



CULTURA EN RED

AÑO VIII, VOLUMEN 13, OCTUBRE 2023

ISSN 2362 – 2652

UniRío
editora

Francisco Jimenez, Sección Pueblos Originarios. Tarabuco (Chuquisaca), Bolivia. Revista Cultura en Red, Año VIII, Volumen 13, octubre 2023, Pp. 81-99. En línea desde 6 de diciembre 2015. ISSN Electrónico 2362 – 2652

Link Cultura en Red: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/>

Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

SECCIÓN PUEBLOS ORIGINARIOS

TARABUCO (CHUQUISACA), BOLIVIA

TARABUCO (CHUQUISACA), BOLIVIA

TARABUCO (CHUQUISACA), BOLÍVIA



Francisco Jimenez

CONICET – Departamento de Historia
Universidad Nacional de Río Cuarto
franciscomjimenez8@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-8783-7457>

El Municipio de Tarabuco se encuentra en el Departamento de Chuquisaca, a 62 km de la ciudad de Sucre. Es capital del Distrito Yampara. Tiene una extensión de 999 km². Su fundación fue el 29 de junio de 1579 por el Virrey Francisco de

Toledo, con el nombre de San Pedro de Montalbán. Fue una *llacta* de valle correspondiente a un señorío de la etnia Yampara, pero actualmente la mayoría de su población se autoidentifica quechua, debido al manejo de esa lengua.

Según el Censo de Población y Vivienda del 2012, el municipio tiene 16.944 habitantes, distribuidos en 78 comunidades rurales y el Centro Poblado de Tarabuco. De acuerdo al Alcalde municipal, son 74 comunidades indígenas originarias con un centro poblado (sede del gobierno municipal). Las comunidades están organizadas en 10 centralías, agrupadas a su vez en tres distritos municipales. El poblado de Tarabuco, con sus entornos inmediatos, integra un cuarto distrito municipal con cinco Juntas Vecinales.

La principal actividad productiva del municipio es la agricultura (papa, cebada, quinua, trigo, etc.) Hay cría de ganado bovino y equino para utilizarlo, fundamentalmente, como fuerza de trabajo en la preparación de terreno, siembra y transporte de carga. El ganado ovino, caprino y porcino sirve para su comercialización y para la obtención de productos y subproductos (carne, cuero, leche).

Al igual que otros centros poblados de Bolivia, la bella y colorida Tarabuco está organizado en plano damero. Las casas se ordenan alrededor de una plaza arboleda (Plaza 12 de Marzo), las calles laterales son empedradas, estrechas y prolijas, en

plano inclinado hacia los cerros. Junto a la Plaza se ubica la Parroquia San Pedro de Montalbán y un pequeño mercado al aire libre, atendido por mujeres. La alcaldía es un edificio bello de dos plantas de oficinas con un jardín central. Fue restaurado recientemente. A pocas cuadras está el Mercado Central y el Mercado Campesino.

Un recorrido por el centro poblado muestra que la Plaza brinda homenaje al valor de los héroes de la Batalla de *Jumbate* del 12 de marzo de 1816, que se convirtió en hito fundamental en la tradición oral de Tarabuco. Con diversas variantes, la historia narra que las tropas realistas habían llegado al pueblo, lo saquearon y violaron a las mujeres. Ante esto, los tarabuqueños reaccionaron y lograron vencer a los españoles, les arrancaron sus corazones y se los comieron. De allí que sean apodados *Sunqu Milkhus* (come corazones). El monumento principal de la plaza representa a un tarabuqueño que enarbola el corazón de un militar realista muerto. Además, el evento principal del Municipio es la gran fiesta anual del *Pujllay*, celebrada en el mes de marzo. Es una masiva danza que rememora la Batalla de *Jumbate*. En el año 2014 fue

declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por UNESCO, convocando visitantes de todas partes.

