

ISSN 2362-2652

REVISTA DIGITAL
CULTURA EN RED

Año III / Volumen 3 / Marzo de 2018



UniRío
editora



Universidad Nacional de Río Cuarto
Río Cuarto. Córdoba. Argentina



Uni. Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Agronomía y Veterinaria *Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez*

Facultad de Ciencias Económicas *Prof. Ana Vianco y Prof. Gisela Barrionuevo*

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales *Prof. Sandra Miskoski y Prof. Julio Barros*

Facultad Ciencias Humanas *Prof. Gabriela Jure*

Facultad Ingeniería *Prof. Jorge Vicario*

Biblioteca Central Juan Filloy

Bibl. Claudia Rodríguez y Prof. Mónica Torreta

Secretaría Académica *Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco*

Equipo Editorial

Secretaría Académica: *Prof. Ana Vogliotti*

Director: *Prof. José Di Marco*

Equipo *José Luis Ammann, Ana Carolina Servino, Soledad Zanatta y Daniel Ferniot*

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año III / Volumen 3 / Marzo 2018

**AUTORIDADES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO
CUARTO**

Rector

Prof. Roberto ROVERE

Vicerrector

Prof. Jorge González

Secretario General

Prof. Enrique BERGAMO

Secretaria Académica

Prof. Ana VOGLIOTTI

Secretaria de Trabajo

Prof. Jorge MARTINEZ

Secretario de Ciencia y Técnica

Prof. Juan Miguel MARIOLI

Secretario de Extensión y Desarrollo

Prof. Pedro DUCANTO

**Secretario de Planeamiento y Rel.
Institucionales:**

Prof. Jorge GUAZZONE

**AUTORIDADES FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS**

Decano

Prof. Fabio DANDREA

Vice Decana

Prof. Diana SIGAL

Secretaria Académica

Prof. Silvina BARROSO

Secretaria de Investigación

Prof. Adriana BONO

**Extensión, Internacionalización y
Formalización de Convenios**

Prof. Carla BORGHI

Gestión de Redes

Prof. Celia BASCONZUELO

Administración de Recursos Humanos

Prof. Verónica PICCO

Comunicación Institucional

Cecilia MENA – José SALAZAR

**Autoridades del Departamento de
Historia**

Director

Prof. Eduardo ESCUDERO

Vice Directora

Prof. Lucía RUBIOLO

REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED

Año III/ Volumen 3/ Marzo 2019

Comité Editorial

Directora

Ana María Rocchietti

(Universidad Nacional de Río Cuarto)

Co-directoras

Yanina Aguilar – María Laura Gili

(Universidad Nacional de Río Cuarto)

Editor en jefe: David Ciuffani

Secretaria: Romina Núñez Ozan

Miembros Comité Editorial

Fátima Solomita Banfi (Universidad Nacional de Rosario), Verónica Evans (Universidad Nacional de La Rioja- CONICET), Ariel Ponce (Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González), Mariana Algraín (Universidad Nacional de Rosario), María Laura Gili (Universidad Nacional de Villa María)

Consejo de Redacción

Flavio Ribero, Graciana Pérez Zavala, Arabela Ponzio, Emanuel Echegaray

Editor informático

Oscar Basualdo

Consejo Científico

Mg. Yoli Martini (Universidad Nacional de Buenos Aires), Dr. Daniel Schávelzon (Universidad de Buenos Aires), Lic. Fernando Oliva (Universidad Nacional de Rosario), Lic. Mónica Patricia Valentini (Universidad Nacional de Rosario), Prof. Nélide de Grandis (Universidad Nacional de Rosario), Lic. Mirta Bonnin (Universidad Nacional de Córdoba), Dra. Rosana Cattáneo (Universidad Nacional de Córdoba), Lic. Liliana Barela (Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Dr. Leonel Cabrera (Universidad de la República, Uruguay), Lic. César Gálvez Mora (Director de Departamento de Patrimonio, Dirección Regional de Cultura del Departamento de La Libertad, Perú), Lic. Juan Castañeda Murga (Universidad Nacional de Trujillo, Perú), Lic. Teresita de Jesús Bravo Malca (Directora de Dirección Regional de Cultura, Departamento de La Libertad, Perú), Dr. Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto).

Evaluaron este volumen

Dra. Elena Achilli (Universidad Nacional de Rosario)
Dr. Eduardo Escudero (Universidad Nacional de Río Cuarto) Dr. Gabriel Carini (Universidad Nacional de Río Cuarto)

Editora de la Sección Pueblos Originarios Sudamericanos

Graciana Pérez Zavala

Editor de la Sección Sitios Arqueológicos Sudamericanos

Flavio Ribero

Editora de la Sección Creatividad Patrimonial

Arabela Ponzio

Editora de la Sección Antropología en Acción

Romina Núñez Ozan

Supervisión Gráfica del volumen

Daniel Ferniot

Propietario Responsable

Ana María Rocchietti y Yanina Aguilar

Evaluaron este volumen

Dra. Elena Achilli

Dr. Eduardo Escudero

Dr. Gabriel Carini

UNIRIO EDITORA. EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina
Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: editorial@rec.unrc.edu.ar
Web: <http://www.unrc.edu.ar>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria
Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina tel.: 54 (0358) 467 6297 / Fax.: 54 (0358) 468 0280

