divina de los Aralim, en la jerarquía angélica occidental tradicional se les llama "tronos." Está sosteniendo un pergamino con las palabras en escritura angélica (lee

de derecha a izquierda). Estas palabras dicen "La única ley es el amor." Alrededor y debajo de ella se pueden ver los rayos del arco iris de la Serpiente Cósmica magníficamente adornada conocida por los pueblos Shipibo del Alto Amazonas como Ronin-Kene; esta es una manifestación del espíritu creativo que tanto anima como sostiene el paradigma para la vida".

Observación sobre la carta: Palabra/ Lenguaje/Ley. Simboliza el hebreo. Imágenes de la virgen poniendo el pie sobre la serpiente que para el cristianismo es el mal. La serpiente cósmica durante el proceso de curación la es la guía para la sanación. Emblema del renacimiento indica el camino hacia una nueva vida que debe seguir el espíritu humano para regresar a la tierra después de la muerte. Se puede asociar al Arcano Mayor N° II "La Papisa

13-Câlain: Ángel del Reino Subacuático "El Ángel de los buecos (delfines del río Amazonas) que habitan en el inmenso mundo acuático que forma el río Amazonas. Él tiene el Cetro de Oro que proclama su soberanía de este reino, y en su otra mano tiene las llaves de oro del reino. Estas llaves simbolizan su sagrado papel como guardián. Sobre él se encuentra el arco multicolor,

que es simbólico del árbol PucaLupuna. Este árbol es el portal al mundo insondable donde los túneles ocultos conducen a un sistema subterráneo de ríos y lagos aún más profundo y secreto".

Observación sobre la carta: Guardián. Poseído por un espíritu o habitado por un ser viviente: árbol Lupuna (es una variedad de Ceibo), que tiene propiedades para curar problemas renales, inflamaciones, tratamiento contra el cáncer. Por debajo mundo de lo insondable.

14- Floripés: Deva de los Misterios Vegetales

"Encarna los misterios ocultos del reino vegetal. Ella es una deva; este es un término sánscrito que significa "brillante", y ella es una personificación de las fuerzas naturales que subyacen al mundo natural. Es un ser sobrenatural que toma forma antropomórfica corpórea como una mujer hermosa. En esta carta, ella está de pie en un bosque sagrado de plantas de floripondio (Brugmansia suaveolens) con sus distintivas flores en forma de trompeta. Esta planta tiene muchos nombres: es conocida localmente como toé y tomapende, y en nuestra cultura es conocida como "Trompeta del ángel."

Observación sobre la carta: Conexión espiritual. Floripondio (trompeta de ángel): Paz, descanso. Asociado con lo místico y lo divino. Provoca alucinaciones, visión borrosa, efectos somníferos.

15-Amasanga: Ángel del Misterio Femenino *“Ella está de pie en su Adytum, que es su lugar secreto en el bosque, su santuario en la Tierra. Los Seres Angélicos disfrutan de la Tierra como un jardín místico lleno de plantas exuberantes y flores exquisitamente fragantes. Amasanga encarna la fuerza femenina sagrada; esto es eterno, y vivimos dentro del misterio incognoscible de su ser. Arriba hay colibríes, y la reciben con sus dulces trinos. Los cantos de estos pájaros son los más delicados, precisos y sublimes de todos los pájaros”.*

Observación sobre la carta: Mundo interno. Lo femenino. “Adytum” o santuario interior. En griego: “el lugar dónde no se puede entrar”. Se puede asociar con el Arcano Mayor N° XVII “La estrella”.

16- Nyota M’kali: Ángel de la Regeneración *“En swahili, Nyota significa “estrella” y M’kali significa “radiante.” Ella es la promesa de un renacimiento en la relación de la humanidad con la Tierra viva. Nyota M’kali está irradiando cada vez más la con-*

ciencia cósmica en el plano astral para llegar a todos y cada uno de nosotros, por lo tanto esta conciencia se realiza no solo en la mente sino también se siente en el cuerpo emocional. Un número creciente de personas se están dando cuenta de un cambio sísmico en su compromiso y la fuerza de sus emociones con respecto a la crisis ecológica y climática”.

