

ANTI PODCASTS, AÑO I, NÚMERO 7,

ABRIL 2024

CIENCIA ABIERTA

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord/article/view/1320>.

Gentileza Universidad Nacional de Río Cuarto

Plataforma de audios podcasts: [https://youtube.com/@CIPAUDIOVISUAL-  
ui4pk?si=GB6zEGs\\_gy83yYVq](https://youtube.com/@CIPAUDIOVISUAL-<br/>ui4pk?si=GB6zEGs_gy83yYVq)

Iconografía en muro de Museo en el sitio arqueológico de Pachacamac.  
Fotografía AMR.

**AVTI** CIENCIA ABIERTA

**Centro de Investigaciones Precolombinas**

**ANTI, SECCIÓN PODCASTS.**

**Buenos Aires, 2024. Dimensiones 21,59 x 27,94 cm.**

**Título Original Sección Podcasts.**

**Palabras clave: lectura auditiva; podcasts, eje Costa Norte del Perú;  
eje Amazonía Peruana.**

**Anti Podcasts, Año I, Volumen 3, Número 7, Abril 2024. Pp. 21**

**Salta 1363 – 8 C (1137). C.A.B.A. T.E. +54 9 1141838531.**

**ISSN: 1852 - 4915**

**Director: Francisco Jiménez**

**Coordinador: Alejandro Daniele**

**Editora de contenidos y gráfica: Ana María Rocchietti**

**Asesor Científico: César Gálvez Mora  
(Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad y Academia  
Nacional de la Historia del Perú).**

**Asesor Científico: Augusto Cárdenas Greffa  
(Vicepresidente Asociación de Trabajadores Universitarios  
Latinoamericanos).**

**Asistente de Investigación: Julissa Rondon Campana**

# **ÍNDICE**

## **5. PRESENTACIÓN**

Francisco Jimenez

## **6. SANTUARIO, ARQUEOLOGÍA Y MUSEO**

Denise Pozzi-Escot

## **PRESENTACIÓN**

Este número de ANTI Podcast está dedicado al Santuario Arqueológico de Pachacamac (Perú), a través de la voz y experiencia de la Directora del Museo de Sitio, la arqueóloga Denise Pozzi-Escot.

Pachacamac se encuentra ubicado en el Valle de Lurín, a pocos kilómetros de Lima. Fue el principal santuario de la costa central durante más de un milenio, siendo visitado (en el pasado, pero también en la actualidad) por una gran cantidad de peregrinos. Sabemos, por medio del trabajo arqueológico, que la ocupación de esta región se inició en el Formativo Tardío. Es uno de los sitios arqueológicos más importantes del antiguo Perú y en su visita se puede recorrer el Museo de sitio, el cual trabaja para acercar a la comunidad a su patrimonio cultural, mediante la investigación, conservación, exhibición del monumento y de los materiales culturales recuperados durante las excavaciones realizadas por investigadores nacionales y extranjeros en el santuario de Pachacamac.

Francisco Jimenez

**Denise Pozzi-Escot**

Directora Museo Pachacamac

Pachacamac, Provincia Lima, Departamento Lima, Perú

**SANTUARIO, ARQUEOLOGÍA Y MUSEO**

Señorío Ychma



*Pachacamac fue un santuario muy antiguo, un sitio de peregrinación que irradió después de la expansión Wari y que llegó a tener una gran importancia durante el imperio incaico. Hoy se puede visitar su extraordinario Museo y recorrer el sitio arqueológico.*

*Pachacamac was a very ancient sanctuary, a pilgrimage site that radiated after the Wari expansion and became very important during the Inca empire. Today you can visit its extraordinary museum and tour the archaeological site.*

*Pachacamac era um santuário muito antigo, um local de peregrinação que se irradiou após a expansão Wari e se tornou muito importante durante o império Inca. Atualmente, é possível visitar o seu extraordinário museu e percorrer o sítio arqueológico.*

AR: -Estamos en presencia de la doctora Denise Pozzi-Escot, directora del sitio y museo de Pachacamac en la costa peruana, a unos 70 km al sur de la ciudad de Lima, uno de los sitios más importantes de la historia prehispánica en la zona andina, que como muy bien ella lo acaba de señalar, se trata de un sitio de peregrinación antiguo y actual. Le vamos a preguntar a la doctora Pozzi Escot sobre el sitio en sí mismo, los problemas que presenta de preservación, presentación a los públicos, tareas historiográficas, tareas arqueológicas que se realizan en él.