Contacto: culturaenred.unrc@gmail.com

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

Revista Digital Cultura en Red

Integra Red de Universidades “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”. Es una publicación del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Cátedra Prehistoria y Arqueología y Cátedra Patrimonio y Sociedad, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

In Memoriam

PAOLO SEBASTIÁN CUCCO



ÍNDICE GENERAL
REVISTA DIGITAL CULTURA EN RED
Año III / Volumen 3 / Marzo 2019

15. EDITORIAL

LAS DELICIAS. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA AT HOME

17. Romina Núñez Ozan

LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE

30. Nicolás - Antonella Spertino

EL CONTEXTO BARRIAL EN EL PROYECTO DE VIDA DE UNA JOVEN

46. Alina X - Carolina Riberi

BREVES RELATOS JUVENILES

67. Gisela Tello

QUIERO ESCRIBIR MI HISTORIA “DANIEL, VIDA Y PROYECCIÓN”

86. Daniel X - Paolo Cucco

FRACASO Y CONTINUIDAD ESCOLAR EN LA VIDA DE UNA JOVEN RIOCUARTENSE

94. Melany - Ornella Vitarelli

SER JOVEN EN EL BARRIO LAS DELICIAS, LA HISTORIA DE VIDA DE JOSÉ

107 José - Gisela Mónica Bustos

JULIÁN Y LOS OTROS

124. Julián - David Ciuffani

“UN FUTURO DESEADO O UN FUTURO POSIBLE” TESTIMONIO DE FLORENCIA

145. Florencia - Noelia Kaufman

LA POBREZA, LA MARGINACIÓN SOCIAL Y EL TRABAJO EN LA VIDA DE UN JOVEN RIOCUARTENSE

162. *El Cucha* - Luis Alaniz

LA REPITENCIA EN EL NIVEL MEDIO Y LA ESTIGMATIZACIÓN SOCIAL A PARTIR DE LA HISTORIA DE VIDA DE MARTÍN

182. Dahyana López - Andrea Severi

ENLAZADOS: UNA EXPERIENCIA TERRITORIAL DESDE EL ENFOQUE DE DERECHOS DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

219. Ana María Bazzanella - Nadina Valeria Vilte

ANTROPOLOGÍA: LOS DIÁLOGOS DE LA SOLEDAD

228. Ana Rocchietti

SECCIÓN ANTROPOLOGÍA EN ACCIÓN

ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO: UNA DISCIPLINA RECIENTE. ENTREVISTA A LA DRA. NATHALIE PUEX

238. Romina Núñez Ozan

243. NORMAS

EDITORIAL

En el año 2013 salió en las librerías, un libro interesante -por contenido e ideas- sobre los jóvenes en las barriadas populares bajo el original título *Quiero escribir mi historia*, a la vez metodológico y conmovedor: que alguien me escuche y otro me lea.

Es difícil hallar una forma más completa de oír las voces es de aquellos a quienes, frecuentemente, ni siquiera la escuela registra en el plano de la intemperie económica y emocional.

Nuestra experiencia se llevó a cabo en el contexto -esta palabra fue muy usada como se verá- de un Proyecto académico de Innovación Pedagógica para la Enseñanza de Grado, Secretarías Académica y Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Río Cuarto: PIIMEG. De acuerdo con él, se trató de ofrecer circunstancias y percepciones *joven-joven* (joven estudiante universitario - joven estudiante en escuela secundaria) en lugar de que las mismas estuvieran en una relación *adulto - joven* (adulto entrevistador experto) procurando espontaneidad y veracidad.

Las historias tienen distinto tipo de registro: unas son felices, otras son desconsoladoras. Pero con el tono contenido que suelen tener los adolescentes: ironía, monotonía, cierta manera de hablar como si fuera de otro, melancolía.

Los editores respetaron el castellano rioplatense en que hablaron los jóvenes. Las cátedras de Antropología Social y del Seminario de Ciencias Sociales que se dictan en la carrera de Profesorado y Licenciatura en Historia fueron el marco de *Quiero escribir mi historia* porque fueron sus estudiantes quienes llevaron a cabo el trabajo de campo acompañados por sus docentes y el estudiante Paolo Cucco en el barrio Las Delicias (ciudad de Río Cuarto) y en su emblemática escuela Instituto Provincial de Enseñanza Media número 28. Al finalizar la experiencia, realizamos un Foro durante el cual estudiantes universitarios y sus co-autores del secundario analizaron las historias. Los comentaristas (profesores, directores de escuela y pedagogos) también hicieron su aporte. Todo eso contiene este volumen de *Cultura en Red*.

Los editores

BREVES RELATOS JUVENILES

Gisela Tello

Universidad Nacional de Rio Cuarto

Contacto: *giselatello@hotmail.com*

Resumen

El siguiente trabajo expone relatos recogidos de la experiencia de campo desarrollada durante el cursado del Seminario de Ciencias Sociales. Busca abordar la condición juvenil atendiendo al espacio social apuntando a demostrar que es erróneo pensar a los jóvenes como generación perdida. El trabajo está estructurado en secciones. La primera sección presenta un marco teórico donde se manifiestan sintéticamente ópticas de investigadores que ofrecen categorías oportunas para la investigación social. La segunda sección narra relatos ordenándolos en apartados vinculados a los espacios diferentes donde han sido elaboradas las entrevistas a los jóvenes Gabriel y Sheila, la escuela IPEM 28 Villa de la Concepción y barrio Las Delicias. Finalmente la tercera sección concluye con algunas reflexiones finales. Cabe aclarar que en principio esto es una aproximación inicial que no plantea nada nuevo, sólo intenta describir y entender una breve secuencia de trabajo de campo vinculada a situaciones de jóvenes, no se busca trasladar generalizaciones obsoletas ni lugares comunes, simplemente se trata de mostrar experiencias juveniles en contextos situados.

