



**Cultura en Red, Año X, Volumen 15,
Junio 2025**



CULTURA EN RED

Laboratorio Reserva de Arqueología

Arte de tapa: Ave, Cholet, La Paz, Bolivia.

Plataforma digital: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php>



Cultura en Red Año X, Volumen 15, junio 2025, Pp. 57.

En línea desde junio 2025. UNIRIO –Electrónico ISSN 2362 – 2652
<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/>

Creative Commons. Publicación de Laboratorio Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto – Cubículo J8, Ruta 36, Km 601 – 5800, Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. UNIRIO.

Volumen producido por Grupo Académico Bolivianista, Instituto de Sustentabilidad de Sistemas Productivos, Universidad Nacional de Río Cuarto.



Alicia Lodeserto. Galería Fotográfica: un recorrido por la arquitectura cholet de El Alto. Cultura en Red, Año X, Volumen 15, junio 2025: Pp. 39 – 57. En línea desde junio de 2025. ISSN Electrónico 2362 – 2652

Link Cultura en Red: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/>

Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

GALERÍA FOTOGRÁFICA: UN RECORRIDO POR LA ARQUI- TECTURA CHOLET DE EL ALTO

Alicia Lodeserto
Grupo Académico Bolivianista
Instituto de Sustentabilidad de Sistema Pr
oductivos
Universidad Nacional de Río Cuarto
alodeserto@gmail.com

Resumen

Se presenta una colección de fotografías de la arquitectura “Cholet” ubicada en el sector céntrico y mercantil de la ciudad de El Alto en Bolivia (como es la Avenida 16 de julio y sus arterias urbanas aledañas) con el objetivo de documentar su estilo y estética.

Palabras clave: arquitectura cholet; ciudad de El Alto; Bolivia; galería fotográfica.

Abstract

This presentation presents a collection of photographs of the "Cholet" architecture located in the central, commercial sector of the city of El Alto, Bolivia (such as Avenida 16 de Julio and its surrounding urban arteries) with the aim of documenting its style and aesthetics.

Keywords: Cholet architecture; city of El Alto; Bolivia; photo gallery.

Resumo

Apresenta-se uma coleção de fotografias da arquitetura "Cholet", localizada no setor central e comercial da cidade de El Alto, na Bolívia (como a Avenida 16 de Julio e suas artérias urbanas circundantes), com o objetivo de documentar seu estilo e estética.

Palavras-chave: Arquitetura de Cholet; Cidade de El Alto; Bolívia; galeria de fotos.



Presentación

La arquitectura “Cholet”¹ comenzó a surgir en la ciudad de El Alto (Bolivia) a comienzos de los años 2000 como consecuencia de la convergencia de dos procesos: uno estructural, derivado del crecimiento económico (principalmente comercial) de la ciudad a partir de la implementación de políticas de libre comercio en los años noventa que dio lugar a un poderoso estrato social mercantil, y otro superestructural, de subjetivación de una conciencia indigenista que reivindica la cultura aymara y quechua (principalmente) como cultura de identificación nacional.

En el transcurso de estos últimos veinticinco años la arquitectura cholet se expandió tanto geográfica como estilísticamente. Los primeros se concentraron en La Ceja, el sector más antiguo y mercantil de la ciudad, para difundirse, luego, hacia las periferias industriales sobre la vera de las grandes carreteras que conducen a

Viaña u Oruro. Estilísticamente evolucionaron desde la combinación entre la geometría típica del arte incaico o tiawanacota y las líneas sinuosas y diseños intrincados del arte Nouveau, hacia el arte pop, psicodélico y kitsch que reproduce productos de la vida cotidiana (real y ficcional) con exageración, estridencia y eclecticismo estilístico. Asimismo, los cholet pioneros (casi todos de diseño y obra del maestro ingeniero Freddy Mamani Silvestre) comparten la doble funcionalidad de vivienda y centro comercial o salón de eventos, mientras que los de segunda generación (muchas veces caracterizados por su alusión a la robótica de la ciencia ficción) están enteramente dedicados a una actividad económica.

Sin embargo, todos comparten su vocación de seducir al espectador con su extravagancia, excitar sus sensaciones con las texturas o molduras que se escapan de la línea constructiva y despertar su atención con los colores vibrantes. Su naturaleza provocativa e insumisa se destaca frente al

¹ Acrónimo de “chalet de cholo”. El término cholo fue siempre un modo despectivo de referir a campesinos indígenas migrados a la ciudad que asumían modos urbanos de vida sin abandonar

sus costumbres rurales y lazos con sus parientes comunarios. Hoy, incluso, prefieren ser llamados mestizos. Sin embargo, la síntesis “cholet” es comúnmente aceptada por su impacto en el ámbito del marketing.



tono ocre y apagado de la meseta alti-plánica que contornea a la ciudad de El Alto, así como frente al predominante color terroso de la mayoría de las viviendas de ladrillo visto.

A continuación, se presenta una colección de fotografías registradas en el recorrido realizado a lo largo de toda la extensión de la Avenida 16 de julio, en marzo de 2023, con el objetivo de documentarlo.

Bibliografía recomendada

Arismendi Cuentas, F. C. (2001). La zona franca comercial de El Alto y su impacto en la balanza comercial (La Paz). Tesis de Grado en Economía, Facultad de Ciencias Económicas y Finanzas, Universidad Mayor de San Andrés. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/20038>

Hernández Rodríguez, D. (2022). *El Cholet. De la arquitectura colonial a la identidad Cultural*. TFG, Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

Poupeau, F. (2010). El Alto: una ficción política. *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, 39 (2): 427-449.

**GALERÍA
FOTOGRAFICA**

ALICIA LODESERTO

























Bibliografía recomendada

- Arismendi Cuentas, F. C. (2001). La zona franca comercial de El Alto y su impacto en la balanza comercial (La Paz). Tesis de Grado en Economía, Facultad de Ciencias Económicas y Finanzas, Universidad Mayor de San Andrés. Obtenido en <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/20038>
- Hernández Rodríguez, D. (2022). El Cholet. De la arquitectura colonial a la identidad Cultural. TFG, Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.
- Poupeau, F. (2010). El Alto: una ficción política. Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines/ 2010, 39 (2): 427-449.



UniRío
editora