

Pedro Fernández Zapata



OBRAS



Centro de Investigaciones Precolombinas

ISSN 1852 - 4915



Pedro Fernández Zapata

OBRAS

ANTI

COLECCIÓN OBRAS

Centro de Investigaciones Precolombinas



ANTI

Colección Obras está dedicada a ofrecer catálogos de arte andino – amazónico de todas las épocas. Las reúne por la generosa donación de sus imágenes digitales por los artistas. Promueve el conocimiento y la apreciación estética de las mismas así como su profundo sentido cultural latinoamericano.

Pedro Fernández Zapata

OBRAS

Presentación: Alicia Lodeserto

Prólogo César Gálvez Mora

Editor: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jiménez

Repositorio Profesor Eduardo Martedí: Coord. Arabela Ponzio

**Pedro Fernández Zapata. Obras. Buenos Aires 2022, 21,59 x 27,91,
Pp. 29. Título Original Obras. ISBN 1852 – 4915.**

**Palabras clave: Imágenes digitales – Mundo andino – Mundo
indígena – Estética andina.**

Diseño de edición y portada: Ana María Rocchietti

Curador: Francisco Jimenez

**Se prohíbe la reproducción total o parcial sin autorización escrita
por el autor de los derechos.**

Editado digital en la Argentina. Acceso libre.

ÍNDICE

Presentación.....9

Alicia Lodeserto

Prólogo.....11

César Gálvez Mora

Obras.....12

Cantos telúricos.....13

Cantares místicos.....14

Conexión cósmica ancentral.....15

Danza mística.....16

Floristas conversando.....17

Mensajeros ancestrales.....18

Nuestros ancestros y sus derechos.....19

Cantores del tiempo.....20

Sin fronteras.....21

Surcando el lago Titicaca.....22

Trío ancestral.....23

Zampoñas ancestrales.....24

Biografía.....27

PRESENTACIÓN

CATÁLOGO

OBRAS DEL PINTOR PERUANO PEDRO FERNÁNDEZ ZAPATA

Alicia Lodeserto

Pedro Fernández Zapata nació el 9 de septiembre de 1949 en el pequeño poblado de Narihuala, distrito de Catacaos y Provincia de Piura, en la costa norte del Perú. Creció en una humilde y numerosa familia campesina (su padre era agricultor y comerciante, y su madre, ama de casa) que supo estimular su temprana vocación artística. De adolescente, estudió en escuela secundaria nocturna mientras trabajaba como dibujante textil en una fábrica de Comas. Su sueño fue ser artista plástico, haciéndolo realidad en 1984 cuando egresó de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes de Perú. Desde entonces ha dedicado su vida a un arte pictórico de estilo contundente, inspirado en la idea de grandeza de los pueblos andinos ancestrales.

La pintura de Pedro Fernández explora con elegancia, el movimiento y el color a través de la firmeza ondulante del trazo y la armonía cromática. Logra composiciones vivaces y enérgicas que sugieren el poder y la imponentia de los Andes así como de la cosmovisión y profuso mundo ritual de las sociedades del Perú Antiguo. Incorpora

elementos del simbolismo estético de las culturas chimú, moche, inca e imágenes de la tradición y folklore de su país natal.

Las obras que compila este catálogo están realizadas en óleo sobre tela, óleo sobre lona y óleo sobre lienzo, con un claro predominio del color -que se expande desde las tonalidades del rojo al ocre y el azul- y énfasis en el movimiento de las imágenes, que trasuntan realismo. En ellas conviven reminiscencias del arte chimú en motivos que aluden al felino o picos de aves rapaces, del arte moche en figuras estilizadas de guerreros antiguos, referencias a divinidades incaicas junto a tradiciones peruanas en imágenes idealizadas del campesinado andino. Con un profundo hálito de peruanidad, estas obras elaboran una versión nostálgica de la belleza indígena que parece expresar un anhelo de retorno capaz de atravesar la misteriosa distancia entre el pasado y el presente.

Río Cuarto, 2 de octubre 2021

PRÓLOGO

César Gálvez Mora

Trujillo, 11 de enero 2022.

El catálogo incorpora una muestra de la singular y trascendente obra del maestro Fernández Zapata, reconocido artista plástico peruano. Los cuadros plasman el espacio y el tiempo ancestrales sin solución de continuidad y el inimitable manejo del color vigoriza el vínculo íntimo del hombre con la naturaleza, que cobra movimiento y tiempo mediante el sonido que emana de la voz y de los instrumentos originarios de sus personajes (Cantar Telúrico, Cantares de tiempo, Cantores místicos, Danza nuestra, Trío Ancestral, Zampoñas Ancestrales o enalteciendo la interconexión de los tres planos de la existencia en espacios donde se compenetrán seres humanos y animales míticos (Sin Fronteras, Conexión Mística Ancestral, Los Mensajeros Ancestrales, Nuestros Ancestros y sus Derechos, Surcando el Titicaca). Incluso, composiciones aparentemente menos complejas (Floristas conversando) trasuntan el poder de la voz como vehículo de historias y emociones compartidas. En todos los casos, la muestra plasma a seres y entornos que están aquí y en todas partes y en todos los tiempos.

OBRAS



TÍTULO: "CANTAR TELÚRICO"
AUTOR: PEDRO FRNÁNDEZ Z.
TÉCNICA: ÓLEO/LONA
MEDIDAS: 50 x 40 cm



TÍTULO: "CANTORES MÍSTICOS"
AUTOR: PEDRO FERNÁNDEZ Z.
TÉCNICA: ÓLEO/LONA
MEDIDAS: 150 x 130 cm



TÍTULO: "CONEXIÓN COSMICA ANCESTRA"

AUTOR: PEDRO FERNÁNDEZ Z.

