

UNIRÍO ISSN 2362-2652



Cultura en Red – Año IV - Volumen 5 - Junio 2019

**UniRío**  
editora  
Universidad Nacional de Río Cuarto  
Río Cuarto, Córdoba, Argentina



AUTORIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO  
CUARTO

Rector  
Prof. Roberto Rovere  
Vicerrector  
Prof. Jorge González  
Secretario General  
Prof. Enrique Bérnago  
Secretario Académica  
Prof. Ana Voglioti  
Secretario de Ciencia y Técnica  
Juan Miguel Marioli  
Secretario de Extensión y Desarrollo  
Prof. Pedro Ducanto  
Secretario Económico  
Prof. José Luis Tobares  
Secretaria de Bienestar  
Prof. Fernando Moyano  
Secretario de Coordinación Técnica y  
Servicios  
Prof. Juan Carlos Amatti  
Secretario de Planificación y Relaciones  
Institucionales  
Prof. Jorge Guazzone  
Secretario de Posgraduación  
Prof. Gabriela Maldonado



AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE  
CIENCIAS HUMANAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO  
CUARTO

Decano  
Prof. Fabio Dandrea  
Vice Decana  
Prof. Diana Sigal  
Secretaria Académica  
Prof. Silvina Barroso  
Secretario Técnico  
Prof. Cristian Santos  
Secretaria de investigaciones  
Prof. Adriana Bono  
Secretaria de Posgrado  
Prof. María Inés Valsecchi

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO  
DE HISTORIA

Director  
Prof. Eduardo Escudero  
Vice Directora  
Prof. Lucía Rubiolo







**Uni.** Tres primeras letras de “Universidad”. Uso popular muy nuestro; la Uni. Universidad del latín “universitas” (personas dedicadas al ocio del saber), se contextualiza para nosotros en nuestro anclaje territorial y en la concepción de conocimientos y saberes construidos y compartidos socialmente.

**El río.** Celeste y Naranja. El agua y la arena de nuestro Río Cuarto en constante confluencia y devenir.

**La gota.** El acento y el impacto visual: agua en un movimiento de vuelo libre de un “nosotros”. Conocimiento que circula y calma la sed.

#### Consejo Editorial

#### **Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales**

*Prof. Sandra Miskoski*

#### **Facultad de Ciencias Económicas**

*Prof. Nancy Scattolini y Prof. Silvia Cabrera*

#### **Facultad de Agronomía y Veterinaria**

*Prof. Laura Ugnia y Prof. Mercedes Ibañez*

#### **Facultad de Ciencias Humanas**

*Prof. Gabriel Carini*

#### **Facultad de Ingeniería**

*Prof. Marcelo Alcoba*

#### **Biblioteca Central Juan Filloy**

*Bibl. Claudia Rodríguez y Bibl. Mónica Torreta*

#### **Secretaría Académica**

*Prof. Ana Vogliotti y Prof. José Di Marco*

#### Equipo Editorial

#### **Secretaria Académica**

*Ana Vogliotti*

#### **Director**

*José Di Marco*

#### **Equipo**

*José Luis Ammann, Daila Prado, Maximiliano Brito, Ana Carolina Savino, Soledad Zanatta, Daniel Ferniot, Roberto Guardia y Lara Oviedo*



**REVISTA CULTURA EN RED – UNIRÍO – UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE RÍO CUARTO**

**ISSN: 2362-2652**

Laboratorio Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto. Enlace ruta 36 km 601 - 5800 – Río Cuarto, Argentina.

Convoca a publicar contribuciones originales focalizadas en el Patrimonio y Políticas Culturales y sus problemáticas contemporáneas. Los artículos tienen arbitraje académico.