DP-E: Bueno, Pachacamac es efectivamente uno de los santuarios arqueológicos más importantes del antiguo Perú. Los documentos coloniales señalan que después de Cusco, de la región del altiplano, el sitio más importante era Pachacamac. Los cronistas señalan que el sol se levantaba en la región andina, en el altiplano, en esta zona cerca al Tititaca y se acostaba aquí en la costa frente a Pachacamac. Entonces, dos puntos importantes en esta historia. El sitio tiene hoy aproximadamente 465 hectáreas que están bajo responsabilidad del Ministerio de Cultura, somos parte del proyecto *Qhapaq Ñan*<sup>1</sup> porque Pachacamac es cabeza de ruta del tramo Xauxa - Pachacamac. Éste es un tramo transversal que permite comunicar la región de la costa con la región andina y de ahí, por supuesto, con el camino principal que se dirige a Cusco. Entonces, ésta es la situación del sitio que dentro de sus 465 hectáreas tiene aproximadamente hasta el día de hoy expuestos 50 edificios, hay calles, hay plazas, hay una serie de estructuras que permitieron que este sitio funcionara durante más de 1000 años. Entonces, su historia comienza alrededor del 100 o el 200 después de Cristo con la cultura Lima, donde se construyen estos centros ceremoniales con adobitos hechos a mano, hasta 1533 cuando llegan los españoles aquí a la región. Lo interesante de esto es que no termina ahí. Importancia de Pachacamac hasta el día de hoy tenemos peregrinos que vienen de diferentes regiones a dejar sus ofrendas y los llamamos peregrinos porque hay gente que viene de Bolivia, hemos tenido visitantes de la India que también vienen a dejar ofrendas aquí y, por supuesto, mucha gente aquí. Entonces creo que esta es la importancia que tiene el sitio hoy y tiene un moderno museo que se ha construido a partir de los fondos del proyecto *Qhapaq Ñan*. En este museo tenemos las colecciones que son

---

<sup>1</sup> Camino de los Inka.

producto de las investigaciones en el sitio. Entonces esto es la situación actual del santuario.

AR: -¿Nos podría comentar el enfoque museológico del que realmente es un extraordinario museo? Extraordinario y -sobre todo- muy claro para el visitante, digamos, muy didácticamente acondicionado para una disciplina que es bastante compleja como es la arqueología.

DPE: -Efectivamente, si uno viene a Pachacamac hoy, la lectura del sitio es muy difícil y por eso es fundamental el rol que tiene el museo que se ubica además al ingreso del sitio y que permite antes de la visita tener información sobre lo que el visitante, el público va a ver en el sitio arqueológico. Este es un proyecto que se trabajó con los arquitectos Llosa y Cortegana y se trabajó también con el equipo del museo. ¡Creo que esto ha sido fundamental!: la interacción de los arquitectos con nosotros, los investigadores, los arqueólogos, para más o menos ponernos de acuerdo en cómo teníamos que exponer y qué exponer, porque la idea es que esto sea un museo para todos, un museo donde la comunidad en cierta manera pueda verse también, sentirse “parte de” y no que sea un museo para un cierto tipo de público que sea exclusivo. Por eso los textos como ustedes habrán visto, son textos muy cortos y muy sencillos; los videos están en lengua de señas, tenemos sistema Braille para que todos y todas podamos acceder a esta información. Entonces creo que eso es una parte importante del trabajo que se ha hecho. Esta combinación de los arquitectos con el equipo de investigación, el equipo de museografía con nosotros para que podamos brindar esa información. Y además es una visita, con un circuito libre; por un lado, tenemos la información cronológica y por otro lado contamos un poco la historia de este centro de peregrinación, no

