

UNIRÍO ISSN 2362-2652



Cultura en Red – Año IV - Volumen 5 - Junio 2019

UniRío
editora
Universidad Nacional de Río Cuarto
Río Cuarto, Córdoba, Argentina

AUTORIDADES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO
CUARTO

Rector
Prof. Roberto Rovere
Vicerrector
Prof. Jorge González
Secretario General
Prof. Enrique Bérnago
Secretario Académica
Prof. Ana Voglioti
Secretario de Ciencia y Técnica
Juan Miguel Marioli
Secretario de Extensión y Desarrollo
Prof. Pedro Ducanto
Secretario Económico
Prof. José Luis Tobares
Secretaria de Bienestar
Prof. Fernando Moyano
Secretario de Coordinación Técnica y
Servicios
Prof. Juan Carlos Amatti
Secretario de Planificación y Relaciones
Institucionales
Prof. Jorge Guazzone
Secretario de Posgraduación
Prof. Gabriela Maldonado



AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO
CUARTO

Decano
Prof. Fabio Dandrea
Vice Decana
Prof. Diana Sigal
Secretaria Académica
Prof. Silvina Barroso
Secretario Técnico
Prof. Cristian Santos
Secretaria de investigaciones
Prof. Adriana Bono
Secretaria de Posgrado
Prof. María Inés Valsecchi

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO
DE HISTORIA

Director
Prof. Eduardo Escudero
Vice Directora
Prof. Lucía Rubiolo





Uni. Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

El río. Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

La gota. El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

Consejo Editorial

Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales

Prof. Sandra Miskoski

Facultad de Ciencias Económicas

Prof. Nancy Scattolini y Prof. Silvia Cabrera

Facultad de Agronomía y Veterinaria

Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez

Facultad de Ciencias Humanas

Prof. Gabriel Carini

Facultad de Ingeniería

Prof. Marcelo Alcoba

Biblioteca Central Juan Filloy

Bibl. Claudia Rodríguez y Bibl. Mónica Torreta

Secretaría Académica

Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco

Equipo Editorial

Secretaria Académica

Ana Vogliotti

Director

José Di Marco

Equipo

José Luis Ammann, Daila Prado, Maximiliano Brito, Ana Carolina Savino, Soledad Zanatta, Daniel Ferniot, Roberto Guardia y Lara Oviedo

**REVISTA CULTURA EN RED – UNIRÍO – UNIVERSIDAD
NACIONAL DE RÍO CUARTO**

ISSN: 2362-2652

Laboratorio Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto. Enlace ruta 36 km 601 - 5800 – Río Cuarto, Argentina.

Convoca a publicar contribuciones originales focalizadas en el Patrimonio y Políticas Culturales y sus problemáticas contemporáneas. Los artículos tienen arbitraje académico.

