

ISSN 2362 - 2652

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED



Año I, Volumen 1, Diciembre 2013

UniRío
editora
Universidad Nacional de Río Cuarto
Río Cuarto. Córdoba. Argentina

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año I / Volumen I / Diciembre de 2013 Ruta Nacional 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto /
Argentina Tel.: 54 (0358) 467 6200 / Fax.: 54 (0358) 468 0280 / E-mail:
postmaster@rec.unrc.edu.ar Web: <http://www.unrc.edu.ar>

AUTORIDADES UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Rector Prof. Marcelo RUIZ
Vice Rector Prof. Javier SALMINIS
Secretario General Prof. Pablo Galimberti
Secretario Académico Prof. Claudio
Asaad
Secretario de Ciencia y Técnica Prof.
Alejandro Larriestra
Secretario de Extensión y Desarrollo
Prof. Raúl Barovero
Secretario Económico Prof. Luis
Barovero
Secretaria de Bienestar Prof. María Nidia
Ziletti
Secretario de Coordinación Técnica y
Servicios Prof. Gabriel Paisio
Secretario de Planificación y Relaciones
Institucionales Prof. Nelso Doffo
Secretario de Posgraduación Prof. Jorge
Barral

AUTORIDADES FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Decana Prof. Gisela VELEZ
Vice Decano Prof. Pablo WEHBE
Secretaria Académica Prof. Ana Vogliotti
Secretario Técnico Prof. Gustavo
Kunzevich
Secretaria de Investigaciones Prof. Clide
Gremiger
Secretaria de Posgrado Prof. Diana Sigal
Secretaria de Extensión Prof. Carla
Borghi
Secretario de Gestión y Relaciones
Institucionales Prof. Fabio Dandrea
Subsecretario Académico Prof. Héctor
Stroppa
Subsecretaria Técnica Prof. Verónica
Picco
Subsecretario de Comunicación
Institucional Prof. Daniel Maza

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA

Directora Prof. Alicia Lodeserto
Vicedirectora Prof. Marcela Brizzio



Uni. Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria

Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibáñez

Facultad de Ciencias Económicas

Prof. Florencia Granato y Prof. Mónica Ré

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales

Prof. Sandra Miskoski y Prof. Julio Barros

Facultad de Ciencias Humanas Prof. Silvina Barroso

Facultad de Ingeniería Prof. Marcelo Gioda y Prof. Jorge Vicario

Biblioteca Central Juan Filloy Prof. Irma Milanesio y Bibl. Claudia Rodríguez

Secretaría Académica Prof. Claudio Asaad y Prof. M. Elena Berruti

Equipo Editorial

Secretario Académico: Claudio Asaad

Directora: Elena Berruti

Equipo: José Luis Ammann
Daila Prado
Maximiliano Brito
Daniel Ferniot

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED Año I / Volumen I / Diciembre de 2013

Directoras / Editoras

Ana María Rocchietti (Universidad Nacional de Río Cuarto),
Yanina Aguilar (Universidad Nacional de Río Cuarto)
María Laura Gili (Universidad Nacional de Villa María)

Coordinador de Consejo Editor y de Redacción

Marcela Tamagnini

Consejo Editor

Guillermo Zocco, Ernesto Olmedo, Virginia Ferro, Graciana Pérez Zavala, Alicia Lodeserto
Consejo de Redacción Darío Demonte, Arabela Ponzio, Guadalupe Fantín, Mariano Yedro,
José Torres Navas, María Concepción Godoy
Secretaría Editorial: Romina Nuñez Ozan
Colaboradores Ariadna Príncipe, Juan Chavero, Paula Altamirano, Denis Reinoso, Adriano
Cavallin, Analía Casero.

Consejo Científico

Ms. Yoli Martini (Universidad Nacional de Río Cuarto),
Dr. Daniel Schávelzon (Universidad de Buenos Aires),
Lic. Fernando Oliva (Universidad Nacional de Rosario),
Lic. Mónica Patricia Valentini (Universidad Nacional de Rosario),
Prof. Nélide de Grandis (Universidad Nacional de Rosario),
Lic. Mirta Bonnin (Universidad Nacional de Córdoba),
Dra. Rosana Cattáneo (Universidad Nacional de Córdoba),
Lic. Liliana Barela (Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires),
Dr. Leonel Cabrera (Universidad de la República, Uruguay),
Lic. César Gálvez Mora (Director de Departamento de Patrimonio, Dirección Regional de
Cultura del Departamento de La Libertad, Perú),
Lic. Juan Castañeda Murga (Universidad Nacional de Trujillo, Perú),
Lic. Teresita de Jesús Bravo Malca (Directora de Dirección Regional de Cultura,
Departamento de La Libertad, Perú).