Observación sobre la carta: Conciencia cósmica a la que todos podemos acceder (universal) que genera un flujo de energía. El término proviene de Richard Maurice Bucke (1901) en “Conciencia cósmica: un estudio de la evolución de la mente humana”, sostiene que es una forma de conciencia superior a la del hombre común, dónde el cosmos es materia espiritual y eternamente vida. Se puede asociar con el Arcano Mayor N° XVI “La Torre”.

17-T’akshashila: El ángel del reino mineral *“Él está parado en una cueva subterránea llena de cristales y estratos de minerales que contienen hierro, oro, plata, cobre, y muchos otros minerales y metales que son esenciales para la evolución espiritual de la humanidad, salud, y el desarrollo tecnológico. El Reino Mineral es la base indiscutible para toda vida en la Tierra. La misión de*

T'akshashila es guiar y gobernar la relación e interconexión de la humanidad con el reino mineral. Su nombre en antiguo sánscrito significa "casa de piedra".

Observación sobre la carta: Crecimiento espiritual. El cuarzo transparente simboliza el crecimiento espiritual, la luz y la claridad y la amatista, conecta al soñador con lo divino. Beneficia a la mente despierta facilitando el flujo de pensamientos a ámbitos mentales y místicos.

18- Rintalá: Ángel del Santuario

"Rintalá se alza como centinela en el umbral de la A'tun Angashllakta ("gran ciudad celestial"). A cada lado de ella hay dos columnas talladas en una hélice de jaspe verde sólido y esmeralda. Incrustadas en cada columna hay exquisitas piedras preciosas, como rubíes de fuego, ágata, ónix, esmeralda, turquesa y zafiro. La columna de la izquierda representa a Justicia y la columna de la derecha representa a Misericordia. La entrada es permitida solamente a aquellos seres humanos virtuosos que han dedicado sus vidas a actos de caridad, compasión, amor y bondad hacia todos los seres vivos".

Observación sobre la carta: Claridad. El Jaspe verde se utiliza para fortalecer la conexión humana con la tierra y energizar el

cuerpo físico. Propiedades curativas: conexión entre energía metafísica y curativa en los planos físico como mental. La esmeralda simboliza la inmortalidad. Calma, visión global de situaciones.

19- Pacha Kamaq: El ángel de los tres mundos

"Está con su bastón, y lleva la corona que significa su autoridad y los tres mundos. El Mundo Superior es una vibración más alta que representa nuestros atributos morales y éticos más altos, y nuestras aspiraciones espirituales más altas. Algunas enseñanzas antiguas dicen que este reino tiene siete niveles o cielos, y en lo más alto está el Creador Divino. Los otros niveles son las viviendas tradicionales de los Seres Angélicos, maestros espirituales evolucionados y nuestros antepasados, todos los cuales trabajan incesantemente para ayudar a la evolución de la humanidad hacia una conciencia superior"

Observación sobre la carta: Portal. Guardian. Los pavos reales: símbolo práctico del poder (lo que han buscado los monarcas a lo largo del tiempo). El 7 es considerado un número mágico porque se compone del sagrado número 3 y del terrenal número 4, establece un puente entre el cielo y la tierra.

Siete niveles o cielos: el concepto, se encuentra en las antiguas religiones mesopotámicas, se puede encontrar en el judaísmo y el islam; la Biblia cristiana no menciona siete niveles de cielo.

20- Darí: “Deva” de la Selva o Hada del Bosque.

“Uno de los protectores del bosque, las plantas y la vegetación. Emerge de las vides de la ayahuasca. La ayahuasca se prepara con otra planta conocida como chacruna y se bebe en un ambiente ceremonial con un chamán adepto. Los pueblos indígenas de la Amazonia consideran la ayahuasca como una medicina vegetal sagrada porque levanta el velo del mundo cotidiano al mundo invisible o espiritual. En el fondo se encuentra una magnífica cascada con un aguajal”.

Observación sobre la carta: Levantar velo. Iluminar.