es cierto? Como a través de este camino inca, Pachacamac estaba conectado a la región central de lo que hoy en día es el Perú, pero no solo de la región central porque también tenemos material que viene de la costa norte, por ejemplo; hay toda una iconografía de Lambayeque que representa en los materiales que nosotros tenemos. Entonces al parecer hubo un permanente contacto ya en las épocas tardías con la costa norte. Lo que tratamos de presentar entonces es cómo este sitio ha ido creciendo, cuál era la importancia del sitio; la colección de quipus y la colección textil; cómo estos textiles también son parte de esta sociedad que a partir de estos tejidos se transmite también ideología y poder. Entonces ésa es la idea. Y antes de salir del museo hay un importante ventana que permite al visitante. “Bueno, aquí termina mi visita y ¿qué me espera afuera?” Afuera nos espera este importante santuario. Además de esta muestra permanente, tenemos exposiciones temporales que tratamos de hacerlas también a propuesta de lo que es la comunidad nos propone en un diálogo que estamos estableciendo con ellos, porque este museo así como es un museo importante arqueológicamente, tiene que ser importante para la comunidad que se encuentra en el entorno del sitio, sintiéndose parte de él. Integrar a todos y todas para el futuro de este patrimonio nos va a permitir también a nosotros como peruanos sentirnos orgullosos de nuestro pasado y sentirnos orgullosos de lo que somos hoy. El rol del museo en ese sentido es fundamental. Tenemos que ser un museo que signifique algo para la comunidad.

Ellos se tienen que ver reflejados también en este espacio. Es un espacio para ellos. La única manera de que el sitio sea la comunidad de estas [...] se apropie de este material. Es así que hemos hecho algunas discusiones con ellos, a propuesta de ellos, otras intercambiando nuestro reconocimiento también y trabajamos mucho con las escuelas del entorno. Este también es un espacio para que estos niños, niñas y jóvenes puedan exponer sus trabajos. Entonces esa es la idea, es la historia. Pero el sitio y el museo, o sea, nuestro patrimonio tiene que tener una función social hoy para que este patrimonio tenga sentido para la familia. Entonces es parte de nuestra identidad, es parte de la función que debe cumplir el museo también, hoy en día, Integrar a todos y todas para el futuro de este patrimonio nos va a permitir también a nosotros como peruanos sentirnos orgullosos de nuestro pasado y sentirnos orgullosos de lo que somos hoy. El rol del museo en ese sentido es fundamental. Tenemos que ser un museo que signifique algo para la comunidad. Por ejemplo, el tema del dengue es algo que nos da vueltas ahorita porque es un problema actual para la comunidad del entorno. Todavía no hemos podido completar una propuesta para trabajar a partir de eso, pero durante la pandemia tuvimos mucho trabajo con la comunidad del entorno. El museo sirvió también muchas veces para informar a la comunidad. En fin, esa es la idea, un museo para todos y para todos.

AR: -Un detalle muy agradable es el muro donde están María Rostworowski, Tello, Max Uhle...Es un detalle que, en general, los museos olvidan destacar a esos que han dedicado sus vidas a los estudios. Y la otra cosa, en la tienda del museo nosotros hemos visto siempre algunas señoras o bordando o haciendo, digamos, su arte. Eso es también muy...un detalle que vale la pena experimentarlo, es una experiencia de museo.