Evaluaron este volumen

Mariana Algrain (Universidad Nacional de Rosario)
Cecilia Lagunas (Universidad Nacional de Luján)
Rafael Curtoni (Universidad Nacional de Cuyo)
Mariano Darigo (Universidad Nacional de Rosario)
Nélide de Grandis (Universidad Nacional de Rosario)
María Andrea Recalde (Universidad Nacional de Córdoba)
Gustavo Politis (Universidad Nacional de La Plata)
Mónica Valentini (Universidad Nacional de Rosario)

Curadores

Graciana Pérez Zavala y Flavio Ribero

Editora de la Sección Pueblos Originarios Sudamericanos Graciana Pérez Zavala

Editor de la Sección Sitios Arqueológicos Sudamericanos Flavio Ribero

Editora de la Sección Grandes Proyectos Patrimoniales Arabela Ponzio

Diseño Editorial Cecilia Grazini

Propietario Responsable

UNIRIO EDITORA. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO Ruta nacional 36 Km 601 / (X5804) /Río Cuarto. Argentina Tel. (0358) 467 6332

/ Fax: 54 (0358) 468 0280 / Email: editorial@rec.unrc.edu.ar Web: <http://www.unrc.edu.ar>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria Ruta nacional 36 Km 601 / (X5804) /Río Cuarto/ Argentina. Tel: 54 (0358) 4676297 / Fax: 54 (0358) 468 0280. E-mail: revista.laboratoriounrc@gmail.com Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas.

Cultura en Red publica las ponencias presentadas en el Simposio Paisajes Culturales en el Centro- Oeste de la Argentina. Los desafíos teóricos y prácticos del ordenamiento territorial en torno a los Bienes Culturales, llevado a cabo en la Universidad Nacional de Río Cuarto los días 6 y 7 de septiembre del 2012.

La Revista integra la Red Estudios Integrados de Paisajes Sudamericanos.

Es una publicación del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria.
Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad
Nacional de Río Cuarto.

EDITORIAL

Cultura en Red es una publicación universitaria periódica dedicada específicamente a la temática de los bienes culturales tangibles e intangibles, a la herencia social y las responsabilidades que ella implica en torno a su uso, disfrute y preservación. Por otra parte esta temática ocupa hoy, nacional e internacionalmente, a los expertos en distintas disciplinas y se desarrollan debates sobre la relación Estado-Sociedad en el ámbito de la cultura y de la herencia social. Es preocupación de los gobiernos municipales, provinciales y nacional diseñar una política de la cultura coherente de modo tal que la ciudadanía adquiera conciencia sobre sus derechos culturales en el marco de sociedades cada vez más multiculturales e interculturales por lo cual una publicación que reúna trabajos sobre esta problemática así como convoque a expertos reconocidos para que vuelquen en ella sus perspectivas y análisis sobre tan delicado y dificultoso ámbito será de utilidad y trascendencia disciplinar.

La temática principal de la publicación habrá de ser el patrimonio social y cultural, tangible e intangible sudamericano, su estudio, preservación y legislación asociada su musealización y desarrollo metodológico en escala local, regional, nacional y sudamericana

Está dirigida a un público de arqueólogos, historiadores, antropólogos, museólogos, paleontólogos, arquitectos, geógrafos, abogados, docentes, estudiantes, autoridades y entidades de asociación pública.

Tiene por sede el campus de la Universidad Nacional de Río Cuarto y es editada por el Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Cátedra de Prehistoria y Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas.

Este es su número inaugural. Expresamos nuestros augurios de larga vida a *Cultura en Red*.

Los Editores

CULTURA EN RED – AÑO 1 – VOLUMEN 1

ÍNDICE

100% PATRIMONIO: LA TEATRALIDAD COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

14. Silvia Burgos; Gabriela Pedernera; Natalia Zabala

ANTIGUA BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO,
PATRIMONIO FRANCISCANO DE SIGLOS LIGADO A LA FRONTERA SUR

25. Inés Isabel Farías

LOS AGUSTINOS EN AMAZONÍA PERUANA. PASTORAL FLUVIAL VS.
PASTORAL EDUCATIVA

44. María Victoria Fernández

FINAL DE JUEGO: UNA POSIBILIDAD DE SUPERACIÓN EPISTEMOLÓGICA EN LA
ARQUEOLOGÍA PROCESUAL

55. María Virginia Elisa Ferro

POTENCIAL CULTURAL-HISTÓRICO DE VILLA NUEVA (LA DEL PASO DE
FERREYRA). PEDANÍA VILLA NUEVA. CUENCA DEL TERCERO ABAJO.
CÓRDOBA

68. María Laura Gili, Graciana Pérez Zavala, Silvina Simieli, Celeste Audagna, Matías
Luna Broggi, Adriana Watson, Sergio Alonso, Paula Fernández