21- Radifél: El ángel de la ciencia y del arte
“En su mano sostiene el Libro de la Sabiduría Celestial, símbolo de su cargo sobre las Ciencias y las Artes. Se encuentra en la intersección exacta de dos ríos que fluyen por las montañas. El río de la izquierda se llama Las Ciencias y el río de la derecha se llama Las Artes pueden ver que estos dos ríos son ambos afluentes del río conocido

como Sabiduría Infinita-y se fusionan para convertirse en un solo río”.

Observación sobre la carta: Lo que fluye.

22- Metsákoshi: El ángel de la paz

“Sostiene en una mano un ramo de olivo, el símbolo más antiguo de la paz, y en la otra mano un cornucopia que simboliza la abundancia y fecundidad que proviene de la paz. Su nombre significa "Bella Líder" en el idioma shipibo de la Alta Amazonía del Perú. Encima y a su alrededor está Chono Shobo Biri, el "palacio brillante del colibrí", donde los Chaicuni, los espíritus ancestrales de la tribu Shipibo, habitan. Viven en un estado absoluto de gracia divina e irradian paz y armonía a sus descendientes en la Tierra”.

Observación sobre la carta: La paz

23-Káthima: “Deva del Aire”

“Ella es una deva, es una personificación de las fuerzas espirituales que informan el mundo natural. Nos recuerda que desde el momento en que un recién nacido respira por primera vez, es un ser humano vivo. El último aliento de aire de una persona es el acto final de su vida, y estos actos no son simbólicos; es la experiencia trascendente de la vida. La palabra espíritu proviene del latín spiritus, que significa “aliento.”

Observación sobre la carta: Elemento aire. Nos permite respirar, expandir nuestras mentes, y conectarnos con los demás.

24-Zarabeth: “Deva” del agua

“Aparece como un Océánida, sosteniendo en una mano un cetro dorado y en la otra un orbe verde-turquesa que significa su dominio sobre las fuentes de agua dulce de la Tierra. También es conocida como la serpiente gigante Yacumama, literalmente “madre del agua” en el idioma quechua. En la rica mitología de la selva amazónica, ella es la personificación del agua en sus estados líquido y vapor que se elevan al cielo para formar nubes de lluvia, una parte intrínseca del ciclo bio-ecológico para la selva y el planeta”

Observación sobre la carta: Elemento agua: nos permite purificar, renovar, representa liberación, fertilidad y abundancia. Se puede asociar con el Arcano Mayor N° XIII “La Templanza”.

25- Shungo Nina: Deva del Fuego

“Shungo significa “corazón” y Nina significa “fuego” en el idioma quechua. La aurora de llamas y el cetro dorado de Shungo Nina proclaman su autoridad del elemento Fuego en este mundo. El símbolo radiante del sol, que representa la fuente última de fuego,

supera su cetro. Aunque es un ser sobrenatural de pura incandescencia y ardor, puede tomar la forma humana corpórea como la ilustre personificación de este elemento”.

Observación sobre la carta: Elemento fuego: el cambio, sacrificio. Capacidad de ver: tanto a través de la luz física que ilumina las cosas que nos rodean como de la luz espiritual de la conciencia que elimina la oscuridad de la ignorancia.

26- Ariadé: Elemento de la Tierra

“Aparece de pie entre magníficas montañas nevadas. En una mano sostiene un cetro de oro coronado con un rubí brillante, y en la otra una esfera de oro que significa su jurisdicción sobre lo que se llama la “red de la vida.” Ella está en el Eje Mundi, el centro metafísico del mundo. Así, su influencia se irradia como una vasta red que interconecta y toca a todos los seres vivos en la Tierra. De cada lado de ella, usted ve a los chamanes recibiendo sabiduría y poder para ayudar a su trabajo en el mantenimiento de la red de la vida”.

Observación sobre la carta: Elemento tierra: firmeza, estabilidad, tenacidad, búsqueda de lo concreto.