DIRECCIÓN

Ana María Rocchietti
Yanina Aguilar
María Laura Gili

JEFE DE REDACCIÓN

Flavio Ribero

SECRETARÍA

Melania Lambri

COMITÉ EDITORIAL

María Virginia Ferro
Alicia Lodeserto
Gustavo Zocco

SECCIONES

Graciana Pérez Zavala
Arabela Ponzio
Flavio Ribero
Romina Núñez Ozan

ASISTENTE DE EDICIÓN: Oscar Basualdo

COLABORADORES

Denis Reinoso
Luis Alanis
Cecilia Vilches



CONSEJO CIENTÍFICO

Yoli Martini

Universidad Nacional de Río Cuarto

Daniel Schávelzon

Universidad de Buenos Aires

Fernando Oliva

Universidad Nacional de Rosario

Mónica Patricia Valentini

Universidad Nacional de Rosario

Nélida de Grandis

Universidad Nacional de Rosario

Mirta Bonnin

Universidad Nacional de Córdoba

Roxana Cattáneo

Universidad Nacional de Córdoba

Liliana Barela

Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Leonel Cabrera

Universidad de la República, Uruguay

César Gálvez Mora

Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad – Trujillo - Perú

Juan Castañeda Murga

Universidad Nacional de Trujillo, Perú

Irene Dosztal

Universidad Nacional de Rosario

Fátima Solomita Banfi

Universidad Nacional de Rosario

Eduardo Escudero

Universidad Nacional de Río Cuarto

Gabriel Carini

Universidad Nacional de Río Cuarto

Martín Gentinetta

Universidad Nacional de Río Cuarto

Evaluaron este volumen

Eduardo Escudero Gabriel Carini



ÍNDICE GENERAL

Dossier: Bolivia Plurinacional

NOTA A LOS LECTORES.....13

EDITORIAL.....14

BOLIVIA INSURRECTA: Una introducción.....16

Ana Rocchietti y Alicia Lodeserto

CULTURA Y ESTADO: CONTEXTOS TURBULENTOS PARA ENTENDER EL
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA.....28

Ana Rocchietti y Alicia Lodeserto

LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y SUS DERECHOS: NUEVAS PROBLEMÁTICAS
SOCIO-JURÍDICAS.....61

Ana Rocchietti y Alicia Lodeserto

BOLIVIA: EL DERECHO A LA NACIONALIDAD INDÍGENA
Y SU EVOLUCIÓN EN EL MARCO DE LA IDENTIDAD POLÍTICA DE LAS
CLASES SUBALTERNAS.....79

Ana Rocchietti y Alicia Lodeserto

EL PLAN DEL VIVIR BIEN. ENTRE NACIONALISMO Y PLURINACIONALIDAD
EN BOLIVIA.....98

Alicia Lodeserto y Ana Rocchietti

SECCIÓN PUEBLOS ORIGINARIOS

Graciana Pérez Zavala

LAS DECLARACIONES DE BARBADOS: PUEBLOS INDÍGENAS Y ANTROPOLOGÍA LATINOAMERICANA.....	127
---	-----

SECCIÓN SITIOS ARQUEOLÓGICOS SUDAMERICANOS

Flavio Ribero

TIWANAKU.....	153
---------------	-----

SECCIÓN ANTROPOLOGÍA

Romina Núñez Ozan

PRÁCTICAS RELIGIOSAS Y MIGRACIÓN: PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE URKUPIÑA EN UNA BARRIADA RIOCUARTENSE.....	166
NORMAS.....	178

NOTA A LOS LECTORES

Cultura en Red es una revista de periodicidad anual dedicada a las temáticas implicadas en la Cultura y en las Políticas de la Cultura: las ciudades sudamericanas y sus patrimonios culturales, la evolución del patrimonio tangible en contextos nacionales sudamericanos, Arqueología, Historia, Artes populares, Experiencias interculturales, Culturas, Desarrollo Humano y ambiental y Territorios y Paisajes. Pertenece a la RED UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS.

E DITORIAL

Bolivia tiene importantes resonancias en la Argentina. En primer lugar porque existe una comunidad de origen: el Alto Perú formó parte del Río de la Plata bajo la dominación española hasta la separación durante las luchas por la independencia. En segundo lugar porque la colectividad boliviana en este país es muy grande y posee identidad cultural. Los bolivianos han podido encontrar un lugar socio-histórico que no se define solamente por la adaptación a las circunstancias económicas y políticas argentinas sino por su dinamismo en el proceso de resistencia a la discriminación así como por su innegable creatividad política, la cual sigue mirando a Bolivia y no a la Argentina, probablemente, como efecto de la corriente de dependencia en los afectos a sus parentelas como en la fidelidad a los orígenes.

Este número de Cultura en Red está consagrado a Bolivia y el Estado Plurinacional. Reúne potencias de dos autoras (en un equipo formado entre dos Universidades argentinas y por tres antropólogas, una historiadora y una cineasta) que desarrolló un trabajo de campo en los escenarios de La Paz, Sucre, Trinidad y San Borja a partir de año 2016 y cuya investigación continúa. Tiene por finalidad someter al lector una serie de afirmaciones (argumentos, hipótesis de trabajo, estimaciones y pronósticos) que han surgido durante esta experiencia, intentando encontrar en él algunas claves del desarrollo reciente de Bolivia y sus aportes al complejo problema de la identidad cultural y política de los sectores subalternos en las sociedades latinoamericanas.