LOS PASTORES CHILENOS O CRIANCEROS DE LA ALTA CORDILLERA DE SAN JUAN, TREINTA AÑOS DESPUÉS

81. Catalina Teresa Michieli

EL PATRIMONIO INTEGRAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO:
REFLEXIONES EN TORNO A SU DIFUSIÓN Y PROTECCIÓN

105. Ariadna Príncipe

PAISAJE DE PETROGLIFOS

120. Ana Rocchietti

LA FORMACIÓN DEL TERRITORIO SURCORDOBÉS A TRAVÉS DE SU
POTENCIAL ARQUEOLÓGICO. PLAN DIRECTOR ACHIRAS HISTÓRICA

142. Ana Rocchietti, Marcela Tamagnini, Ernesto Olmedo, Graciana Pérez Zavala, Flavio Ribero, Arabela Ponzio, Luis Alaniz, Denis Reinoso, Adriano Cavallin, Paula Altamirano y Ariel Ponce.

178. PATRIMONIALISTAS SUDAMERICANOS

190. PUEBLOS ORIGINARIOS

195. ENTREVISTA A RICARDO MORALES

200. NORMAS EDITORIALES



POTENCIAL CULTURAL-HISTÓRICO DE VILLA NUEVA (LA DEL PASO DE FERREYRA). PEDANÍA VILLA NUEVA. CUENCA DEL TERCERO ABAJO. CÓRDOBA.

María Laura Gili,. Graciana Pérez Zavala, Silvina Simieli, Celeste Audagna,
Matías Luna Broggi, Adriana Watson, Sergio Alonso, Paula Fernández
Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas. Universidad Nacional
de Villa María.
marialauragili@gmail.com

Resumen

Presentamos aquí un estado de avance de una investigación en curso sobre *El Potencial Cultural-Histórico de Villa Nueva (la del Paso de Ferreyra). Pedanía Villa Nueva. Cuenca del Tercero Abajo. Córdoba* (Instituto de Investigación. Universidad Nacional de Villa María). En ella nos hemos propuesto registrar con enfoque histórico -antropológico, los elementos constitutivos del potencial cultural histórico local de una localidad histórica del centro-este de la provincia de Córdoba, Villa Nueva, cuyo relato histórico la sitúa en los inicios del proceso colonizador y como eje regional en el Camino de Postas del periodo independentista. Lo hacemos a partir del registro del circuito e itinerario histórico urbanístico, el relevamiento de sitios históricos, de expresiones musicales populares en bandas de música locales, del archivo histórico, la Casa de la Cultura, relatos orales de historiadores, personalidades y vecinos locales sobre la historia local.

Entendemos el patrimonio histórico cultural y los bienes culturales materiales y simbólicos que lo conforman, en términos de un *patrimonio integral*. Relevado con investigación interdisciplinaria, permite reconocer los pasados múltiples, visibilizar los aspectos ocultos de la narrativa histórica sobre las *herencias sociales* en sus expresiones de cotidianeidad, costumbres, formas musicales populares, estilos de vida, etc.

Palabras Clave: Patrimonio cultural. Potencial histórico-cultural- Historia local. Relatos orales.

Abstract

We present here a progress of an ongoing research on *The Potential of Cultural-Historical Villa Nueva (the Paso de Ferreyra). Pedanía Villa Nueva. Down Third Basin. Córdoba* (Research Institute. National University of Villa Maria). Here we have set record with

historical-anthropological approach, the constituent elements of local historic cultural potential of a historic village center-east of the province of Cordoba, Villa Nueva, the historical account which stands at the beginning of the colonization process and as regional hub in the coaching path-independence period. We do record from the circuit and urban historical itinerary, the survey of historic sites, popular musical in local bands, history file, the House of Culture, oral historians, public figures and local residents on the local history. We understand the cultural and historical heritage and cultural and symbolic materials that comprise it, in terms of a comprehensive heritage. Relieved with interdisciplinary research, the past can recognize multiple, visible the hidden aspects of the historical narrative about social inheritance in their everyday expressions, customs, popular musical forms, lifestyles, etc. urban, the survey of historic sites, popular musical in local bands, history file, the House of Culture, oral historians, public figures and local residents about local history.

Keywords: Cultural heritage. Cultural-historical potential local history. Oral histories.

Introducción

Nos proponemos en la investigación documentar con enfoque histórico-antropológico, los elementos constitutivos del potencial cultural histórico de la ciudad de Villa Nueva, Pedanía Villa Nueva, provincia de Córdoba, a partir del registro de su circuito e itinerario histórico urbanístico, el relevamiento de sitios históricos, de expresiones musicales populares en bandas de música locales, del archivo histórico municipal, la Casa de la Cultura, relatos orales de historiadores, personalidades y vecinos sobre la historia local. Villa Nueva es una localidad del centro-este de la provincia, cuyo relato histórico la sitúa en los inicios del proceso colonizador y como eje regional en el Camino de Postas del periodo independentista.