27- Mūnan Shipash: Ángel de la música

“La música es una de las características definitivas que distingue a la humanidad del reino animal. Solo los humanos crean música y la humanidad probablemente siempre lo ha hecho. La música bienaventurada, emanando de los reinos celestiales, ondulan a través de toda la creación. La música es parte de nuestra herencia espiritual y religiosa, desde himnos que alaban a Dios hasta monjes tibetanos que cantan mantras devocionales hasta bateristas indígenas que llegan a los reinos espirituales”.

Observación sobre la carta: Puerta de acceso a nuestra naturaleza espiritual. La música trasciende nuestra mente pensante y nos transporta a un estadio superior, un lugar sin juicios y sin miedos limitantes. A lo largo de la historia, la música ha sido un elemento de conexión con la naturaleza y de elevación hacia los dioses.

28- Rahmi: Ángel de la Serenidad

“Meditando en el Jardín de la Benevolencia Celestial, un santuario de tranquilidad y paz. Rahmi tiene un interés particular en el desarrollo y el despliegue armonioso de la evolución de la conciencia humana. La mente es un océano que conecta a todos los seres sintientes. Somos como gotas de agua sin saber que somos una partícula en este

vasto océano cósmico de la mente; este es el enigma envuelto en una paradoja. Nuestra conciencia es parte de un presente eterno, sin embargo vivimos en un mundo de cambio constante”.

Observación sobre la carta: Meditación: búsqueda más profunda con una conexión con nosotros mismos y con una realidad o presencia superior. Se puede asociar con el Arcano Mayor N°XIII “El ermitaño”

29- Akaschá: Ángel del Karma

“En El Ateneo Celestial, esta vasta biblioteca infinita también conocida como las Crónicas de Akashic. Akascha en sánscrito significa “éter” o “firmamento cósmico”, y su manto empyreal es una encarnación de esta majestuosa totalidad. En filosofía oculta, la Crónica de Akáshico es un registro de todas las vidas humanas. Los escribas divinos registran cada acción, pensamiento y palabra que alguien haya tenido. Detrás de Akaschá está la biblioteca de pergaminos y rollos. Estos rollos contienen el nombre y las acciones de cada ser humano que ha vivido en la Tierra”

Observación sobre la carta: Archivos del alma. Conectarse con el interior y la energía que nos rodea para ordenar el pasado y el

presente. Se puede asociar con el Arcano Mayor N°X “La rueda de la fortuna”.

30-Q'unan Pachaq: Guardián angélico de la Tierra

“Ella es de la Orden de los Querubines, la segunda orden más alta de la jerarquía celestial. Está rodeada por los Ángeles Avatar que la ayudan a mantener la naturaleza trascendente de las fuerzas gravitatorias que controlan los movimientos rotatorios, orbitales y oscilantes de la Tierra. Desde la antigüedad, los pueblos indígenas y las civilizaciones antiguas han considerado que las fuerzas naturales tienen una personificación espiritual o divina. Estas fuerzas divinas mantienen la Tierra dentro de un campo electromagnético que se manifiesta como una fuerza gravitatoria”.

Observación sobre la carta: Fuerza divina o poder, la operación del poder trascendente implica una forma de intervención divina. Avatar: fase, cambio, vicisitud. Descenso o encarnación en un dios.

31-Ch'asqa: El ángel del amor

“En la civilización inca es el planeta que llamamos Venus, nombrado después de la diosa romana del amor. Venus misma es sincrética con las diosas del amor anteriores como Afrodita en la antigua Grecia e

Ishtar de la civilización mesopotámica hace unos seis mil años. El planeta Venus, conocido como la Estrella de la Mañana, ha sido asociado durante mucho tiempo con estas antiguas deidades. Delante de ella hay dos cisnes, y estos graciosos pájaros son símbolos duraderos del amor y la devoción de toda la vida”.

Observaciones sobre la carta: Complementación. Amor: uno de los principios femeninos, una energía suave, delicada y receptiva que busca la armonía y el equilibrio y que nos permite abrirnos a vincularnos con otro.