**DIRECCIÓN**

Ana María Rocchietti  
Yanina Aguilar  
María Laura Gili

**JEFE DE REDACCIÓN**

Flavio Ribero

**SECRETARÍA**

Melania Lambri

**COMITÉ EDITORIAL**

María Virginia Ferro  
Alicia Lodeserto  
Gustavo Zocco

**SECCIONES**

Graciana Pérez Zavala  
Arabela Ponzio  
Flavio Ribero  
Romina Núñez Ozan

**ASISTENTE DE EDICIÓN:** Oscar Basualdo

**COLABORADORES**

Denis Reinoso  
Luis Alanis  
Cecilia Vilches





## CONSEJO CIENTÍFICO

Yoli Martini

*Universidad Nacional de Río Cuarto*

Daniel Schávelzon

*Universidad de Buenos Aires*

Fernando Oliva

*Universidad Nacional de Rosario*

Mónica Patricia Valentini

*Universidad Nacional de Rosario*

Nélida de Grandis

*Universidad Nacional de Rosario*

Mirta Bonnin

*Universidad Nacional de Córdoba*

Roxana Cattáneo

*Universidad Nacional de Córdoba*

Liliana Barela

*Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*

Leonel Cabrera

*Universidad de la República, Uruguay*

César Gálvez Mora

*Dirección Desconcentrada de Cultura del Departamento de La Libertad – Trujillo - Perú*

Juan Castañeda Murga

*Universidad Nacional de Trujillo, Perú*

Irene Dosztal

*Universidad Nacional de Rosario*

Fátima Solomita Banfi

*Universidad Nacional de Rosario*

Eduardo Escudero

*Universidad Nacional de Río Cuarto*

Gabriel Carini

*Universidad Nacional de Río Cuarto*

Martín Gentinetta

*Universidad Nacional de Río Cuarto*

### Evaluaron este volumen

Eduardo Escudero   Gabriel Carini





# ÍNDICE GENERAL

## Dossier: Bolivia Plurinacional

NOTA A LOS LECTORES.....	13
EDITORIAL.....	14
BOLIVIA INSURRECTA: Una introducción.....	16
Ana Rocchietti y Alicia Lodeserto	
CULTURA Y ESTADO: CONTEXTOS TURBULENTOS PARA ENTENDER EL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA.....	28
Ana Rocchietti y Alicia Lodeserto	
LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y SUS DERECHOS: NUEVAS PROBLEMÁTICAS SOCIO-JURÍDICAS.....	61
Ana Rocchietti y Alicia Lodeserto	
BOLIVIA: EL DERECHO A LA NACIONALIDAD INDÍGENA Y SU EVOLUCIÓN EN EL MARCO DE LA IDENTIDAD POLÍTICA DE LAS CLASES SUBALTERNAS.....	79
Ana Rocchietti y Alicia Lodeserto	
EL PLAN DEL VIVIR BIEN. ENTRE NACIONALISMO Y PLURINACIONALIDAD EN BOLIVIA.....	98
Alicia Lodeserto y Ana Rocchietti	

## SECCIÓN PUEBLOS ORIGINARIOS

Graciana Pérez Zavala

LAS DECLARACIONES DE BARBADOS: PUEBLOS INDÍGENAS Y ANTROPOLOGÍA LATINOAMERICANA.....	127
---	-----

## SECCIÓN SITIOS ARQUEOLÓGICOS SUDAMERICANOS

Flavio Ribero

TIWANAKU.....	153
---------------	-----

## SECCIÓN ANTROPOLOGÍA

Romina Núñez Ozan

PRÁCTICAS RELIGIOSAS Y MIGRACIÓN: PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE URKUPIÑA EN UNA BARRIADA RIOCUARTENSE.....	166
---	-----

## **NOTA A LOS LECTORES**

Cultura en Red es una revista de periodicidad anual dedicada a las temáticas implicadas en la Cultura y en las Políticas de la Cultura: las ciudades sudamericanas y sus patrimonios culturales, la evolución del patrimonio tangible en contextos nacionales sudamericanos, Arqueología, Historia, Artes populares, Experiencias interculturales, Culturas, Desarrollo Humano y ambiental y Territorios y Paisajes. Pertenece a la RED UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS.