El presente trabajo se ordena en cuatro puntos en los que abordamos: antecedentes históricos, el circuito histórico, el registro inicial del Archivo Histórico Municipal, algunos aspectos teóricos sobre el patrimonio cultural y su registro, y la conclusión.

Caracterización y antecedentes históricos

El proyecto propone una investigación de tipo descriptiva, diagnóstica e interdisciplinar para realizar el relevamiento del potencial cultural histórico de la ciudad de

Villa Nueva, Pedanía Villa Nueva, antiguo Paso de Ferreyra, posta del Camino Real, en la Cuenca del Tercero Abajo. Ubicada a 32° Lat. S 63° Long. O; a 194 msnm; con 21.200 habitantes. Se encuentra en la provincia pampeana en el límite con la provincia del espinal.

Área de escasa población indígena, se desconoce el potencial arqueológico de la región de la cuenca del Tercero Abajo; solo se tiene constancia del asentamiento en Yukat, Granado (1975), Fonseca (2004), Laguens y Bonin (2007) y en tres sectores a la altura del actual Parque Yrigoyen, Villa Nueva, Granado (1975). El primer reparto de tierras en mercedes en la región data de 1585. Durante el período independentista la región fue paso del ejército y camino de postas, Podestá y Coria (1987). Y eje regional durante los siglos XVIII y XIX. Villa Nueva reconoce su fundación en octubre de 1826, con población ya establecida en torno al Paso de Ferreyra. En 1857 fue declarada Municipalidad Departamental del Tercero Abajo, Fonseca (2004). En 1891 una inundación provocó desplazamiento poblacional. En el siglo XX se instalaron empresas agroindustriales y lecheras en la ciudad. Las casonas de finales del siglo XIX e inicios del XX, fueron puestas en el centro de atención por el actual itinerario histórico urbano realizado por la Junta Municipal de Historia. La ciudad cuenta con Junta Municipal de Historia, Archivo Histórico, Casa de la Cultura, Itinerario histórico urbano, historiadores locales, escuelas públicas y de gestión privada, grupos de música popular (cuarteto, tango, folclore). Carece de un registro de sitios históricos y arqueológicos; el Archivo Histórico es reducido y falta sistematización. La Casa de la Cultura carece de muestras permanentes y de un depósito inventariado.

Villa Nueva es una localidad del centro-este de la provincia de Córdoba, cuyo relato histórico la sitúa en los inicios del proceso colonizador y como eje regional en el Camino de Postas del período independentista. El relato histórico actual, manifiesto en el itinerario histórico urbanístico realizado por la Junta de Historia Municipal, resalta dicha situación y la urbanización de finales del siglo XIX e inicios del XX, momento de crecimiento económico del poblado junto al tendido del ferrocarril y el avance en la región del modelo agroexportador que cerró la sociedad de frontera, desplazó las sociedades indígenas del territorio nacional y abrió las puertas a la inmigración.

Observamos como principal problema de investigación en esta instancia preliminar que, las representaciones sobre la historia local, tensan por proyectar un imaginario moderno sobre su conformación social, invisibilizando su diversidad social constitutiva y el pasado

criollo de la región, presente en formas de cotidianeidad, oficios tradicionales, expresiones artísticas-musicales, arquitectura popular.

El inventario y relevamiento patrimonial de Villa Nueva (viviendas urbanas, edificios de administración pública, escolares y religiosos neoclásicos, oficios tradicionales, grupos de música popular, relatos orales) tiene por finalidad comprobar la interacción entre vestigios y representaciones.

Círculo histórico. Ciudad de Villa Nueva

El recorrido histórico fue realizado por la Junta Municipal de Historia Villa Nueva, entre 2010 y 2011, actualmente vigente. Para la elaboración del itinerario se utilizó el *Inventario de Patrimonios Culturales de Villa Nueva. Relevamiento de sitios de interés patrimonial, arquitectónico, histórico y cultural*, realizado por el arquitecto Carlos Pajón y la museóloga Paola Pérez, en 2007. En el inventario se registraron ochenta y un sitios de interés patrimonial entre casonas, edificios escolares, construcciones ferroviarias y árboles antiguos. Recomienda al vecino propietario asumir *mayor o menor* responsabilidad sobre su inmueble en lo que respecta al cuidado, conservación y restauración del mismo. Y diferencia cinco *recorridos urbanos*:

- 1- Camino Real.
- 2- Plaza Capitán de los Andes; Parroquia Nuestra del Rosario; Escultura del General San Martín realizada por Armando Fabre, escultor local; edificio municipal, edificio de la Policía. Todos ellos dispuestos en torno a la plaza céntrica.
- 3- Colegio Inmaculada Concepción; Capilla del Colegio; Casonas Calle Cabanillas.
- 4- Calle Dean Funes: Casonas de Pablo Sandes, Familia Casas-Moreno; Sergio Cáceres Rodino, Familia Pereyra (Casa de la Cultura); Escuela República de Bolivia.
- 5- Algarrobo en Capilla San Ignacio (Comunidad Joven par la gran Comunidad)
- 6- Bosque natural no intervenido en el predio del Villa María Golf Club.