32- Sumiruna: El ángel del despertar espiritual

“De pie frente a la ciudad sagrada de Caral, la capital de la primera civilización conocida en las Américas, contemporánea a las de la antigua Mesopotamia, Egipto, India y China. Los niveles de la pirámide representan los niveles de ascensión que un ser humano debe esforzarse por alcanzar en su evolución espiritual en curso. Sumiruna, el Ángel del Despertar Espiritual, ha asumido la forma física y se ha encarnado como un ser humano en varios momentos a lo largo de la historia. Hacer esto ha traído iluminación, sabiduría y guía a la evolución espiritual de la humanidad”.

Observaciones sobre la carta: Comprensión. Despertar espiritual: Proceso gradual y lento que mediante prácticas ayudan a encontrar un nivel profundo de comprensión y conciencia de quien eres y tu propósito en la vida.

33- Usko Ayar y Sumaq Ñusta: Los ángeles de la unión sagrada

"Sus nombres en quechua significan "príncipe espiritual" y "hermosa princesa" respectivamente. Detrás de ellos está el celestial Qorikancha, esto significa "templo dorado" en quechua. Representan la alquimia espiritual de lo que llamamos "Unión Sagrada". Pertenecen a la Orden Divina de las Virtudes; Usko Ayar encarna el principio sagrado masculino y SumaqÑusta encarna el principio sagrado femenino. Históricamente, la Unión Sagrada ha sido considerada como un matrimonio sacramental ritual entre un rey y una reina o dios y diosa; su esencia misma es la unión entre dos almas."

Observaciones sobre la carta: Alquimia. El conocimiento sobre la transmutación de la materia. Unión de almas: ceremonia de encuentro y de reconocimiento armónico de dos seres, complementarios y opuestos que juntos forman un todo.

Treinta y tres cartas que se sumergen en el mundo amazónico, pero también con el planeta y el cosmos. Cada carta contiene mensajes que es posible explorar utilizando la meditación y la ayahuasca.

Conclusión

Hemos mencionado que no es lo mismo el Tarot que un oráculo, el primero atravesado por convenciones a lo largo de su desarrollo y en el segundo caso, justamente esa falta de estructura y acuerdo sobre significados e interpretación. En el Tarot hay equilibrio de personajes que encarnan lo femenino frente a lo masculino. En el oráculo de Charing, la mayoría son femeninas. El uso del color en el Tarot es pautada y forma parte de la interpretación, en el caso del oráculo debemos pensar en términos de "visiones", dónde el color que puede percibirse en otro estado de conciencia es sutil e intraducible a los que percibimos por nuestros sentidos.

Arte visionario de Amaringo versus Charing. En el primer caso, se incluyen descripciones en contexto de las visiones que pueden verse plasmadas en sus cuadros, otorgándoles una autenticidad manifiesta, propia del ámbito del que ha sido parte. En el caso del arte visionario de Charing, está repleto de simbo-

logía que no es propia del lugar (recordemos su procedencia europea), así la sumatoria de conocimientos místicos herméticos, cabalísticos, zen, hinduístas, entre otros.

En el Oráculo de los Ángeles Amazónicos, interpretamos “Ángel” como “mensaje” (no en el sentido tradicional religioso), por lo tanto se trata del Oráculo de los Mensajes del Amazonas. Por otro lado, Charing hace mención a jerarquías de ángeles propuestas por Pseudo Dionisio Areopagita y adoptadas por la tradición Católica Apostólica Romana, que convive con otros credos.

Participan desde la carta N°1 a la N°33, ángeles, “devas” (deidades del Hinduísmo y el budismo), espíritus elementales (genios de la naturaleza, que tradicionalmente han sido: gnomos (de

la Tierra), ondinas (del Agua), sílfides (del Aire) y salamandras (del Fuego).

Charing también hace mención a diferentes civilizaciones con asiento en la medialuna fértil en la antigüedad, trazando paralelos con los vestigios de Caral, o A'tun Angashllka; también de idiomas: cada ángel tiene su nombre en quechua, pero podemos encontrar una imagen que sostiene en su mano un pergamino en hebreo, o acepciones de términos en latín. Lo mismo aparece en

construcciones (templos chinos, hindúes hasta ciudades modernas).