Palabras - clave: Situaciones de jóvenes - Barrio Las Delicias - Experiencias juveniles

Abstract

The following paper presents accounts collected from the field experience developed during the course of the Seminar of Social Sciences. It seeks to address the juvenile condition by attending to the social space aiming to demonstrate that it is wrong to think of young people as a lost generation. The work is structured in sections. The first section presents a theoretical framework in which the opticians of opportunistic categories for social research are shown synthetically. The second section tells stories by ordering them in sections linked to the different spaces where the interviews have been made with the youngsters Gabriel and Sheila, the IPEM school 28 Villa de la Concepción and Las

Delicias neighborhood. Finally the third section concludes with some final reflections. It should be clarified that in principle this is an initial approach that does not raise anything new, it only tries to describe and understand a brief sequence of field work linked to youth situations, it is not sought to translate obsolete generalizations or common places, simply try to show experiences juveniles in situated contexts.

Keywords: Situations of young people - Barrio Las Delicias - Youth experiences

Perspectivas teóricas relevantes

Para dar inicio a este trabajo es importante reflexionar sobre la *significación de la investigación social*, sobre el para qué de las ciencias sociales. En este sentido, la antropóloga Hebe Vessuri ofrece interesantes planteos. En uno de sus trabajos explica que un tema debatido en la disciplina antropológica es el rol del antropólogo que estudia su propia sociedad y hace una pregunta que resulta inquietante y movilizadora: “*¿En qué medida un científico social puede entender su propia sociedad?*” (Vessuri, 2002:290).

En su análisis hace una *breve síntesis histórica* de dicha disciplina y diferencia dos momentos. Por un lado, la antropología de preguerra que observaba sociedades exóticas, consolidando la denominada “observación participante” como herramienta central del trabajo de campo y donde los antropólogos profesionales de países avanzados estudiaban pueblos subdesarrollados. Luego, con la post-guerra y la expansión de las ciencias sociales en el mundo subdesarrollado, la situación cambió, se descubrió que problemáticas antropológicas también se encontraban en países avanzados y se reconoció la necesidad de explorar también la propia realidad. Es esta necesidad la que motiva realizar este trabajo.

Por otro lado, refiriéndose específicamente a la *observación social* afirma que la actitud subjetiva del observador sigue siendo un problema. Para poder observar la realidad, el observador necesita un grado de distancia y considera al *trabajo de campo* como mejor herramienta para lograrlo ya que garantiza no solamente una recolección de detalles etnográficos sino también que el investigador ejerza poderes de empatía. En este sentido, profundiza y habla de “...la necesidad de un grado de control en la observación y de presencia de un marco teórico general que guie la acción del investigador, procurando establecer un juego dinámico entre observación, participación y teoría.” (Vessuri, 2002:300).

En este sentido distingue tres *niveles de inserción en la observación*: por un lado, la Observación / Participación, como grado más bajo donde la actitud del científico es simpática, sensible a la personalidad de la gente logrando una descripción fiel de la comunidad estudiada; por otro lado, la Observación / Intervención que implica experimentar con elementos culturales dentro de una situación para observar los efectos de los cambios inducidos y donde la actitud del científico es empática, con visos de participación con la gente estudiada pero todavía condicionada. Y finalmente la Observación / Inserción que implica ir más allá para ganar una visión interior completa, con miras a la acción presente y futura, y donde el científico se involucra como agente dentro del proceso que estudia porque ha tomado una posición. Aquí es preciso exponer aclarar que este trabajo se ajusta al primer nivel de inserción, de allí que se limite a elaborar sólo algunas descripciones de las experiencias de trabajo de campo.

Por otra parte, se comparte plenamente con Vessuri la idea de que "... el investigador debe analizar los procesos sociales, haciendo una contribución al autoconocimiento colectivo y al conocimiento de problemáticas de su pueblo" (Vessuri, 2002:295). Su compromiso debiera implicar genuina preocupación por las personas que se refleja en elección de temas de investigación que toquen problemas básicos de la realidad, en una búsqueda de la disminución de desigualdades económicas y sociales; un compromiso que es ideológico y que implica una visión del mundo. Pero no hay que confundir la función del investigador social de la función del activista político. La autora explica que "El investigador social procura analizar, interpretar y entender una realidad con suficiente claridad como para que pueda ejercer alguna influencia transformadora, transmitiéndola sobre grupos de referencia que quieren reconstruir la sociedad." (Vessuri, 2002:297).

Esto hay que remarcarlo y tenerlo en cuenta al momento de hacer entrevistas ya que hay una responsabilidad hacia los pobladores a quienes se visita y el conocimiento debe ser usado para producir algún tipo de transformación. Se debe procurar expresar opiniones informadas y comunicar a los poderes públicos correspondientes claves para el cambio, buscando un diálogo con el agente del cambio.