# **E** DITORIAL

Bolivia tiene importantes resonancias en la Argentina. En primer lugar porque existe una comunidad de origen: el Alto Perú formó parte del Río de la Plata bajo la dominación española hasta la separación durante las luchas por la independencia. En segundo lugar porque la colectividad boliviana en este país es muy grande y posee identidad cultural. Los bolivianos han podido encontrar un lugar socio-histórico que no se define solamente por la adaptación a las circunstancias económicas y políticas argentinas sino por su dinamismo en el proceso de resistencia a la discriminación así como por su innegable creatividad política, la cual sigue mirando a Bolivia y no a la Argentina, probablemente, como efecto de la corriente de dependencia en los afectos a sus parentelas como en la fidelidad a los orígenes.

Este número de Cultura en Red está consagrado a Bolivia y el Estado Plurinacional. Reúne potencias de dos autoras (en un equipo formado entre dos Universidades argentinas y por tres antropólogas, una historiadora y una cineasta) que desarrolló un trabajo de campo en los escenarios de La Paz, Sucre, Trinidad y San Borja a partir de año 2016 y cuya investigación continúa. Tiene por finalidad someter al lector una serie de afirmaciones (argumentos, hipótesis de trabajo, estimaciones y pronósticos) que han surgido durante esta experiencia, intentando encontrar en él algunas claves del desarrollo reciente de Bolivia y sus aportes al complejo problema de la identidad cultural y política de los sectores subalternos en las sociedades latinoamericanas.

La Dirección de la Revista agradece al Centro de Estudios de Gestión en Redes Académicas (CEGRA) de la Facultad de Ciencias Humanas por haber recibido generosamente el Proyecto Luchas y Luchadores.



## **BOLIVIA INSURRECTA**

### **Una introducción**

Ana Rocchietti

anaau2002@yahoo.com.ar

Alicia Lodeserto

alodeserto@gmail.com

#### **Resumen**

El Estado Plurinacional de Bolivia es el resultado de un largo proceso histórico y social. Este trabajo analiza el paso desde la lucha proletaria a la lucha cultural a través del testimonio de Felipe Quispe sosteniendo que la violencia anti-colonial se sustenta en la verdad de la cultura ancestral y que la estatalidad plurinacional ofrece aristas que son comunes a la construida por el nacionalismo moderno.

Palabras – clave: Bolivia plurinacional – Quispe – Violencia – Identidad de clase – Identidad étnica.

#### **Abstract**

The Plurinational State of Bolivia is the result of a long historical and social process. This paper analyzes the passage from the proletarian struggle to the cultural struggle through the testimony of Felipe Quispe, arguing that anti-colonial violence is based on the truth of

ancestral culture and that plurinational statehood offers edges that are common to the one constructed by modern nationalism.

Key – words: Plurinational Bolivia - Quispe - Violence - Class identity - Ethnic identity.

### **Introducción**

En 1780 estalló una rebelión anticolonial indígena en la sierra del sur del Perú, en el altiplano actualmente boliviano y en las yungas una terrible insurrección indígena. Sus líderes fueron José Gabriel Condorcanqui (*Tupac Amaru*), Tomás Katari y Julián Apaza. Estos nombres alentarían luchas insurreccionales y asociaciones populares en el siglo XX y -a comienzos del XXI- habrían de ser evocados para alentar la insurrección de El Alto en una Bolivia que iniciaba en proceso singular: el Estado Plurinacional. Aquel movimiento tardo-colonial sitió ciudades, paralizó regiones productivas y terminó trágicamente dos años después. Podría afirmarse que implicó el germen de una república indígena. Este trabajo analiza la violencia social y política en la Bolivia contemporánea a partir de la figura de Felipe Quispe, un motor katarista del Estado Plurinacional.

