

ISSN 1852 – 4915.



SUTUNAP

COLECCIÓN
FUNDADORA

AVTI



OBRAS

COLECCIÓN OBRAS

ARTE KUKAMA

KUKAMIRIA

AMAZONÍA DEL PERÚ

Centro de Investigaciones Precolombinas

© 2023 Ediciones Sutunap y Centro de
Investigaciones Precolombinas
Colección Fundadora
Cerámicas Kukama Kukamiria, Padre Cocha Loreto
Perú

Edición del Sindicato Unitario de Trabajadores de la
Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Iquitos
y Centro de Investigaciones Precolombinas. Serie
Documentos de Trabajo

Sutunapiquitos@yahoo.es

revista.anti.cip@gmail.com

ISSN 1852 – 4915. Anti, Serie Obras, Colección
Fundadora SUTUNAP, Número 10, agosto 2023.

Publicación digital.

Cerámica Kukama Kukamiria – Arte popular
amazónico – Pueblo Originario - Perú

Arte Kokama. Obras. Buenos Aires 2023, 21,59 x 27,91, Pp. 29. Título Original Colección Fundadora SUTUNAP. ISSN 1852 – 4915.

Palabras clave: Cerámicas amazónicas – Kukama Kukamiria –Arte popular selvático– Pueblo Originario Tupí - Guaraní – Estética Kukama - Kukamiria

Diseño de edición y portada: Ana María Rocchetti

Curador: Francisco Jimenez

Asistente de Investigación: Julissa Rondon Campana

Se prohíbe la reproducción total o parcial sin autorización escrita por el autor de los derechos.

PRESENTACIÓN

El Sindicato Unitario de Trabajadores de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana presenta un breve catálogo de la Colección Fundadora Cerámica Kukama Kukamiria, de la Comunidad de Padre Cocha, Distrito Punchana, Provincia de Maynas, Departamento Loreto, Perú, que ha puesto en custodia del Rectorado, en la Biblioteca Central.

El Patrimonio Cultural Regional se enriquece con las manifestaciones del arte popular y su puesta en valor para nuestro disfrute y el de las generaciones venideras.

Los ceramistas Kukama poseen un saber ancestral sobre la cerámica, nutrido en la selva y en los ríos de la cuenca amazónica, los cuales les proveen las sustancias necesarias para su arte: greda, leña, tintes e inspiración.

Augusto Cárdenas Greffa



HISTORIA

KUKAMA KUKAMIRIA es el nombre de un Pueblo Originario que vive en la cuenca del Amazonas. Es gente ceramista con gran arte para el diseño.

Su lengua deriva del Tupí – Guaraní, son grandes navegantes y pescadores. Cultivan chacra de yuca, cazan y trabajan en las petroleras o en distintos oficios en la ciudad. Llegaron a esta región, quizá, en el 1000 de la era cristiana desde la geografía que hoy pertenece al Brasil.

Fabrican sus cántaros y sus modelados con greda que obtienen en la orilla de los ríos y que, después de amasarla con apacharama o algún otro desgrasante, arman la pieza con rollos de arcilla dándoles formas globulosas con un cuello bien marcado y la decoran - después de cocinarlas en un horno excavado en

tierra-con pintura roja y negra formando figuras geométricas, líneas curvas y flores.

Tienen especial expresividad cuando modelan animales y sirenas porque en esas obras vuelcan su cosmovisión profundamente influida por la selva. Las sirenas atraen –como las del mar- a los remeros hacia el fondo del río encantándolos con su aparición y su voz.

La gente de la selva tiene un profundo conocimiento de su ambiente y de sus animalitos. Por otra parte, los Kukama no han dejado de ser cazadores.

No obstante son hombres y mujeres insertos en el mundo moderno, con su trabajo y con su arte.

Las obras que posee la colección fundadora del SUTUNAP provienen de Padre Cocha, río Nanay

**OBRAS
COLECCIÓN
FUNDADORA**



































©IQUITOS 12 DE JULIO DE 2023



Centro de Investigaciones Precolombinas

revista.anti.cip@gmail.com

**[http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord/
article/view/1320](http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/Coord/article/view/1320)**