Modelos de trabajo

Adentrándonos específicamente el tema referido a la condición juvenil hay dos trabajos desde el campo de la sociología que resultan interesantes, tanto José Capriati como Marcelo Villa brindan dan modelos de análisis que son pertinentes para este trabajo.

La perspectiva de Capriati otorga una contundente fundamentación al porqué del estudio de la condición juvenil. En su trabajo plantea que “...atender a trayectorias y proyectos de vida es una forma de acercarse a experiencias de hacerse joven en escenarios sociales violentos, considerando que el interrogante amplio es como salir del barrio sin morir en el intento, identificando acontecimientos que facilitan el desarrollo de proyectos de vida que amplían límites de una barriada popular.” Por otra parte, aclara que “...la expresión salir del barrio no refiere en su sentido literal sino a su sentido metafórico, entendido como la posibilidad de estudiar, trabajar o participar en actividades que interrumpan la lógica de subordinación y exclusión social”. También considera que el desafío teórico en el análisis de la condición juvenil consiste en establecer *conexiones* entre experiencias juveniles, configuraciones culturales y transformaciones históricas. En este sentido, piensa que “...el estudio de la condición juvenil constituye un insumo para develar transformaciones sociales y conocer en qué medida las nuevas generaciones representan metáforas de cambio ya que las experiencias juveniles son un espacio privilegiado para analizar el conflicto social.” (Capriati, 2013:156).

Otro aspecto que define es la categoría de *espacio social* y reflexiona sobre la necesidad de reubicar el estado del barrio y especificar el tipo de vinculación con el Estado y relaciones con distintas áreas. En este plano manifiesta que conceptualizar contexto y posiciones sociales constituye un problema en la teoría social ya que hay un descrédito al análisis entre procesos estructurales, trayectorias colectivas y experiencias personales.

A su vez, afirma que residir en una villa o barriada popular puede ser una experiencia que caracterizada por dos condicionantes: vivir en condiciones degradadas de hábitat y soportar los prejuicios asociados a su lugar de residencia. De esta manera, el lugar de residencia se vivencia como estigma, donde los prejuicios operan con una lógica discriminatoria reduciendo a los habitantes objeto de menosprecio. Así, hacerse joven en una villa o barriada popular significa crecer en un espacio social marcado por desigualdades en la apropiación tanto del espacio público como en el acceso a servicios públicos.

Avanzando en su exposición, el autor define otras conceptualizaciones relevantes. Expone, la noción de Trayectoria como “... modo singular de recorrer el espacio social, expresando las disposiciones del habitus, como posiciones de una persona o grupo en un espacio social, en movimiento y permanente transformaciones”. También muestra el concepto de escena “...como herramienta para identificar obstáculos y restricciones que

las personas enfrentan en sus experiencias” y piensa que “... el registro de escena permite la recolección de datos, ampliación de conciencia y acción, estimulando la circulación de repertorios personales y grupales.” (Capriati, 2013:160).

Además Capriati define a un proyecto como “... temporalidad en tanto deseo, reflexión o acción proyectada desde el presente y hacia el futuro” Lo interesante en esto es intentar captar condiciones de producción, espacio social y trayectoria en la cual están anclados, todas dimensiones vinculadas a la materialidad del proyecto. Según el, en sus relatos los proyectos que suelen aparecer son: *Proyectos de Formación y Empleo*: realización de estudios vinculada con obtención de empleo; *Proyectos de Formación de una familia*: formación de una familia aparecen como faros más o menos lejanos, e independizarse del hogar familiar más como fantasía que proyecto factible debido a la falta de recursos para materializarlo; *Proyectos con Iniciativas culturales*: formación de proyectos culturales como una experiencia enriquecedora ya que conciben su propia imagen de un modo positivo, encontrando la posibilidad de pensarse como sujetos de proyecto en una sociedad que los condena al anonimato.

Todas estas categorías trataran de visualizarse en las entrevistas realizadas, sobretodo buscar las pistas que den testimonios de las proyecciones de dichos jóvenes. Se busca en esta presentación captar los indicios en los relatos que den cuenta estas categorías conceptuales.

Otra perspectiva de análisis que resulta muy interesante lo brinda Alejandro Villa. El autor reflexiona sobre la importancia del lenguaje y citando a Castoriadis expone que “...es inconcebible una lengua humana en la cual no pueda formularse la pregunta ¿Quién hizo esto? ¿Quién dijo aquello? Una lengua humana es siempre una lengua de una sociedad y una sociedad es inconcebible si no crea la posibilidad de imputación a cualquiera de los dichos y los actos.” A su vez considera que “... hay que pensar la noción de reconfiguración identitaria como un acto dialógico de interlocución del yo que se desdobra con otros, donde los sujetos en sus relatos confrontan las imágenes de sí mismo con las de los textos que les proveen esos otros. Ésta reconfiguración es posible cuando, en la experiencia autobiográfica, se efectúa una transmisión de imágenes desde el presente al pasado y donde la temporalidad se construye como modo donde los sujetos producen sentido e historizan experiencias biográficas para representarse a sí mismos y los otros.” (Villa, 2013:175).