Analizaremos aspectos de la violencia revolucionaria y lo que llamaremos tesis Quispe. El origen de nuestra temática se encuentra en un estudio sobre el proceso boliviano que culminó en la conformación del Estado Plurinacional a través de algunos de sus protagonistas entrevistados en Bolivia.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Proyecto Documental *Luchas y luchadores*. Universidad Nacional de Rosario (Centro de Estudios en Antropología Visual) y Universidad Nacional de Río Cuarto (Centro de Estudios y de Gestión en **Redes Académicas** (CEGRA) e Instituto de Sustentabilidad de Sistemas Productivos).

### **Rebelión altiplánica**

A comienzos de la década de 1780 se desató en el Alto Perú -hoy Bolivia- una gran rebelión indígena que se extendió desde el Cuzco hasta el norte de Argentina y Chile y que puso en jaque al orden colonial. Los líderes fueron José Gabriel Condorcanqui (Tupac Amaru II en la sierra surperuana), Tomás Katari de Potosí y Julián Apaza de Sicasica quien llegó a sitiar La Paz. La idea fundamental pudo haber sido construir un gobierno indígena. En esos acontecimientos se plantea el problema de la violencia revolucionaria, una de cuyas formas podría ser el katarismo boliviano contemporáneo y su figura más importante, Felipe Quispe. Pero, asimismo, la verdad de una tesis como la de G. Lúckacs: “La misión histórica del proletariado consiste, entonces, en separarse de toda comunidad ideológica con las otras clases y encontrar su clara autoconsciencia a partir de la peculiaridad de su situación de clase y de la autonomía de sus intereses de clase emergente de dicha situación.” (Lukács, 2005) cuando a la clase social se suma la identidad étnica.

Los sucesos insurreccionales en el Alto Perú (la nación independiente se llamó Bolivia) tuvieron como protagonista principal a Tomás Katari (o así lo puntualiza la historia) nacido en una comunidad de San Pedro de Macha (Provincia de Chayanta). Desde 1776, la región altiplánica quedó segregada respecto al Virreinato del Perú y fue integrada jurisdiccionalmente al del Río de la Plata. Su más alto tribunal era la Audiencia de Charcas, cuya sede estaba en Chuquisaca (hoy Sucre) y que tenía control judicial sobre la mina de Potosí así como de corregimientos altoperuanos. Tuvo funciones de gobierno sólo a partir de 1782. La mita minera fue una de las fuentes de extracción de renta al trabajo de los indios y un método sistemático de su apropiación. La extracción de tributo, a la vez, tuvo carácter abusivo y exigente. Mita y tributación fueron la chispa insurreccional.

En 1777, Tomás Katari reclamó ante la Audiencia porque le fue usurpado el título de *curaca* por el español Blas Bernal, a quien denunció por añadidura por fraude en la recaudación de impuestos. Aunque le dieron la razón terminó encarcelado junto con su compañero de apelación, Isidro Achu. Pero luego las autoridades coloniales lo mandaron a exponer su caso ante el Virrey Juan José Vértiz<sup>2</sup>, en Buenos Aires. Katari y el hijo joven de Tomás Achu se lanzaron al camino de 2.300 kilómetros, a pie porque a los indios les estaba prohibido montar a caballo. Regresaron a mediados de 1779 y luego de que el pleito se sustanciara en la Real Audiencia de Charcas, Katari ordenó la elección en las comunidades de autoridades de acuerdo con el uso tradicional andino. Lo encarcelaron por protestar contra los impuestos, contra la mita y contra el corregidor Joaquín de Alós. Lo liberó una multitud de indígenas. El 23 de julio de 1780 fue apresado y nuevamente los indios lo liberaron atacando a una patrulla de soldados en Huancarani, reteniendo al corregidor imputado. Por mediación de dos sacerdotes, lo dejaron ir. En un incidente ocurrido el 25 de agosto de 1780, el joven Achu, interpeló al corregidor -quien estaba seleccionando a los trabajadores para ir a la mita minera- y éste lo mató. Los indígenas presentes mataron a los soldados y apresaron al corregidor a quien canjearon por la libertad de Tomás Katari<sup>3</sup>. La Audiencia de Charcas afirmó reconocer la autoridad cacical de Katari pero en secreto mandó capturarlo. Cuando lo llevaban a Chuquisaca, los españoles lo apresaron y lo arrojaron al abismo el 15 de enero de 1781. La rebelión indígena se expandió por todas partes y culminó con la de Gabriel Condorcanqui (Tupac Amaru II) quien fue ejecutado el 18 de mayo de 1781; al mismo tiempo, Julián Apaza -adoptando el nombre de Tupac Katari- levantaba a toda la región.