La ciencia está presente en varias imágenes que pueblan el Oráculo de Charing (específicamente las Ciencias de la Vida), que ha representado como cadenas de ADN. Podríamos asociar en la carta N°16 del Oráculo, un paralelo con el Arcano N° XVI del Tarot “La torre” una connotación negativa.

Sobre el conocimiento botánico, sólo aparece explícitamente en tres cartas del Oráculo de Charing, aunque las imágenes nos remitan al paisaje del Amazonas.

El objetivo del Oráculo de Charing es transmitir mensajes de armonía, y de conexión entre hombre/naturaleza.

La Psicología Transpersonal es un camino junto con la Antropología o el Arte, para poder acercarnos a estas representaciones y a interpretaciones posibles.

Referencias Bibliográficas

- Amaringo, P. (2011). The Ayahuasca Visions. Traditions. Inter Traditions International.
https://headoverheels.org.uk/wp-content/uploads/2009/04/ayahuasca_visions_-_pablo_amaringo.pdf

- Benítez, J. (2017). La Hermenéutica Simbólica del Círculo Eranos. *El Vuelo de la Lechuza*: Pp.1-7.
<https://elvuelodelalechuza.com/2017/09/17/la-hermeneutica-simbolica-del-circulo-de-eranos/>
- Blog Artesan.nato. Pablo Amaringo y el color de la Ayahuasca. (2016) junio. España. Pp. 1-6.
<https://redespress.wordpress.com/2016/06/04/pablo-amaringo-y-el-color-de-la-ayahuasca/>
- Costa, M. (2021). *El Tarot paso a paso*. Grjalbo. Buenos Aires. Argentina.
- Crouch, C. R., Hartelius, G. (2021). Is Transpersonal Psychology in its Second Wave? Evidence from Bibliometric and Content Analyses of Two Transpersonal Journals. *The Journal of Transpersonal Psychology*, Vol. 53, N° 1. Pp.9-30.
https://www.researchgate.net/publication/357173390_Is_Transpersonal_Psychology_in_its_Second_Wave_Evidence_from_Bibliometric_and_Content_Analyses_of_Two_Transpersonal_Journals/link/61c0420c63bbd93242a747f1/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19
- Elíade, M. (1976). *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*. Fondo de Cultura Económica. México.
<https://www.academia.edu/36915021/>
- Fundación Arte de las Américas. Reseña: El idioma es una forma de comunicación imperfecta. Los espíritus no hablan, sino que se expresan a través de imágenes - Pablo Amaringo. Buenos Aires. Argentina. Pp1-3.
<https://fadla.org/pablo-amaringo/>
- Guenón, R. (1962). *Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada*. Buenos Aires: Eudeba.
- Grof, S. (1992). *La mente holotrópica*. Buenos Aires: Editorial Kairós.
https://www.academia.edu/35924036/LA_MENTE_HOLOTR%C3%93PICA
- Hartelius, G.; Caplan, M.; Rardin, M. A. (2007). Transpersonal Psychology: Defining the Past, Divining the Future. *The humanistic psychologist*, 35 (2): Pp.1–26.
<https://philarchive.org/archive/COMP5A>