En este sentido, a partir de su investigación Villa elabora una categorización de diferentes temporalidades que resulta llamativa: por un lado, define a la *Temporalidad*

Traumática, vinculada a acontecimientos traumáticos en la niñez que se reeditan en acontecimientos posteriores y donde hay necesidad de historizar acontecimientos inacabados, de ruptura. Aquí diferencia entre la *Vivencia Traumática*, caracterizada por una no ligazón específica circunscripta a un momento de la historia del sujeto y el *Vivenciar Traumático*, caracterizado por un proceso diacrónico de articulación que otorga su armado específico y relaciona vivencias entre sí.

En esta temporalidad presenta las siguientes *situaciones*: vinculadas al ingreso en el consumo de drogas; Que aluden a abusos sexuales; De ruptura familiar; De explotación laboral infantil y de migraciones.

Por otra parte, está la *Temporalidad de Sociabilidades Diversificadas*, modo de historizar donde la construcción del relato pone en continuidad el pasado con el presente y donde la experiencia autobiográfica alcanza a recuperar el pasado sin producir una ruptura con él.

Se trata de una temporalidad diversificada en distintos espacios que entran en tensión entre sí: complejidad y hegemonía de la sociabilidad familiar; trayectorias educativas y conexiones con otras sociabilidades; el grupo de pares del barrio; noviazgos y formación de parejas.

Y finalmente expone la *Temporalidad Melancólica*, suerte de mediación entre las dos modalidades, presenta características de ruptura como de continuidad en la relación que establece el desdoblamiento del yo entre pasado y presente. Las situaciones que presenta aquí son: situaciones de pérdida o ruptura familiar; situaciones donde la expectativa familiar los colocan en una posición de ascenso y progreso en el estudio; situaciones vinculadas a fenómenos migratorios.

Experiencias de Trabajo de Campo

Durante el cursado del Seminario de Ciencias Sociales, y procurando buscar algunas líneas de análisis de la condición juvenil, se fue experimentando un breve pero continuo e intenso trabajo de campo en diferentes situaciones.

En un primer momento se visitó la Escuela IPEM 28 “Villa de la Concepción”. Allí se estableció un vínculo con la institución procurando conectar con algunos jóvenes de la escuela que estuviesen dispuestos a ser entrevistados. Las preguntas diagramadas eran amplias y estaban organizadas en grupos, algunas referidas a aspectos personales, otras vinculadas a la formación, otras apuntaban a ver las relaciones con instituciones o grupos y con el barrio donde viven. Fueron preguntas que nacieron en función de la lectura de

los autores anteriormente expuestos. Sin embargo, cada entrevistado fue guiando la conversación hacia el lugar que a ellos les interesaba. Se accedió a la división de sexto año y allí se produjo el encuentro con los entrevistados. (Ver anexo n° 3 Figuras 1 y 2)

La entrevista aquí fue realizada a un joven llamado Gabriel. Nos presentamos y empezamos a conversar. En el anexo n°2 se transcribe textualmente la entrevista. Gabriel al principio fue introvertido y aunque estaba de acuerdo con la entrevista, fue un poco complejo iniciar la conversación ya que manifestaba timidez. Se le preguntó dónde vivía y él comenzó a describir su barrio, dijo que era un barrio tranquilo. Luego expuso sobre su situación familiar y aclaró que era oriundo de la provincia de Jujuy. También expuso su experiencia laboral precoz en un aserradero. Posteriormente cuando se le preguntó de cuáles eran sus metas él manifestó su interés por ingresar a la academia de suboficiales, dejando en claro que esa era su proyección. Cuando se le pidió que contase una anécdota, narro un episodio de asalto violento. Esta entrevista transcurrió dentro de un aula y tuvo una corta duración, ya que estábamos dentro de su tiempo de cursado. Esto implicó que fuera más limitada pero no por ello rica en información.

En otra oportunidad, se hicieron visitas al barrio Las Delicias, ubicado al noreste de la ciudad de Río Cuarto. Allí, luego de hacer un intenso recorrido se buscó contactar con algún joven del barrio que también estuviese dispuesto a ser entrevistado. Fue así que caminando por la zona se produce el encuentro con la joven Sheila.

También en el anexo n° 1 se transcribe la entrevista. Este encuentro fue más duradero y relajado. Sheila abrió las puertas de su casa y pudo ofrecer más tiempo para la conversación. Se hicieron las mismas preguntas pero ella fue más extrovertida y narró más sobre aspectos de su vida. Además expuso que era oriunda de otro lugar, en este caso la provincia de Buenos Aires. Manifestó su aspiración de continuar estudios y cuando se le pidió que narrase alguna anécdota, ella contó el dolor que le produjo la muerte de su abuelo.

Consideraciones Finales

Analizar proyectos de vida juveniles invita a reflexionar sobre algunos de los desafíos que enfrentan tanto la investigación social como las políticas públicas. Se considera necesario profundizar sobre estas experiencias juveniles frente a un sistema que permanentemente las excluye, ser joven en Argentina no es fácil.

Los aportes de Vessuri dieron un marco teórico para comprender la significación del trabajo de campo como del rol del investigador social. Resulta interesante la idea de

ver “...*nuestro propio chiquero*” y el trabajo de campo como herramienta clave para ello. Por otra parte fue importante entender sobre los niveles de inserción y la Observación / Participación como punto de partida.