DPE: -Sí, exacto! Creo que es importante porque como ustedes han visto, están los cuatro grandes. Nos faltó, el revisando ya con más detalle, a la doctora Rebeca Carrión, pero no estamos [los] de hoy, pero creo, porque los de hoy siempre de alguna manera todavía estamos en la memoria colectiva. Pero creo que estos cuatro personajes son de igual importancia, porque tanto María como Uhle o María Rostworoski, Tello, Jiménez, Borja, cada uno desde su perspectiva, desde su trabajo, ha contribuido. Y lo que señalaba usted sobre la Tienda del Museo: la Tienda del Museo es parte de nuestro programa de desarrollo comunitario. Son unas mujeres de la asociación de artesanas que tienen a su cargo la tienda del museo. Con estas señoras trabajamos desde hace 14 años. El museo ha tenido varios programas de formación en diferentes actividades, diferentes conocimientos para la comunidad del entorno. Y de estos 80 que eran al inicio el primer año que convocamos, han quedado estas 24 señoras que tienen esta asociación, que pagan sus impuestos, están inscritas en el registros públicos, y para ellas el patrimonio es parte de su vida. Hay señoras que tienen entre 40 y 70 años, como ellas mismas dicen, si no fueran por sus manos, ellas no tendrían ninguna posibilidad de trabajar. Muchas eran trabajadoras del hogar, o simplemente estaban en su casa, sus hijos, sin ningún tipo de recursos. Este patrimonio actual las ha transformado en mujeres empoderadas, mujeres que llegan a fin de mes con un poco de dinero, porque en Perú nosotros no tenemos ningún tipo de seguro social como sí tienen en Argentina (o tenían, en Argentina en su momento); las trabajadoras del hogar recibían una pensión. Hoy día nosotros en Perú no tenemos ninguna posibilidad de eso. Estas señoras que tenían que estar vendiendo cervezas, ser vendedoras ambulantes, ahora están sentaditas acá en el museo, vienen dos veces a la semana, están en sus casas bordando, a veces sus nietas las ayudan,

sus hijos. Y todo esto ¿para qué? Para elaborar productos artesanales con identidad. Si ustedes se habrán dado cuenta, todos los diseños son diseños que tienen que ver con la iconografía del santuario. Y hay una paleta de colores también trabajada para que esta iconografía tenga que ver con los colores del santuario. O sea, indirectamente nos estamos apropiando de nuestro patrimonio, Al comprar estos monederos, estos mandiles, los sombreros, en todo esto está el patrimonio, está en iconografía, en la historia de Pachacamac. Entonces, creo que eso es fundamental, porque es una manera de dar a conocer nuestro patrimonio y de brindar mejor calidad de vida a estas mujeres que a partir de este proyecto, por ejemplo, ellos se han hecho una mamografía, porque tenemos una especie de convenio con Latam, la compañía aérea. Hay un proyecto “segundo vuelo”, donde ellas están reciclando los uniformes de la compañía aérea. Ya entramos en todo el tema de las OSA, de la preservación del medio ambiente. Una cosa que aparentemente podría ser: ¡Ay! ¡las señoras sólo están vendiendo en la tienda! Pero no es solamente que las señoras sólo venden en la tienda, ellas ya saben la importancia de reciclar, ya saben la importancia de preservar este patrimonio y saben la importancia que tiene el sitio. Ellas contaban que no venían camino a la playa, que veían estas especies de ruinas. Pero -ahora- para ellas, estas ruinas, este patrimonio es fundamental, porque las está ayudando a ser mujeres empoderadas, a ser mujeres más fuertes. Son por lo general madres solteras, y ellas son las que llevan ahora esta asociación. Miren que nos han invitado a Francia, cosa que ellas jamás pensaron. Otra se ha ido a Ecuador a contar el proyecto; en realidad les ha cambiado la vida. Todo esto gracias a nuestro patrimonio, y creo que es la manera de que podamos preservar toda esta historia y que

nuestros jóvenes tendrían que encontrar también una manera de conectarse con este patrimonio.

AR: -La verdad que las artesanías son de alta calidad. Son de muy buena calidad, sí. Realmente no es de aficionados, sino de personas que han encontrado justamente, ¿no?

DP-E: -Que lo que siempre les hemos dicho nosotros aquí, o sea, la gente no les va a comprar porque...!pobrecita las señoras!. No, la gente les va a comprar porque ustedes están vendiendo un producto de calidad. De calidad. Y van a regresar por ese producto. Si es una cosa mal hecha y fea, dirán Ay!, pobrecitas! Hoy día le doy algo, pero ya no vuelvo a comprar. Entonces creo que eso también está claro para él.

AR: -Doctora, excelente. Ha dado una visión de museo muy contemporánea, muy.... Y la verdad es que en el sitio, la calidad museográfica...Yo me acuerdo cuando estaba el pequeño museo, ¿no? Con una transformación enorme. Así que felicitaciones.