La Dirección de la Revista agradece al Centro de Estudios de Gestión en Redes Académicas (CEGRA) de la Facultad de Ciencias Humanas por haber recibido generosamente el Proyecto Luchas y Luchadores.

SECCIÓN ANTROPOLOGÍA

Romina Núñez Ozán



PRÁCTICAS RELIGIOSAS Y MIGRACIÓN: PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE URKUPIÑA EN UNA BARRIADA RIOCUARTENSE

Sobre la migración boliviana en Río Cuarto

La población boliviana se encuentra presente en la ciudad de Río Cuarto desde fines de los '80 pero es recién a partir de 2001 que ha crecido significativamente y se asienta en zonas periféricas de la ciudad.

Para llegar a la ciudad, los migrantes generalmente tienen contacto con algún familiar o amigo que les proporciona trabajo y un lugar habitacional provisorio, por lo cual las personas que trabajan en un mismo lugar también comparten viviendas o barrios

Dos de las barriadas con más población de migrantes son: “Las Quintas” camino a Tres Acequias en la zona de las ladrilleras y las Delicias. Las actividades laborales que realizan se pueden distinguir entre la labor en los hornos de ladrillo, el trabajo fruti- hortícola en el cinturón verde de la ciudad, y el trabajo de albañilería en la rama de la construcción y en los últimos cinco años en la comercialización de ropa en locales del microcentro de la ciudad.

La barriada: Las Delicias

El barrio Las Delicias” se encuentra en la zona noroeste de la ciudad, se puede acceder a él por el puente que lo une al barrio “Pueblo Alberdi”, o por calle Iguazú (considerada el límite oriental de la llamada Banda Norte) que llega hasta la Ruta 36, la cual conduce a la Universidad Nacional de Río Cuarto.

En “Las Delicias” conviven tres zonas cada una con su historicidad, que se diferencian entre sí (Nuñez Ozan (2018)). La primera de ellas es la ubicada al norte, la parte más antigua,

donde se observan viviendas similares a las de cualquier otra parte de la ciudad, no muestran precariedad en sus construcciones. Hacia el centro del barrio, las viviendas son todas iguales ya que pertenecen a un plan de viviendas provincial que a inicios del 2000 tuvo como objetivo relocalizar familias que vivían en las costas de río, cercanas al centro urbano de la ciudad. Por último se puede ver, en el sector sur volcado en las márgenes del río, allí las viviendas casi en su totalidad son de chapa madera y nylon es en esta última zona donde se presenta la mayor cantidad de migrantes bolivianos.

La devoción mariana a la Virgen de Urkupiña.

La Virgen de Urkupiña es la advocación de la Virgen María que se venera en Quillacollo en Cochabamba, Bolivia. Aunque no existe claridad en torno a la fecha de reconocimiento de la Virgen de Urkupiña como imagen auténtica mariana por parte de la Iglesia Católica, está establecido que el culto a dicha advocación se remonta a la etapa colonial en el siglo XVI.

A lo largo del tiempo su devoción fue traspasando los límites locales siendo nombrada patrona de la Integración Nacional en 1998 por el gobierno boliviano. Posteriormente distinguida en 2012 por la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia con la Medalla de Honor al Mérito Cultural, en reconocimiento a su imagen y su festividad como parte de una de las máximas expresiones culturales de Bolivia.

El hecho migratorio ha provocado que miles de bolivianos trasladen el culto de la Virgen de Urkupiña a nuevos espacios. En el caso de la provincia de Córdoba hay registros que muestran que desde comienzos de la década del 90 se realiza la multitudinaria procesión por las calles de la barriada Villa El Libertador, como así también en otros sectores de la

capital provinciana. Respecto de Río Cuarto las primeras procesiones datan de la primera década del 2000 en la zona de las ladrilleras, pero solo como un íntimo encuentro entre miembros de la comunidad boliviana. Es hacia comienzos de la segunda década que se realizan por fuera de las propiedades privadas y salen a recorrer las calles del barrio en procesión.