Se comparte con la autora la idea de que el compromiso del investigador es ideológico, implica una visión del mundo y de la ciencia, como también la diferenciación que establece entre las funciones del investigador social y activista político.

Por otra parte, los trabajos de Capriati y Villa muestran modelos de investigaciones que resultan claves, como modo de construcción de categorías de análisis. Reflexionando sobre los relatos expuestos y teniendo en la precaución de no generalizar ni idealizar la condición de los jóvenes, las escenas que se retratan son de vulnerabilidad. En los relatos se manifiestan situaciones de violencia, privación y desprotección estructural. Tanto el caso de Gabriel cuando tiene que vivir un asalto como un trabajo en su primera infancia como Sheila que tuvo que salir a cirujear con su abuelo.

Con respecto a la condición juvenil en vinculación con los espacios sociales, los dos escenarios son marcadamente diferentes. Por un lado, el barrio Las Delicias se encuentra en situaciones de pobreza, precarización habitacional, privaciones y desamparo. Hay una limitada presencia estatal, la única presencia marcada es la policial. En el relato de Sheila se plantea la necesidad de cambiar algunas cosas.

En cuanto a la escuela, se presenta como un bálsamo, como refugio frente a la adversidad y como espacio donde se pueden afirmar y reconstruir proyectos. En el relato de Gabriel queda expuesta la satisfacción de pertenecer a dicha institución al considerar que tienen todo lo necesario para su desempeño. La escuela sigue siendo un lugar para la proyección.

Haciendo un sintético análisis comparativo entre acontecimientos elegidos en los relatos jóvenes, buscando *similitudes*, se puede decir que, más allá de los límites propios de las entrevistas por la fugacidad de los encuentros, en ambos relatos aparecen proyectos e ilusiones. Ambos jóvenes expresan situaciones de migraciones. Tanto Gabriel al venir de Jujuy como Sheila de Buenos Aires, pero no lo expresan como pérdida sino como una oportunidad. Ninguno está interesado en regresar a su lugar de origen y están adaptados a la ciudad de Río Cuarto.

Siguiendo el esquema de los proyectos de Capriati, ambos tienen proyectos de formación y empleo, iniciar una carrera militar en el caso de Gabriel y carrera de abogacía en el caso de Sheila; también proyectos de formación de una familia, cuando finalicen la carrera, como proyectos con iniciativas culturales, participan en radio y en centros

deportivos, muestran de vinculaciones y participación en distintas instituciones. Llamo la atención la vinculación que ambos tienen con la Iglesia Evangélica.

Por otra parte, ambos relatan lo que Villa denomino *Vivencia Traumática*, el caso de Sheila cuando relata el episodio de pérdida de su abuelo como Gabriel cuando relata la experiencia del asalto.

En cuanto a las *diferencias* entre ellos es que al momento de relatar una anécdota de sus vidas. El relato de Sheila es de una temporalidad del tipo melancólica mientras que el relato de Gabriel es más bien de sociabilidad diversificada. Es decir, se percibió que el relato de Gabriel es más lineal, de continuidad temporal mientras que el de Sheila parece de ruptura.

Entender a la condición juvenil dentro de un espacio social determinado ayuda a comprender las situaciones que transitan los jóvenes en esta sociedad, donde el modelo Neoliberal perdura y se manifiesta cruelmente a través de la desigualdad y pobreza vigente en cualquiera barrio popular de la ciudad. El estudio de algunas experiencias juveniles da muestra de los conflictos vigentes en estos momentos.

En dicho contexto, tratar de elaborar una “reconfiguración identitaria” se presenta como un desafío por la reconstrucción también del *acto dialógico* en donde los jóvenes, mediante sus relatos, puedan repesar sus imágenes en los textos que se construyen. Pero este acto dialógico también debe producirse entre el investigador social y los actores políticos. En este sentido, es importante recuperar el poder del lenguaje y de la comunicación pero también el de la acción y de las decisiones.

Sería interesante poder dar continuidad a esta aproximación para intentar ver qué posibilidades reales y materiales tienen de realizar sus proyectos, en tanto reflexión del presente hacia el futuro. Porque no se trata sólo de voluntades sino también de posibilidades concretas de oportunidades. Aquí es fundamental que la presencia y acción de los distintos organismos estatales sea más rápida, eficaz y contundente.

Pese a todas las adversidades estructurales y limitaciones propias del sistema dominante, tanto Gabriel como Sheila, siguen proyectando su vida, se proponen proyectos y muestran que no son una generación perdida. Sin ánimo de generalizar, ni caer en un falso optimismo, ni en una exaltación de la juventud, este trabajo intento manifestar que los jóvenes no son delincuentes, drogadictos, vagos. Son jóvenes que permanentemente están expuestos ante situaciones de peligro, y que pese a todas las circunstancias de desigualdad e injusticia social siguen buscando su futuro.

Referencias bibliográficas

- Capriati, A.J. (2013). “Como salir del barrio sin morir en el intento: trayectorias juveniles y proyectos de vida”. En Di Leo, P; Camarotti A. (Comp.) *Quiero contar mi historia. Vida de jóvenes en barrios populares*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Vessuri H. (2002). “La observación participante en Tucumán 1972”. En Visacovsky, S; Guber, R. (Comp.) (2002) *Historia y estilos de trabajo de campo en Argentina*. Buenos Aires. Antropofagia.
- Villa, A. M. (2013). “Relatos biográficos y temporalidades juveniles: transmisión , subjetividad e implicancias para el campo de la salud”. En Di Leo, P; Camarotti, A. (Comp.) (2013). *Quiero contar mi historia. Vida de jóvenes en barrios populares*. Buenos Aires. Editorial Biblos.

