



K U K A M A

AVTI

OBRAS

COLECCIÓN OBRAS

ARTE KUKAMA

KUKAMIRIA

AMAZONÍA DEL PERÚ

Centro de Investigaciones Precolombinas

Año 2, Volumen 9, abril, 2023.



ANTI

Colección OBRAS está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas.

Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas así como su profundo sentido cultural latinoamericano.

En este número se presentan piezas de cerámica Kukama Kukamiria, elaboradas en talleres alfareros de Padrecocha, Provincia de Maynas, Departamento Loreto, Perú. Pertenecen a la Colección SUTUNAP, Biblioteca Central, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

Buenos Aires, 21,59 x 27,91, Pp. 22. Título Original Obras, Año 2, Volumen 9, abril, 2023.

ISSN 1852 – 4915.

Palabras clave: Cerámica; Arte Kukama Kukamiria, Arte etnográfico.

Diseño de edición y portada: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

OBRAS

Presentación: Francisco Jimenez

Editor: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

Asesor: César Gálvez Mora

Repositorio Profesor Eduardo Martedí: Coord. Arabela Ponzio

ÍNDICE

8. Presentación

Francisco Jimenez

11. Obras cerámicas

20. La vida social del arte etnográfico

Ana Rocchietti

PRESENTACIÓN

Arte y artistas Kukama kukamiria

Francisco Jimenez

En esta oportunidad, ANTI Colección Obras presenta una selección de arte cerámico compuesto por un conjunto de 6 piezas que forman parte de la colección del Sindicato Unitario de Trabajadores de la Universidad de la Amazonía Peruana (Iquitos) y se encuentra alojada en su Biblioteca Central. Los artistas son Kukama Kukamiria, pertenecientes al tronco lingüístico tupí-guaraní y viven en la excepcional Amazonia loretana (Perú). Su modo de vida está

ligado a los ríos y la selva. Puntualmente, estas obras provienen de los alfares de Padrecocha (Provincia de Maynas, Departamento de Loreto, Perú).

La colección aquí expuesta son vasijas que sirven para contener líquido (masato o agua). También, pueden ser usadas como floreros o como ornamento en hoteles y restaurantes de Iquitos. Es decir, su producción es, mayoritariamente, para uso utilitario puesto que es de fácil inserción en el mercado.

Estas piezas cerámicas tienen similar forma, pero se diferencian en el terminado y en la decoración pintada. Sus diseños y motivos iconográficos fueron concebidos no solo para el embellecimiento, sino también para transmitir la manera en que los kukamas entienden el mundo. Son figuras asociadas a elementos propios de la naturaleza y el vínculo que tienen con ella, refieren a la vida, los espíritus de las plantas, la maternidad, etc. (Taricuarima Paima, 2021).

Debido a su singularidad, son más que artesanías comercializables. Son obras con autenticidad estética y técnica. Son la imagen identitaria de los Kukama Kukamiria, que perdura en el tiempo, aunque haya una disminución progresiva de alfares y alfareros. Por eso, ANTI Colección obras procura difundir, sensibilizar y rescatar este arte.

Referencias bibliográficas:

Taricuarima Palma, P. (2021). Murutakarapan. Diseños kukamakukamiria. *Amazonía Peruana*, volumen XVII, Número 34: pp 31 – 54.

OBRAS



SUTUNAP - UNAP



SUTUNAP - UNAP



SUTUNAP - UNAP



SUTUNAP - UNAP



SUTUNAP - UNAP



SUTUNAP – UNAP





SUTUNAP - UNAP





SUTUNAP - UNAP



La vida social del arte etnográfico

El arte etnográfico –antes calificado como “primitivo”- ha tenido y tiene una potencia propia la cual arraiga en la dimensión del esfuerzo por no desaparecer y en el de la condición de proletario o de campesino latinoamericano. Las piezas que se presentan en este volumen de Obras forman parte de una colección recién formada por un sindicato: el Sindicato Unitario de Trabajadores de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (sede Iquitos) y recibida en la sede de la Biblioteca Central. Los autores y autoras viven en la Amazonía peruana, en una gran cuenca de ríos que sus ancestros han recorrido incesantemente (porque eran y son navegadores - pescadores) y en una selva ahora degradada pero todavía misteriosa, plena de seres

mágicos en un mundo paralelo al humano. Las manos, los moldes y los tornos construyen estas obras destinadas al uso, al adorno y a la nostalgia por la vida que ya se abandonó.

El alfarero o la alfarera pintan líneas paralelas y encastradas que forman guardas ubicadas en el cuerpo de las tinajas o contenedores bajo el contraste blanco sobre rojo o el inverso. Preguntado uno de ellos dijo: son “oleadas”. Cuando los botes con motor o las lanchas surcan el río dejan una estela de agua saltarina por la popa y ondas que se expanden por los lados poniendo en situación de bamboleo a otras embarcaciones. Los Kukama -y los hombres y mujeres que llevan algo de su sangre- viven a la vera del río y a espaldas de la selva. Su mundo es el del trabajo: pescador y chacarero.

Ana Rocchietti

