

ISSN 1852 - 4915

ANTI



Anti Obras, Año 3, Volumen 12, julio 2024.

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord/article/view/1320>.

Gentileza Universidad Nacional de Río Cuarto.

Cobertura: Pintura al óleo por el artista Civer Flores Lanza (Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bellas Artes Víctor Morey Peña). Iquitos, Perú. https://www.opefe.com/cliver_flores.html

COLECCIÓN OBRAS

ARTE CERÁMICO POPULAR AMAZÓNICO

PERÚ

Centro de Investigaciones Precolombinas



Colección Obras está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas. Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas así como su profundo sentido cultural latinoamericano.

En este número se presenta la obra pictórica de Cliver Florez Lanza, artista académico que ha representado a la ciudad en Iquitos Monumental.

Las obras se reproducen con autorización de Cliver Flores Lanza.

Buenos Aires, 21,59 x 27,91, Pp. 23. Título Original Obras,
Año 3, Volumen 12, julio 2024. ISSN 1852 – 4915. Pala-
bras clave: Cerámica; Arte Kukama Kukamiria, Arte popu-
lar; Técnicas cerámicas.

Diseño de edición y portada: Ana María Rocchietti

Curadora: María Victoria Fernández.

Presentación: Lutgarda Reyes Álvarez

Editor: Ana María Rocchietti

Curadora y traductor de epígrafes: María Victoria Fernández

Asesor: César Gálvez Mora

Repositorio Profesor Eduardo Martedí: Coord. Arabela Ponzio

ÍNDICE

8. Presentación

Lutgarda Reyes Álvarez

9. Iquitos: Zona Monumental

Cliver Flores Lanza

22. La vida social del arte etnográfico III

Ana María Rocchietti

PRESENTACIÓN

Cliver Flores Lanza, el pintor de la esperanza, nacido en Loreto, Perú, egresa de la Escuela de Bellas Artes “Víctor Morey Peña”, Iquitos.

Desde la época de estudiante sus pinturas trascienden, y se exhiben a nivel local, nacional e internacional.

Obtiene menciones honrosas, premios de pintura, cabe destacar: “Pan Amazonía de Artes – Manaos, Brasil”, COREPO – Loreto, Primera Anual de Pintura Amazónica, y la de su proyecto, cristalizado en 24 obras: “Zona Monumental de Iquitos”, que obtiene el primer puesto, organizado por el Colegio de Arquitectos del Perú.

“La magia y el color de la esperanza”, “Bajo el sol y la lluvia amazónica”, “Bicentenario del Perú: 200 años de historia y cultura”, entre muchas más, son exposiciones individuales de mucho éxito, que ha permitido que sus obras encuentren en Alemania, Colombia, Canadá, Estados Unidos, Italia y Rusia, en colecciones privadas y en nuestro país.

La luz, las sombras, el reflejo de la convivencia cotidiana de un pueblo atrapado en estos lienzos; color, composición y ritmo con su estilo inconfundible, es creación y memoria de ese artista, que emerge con fuerza en el oriente de nuestra patria, recuperando la esperanza de Iquitos.