Anexo: Registros de observación de los espacios sociales donde se han producidos los encuentros, diferenciando el Barrio Las Delicias y la Escuela Ipem 28 como dos escenarios diferentes.

En una *primera instancia* se hizo un relevamiento territorial por la Escuela Ipem 28 “Villa de la Concepción.” La característica general de la zona es de asentamiento regular, con residencias tipo casas quintas. En cuanto a las características propias de la escuela, a nivel exterior se visualiza una estructura edilicia compacta, sobre calle de tierra, con fuerte impacto visual y con frondosa arboleda circundante. A nivel interior, se ven espacios amplios, luminosos, ordenados y limpios. Se visualizó salas equipadas, con muestras gráficas que aludían al deseo de los jóvenes de la escuela de querer contar su historia. Es en este escenario donde se produce el encuentro con el joven Gabriel, la primera entrevista.

En una *segunda instancia* se hizo un relevamiento territorial por el Barrio Las Delicias. El barrio se encuentra ubicado al noreste de la ciudad de Rio Cuarto, sobre el margen de la costanera del rio. Durante el desplazamiento se pudo observar las siguientes características: emplazado en un circuito actualmente transitado y conectado con la ciudad; con asentamientos irregulares, veredas angostas; la mayoría de las casas tiene una fabricación precaria aunque se puede diferenciar una zonas más estructurada de composición firme con ladrillos mientras que aproximándose al fin de la zona se

encuentran construcciones con materiales frágiles, dispersos y sin un orden definido. También se visualizó un avance en construcciones de viviendas. Con respecto al ambiente natural, se encuentra con una importante contaminación ambiental, con zonas de acumulación de residuos como también de agua estancada en descomposición. Se encontraron algunos carros, caballos sueltos y muchos perros; poca arboleda. La zona cómodamente transitable. Se circuló por las calles con facilidad pero no todas las calles están señalizadas con sus respectivos carteles. Se vieron algunas despensas y locales comerciales. El movimiento por las calles era tranquilo, con permanente circulación policial. Llamo la atención que hacia el final de la calle Chile se encuentra el tejido que separa al barrio con el country, barrio cerrado y con seguridad privada, denominado Riverside. Este contraste fue impactante. En este otro escenario es donde se produce el encuentro con la joven Sheila, la segunda entrevista.

Transcripción total de las entrevistas realizadas a los jóvenes Gabriel y Sheila, elaborando un registro oral donde quedan definidos sujeto, acciones y anécdotas.

Entrevista a Gabriel

Mi nombre es Gabriel. Tengo 18 años. Vivo en Rio Cuarto, en Banda Norte, en el Barrio San Martín, cerca del puente colgante. El barrio donde vivo es tranquilo, siempre nos trataron bien.

Somos cuatro en total en la familia, tengo mamá y papá. Mi padre trabaja en el aserradero y mi madre es ama de casa. Yo trabajaba con él pero después con los *controles del Afip* trajo problemas.

Somos de Jujuy, de Ledesma, hace 10 años que estamos acá. Me vine cuando tenía seis años, por cuestiones de trabajo mis padres se vinieron para aquí. También están mis tíos. Es lindo el Norte para pasear pero no para vivir, los chicos allí se han puesto más kilombrosos. Mis padres tienen pensado volver, tiene toda su familia allí.

Acciones

Me levanto a las siete, espero el colectivo, a veces se me pasa!!! Vengo al colegio. Estoy en sexto año. Me gusta correr y jugar al jockey en la Universidad. También me gusta el fútbol y la música, me gustaría ser jugador de fútbol o ser cantante. A veces hago changas.

Quiero estudiar para Suboficiales en Córdoba, estoy llenando todos los papeles. Mi abuelo era cabo y me está ayudando para entrar en la escuela. Entrar en la escuela de

suboficiales es mi proyecto. También me gustaría cuando termine la carrera formar una familia.

Estoy metido en muchas cosas. Cuando era más chico participaba con *los Evangélicos*, después me fui distanciando porque tenía otros intereses, pero no quiero alejarme de la Iglesia. También participo con mis compañeros en la radio de la Universidad.

En la Escuela me va bien. Sólo me llevo tres materias y tengo algunas previas. Voy a particular. Me gusta estudiar sólo que me dejen estar, cuando aprietan los tiempos me pongo más firme!! La escuela tiene todo. Nada que ver con la otra escuela, yo pase por el cambio. Tengo amigos aquí, nos juntamos a comer asados. Por ahí salgo pero mis padres no me dejan salir mucho, me cuidan y no quieren que haga algo que no corresponde.

Anécdota

Hace tres años atrás *me asaltaron*, en el aserradero cuando trabajaba con mi viejo. Cuando entramos estaban ya ellos allí, eran dos o tres con armas y habían entrado a robar. Estaban las cosas tiradas. Me pusieron una bolsa en la cabeza, nos apuntaron con armas creo, yo pensaba que era una broma, nos pegaron, nos tiraron al piso y después entraron a saquear. Robaron la mochila y plata, pero nos hablaron bien.