En este aporte se dará cuenta de la procesión registrada el 15 de agosto de 2014 en “Las Delicias”. Promediando las 17 horas se realizó una misa en la Plazoleta “Berta Perazzi” del Dispensario Municipal N° 8. Allí estaban reunidos un centenar de feligreses casi en su totalidad migrantes.





Figura 1y 2: Misa en la Plazoleta “Berta Perazzi” (Nuñez Ozan, 2014)

Al finalizar el oficio religioso, comenzaron a organizarse para la procesión. La banda musical tocaba caporales y los bailarines ensayaban. Había un grupo de niños y otro de adolescentes con trajes típicos dispuestos a comenzar el recorrido.



Figura 3: Niños bailando (Núñez Ozan, 2014)

Además una decena de autos convertidos en cargamentos adornados con las mantas típicas de aguayo de vibrantes colores, cosas típicas de Bolivia, centros de mesa al crochet, osos de peluche, flores plásticas, muñecos etc. Estos vehículos se encontraban apostados al costado de la plazoleta esperando su turno para desfilan tras los bailarines.



Figura 4. Cargamentos (Núñez Ozan, 2014)

Siendo las 18 horas comenzó la procesión, la Virgen cargada por la familia “pasante saliente” (familia que organizó la celebración el año anterior y se comprometen a ser los custodios de la imagen) al frente, con ramos de flores y junto a ellos el cura. Detrás los bailarines más chicos bailando al ritmo de la música con matracas y silbatos. Una larga fila de autos “cargamento” totalmente tapados con mantas, que iban muy despacio tras los niños. Detrás un grupo de adolescentes con trajes típicos bailando caporales en las calles de tierra, sin parar en un solo momento.

La procesión transcurre por los tres sectores del barrio, bajo la mirada curiosa y en algunos momentos atónita de los vecinos locales. Ellos no participan de la procesión.



Figura 5: Procesión por las calles de “Las Delicias” (Núñez Ozan, 2014)

Tras haber recorrido unas seis cuadras desde el norte del barrio al hacia el sector sur, se hizo una parada donde había una especie de portal o arco adornado con telas y muñecos donde debajo había un pequeño altar con imágenes de la virgen. Allí esperaba el sacerdote junto a la familia de “pasantes entrantes” para realizar el traspaso.

En esta parte de la ceremonia, sobrevuela el humo y aroma del incienso que sale del incensario o naveta, que porta el sacerdote, mientras que la familia de pasantes entrantes llenan las imágenes de papel picado.



Figuras 5 y 6: Recibimiento de los pasantes “salientes” por parte de los “entrantes” (Núñez Ozan, 2014)

La procesión continúa unas cinco cuadras mas, llegando al domicilio de una familia migrante quien ha ofrecido el lugar para realizar un festejo en honor de la Virgen. Hasta allí

llegan los devotos. Los cargamentos se estacionan a los costados de la calle Colombia. Allí los dueños de casa destapan botellas de sidra y las vuelcan sobre los cargamentos. Muchos se abrazan y comparten la bebida. Los primeros en entrar al domicilio, donde han armado otro altar para entronizar a la Virgen, son dos de los jóvenes que han bailado los caporales, ellos realizan reverencias y oraciones ante la imagen.



Figuras 7 y 8: llegada a la casa anfitriona (Nuñez Ozan, 2014)

Los festejos pasan al plano de lo privado, según cuentan los vecinos hay gran cantidad de comida y bebida que será compartida entre los devotos, desde la calle se divisa el parlante y los mesones. El atardecer va dando lugar a los festejos que prometen ser de largas horas.