Lutgarda Reyes Álvarez

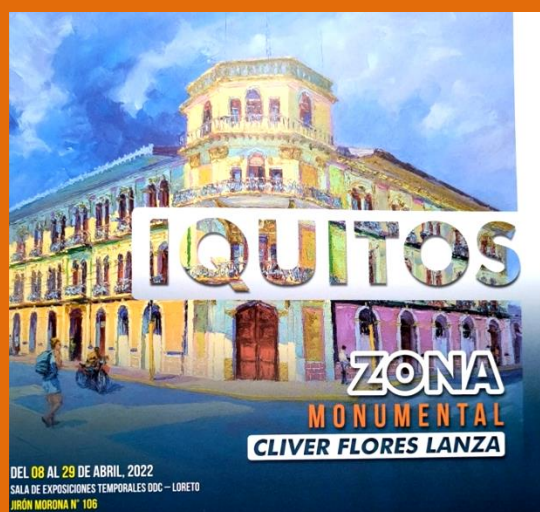
Ex Directora de la DDC- La Libertad

Centro de Investigaciones Precolombinas

IQUITOS: ZONA MONUMENTAL

Cliver Flores Lanza

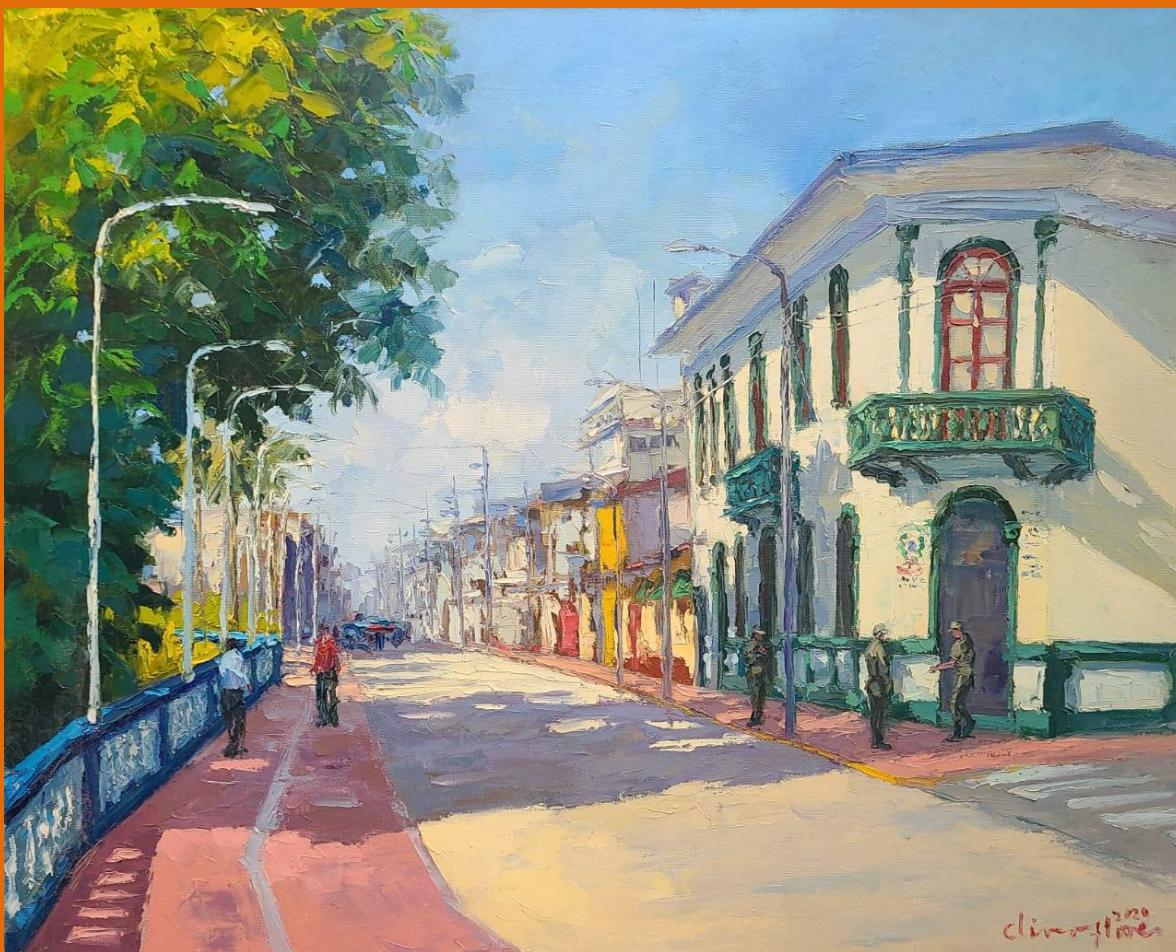
Cliver Flores Lanza es artista amazónico, nacido en Loreto, Perú. Estudió Dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes Víctor Morey Peña, Iquitos, en la que es actualmente profesor. Ha sido premiado en numerosas ocasiones a nivel local y nacional. Flores Lanza ha cedido a Anti la publicación de sus obras relacionadas con la zona monumental de Iquitos integrada por un maravilloso patrimonio arquitectónico e histórico (fundamentalmente construido con la riqueza que brindara el caucho a la región loreтана). Las mismas también se encuentran en el catálogo “Iquitos, zona monumental (2022), Ministerio de Cultura, Iquitos, Perú. Honrados los editores por esta oportunidad de difundir esta obra.





Cliver Flores Lanza

MUESTRA PICTÓRICA FLORES LANZA



Esquina: calle Malecón Tarapacá / calle Sargento Lores 1ra. Cuadra. Óleo sobre lienzo, 115 x 74cm (45.3 x 29.1 pulgadas).



Calle Próspero (antes Jirón Lima) 2da. Cuadra / esquina calle Sargento Lores.
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm (39,4 x 31.8 pulgadas).