---

<sup>2</sup> En principio, Vértiz aceptó el recurso y ordenó una investigación.

<sup>3</sup> Alós huyó a Tucumán, en la hoy Argentina.

Cuzco, Arequipa, La Paz, Chuquisaca, Oruro y Puno fueron sitiadas (Cf. Serulnicov 2010: 9).

Esta violencia se generó en la mita y en el tributo, es decir, en el trabajo pero también en el desafío de Katari a los españoles en torno al ejercicio de la autoridad autóctona, razón por la cual se considera a este katarismo un germen de independencia americana. Contiene la idea de la república indígena, de la república aymara y del *nacionismo*.<sup>4</sup>

Apaza y Katari fueron invocados para la organización pro-indianista liderada por Felipe Quispe en la década de los setenta del siglo XX. Sus nombres todavía encienden fuegos en la dimensión insurrecta de la Bolivia contemporánea.

### **El Estado Plurinacional de Bolivia**

El proceso boliviano que desembocó en el Estado Plurinacional tiene tanto una raíz social como una tendencia ininterrumpida a dar forma a una sociedad de trabajadores e indígenas por actores sociales que poseen convicciones en torno a la insurgencia: pueblada, masas movilizadas, marchas y bloqueos de rutas. En contraposición, la gobernabilidad del país ha tenido una historia de violencia de Estado y dictadura.

El Estado Plurinacional tiene dos aspiraciones: una es la de reconocer en el plano jurídico de su Constitución (denominada *Constitución Política del Estado Plurinacional*) la diversidad cultural y la multiplicidad de nacionalidades autóctonas que caracterizan a Bolivia y la otra, la del empoderamiento indígena<sup>5</sup> (Noguera Fernández 2008). No detallaremos su devenir histórico (para algunos protagonistas empieza en 1990, para otros en 2006) por razón de espacio, pero señalamos que la figura de Quispe es crucial en el proceso aun cuando hoy

---

<sup>4</sup> El nacionismo puede considerarse la tensión o germen por consolidar una nacionalidad.

<sup>5</sup> Esta imagen se concentra en la figura de Evo Morales, el actual presidente del país.

este protagonista descrea que se haya logrado un orden social justo y que el Estado Plurinacional haya consagrado las aspiraciones por las que él luchó que son las que la cita anterior de Lukács atribuye a Lenin (Lukács 2005: 45).

### **Felipe Quispe y el katarismo moderno**

Para ubicar el katarismo de Quispe, es necesario retroceder a la Revolución Nacionalista que encabezó Víctor Paz Estenssoro en 1952, en un contexto en el que era de sentido común que había que producir transformaciones en América Latina en el plano económico, en el plano de la propiedad y en el plano de la política. Quispe y el katarismo representan el pase desde una identidad obrera a otra cultural y lingüística. El MNR en el poder (al que accedió por un movimiento que desalojó a una elite debilitada), llevó a cabo una reforma agraria bastante radical e hizo el esfuerzo por superar el analfabetismo y de extender el voto a toda la sociedad adulta pero siempre asegurando la unidad de la Nación. Los resultados no se vieron inmediatamente pero fueron reales.