En su mayoría, las construcciones fueron realizadas entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Sobresalen las edificaciones de estilo *italianizante*, le siguen las *neoclásicas* y *modernistas*. También se registran un par de viviendas catalogadas como de estilo *simple*; son viviendas populares, una de ellas totalmente construida en adobe.

A su vez, el inventario y registro de las construcciones y espacios patrimoniales más significativos de la ciudad, fue dispuesto por ordenanza municipal:

“El municipio regula y coordina planes urbanísticos y edilicios que tiendan al desarrollo urbano en armonía con la conservación del patrimonio histórico, arqueológico, cultural, artísticos y paisajístico de la ciudad (Ordenanza N° 1543/09, Municipalidad de Villa Nueva).

La ordenanza en su Art.1), también declara:

“...Patrimonio Histórico y Arquitectónico Municipal a las construcciones y/o edificios que por su antigüedad, uso, significación sociocultural, y/o diseño estructural, existan en la Ciudad de Villa Nueva...” (Art. 1) Ordenanza N° 1543/09, Municipalidad de Villa Nueva).

Como decíamos, el circuito histórico fue realizado por la Junta de Historia sobre la base del inventario patrimonial anteriormente citado. Cuenta con veintitrés lugares históricos; se inicia por el Parque Hipólito Irigoyen y finaliza en el Puente Vélez Sarsfield o Puente Viejo.

El Parque Hipólito Irigoyen es considerado el lugar fundacional del poblado. El historiador local Armando Fonseca da cuenta que, en octubre del 1600, Juan de Ávila y Zárate tomó posesión de estas tierras ubicadas a ambas márgenes del río desde Yucat a la Herradura, Fonseca (2012). Juan de Miranda fundaba allí, en 1658, la estancia San Francisco. En 1770, allí se radicaría la Posta del Paso del Ferreira, punto más accesible para vadear el río. En un trabajo inédito, Fonseca se refiere al Camino Real con el siguiente relato:

“...un cholo peruano de nombre Calixto Bustamante Carlos, más conocido por Concolorcorvo, “inca color ala de cuervo”...” (...) Este viajero tan singular, fue nombrado visitador de Correos y Postas entre Buenos Aires y el Alto Perú (Lima) y partió a finales del año 1771, finalizando su recorrido en 1773. En su bitácora de viaje, figura Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy y el Alto Perú entre otros. (...) ...saliendo de Buenos Aires se pasaba por las postas llamadas Esquina de la Figura – Puente del Márquez – Cañada de Escobar – Cañada de Rocha – Cañada de la Cruz – Areco - Chacras de Ayala – Arrecife - Fontezuela – Cañada de Gómez (Santa Fe) – Arroyo del Medio – Arroyo Pavón – Arroyuelo del Sauce – Manantiales – Candelaria –

Desmochados - Arequito – Esquina de la Guardia – Cruz Alta (Córdoba) – Cabeza de Tigre – Esquina de Lobatón – Saladillo – Barrancas – Zanjón – Fraile Muerto – Tres Cruces – Esquina de Medrano – Ballesteros – La Herradura - Paso de Ferreira – Tío Pujio – Chañares - Impira – Río Segundo - Rodríguez y Córdoba.” Fonseca (2012).

Más adelante cita a Walter L.B. Bose, en su obra “Córdoba, Centro de las Comunicaciones Postales en las provincias unidas del Río de la Plata 1819-1824”, y sostiene:

“Prosiguiendo el camino se llegaba a la posta de Tío Pujio, a 7 leguas de la Cañada del Gobernador, y 6 de la Esquina de la Herradura, siendo maestro de posta en ese lugar Don Justo Pereyra, desde el 21 de Mayo de 1777. El 28 de Julio de 1783 le siguió Don José González, contratado por 8 años, a quien, el 20 de Noviembre de 1799 reemplazo su hijo Don Miguel Jerónimo González. Seis leguas más adelante se llegaba al Paso de Ferreyra o a la Esquina de la Herradura, lugares donde se cruzaba el Río Tercero. Fue maestro de postas en el Paso de Ferreyra, Don Juan Manuel de la Fuente, desde el 15 de Setiembre de 1773 hasta 1789 en que renunció, continuando Don José Ignacio de las Casas, desde el 25 de Agosto de ese año, en el sitio denominado Esquina de la Herradura. El 24 de Octubre de 1811 se nombró a Don Manuel Bustos para establecerse en el Paso de Ferreyra, quien antes, había servido en la Esquina de Medrano.” Fonseca (2012).

