



**Cultura en Red, Año X, Volumen 15,
Junio 2025**

ISSN 2362-2652



CULTURA EN RED

Laboratorio Reserva de Arqueología

Arte de tapa: Ave, Cholet, La Paz, Bolivia.

Plataforma digital: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php>



Cultura en Red Año X, Volumen 15, Junio 2025, pp. 57.

En línea desde 21 de junio 2025. UNIRIO –Electrónico ISSN 2362 – 2652
<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/>

Creative Commons. Publicación de Laboratorio Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto – Cubículo J8, Ruta 36, Km 601 – 5800, Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. UNIRIO.

Volumen producido por Grupo Académico Bolivianista, Instituto de Sustentabilidad de Sistemas Productivos, Universidad Nacional de Río Cuarto.



Ana María Rocchietti y Flavio Ribero. Editorial. *Cultura en Red*, Año X, Volumen 15, junio 2025: Pp. 3. En línea junio 2025. ISSN Electrónico 2362 – 2652

Link *Cultura en Red*: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/>

Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional,

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

EDITORIAL

Bolivia discute en este año la naturaleza de su independencia. Convocados a disertar en la Universidad de San Simón en ocasión del Conversatorio Perspectivas sobre la Independencia de Charcas en la literatura y en la historiografía argentina, los miembros del Grupo Académico Bolivianista abordaron el tema desde ópticas contrastantes pero complementarias buscando los nexos entre los acontecimientos bolivianos y argentinos y las respectivas estructuras de la sociedad sudamericana desde el desmembramiento del Imperio de España en el continente. Hubo coincidencia entre los expositores: es una historia trágica en el sentido que le daban los griegos (compasión y horror), Marx (la primera parte de la farsa) y Nietzsche (la afirmación de la vida y la libertad frente a los esquemas político, metafísico, religioso y conceptual). Las literaturas evocadas provocan, con su narrativa, una visión similar a la que representaron teatralmente los griegos: todo pudo haber sido de otra manera.

Ana Rocchietti y Flavio Ribero



UniRio
editora