A mediados del siglo XX, Bolivia era fundamentalmente rural y la tierra estaba en manos de terratenientes grandes (en posesión de propiedades de miles hectáreas) y usaba como mano de obra a población indígena que debía poner -en el trato para poder acceder a la tierra- trabajo, semillas y herramientas. A eso se añadía el *pongaje*; es decir, el servicio personal en el campo o en la ciudad. El hacendado era ausentista: casi siempre vivía en la ciudad y ejercía alguna profesión. La productividad rural era baja. La reforma agraria vino a intentar solucionar esta cuestión.

Eran tiempos en que los trabajadores mineros eran poderosos. Tenían la mítica COB (Central Obrera Boliviana) y la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia. El gobierno creó la empresa estatal COMIBOL (Confederación Minera de Bolivia) y

nacionalizó las empresas extranjeras. A la par de la reforma agraria se formaron sindicatos de campesinos. Los mineros estaban armados y Paz Estenssoro empezó a desarmarlos.

El siguiente tramo histórico se halla en 1964 cuando después de un golpe de Estado, asume René Barrientos y tiende un pacto militar - campesino que hubo de tener larga duración. Fue un régimen anti-obrero urbano. El apoyo rural y la clase media lo iba a llevar al poder por elecciones democráticas. Después de su muerte en un accidente de 1969 (siempre sospechado) siguieron dictaduras militares de izquierda, de derecha y reformistas (como las de Ovando y Torres) con medidas que podrían caracterizarse como desarrollistas. El sector minero intentó imponer una Asamblea Popular que habría de reemplazar al Parlamento. No tuvo éxito.

Lo cierto es que se produjo un ascenso del campesinado (mayoritariamente indígena) a costa de los mineros, una parte de los cuales ofreció milicias al Che Guevara. Lo crucial fue que el estaño descendió en el mercado internacional y que el Brasil reemplazó a Bolivia en la explotación de ese insumo<sup>6</sup>. Entre 1984 y 1985 se desató una hiperinflación que alimentó el descontento de las masas populares. .

En 1971 comenzó a formarse el movimiento Tupac Katari en La Paz y se apoderó de los sindicatos campesinos y finalmente de la COB. Este proceso explica el florecimiento del indianismo que lleva al Estado Plurinacional aun cuando fueron las Tierras Bajas (no aymaras, no quechuas) las que hayan ofrecido el fundamento argumental para la Constitución Plurinacional. Su vínculo con el esfuerzo por obtener la hegemonía aymara es indudable pero también es verdadero que tensaban por un cambio radical para Bolivia (Cf. Klein 2015).

---

<sup>6</sup> El estaño es un metal que se utiliza como hojalata en múltiples aplicaciones como cobertura protectora de materiales eléctricos y en la fabricación de latas entre otras. Ha tenido una gran demanda en el mercado mundial.

¿Quién es Quispe?<sup>7</sup>

Quispe Huanca - llamado, por honor, Mallku- es un líder aymara que expresa en las condiciones de la práctica el pensamiento de Fausto Reynaga (1906 - 1994): el nuevo sujeto político en Bolivia es el indio y su espacio lógico el partido indio. De hecho se fundaron dos: el Movimiento Indio Tupac Katari (indigenista, 1962) y el Movimiento Revolucionario Tupac Katari (clasista, 1966). Éste último tuvo importancia en la Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia. La herencia política fundamental es la lucha de Tupac Katari y el lugar de su verdad, la cultura. La verdad de la cultura es lo que podríamos denominar *tesis Quispe*.

Quispe, defensor de la lucha armada para resolver el problema indígena y para quebrar la estructura social de Bolivia, creó el Ejército Guerrillero Tupac Katari (EGTK). Nacido aymara, pobre, estudió el bachillerato en la cárcel y la licenciatura en Historia a distancia. Fue secretario ejecutivo de la Confederación campesina entre 1998 y 2006 y lideró la rebelión civil entre el 2000 y el 2005 que culminó con el Estado Plurinacional. Candidato fracasado a la presidencia y a la gobernación, se dice en La Paz que si él hubiera ocupado el lugar de Evo Morales pudo haber ocurrido una revolución verdadera. Concibe la lucha como un estado permanente contra el racismo y por una organización autónoma de los indígenas con la finalidad de alcanzar una dignidad étnica duradera. La violencia es, en su concepto, purificadora, un único camino.