TÉCNICA: ÓLEO/LONA

MEDIDAS: 100x 120 cmm



TÍTULO: "DANZA MÍSTICA" - 88
AUTOR: PEDRO FERNÁNDEZ Z.
TÉCNICA: ÓLEO/LONA
MEDIDAS: 80 x 65 cm



TITULO : " FLORISTAS CONVERSANDO "
AUTOR : PEDRO FERNÁNDEZ ZAPATA
TECNICA : OLEO / LIENZO
MEDIDAS : 25 X 25 cm



TÍTULO: "MENSAJEROS ANCESTRALES"
AUTOR: PEDRO FERNÁNDEZ Z.
TÉCNICA: ÓLEO/LONA
MEDIDAS: 100 x 120 cm



TÍTULO: "NUESTROS ANCESTROS Y SUS DERECHOS"

AUTO: PEDRO FERNANDEZ Z.

TÉCNICA: ÓLEO/LONA

MEDIDAS: 100x 120 cm



TÍTULO: "CANTARES DEL TIEMPO"
AUTOR: PEDRO FERNÁNDEZ Z.
TÉCNICA: ÓLEO/LIENZO
MEDIDAS: 80 x 76 cm



TÍTULO: " SIN FRONTERAS"
AUTOR: PEDRO FERNÁNDEZ Z.
TÉCNICA: OLEO/LONA
MEDIDAS: 100 x 1320 cm



TÍTULO: "SURCANDO EL LAGO TITICACA"
AUTOR : PEDRO FERNÁNDEZ Z.
TÉCNICA: ÓLEO/LONA
MEDIDAS: 80 x 60 cm



TÍTULO: "TRIO ANCESTRAL"
AUTOR: PEDRO FERNÁNDEZ Z.
TÉCNICA: ÓLEO/TELA
MEDIDAS: 50 x 60 cm



TÍTULO: "ZAMPOÑAS ANCESTRALES"

AUTOR: PEDRO FERNÁNDEZ Z.

TÉCNICA: ÓLEO/TELA

MEDIDAS: 100 x 90 cm





PEDRO FERNÁNDEZ ZAPATA

ARTISTA

PLASTICO VISUAL

Breve biografía.

Nací en el pequeño pueblo de NARIHUALÁ, perteneciente al distrito de Catacaos — provincia y departamento de Piura — PERÚ. Un 09 de setiembre de 1949.

Mis padres fueron: María Santos Zapata Huiman, natural de la ciudad de LA LEGUA — Piura. Mi padre: Silvestre Gabino Fernández Nizama, natural de la ciudad de CASA GRANDE — Piura.

Mis padres tuvieron una familia muy numerosa. Fuimos catorce hermanos, cuatro mujeres y diez varones. Siete murieron siendo niños y siete logramos desarrollarnos hasta la adultez. De los siete fueron 3 mujeres y cuatro varones. De los varones soy el último.

Crecí en un hogar humilde y carente de comodidades. Mi padre en su juventud, había hecho su servicio militar y por lo tanto a sus hijos los forjó con mucha disciplina y responsabilidad. Fue comerciante y agricultor. Mi madre fue ama de casa.

Estudí en la escuelita de mi pueblo hasta el segundo año de primaria. Mi vocación por el dibujo y la pintura lo comencé a desarrollar siendo niño. En ese sentido mis padres siempre me apoyaron. Cada vez que ellos iban a la ciudad de Catacaos o Piura, siempre les encargaba que me traigan papel para dibujar. Y ellos siempre cumplían con mi encargo.

En la escuelita del pueblo sólo se enseñaba hasta el segundo año de primaria. Para aquella época mis tres hermanos mayores ya estaban radicando en la ciudad de Lima. Ellos conversaron con papá para traerme a Lima. Es así que terminé mi primaria en el colegio: República de Israel, en el distrito de Comas.

Mis estudios secundarios los realice en la Gran Unidad Escolar: “Carlos

Wiese” de Comas. Pero por razones económicas tenía que trabajar para ayudar en el ingreso económico. De tal manera que la secundaria lo hice en la nocturna. Ó sea en el día le ayudaba a mi hermano vendiendo algarrobina y de noche estudiaba.

En la nocturna, mi profesor de dibujo, vio mis trabajos y me propuso a mi y a otro alumno trabajar como ayudantes de diseño textil en una fábrica. Lo cual acepté de inmediato. Pero para eso tuve que sacar un permiso del ministerio de trabajo, porque no alcanzaba la mayoría de edad. Trabajé por varios años como dibujante textil, pero no me sentía satisfecho. En mi mente tenía la fijación de querer ser un artista, formado en una escuela de arte, porque la vocación siempre estuvo conmigo.

Sueño que vi plasmado cuando egresé en 1984, con la promoción “Tilsa Tsuchiya” en la especialidad de dibujo y pintura, de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

Pedro Fernández Zapata Artista Plástico Visual.



Buenos Aires

2022

Salta 1363 – 8 C – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Argentina

Ciplatam@gmail

Las obras de Pedro Fernández Zapata se inspiran en los ancestros, en sus cantares y danzas con una sensibilidad especial para aplicar el color y sugerir mundos cósmicos. Es un artista peruano con formación en las bellas artes.

Centro de Investigaciones Precolombinas