DP-E: -Este resultado es de un trabajo en equipo, pero atrás mío hay todo un equipo que trabaja todos los días para que Pachacamac sea lo que es, obvio. Y creo que también eso es importante de resaltar. ¿no es cierto? que este equipo, hay jóvenes arqueólogos, hay gente como yo, hay una arquitecta también. Creo que eso es importante de rescatar

AR: -Pero nosotros fuimos a Pachacamac, estuvimos. Sí, sí, sí, sí. Se quedaron impresionados, la verdad, impresionados. Y sobre todo el ascenso hasta que se ve el mar, que es una cosa...

DPE: - Muy bien. Como no tampoco tenemos muchos recursos, se hizo se pensó en que el arquitecto que diseñó toda la museografía fue capaz de hacer lo que hizo, porque en realidad no tenemos los últimos recursos tecnológicos, pero se ha tratado de hacer algo moderno y que por lo menos pueda mostrar una cosa bien presentada a pesar de no tener la super tecnología.

AR: -Sí, no, pero por lo menos es la impresión que nos quedó a nosotros. Yo ya lo conocía. La claridad es..., digamos, es un recinto donde uno no ve todo al mismo tiempo, todo está debidamente distanciado, pero sobre todo la claridad, la luz, ahí hay adentro un juego de luz que hace del museo un lugar atractivo. No es fácil, no es fácil porque el museo en última instancia contiene cosas inertes, ¿verdad? Lo logró.

DPE: -La verdad me da mucho gusto.

AR: -Y bueno, el próximo febrero va a ser la entrevista filmada o en Pachacamac o en Lima. Pero bueno, son cosas que suceden durante los viajes. Pero un placer escucharla en Latinoamérica, en unas situaciones pero espero que les vaya muy bien. Necesitamos los buenos deseos, los necesitamos porque estamos al borde. Un beso. Muchas gracias. Chau. Igualmente. Chau, chau. chau.

(26: 15)

Buenos Aires – Lima, 1 de abril 2024.