El pensamiento libertario indígena se formó en tiempos de la Revolución Nacionalista de 1952 a partir de universitarios aymaras (profesores y estudiantes) quienes se reunieron en asociaciones específicas de esa nacionalidad, normalistas, colegios secundarios y la iglesia

---

<sup>7</sup> Felipe Quispe fue entrevistado por las autoras en la Universidad Nacional de El Alto, en octubre del 2016.

católica (sacerdotes jesuitas) influenciada por el Concilio Vaticano II y la Teología de la Liberación, a la par de la formación de los sindicatos campesinos. Al nacionalismo boliviano se agregó el nacionalismo preexistente y nacionista<sup>8</sup> de aymaras, quechuas y pueblos del Oriente. Su vademécum ideológico fue el Primer Manifiesto de Tiahuanaco (30 de julio de 1973) al que siguieron otros afirmando la necesidad de la educación propia, bilingüe e intercultural para dar satisfacción a la diversidad cultural que empezó a adquirir valor político y ético (Cf. Daza, 2015; Choque Canqui, 2016).

### **Conclusiones: Historia, proletariado y subjetividad**

Si los acontecimientos expresan una totalidad histórica cuyo movimiento tiende hacia una finalidad, la más de las veces ella es impredecible. Esto podría afirmarse respecto a la insurgencia katarista. El lugar del proletariado podría ser -en la historia- no necesariamente el del sistema industrial con su capacidad para insurreccionar la sociedad sino el de los trabajadores de la tierra como parece ser el movimiento indianista boliviano con sus avances y retrocesos, con sus logros y con sus derrotas. Por eso, proponemos algunas reflexiones sobre las condiciones “reales” de la subjetivación que los kataristas aportaron al Estado Plurinacional.<sup>9</sup>

Lo más intrigante- si se atienden a las condiciones objetivas y situacionales del último medio siglo en Bolivia- es el salto indianista o étnico ya que el tono de las luchas colectivas parecía poseer las características clasistas clásicas y por añadidura esa sociedad cultivaba la adhesión nacionalista al país. La diversidad cultural era y es fuerte pero la ideología

---

<sup>8</sup> Nacionismo equivale a formación y / o construcción de nuevas nacionalidades.

<sup>9</sup> No obstante, los protagonistas atribuyen a las agrupaciones políticas del Oriente boliviano -antes sociedades etnográficas amazónicas- el concepto y la acción por la Plurinacionalidad.

nacionalista la mantenía sujeta en su relación con el Estado. No obstante, la desigualdad entre las clases siempre volvió turbulenta y confrontativa a la trama social.

Puede ocurrir, como indica Galli (2011) que la crisis principal se ubique en la crisis de la estatalidad moderna manifestada en las revoluciones que destruyeron Estados, el papel central de los partidos y a los parlamentos así como en los estados de excepción.<sup>10</sup> Como contrapartida, el tema fundamental es la gobernabilidad.

Se plantea, entonces, el dilema fundamental: ¿cuál es la relación entre la conciencia de clase y la conciencia étnica? Obviamente no solamente no son intercambiables ni simétricas. Una es producto de una estructura específica: el capitalismo; la otra asume existencia en la continuidad histórica, en la genealogía y en la cultura.

Al respecto decía Lukács (1987: 8): “La esencia de la estructura de la mercancía [...] se basa en que una relación entre personas cobra el carácter de una sociedad y, de este modo, una “objetividad fantasmal” con leyes propias rígidas, aparentemente conclusas del todo y racionales, escinde toda huella de su naturaleza esencial, al ser una relación entre hombres.”