Sobre el Camino Real en su paso por Villa Nueva, Fonseca sostiene:

“...podemos decir que tenemos bien identificado el recorrido que debía realizarse para su paso por ésta, ya que existen documentaciones en el Archivo Histórico Municipal que así lo acreditan y marcan sin ninguna duda su itinerario. Viniendo desde Buenos Aires por el camino susodicho, encontramos la posta de La Herradura como anterior a la del Paso de Ferreyra instalada en Villa Nueva, y así lo declaran todos los historiadores desde Alonso Carrió de la Vandra en 1771, hasta nuestros días. Con respecto a la posta de La Herradura, se ha consultado a un testigo ocular de esa zona, de 92 años de edad de nombre Santiago Giovana, quien manifestó que recordaba haber visto restos de esa edificación en el campo de su padre, junto al río Ctlamochita; e incluso confeccionó un mapa de su puño y letra con todos los accidentes geográficos que indicaba el sitio exacto de su ubicación, y que obra en

poder de quien esto escribe, lo que ya es un testimonio oral muy importante, como lo es el de don Manuel De La Iglesia de 90 años, que ya citaremos a continuación. Don Manuel tenía una quinta donde cultivaba verduras para la venta, precisamente en el hoy barrio Las Quintas, donde hace esquina la calle ancha, hoy llamada Juárez Celman, con el camino que va rumbo al puente de hierro sobre la antes conocida Cañada de los Castaños; en un reportaje grabado que le efectuara, este señor manifiesta que por frente a su casa, pasaban hace muchos años, las carretas que venían de Buenos Aires, ya que algunos carreteros pasaban por su quinta para adquirir verduras. Este testimonio oral de este antiguo vecino sirve para ubicar geográficamente el Camino Real en tierras villanovenses”, Fonseca (2012).

Archivo Histórico Municipal

En una primera visita pudimos constatar que el Archivo Histórico Municipal cuenta con:

- Treinta (30) Cajas con documentos del Poder Judicial (Juzgado de Paz). Período 1869-1971.
- Dos (2) Cajas de fotografías del siglo XX. Origen: Donaciones de vecinos de Villa Nueva. Sin inventariar.
- Dieciocho (18) Libros de copiadores (encuadernados). Período: 5/06/1888- 1956. Documentación producida por el Poder Ejecutivo de la Municipalidad de Villa Nueva. Temas varios.
- Libro de Tesorería de la Municipalidad de Villa Nueva (encuadernado).
- Libro de Juzgado de Faltas de Municipalidad de Villa Nueva.
- Libro certificado por el Juzgado de Paz sobre movimientos comerciales de Luciano Pazo, dueño de casa de Ramos Generales. Junio de 1908 (encuadernado). Presenta dos planos que remiten a modificación en la disposición de la Casa de Ramos Generales ubicada frente a “la plaza”. Enciclopedia de Arte. *Ubicación*: armario “con espejo”.
- Cartas enviadas y recibidas por el Municipio de Villa Nueva. 1858.
- Documento “Registro Cívico de 1858”. Describe población de Villa Nueva y sectores aledaños teniendo en cuenta nombre, apellido, edad, estado civil, profesión, etc.
- Libro de Cooperadora escolar de Villa Nueva.

El personal del Archivo indicó la existencia de más documentación (sin inventariar) en una habitación continua a la Sala habilitada. Su consulta no fue posible por el momento.

En cuanto a la situación general del Archivo, observamos que en la misma sala convive la documentación (estanterías, armarios) con el espacio para catalogación y/o consulta (mesa y sillas). La sala no cuenta con equipos de control de temperatura, humedad y luz. La sala no posee recursos técnicos (computadora, impresora, máquina fotográfica y scanner) para la elaboración de inventarios y digitalización de la documentación. Buena parte de la documentación está localizada en cajas de cartón (que libran ácidos perjudiciales para la conservación del papel).

Por su parte, los documentos poseen una organización primaria según grandes corpus documentales. Pero estos corpus no están inventariados según criterios archivísticos (en algunos casos sólo están catalogados por orden temporal). Los documentos no poseen sello del Archivo ni están numerados.