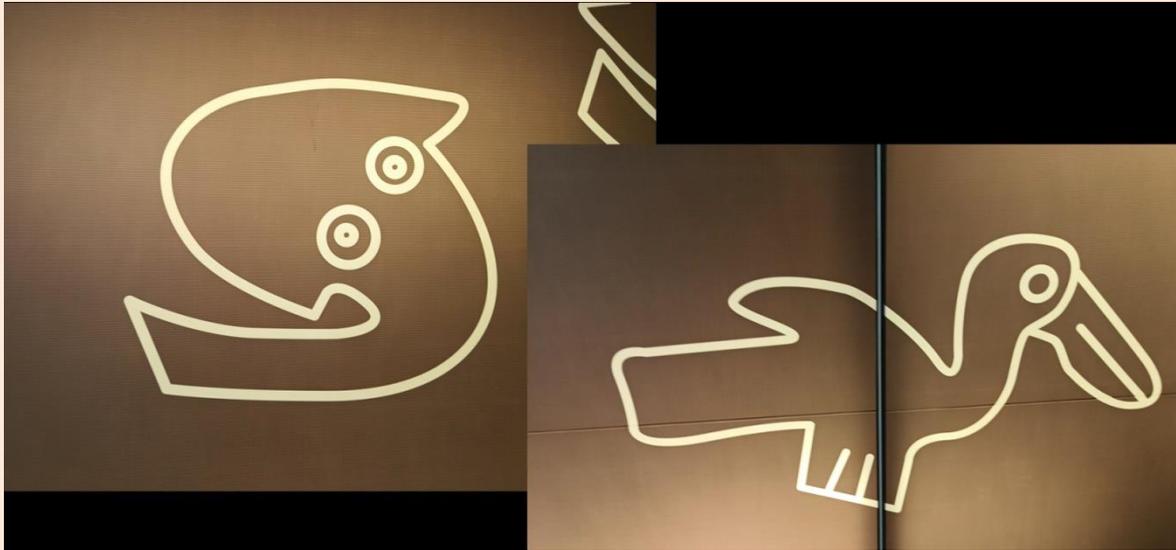
Transcribed by Gglot.com



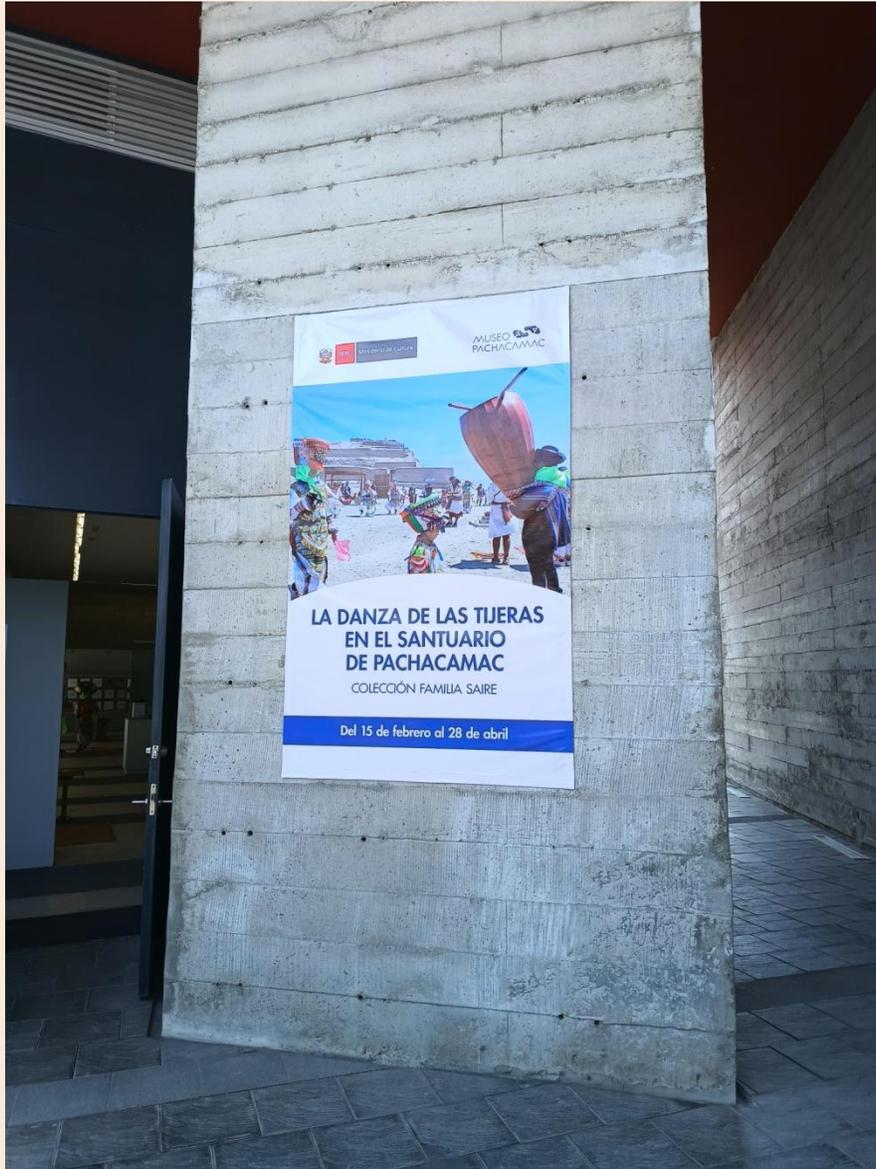
**Figura 1.** Entrada al Museo.



**Figura 2.** Maqueta del sitio arqueológico.



**Figura 3.** Reproducción mural de la iconografía de Pachacamac en el Templo Pintado.



**Figura 4.** Sala de usos múltiples. Muestra Danza de las Tijeras.



**Figura 5.** Vista general del sitio arqueológico.



**Figura 6.** El Acclawasi de Pachacamac





CENTRO DE INVESTIGACIONES PRECOLOMBINAS