Religiosidad y construcción de pertenencia

A partir de investigaciones previas se visualizan los procesos de traslado de prácticas religiosas, en este caso la devoción a la Virgen de Urkupiña, por parte de los migrantes. Mallimacci (1992, 2016), Sassone (2007), Barelli (2009, 2012), Hernández (2010), Giop (2019) Estos autores identifican la festividad de la Virgen de Urkupiña como una práctica de integración y de construcción de pertenencia en el marco de procesos migratorios que implican una internacionalización de las prácticas religiosas

La circulación de las prácticas religiosas es un componente crucial de los movimientos migratorios. Como sostiene Giop (2019) los migrantes llevan consigo un conjunto de creencias y prácticas y, una vez en su destino, intentan ponerlas en juego resignificándolas y adaptándolas a los nuevos contextos. De esta manera, este conjunto de ritos y devociones se internacionalizan, manteniendo ciertos rasgos pero, a la vez, incorporando otros. (Giop, 2019: 106)

Asimismo, el traslado de la devoción a nuevos espacios tiene como objetivo construir espacios de pertenencia y formas de pertenecer. Barelli (2012) entiende que estas formas, apuntan a prácticas que actualizan una identidad, que demuestran un contacto consiente con un grupo de pertenencia. Por su parte para Sassone (2007) la religiosidad de los migrantes bolivianos crea las condiciones para construir el espacio experienciado, produciendo lazos de cohesión entre los propios migrantes y sus lugares de origen.

Referencias bibliográficas

- Barelli, Ana Inés (2012) “Pertenencias y conflictos en el campo social: La Virgen de Urkupiña como capital en disputa en la comunidad boliviana de San Carlos de Bariloche.” En: Sociedades de Paisajes Áridos y Semiáridos. Revista del laboratorio de Arqueología y Etno historia de la Facultad de Ciencias Humanas. Año IV/Volumen VI/ Junio de 2012. UNIRIO. Río Cuarto
- Giop, Tomás, F (2019) Migración y religiosidad: el crecimiento del culto a la Virgen de Urkupiña en la Argentina desde finales del siglo XX. Red Sociales, Revista del Departamento de Ciencias Sociales, Vol. 06 N° 01: 98-115.
- Núñez Ozan, Romina (2018) “Las Delicias. Hacia una antropología at home” Revista Digital Cultura en Red, Año III, Volumen 3, Marzo 2018.17-27
- Sassone Susana (2007) “Migración, territorio e identidad cultural: construcción de "lugares bolivianos" en la Ciudad de Buenos Aires”, Población de Buenos Aires. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires- Ministerio de Hacienda- Dirección General de Estadística y Censos, vol.4 n°6 (pp. 9-28)



NORMAS EDITORIALES DE CULTURA EN RED

Las normas de presentación de los trabajos responden, en general, a las Normas Internacionales APA edición 6.

Los artículos no deberán superar las 20 páginas.

Deberán tener una vista de impresión correspondiente al diseño A4.

Usarán como fuente Times Roman N° 12, interlineado 2.0.

El título del artículo estará escrito en mayúsculas negrita y estará centrado.

El nombre, pertenencia institucional y correo electrónico del autor o autores se escribirán en fuente mayúsculas/minúsculas, normal, alineados a la derecha del espacio gráfico.

En texto se escribirá sin espacios inter párrafos y con sangría de cinco espacios.

Los títulos de primer nivel centrados en negrita, de segundo nivel a la izquierda en fuente itálica, de tercer nivel, a la izquierda en itálica numerado.

El cuerpo del texto estará justificado a la derecha y a la izquierda.

Notas al final del texto (sólo las estrictamente necesarias) y antes de las referencias bibliográficas colocadas con superíndice manual y referencias según Normas APA que se adjunta.

Si hay figuras o cuadros, numeración y especificación al pie, centrados.

Las figuras, mapas, dibujos y esquemas deberán tener formato JPG y se enviarán por fuera del texto con nombre de archivo que identifique autor y número de figura. El número máximo de figuras será de diez (10). En el texto se habrá de insertar su pie completo (número y breve indicación explicativa del contenido).

Las referencias bibliográficas se habrán de poner en una lista ordenada alfabéticamente y con sangría francesa en el segundo renglón. El orden de los datos será el siguiente: Apellido de autor, Inicial de nombre o nombres, año de edición entre paréntesis, punto Título (si es de libro se consignará en fuente itálica; si es un artículo en mayúsculas/minúsculas en fuente normal). Lugar de Edición, Editor. Si se trata de un artículo se habrá de consignar título en fuente normal, Publicación periódica en la que está inserto en fuente itálica; tomo, número en fuente normal y páginas de inicio y final.