La subjetivación de la cultura como política también podría adquirir ese sentido de “objetividad fantasmal” sobre todo si está dispuesta a adoptar la violencia como síntoma de su existencia radical.

Salvo, que los protagonistas optaran por el olvido de las violencias sufridas en su historia. Lo cierto es que el proletariado desenvuelve su subjetivación libremente pero su unidad orgánica requiere unidad de conciencia. Proletariado como clase y proletariado como etnia obliga a re-examinar el pensamiento de análisis porque expresan tendencias necesariamente contrarias, de compleja resolución histórica.

---

<sup>10</sup> Galli se refiere a las intuiciones de Carl Schmitt sobre el siglo XX.

### Referencias bibliográficas

- Choque Canqui, R. (2016). República de Indios y República de blancos. *Diálogo Andino*, n<sup>o</sup> 48: 249 - 259.
- Daza, W. G. I. (2015). El aporte pedagógico del movimiento katarista. El horizonte histórico de una educación propia y comunitaria (1970 - 1980). *Integra educativa*, volumen VII, n<sup>o</sup> 4: 79 - 101.
- Galli, C. (2011). *La mirada de Jano. Ensayos sobre Carl Schmitt*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Klein, H. S. (2015). *Historia de Bolivia. De los orígenes a 2014*. La Paz: G.U.M.
- Lukács, G. (1987). *Historia y consciencia de clase*. Madrid: Sarpe.
- Lukács, G. (2005). *Lenin - Marx*. Buenos Aires: Editorial Gorla.
- Noguera Fernández, A. (2008). *Constitución, plurinacionalidad y pluralismo jurídico en Bolivia*. Gran Bretaña – La Paz: OKFAM.
- Serulnikov, S. (2010). *Revolución en los Andes. La era de Túpac Amaru*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Recibido: 10 de enero 2019

Aceptado: 15 marzo de 2019







## **NORMAS EDITORIALES DE CULTURA EN RED**

Las normas de presentación de los trabajos responden, en general, a las Normas Internacionales APA edición 6.

Los artículos no deberán superar las 20 páginas.

Deberán tener una vista de impresión correspondiente al diseño A4.

Usarán como fuente Times Roman N° 12, interlineado 2.0.

El título del artículo estará escrito en mayúsculas negrita y estará centrado.

El nombre, pertenencia institucional y correo electrónico del autor o autores se escribirán en fuente mayúsculas/minúsculas, normal, alineados a la derecha del espacio gráfico.

En texto se escribirá sin espacios inter párrafos y con sangría de cinco espacios.

Los títulos de primer nivel centrados en negrita, de segundo nivel a la izquierda en fuente itálica, de tercer nivel, a la izquierda en itálica numerado.

El cuerpo del texto estará justificado a la derecha y a la izquierda.

Notas al final del texto (sólo las estrictamente necesarias) y antes de las referencias bibliográficas colocadas con superíndice manual y referencias según Normas APA que se adjunta.

Si hay figuras o cuadros, numeración y especificación al pie, centrados.

Las figuras, mapas, dibujos y esquemas deberán tener formato JPG y se enviarán por fuera del texto con nombre de archivo que identifique autor y número de figura. El número máximo de figuras será de diez (10). En el texto se habrá de insertar su pie completo (número y breve indicación explicativa del contenido).

Las referencias bibliográficas se habrán de poner en una lista ordenada alfabéticamente y con sangría francesa en el segundo renglón. El orden de los datos será el siguiente: Apellido de autor, Inicial de

nombre o nombres, año de edición entre paréntesis, punto Título (si es de libro se consignará en fuente itálica; si es un artículo en mayúsculas/minúsculas en fuente normal). Lugar de Edición, Editor. Si se trata de un artículo se habrá de consignar título en fuente normal, Publicación periódica en la que está inserto en fuente itálica; tomo, número en fuente normal y páginas de inicio y final.