- Jodorowsky, A.; Costa, M. (2012). *La vía del Tarot*. Buenos Aires: Random House Mondadori S.A
- Jung, K.G. (2002). Obra completa de Carl Gustav Jung. Volumen 9/1: *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. Buenos Aires: Editorial Trotta.
- Lajoie, D. H., y Shapiro, S. I. (1992). Definitions of transpersonal psychology: The first twenty-three years. *Journal of Transpersonal Psychology*, 24(1), Pp. 79-98.
https://www2.rivier.edu/faculty/pcunningham/Research/Chapter_1_Introduction_to_Transpersonal_Psychology.pdf
- Luna, L. E. (2023). El arte visionario de Pablo Amaringo y la Escuela de Pintura Amazónica Usko-Ayar: crónica de un proyecto (1985-1994). *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 57 (104), Banco de la República de Colombia. Pp. 44–65.
https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/22047
- Luna, L.; Inner, E. (2015). Visions: Sacred Plants, Art and Spirituality. An Exhibition of Art Presented by the Brauer Museum. Valparaíso. Chile, Pp.1-76.
<https://www.valpo.edu/brauer-museum-of-art/files/2015/01/Inner-Visions-Sacred-Plants-Art-and-Spirituality.pdf>
- Ouspensky, P. D. (1976). *The Symbolism of the Tarot: philosophy of occultism in pictures and numbers*. Dover Publications.
<https://selfdefinition.org/gurdjieff/Ouspensky-The-Symbolism-of-the-Tarot.pdf>
- Ponzinibbio, J. (2016). El arte visionario de Pablo Amaringo “la selva que nos mira”. *Universidad del Este*. Pp.1-15.
<http://dspace.biblio.ude.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/155>
- Roma, D. (2022). Pablo Amaringo y la nueva pintura chamánica. Tesina Licenciatura en Bellas Artes Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario. Rosario.
<https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/99940f1b-dda9-4e0e-9fdc-352454557898/content>
- Thomson, S. (2003). Pictures from the Heart: A Tarot Dictionary, St. Martin's Griffin.

<https://books.google.co.cr/books?id=OjhnG5k1sC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Monserat, M. de C. (2004). *Curso completo de Tarot*. Buenos Aires: Ediciones Libertador.

Nash, J. (2017). The Origins and Evolution of the Tarot. *Esoteric Quarterly* 12, número.4: Pp. 67-76.

<https://esotericquarterly.com/issues/EQ12/EQ1204/EQ120417-Nash.pdf>

Nichols, S. (2015). *Jung y el Tarot*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Kairós.

Usmanova, D. (2011). *A Primer of Transpersonal Psychology*. Nashua: Rivier College,
https://www.academia.edu/4556963/Transpersonal_Psychology

Ventocilla, M. (2022). *Incursiones en el arte visionario de Pablo Amaringo: el arte como éxtasis del espíritu*. Lima: Universidad Nacional de San Marcos. Pp.1-16.

https://www.researchgate.net/publication/342501305_Incursiones_en_el_arte_visionario_de_Pablo_Amaringo_el_arte_como_extasis_de_lo_sagrado/link/628aa6c46e41e5002d3b7df9/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0U

GFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19

Consultas páginas web

Howard Charing

<https://www.hgcharing.com/>

Oráculo de los Ángeles del Amazonas.

<https://www.hgcharing.com/the-amazonian-angel-oracle>

Pablo Amaringo.

<https://pablo-amaringo.pixels.com/>

Fundación Leonora Carrington. A.C.

<https://www.fundacionleonoracarrington.org/>

Association for Transpersonal Psychology.

<https://www.atpweb.org/>

Asociación Transpersonal Iberoamericana.

<https://www.ati-transpersonal.org/es/>

EuroPsychology. Transpersonal Psychology.

<https://eurotas.org/>

Jung Intitut für Analytische Psychologie und Phychoterapie. Zurich.

[Phttps://junginstitut.ch/](https://junginstitut.ch/)

American Visionary Art Museum en Baltimore: Arte Visionario.

<https://web.archive.org/web/20100419061430/http://www.avam.org/stuff/whatsvis.html>

El Bosco. El Jardín de las Delicias. Museo del Prado.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/triptico-del-jardin-de-las-delicias/02388242-6d6a-4e9e-a992-e1311eab3609>

Álvaro Robles. SAARTCHI ART. Transmutación 777.

<https://www.saatchiart.com/amon?srsltid=AfmBOo->

[paO8oEOcEByhjsZYj08NT7rozDJTOmv-_GAdksJrS-fiA-5ezA](https://www.visionary.art/author/howard-charing/)

Howard Charing. (s.f) Visionary Art. Era of vision.

<https://visionary.art/author/howard-charing/>

Recibido: 20 de noviembre 2024.

Aceptado: 18 de diciembre 2024.



Reproducido por Anti editora. Fuente: Blog Pablo Amaringo Art, <https://pabloamaringoart.com>

ANTI