Algunas consideraciones sobre el patrimonio cultural y su registro

El patrimonio cultural es la memoria colectiva que engloba la suma de manifestaciones de la acción humana y que constituyen la base de diferenciación de cada sociedad, Gili (2003). Las representaciones que la gente se hace sobre el pasado le dan forma también a su presente. Con la renovación de la historiografía después de la Segunda Guerra Mundial, la historia cultural construyó su espacio incorporando la antropología a la investigación histórica, tomando como tema de investigación los sectores populares y sus emergentes culturales, Coraza de los Santos (2001).

En el caso que abordamos, la ciudad de Villa Nueva y su potencial cultural-histórico, se trata de registrar y digitalizar el itinerario histórico urbano, recuperar relatos orales de los pobladores de la ciudad, para analizar en ellos, las representaciones presentes y ausentes de la historia social de la ciudad. La investigación también pretende conocer la valoración que la comunidad hace de su *patrimonio integral*: cómo está considerado, cómo lo protege (ámbitos administrativo y vecinal), qué se decide conservar. El enfoque metodológico que aplicamos se desenvuelve a partir de tareas de investigación que tienen en cuenta el registro de sitios históricos, la utilización de fuentes de orales (entrevistas en profundidad, historias de vida) realizadas a los vecinos de la ciudad; trabajo con fuentes escritas primarias y secundarias. En el relato de cada sujeto aparecen las visiones compartidas por su grupo de

pertenencia, aquellas tradiciones y lecturas de la realidad que se acumulan y sedimentan en torno a narrativas nuevas y viejas, formas propias de verse y narrar la propia comunidad.

En cuanto fuentes construídas en la interacción entrevistado/entrevistador, los testimonios orales permiten incorporar el punto de vista de la gente común sobre los acontecimientos del pasado. Y recuperar, así, los hechos que forman la trama oculta de la memoria colectiva.

El pasado resumido en los bienes materiales y simbólicos del patrimonio cultural y natural, así también como en el paisaje cultural, es constituyente de las experiencias cotidianas de las sociedades actuales. Las representaciones que la gente se hace sobre el pasado le dan forma también a su presente. El paisaje cultural histórico como patrimonio heredado, conserva huellas de los sucesivos modelos productivos, distintos momentos de ocupación del territorio y factores sociales, culturales, económicos, ambientales, entre otros, Sánchez (2011). Se constituye en depósito de memoria histórica del territorio y su gente. En el paisaje es posible reconocer los grados de transformación natural, agraria, industrial, urbana, turística, productiva, etc.

Las transformaciones urbanas y territoriales de las últimas décadas hicieron perder los iconos y referencias de las ciudades y con ellos, su valor simbólico. Sin embargo, Ciccolella (2009) sostiene que hay formas de *resistencia inercial de las identidades urbanas* Ciccolella (2009: 138), por ejemplo con la recuperación del patrimonio arquitectónico, de la memoria territorial, contribuyendo a generar escenarios urbanos híbridos. Es decir, procesos sobreimpuestos, la suma de territorios heredados:

“Quizá sea este el carácter esencial y la nueva condición de la ciudad latinoamericana contemporánea: su naturaleza híbrida, a partir de la yuxtaposición de rasgos prehispánicos, coloniales, industrialistas y pos-fordistas-posmodernos”, Ciccolella (2007: 139).

Los circuitos históricos diseñados en base a la arquitectura tradicional, escolar, industrial, re-creativa de la ciudad, es decir, sobre los lugares significativos del conjunto urbano, generan articulación, encuentro, conectividad, le dan orden a la ciudad y le aportan espacios de encuentros de sociedades distintas, de diferentes tiempos y momentos históricos. Generan espacios de *transtemporalidad*, Carrión (2010) donde confluyen espacios, tiempos y sujetos patrimoniales distintos. Allí la sociedad se visibiliza y se representa. Allí también

se dan las disputas por la herencia cultural, por las formas que toma el patrimonio histórico-cultural con la transmisión generacional.

Sabemos que el patrimonio cultural y natural, compuesto por los bienes materiales y simbólicos que la sociedad produce, usa, le otorga significado y desecha en los diferentes momentos de su devenir histórico, es la memoria colectiva que engloba la suma de manifestaciones de la acción humana y que constituyen la base de diferenciación de cada sociedad, su identidad, en un marco de integración con el ambiente social y natural. Su estudio abarca aspectos socioculturales diversos, Rocchietti y Gili (2002). A partir de una idea dinámica y social de patrimonio cultural, espacio donde se reflejan las tensiones sociales, entendemos los bienes culturales como *herencia social*, Rocchietti (2008) en sentido amplio, abarcando los modos de pensar y ver la realidad, los estilos de vida insertos en políticas de planificación territorial, educativas, turísticas y científicas para la apropiación y disfrute social-comunitario.