Casa de Gobierno o Prefectura. Esquina Malecón Tarapacá / calle Morona.
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm (39,4 x 31.8 pulgadas).



1. Antigua Casa Comercial Alemana STRASSBERGER & CÍA. Pertene-
ció al alemán Emilio Strassberger. Hoy luce así después de sufrir dos
incendios. Ubicación: Malecón Tarapacá 5ta. Cuadra. Óleo sobre lien-
zo, 100 x 81 cm (39,4 x 31.8 pulgadas).
2. Calle Raymoni, primera cuadra, Calle Nauta, segunda cuadra. Óleo, 100
x 81 cm, (39, 4 x 31, 8 pulgadas).
3. Centro Escolar. Al lado izquierdo hoy Colegio Nro. 61010 “Sargento
Segundo FERNANDO LORES TENAZOA”. Considerado el colegio
estatal más antiguo de Iquitos (1905) – calle Nauta / Raimondi. Óleo
sobre lienzo, 100 x 81 cm (39,4 x 31.8 pulgadas).
4. Calle Sargento Lores 1ra. Cuadra. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm (39,4
x 31.8 pulgadas).



Calle Próspero (antes Jirón Lima) 3ra. Cuadra / esquina calle Sargento Lores.
Óleo sobre lienzo 100 x 81 cm (47.3 x 39.4 pulgadas).



Casona. Calle Napo 3ra. Cuadra / esquina calle Fitzcarrald 1ra. Cuadra. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm (39,4 x 31.8 pulgadas).



El Seminario SAN AGUSTÍN y la iglesia de “NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN” el templo abrió sus puertas en 1905. Ubicación: Malecón Tarapacá / calle Nauta 1ra. Cuadra. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm (39,4 x 31.8 pulgadas).



1. Calle Ramírez Hurtado 5ta. Cuadra. Casonas construidas en 1902. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm (39,4 x 31.8 pulgadas).
2. Cuadra Putumayo 1ra. Cuadra. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm (39,4 x 31.8 pulgadas).



Plaza Principal, en el fondo casonas y Catedral Monumental. Ubicación: calle Putumayo 2da. Cuadra. Óleo sobre lienzo, 150 x 120 cm (59 x 47.3 Pulgadas).



1. Casa COHEN (construido en 1905). Esquina calle Próspero (antes Jirón Lima) / esquina Morona. Antiguamente perteneció a Don Rubén Cohen. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm (39,4 x 31.8 pulgadas).
2. CASA MOREY, antiguamente perteneció a Don Pablo Morey. Ubicación: esquina calle Raimondi / Loreto - Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm (39,4 x 31.8 pulgadas).
3. Casona. Inicialmente perteneció a los hermanos Lida, Carlos, Manuel y Carmen Vela; familia de Venancia F. Pereira, comerciante portugués que tuvo la representación Consular de su país durante 1911. En la década de 1920 la casa fue sede oficial del Consulado de Portugal. Actualmente es la casa Irapay – Ubicación: calle Próspero (antes Jirón Lima) / Ricardo Palma. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm (39,4 x 31.8 pulgadas).



Hotel Palace. Construido entre 1908 a 1912 el propietario fue el comerciante cauchero Otoniel Vela. Actualmente funciona la Comandancia General del Ejército Peruano – O. ubicación: Malecón Tarapacá / calle Putumayo. Óleo sobre lienzo, 120x100cm (47.3 x 39.4 cm pulgadas).



Templo Masónico (Logia de la Unión Amazónica) construida en 1908. Ubicación: calle Nauta 2da. Cuadra. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm (39,4 x 31.8 pulgadas).

LA VIDA SOCIAL DEL ARTE ETNOGRÁFICO III

En este número de Anti, Obras no se presenta obviamente un arte que pueda ser denominado “etnográfico” pero se trata de un arte que procura captar con maestría una ciudad exótica, misteriosa y admirable: Iquitos.

¿Ciudad indígena? ¿Ciudad mestiza? ¿Ciudad cosmopolita? ¿Ciudad extractiva? ¿Ciudad comercial? ¿Ciudad de placeres prohibidos? ¿Ciudad del juego? ¿Ciudad de la ayahuasca y la toé? ¿Ciudad peruana? ¿Ciudad específicamente loreana?

A diferencia de la fotografía y el video –tan accesibles en la actualidad para los amantes de la imagen- Flores Lanza une óleo, color y una particular sensibilidad para eternizar su ciudad.

Potencialmente hay en estos óleos una etnografía, desde el interior, desde lo íntimo, desde lo personal de su habitante pintor.