Estuve cuatro años trabajando en ese aserradero, le ayudaba a mi viejo. Apenas salía del colegio salía a trabajar de las tres hasta las seis. Era chico. Los patrones siempre nos trataron bien, al principio si me mandaba de acá para allá, pero después aprendí muchas cosas.

Entrevista a Sheila

Mi nombre es Sheila. Tengo 13 años. Vivo en las Delicias. Tengo cuatro hermanos y mamá y papá. *Nací en Buenos Aires*, en San Martín y al año de nacimiento me vive a vivir aquí. Mi papá trabaja en la obra y mamá es ama de casa. Ahora está embarazada y no puede trabajar, antes trabajaba en un geriátrico, cuidando abuelitos.

Mi papá no es mi papá biológico, pero él me crio, me ayudo y me da todo lo que yo necesito. Mi papá biológico está en Buenos Aires, lo vi cuando tenía cinco años, me encantaría volver a verlo!! No le voy a tener tanto amor como a mi papá que me crio. Mi Abuela paterna me ayudó mucho, gracias a Dios nunca necesite nada, si pueden me lo dan sino tengo que esperar. *Me identifico con la clase trabajadora, con los humildes.*

Acciones

Termine la Primaria en Leopoldo Lugones, ahora voy a primer año de la Escuela Secundaria del Ipem 28. Me gusta estudiar, me gusta Lengua y Ciencias Sociales. También me gusta ayudar a mi mamá a limpiar, a lavar. No me gusta salir, por ahí salgo,

sino no. No trabajo, sólo ayudo a mama. Me gusta mucho limpiar mi casa. No me gusta tener la casa sucia, me molesta la mugre, desde temprano me levanto y me pongo a limpiar. De casa al colegio y del colegio a casa. Me levanto, me pongo a limpiar, desayuno y voy a la Escuela.

La mayoría de mis compañeros son de Las Delicias y también tengo muchos compañeros bolivianos. No me gusta tener problemas con nadie, me gusta que seamos unidos. Lo que paso lo otra vez, con respecto al asesinato de Totó, quedamos mal y no es así. El chico estaba con su primo y decían que le habían entrado a robar, es mentira. Entre ellos se juntaban, se conocían. Lo mataron adentro de la casa. Le desfiguraron la cara!!! Somos todos de la misma carne y me duele que discrimen. Me gusta que haya personas que son solidarias, un ejemplo que reacciona ahí nomás como para lio como para arreglar. La otra vez a una chica se le quemó la casa y todos ayudaron.

A veces participamos aquí, con la gente de Barrios de Pie, participo haciendo la leche a los chicos y también apoyo escolar. *En el barrio tienen que cambiar algunas cosas.* Con *los servicios*, sólo pagamos luz, el agua por ahí llega más o menos, para cargar lavarropas o bañarse hay que esperar. A la mañana y noche es cuando sale mejor presión.

En mis horas libres voy a la Iglesia Buena Batalla de *los Evangélicos*. Van muchos jóvenes del barrio, nos juntamos los miércoles y los domingos, también voy los sábados. Creo en Dios. Hace tres años que servimos a Dios. Estudio la biblia y escucho música de Dios. También leemos los salmos. Cualquiera puede ir!! Si tenés un defecto te lo van a cambiar!! Tenemos a Juana y a Yamil, los dos son pastores. Primero la Iglesia era una casita de oración ahora atrás esta mejor hecha.

Me gustaría ser abogada, seguir estudiando y quedarme sola hasta que sea más grande. No tengo novio. Me gustaría tener familia pero más adelante. Me gusta estar en casa con mis hermanos. En Buenos Aires no se podía vivir. Hay mucho lio, muchos tráfugas que venden drogas.

Anécdota

Perder a mi abuelo fue lo más triste de mi vida, se llamaba Rafael. Yo salía a cirujear con él buscando alimentos para los chanchos. Mi abuelo hacía cunas con mimbre. Él plantaba y después con las varillas hacíamos cosas, yo lo ayudaba a tejer sillitas. Me acuerdo de él, tengo muchos recuerdos lindos a su lado.

Un día fuimos a buscar mimbre y él se cayó del carro y quedo debajo de las patas del caballo y yo lo levante. Tenía diez añitos!! Me dio tristeza pero me decía de donde sacaba tanta fuerza. Lo acompañe al Hospital porque se había sacado el brazo.

Falleció con 78 años, por problemas en los intestinos, ya estaba viejito. No salíamos en el carro ya. Por él me quedo la costumbre de levantarme temprano, siempre me esperaba con tostadas y tomábamos mates. Eran momentos lindos, éramos muy compañeros.

Recibido: Septiembre 2017.

Aceptado: Octubre 2017.



Figura 1. Vista exterior de la Escuela IPEM 28 “Villa de la Concepción- Río Cuarto.
Fotografía de la autora



Figura 2. Vista al interior de la escuela. Fotografía de la autora.



Figura 3. Panorámica del barrio Las Delicias- Rio Cuarto. Fotografía de la autora.



Figura 4. Estructura de las viviendas. Fotografía de la autora.



Figura 5. Referencia a la contaminación ambiental Fotografía de la autora.



Figura 6. Jóvenes del barrio. Fotografía de la autora