El concepto de museo, como reservorio de bienes culturales, está asociado en la actualidad con nuevos planteos del ámbito histórico, antropológico y ético. Las huellas, tangibles e intangibles que en él se encuentran, ponen de manifiesto las formas tecnológicas y motivos que los originaron, Martini (2008: 32). Certifican la memoria histórica y la memoria documental de la sociedad que los creó y recibió. A su vez, en el marco del retorno a la democracia en 1983, los Estados han generado perspectivas legislativas renovadas en relación al patrimonio cultural, incorporando criterios de la *Convención de Patrimonio Natural y Cultural*, de U.N.E.S.C.O. 1972, Endere (1995).

La ciudad evidencia una multiplicidad de transformaciones que se traducen en problemas metodológicos y técnicos al momento de su registro, Schávelzon (1991), topografía, momentos constructivos, tipologías de materiales, viviendas urbanas, entre otros. Es, también, una construcción donde los diversos actores que la habitan se disputan la apropiación del espacio urbano o determinados espacios: espacio físico, social o simbólico. Los dos últimos poseen imaginarios y representaciones sobre el pasado que se van construyendo históricamente en la ciudad o sobre ella.

La historia y el registro de la memoria permiten aproximarse a las mismas. Ellas crean procesos de interpretación que dotan de sentido las propias historias, Badenes (2006). El

relato biográfico permite acceder a la mirada de los sujetos anónimos sobre la historia de su comunidad y revisar la narrativa oficial.

Conclusión

La localización, análisis y crítica de producciones bibliográficas locales en bibliotecas privadas y archivos regionales junto a su contrastación con la bibliografía regional y nacional, permitirá observar cómo se cruzan en la historia de la ciudad, los elementos que definen la historia agraria de la pampa húmeda y definen su constitución como centro poblacional, primero y urbano más tarde. Como así también, sacar conclusiones sobre el proceso de ocupación del territorio, el desplazamiento de la población y conformación de espacio urbano en función de las inundaciones históricas del río Ctalamochita o Tercero. Y, finalmente, sobre las actividades sociales, expresiones artístico-musicales y oficios tradicionales que fueron armando la trama de la historia social local.



Figura 1. Paso de Ferreyra En Cary_Map_of_South_America_(1807)

Referencias bibliográficas

CARRION, Fernando. 2010. El Centro Histórico como proyecto y objeto de deseo. En *Actas del X Congreso Internacional CICOP. Rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación. Perspectivas contemporáneas y nuevas dimensiones del patrimonio*. Chile.

CICCOLELLA, P. 2009. Transformaciones recientes en las metrópolis latinoamericanas. En Fernández Caso, M. y Gurevich, R. (coord.) *Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para su enseñanza*. Editorial Biblos. Buenos Aires.

GILI, M.L. 2008. Patrimonio cultural ¿evasión o interpelación? En Rocchietti, A.M., Martini, Y. Aguilar, Y. (Comp.) *Patrimonio cultural. Perspectivas y Aplicaciones*. Ed. UNRC. Río Cuarto.

GILI, M.L. 2010. La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. En *Revista TEFROS (Taller de Etnohistoria de la Frontera Sur)*.

Universidad Nacional de Río Cuarto. Vol. 8 N° 1 y 2. www.unrc.edu.ar/publicar/tefros.

GRANADOS, P. 1975. *Villa Nueva. Un pueblo con Historia*. Editorial CEMEDCO. Córdoba.

I.C.O.M.O.S.1990. *Charte Internationale pour la gestion du patrimoine archéologique*. ICOMOS/UNESCO. París.

MARTINI, Y. 2008. Museos: de la relación público, objeto y contenido en un marco histórico. En ROCCHIETTI, A.M., MARTINI, Y. AGUILAR, Y. (comp) 2008. *Patrimonio cultural. Perspectivas y Aplicaciones*. Ed. UNRC. Río Cuarto.

MOREYRA, B. (comp.) *La escritura de la historia. Una mirada sobre las prácticas y los discursos de los historiadores de Córdoba (Argentina)*. Editorial Centro de Estudios Históricos. Córdoba.

ORDENANZA MUNICIPAL N° 1543/09. 2009. Municipalidad de Villa Nueva, Córdoba.

REVEL, J. 2005. *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*. Editorial Manantial. Buenos Aires.

ROCCHIETTI A.M. y GILI, M.L. 2002. *El Nuevo Lugar de la Cultura. El patrimonio cultural desde la perspectiva antropológica*. CD-R. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Río Cuarto.

ROCCHIETTI, A.M., MARTINI, Y. AGUILAR, Y. (comp) 2008. *Patrimonio cultural. Perspectivas y Aplicaciones*. Ed. UNRC. Río Cuarto.

VASILACHIS DE GIALDINO, I. (coord.) 2009. *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Editorial Gedisa. Buenos Aires.

Recibido: 7 de junio del 2013

Aceptado: 6 de agosto del 2013