Tarabuco es muy visible en el escenario turístico boliviano. Además del *Pujllay*, destacan sus artesanías y tejidos. En las inmediaciones de la plaza central hay dos locales de artesanías en donde se ofrece arte textil, en madera y cerámica de los Yamparas. Su feria dominical es famosa. Las familias Yampara llegan cada domingo desde sus comunidades rurales a la plaza del centro poblado para llevar sus productos al mercado, donde se realizan intercambios de alimentos, productos agrícolas, vestimenta, animales, etc.

Cavalcanti-Schiel, R. (2020) Un fundamento de la textualidad textil: los colores de Tarabuco. *PreColumbian Textile Conference VIII*, 23, Pp. 345-356.

Referencias bibliográficas

Albó, X. (2012). *Tres municipios andinos camino a la autonomía indígena: Jesús de Machaca, Chayanta, Tarabuco*. La Paz: Centro de Investigación y Promoción del Campesinado.

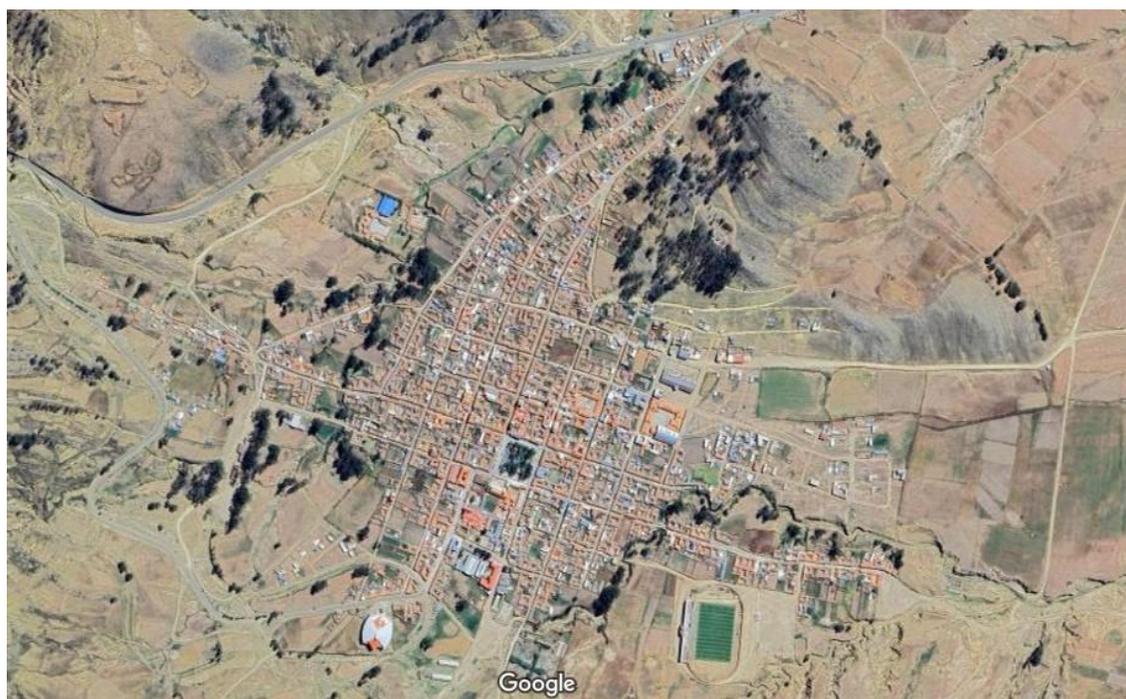


Figura 1: Imagen satelital. Fotografía del autor.



Figura 2: Plaza 12 de Marzo. Fotografía del autor.



Figura 3: Iglesia. Fotografía del autor.



Figura 4: Alcaldía. Fotografía del autor.



Figura 5: Monumento a la Batalla de Jumbate. Fotografía del autor.



Figura 6: Monumento a la Batalla de Jumbate. Fotografía del autor.



Figura 7: Arte textil. Fotografía del autor.



Figura 8: Arte textil. Fotografía del autor.



Figura 9: artesanía en madera. Fotografía del autor.



Figura 10: Cerámica. Fotografía del autor.



Figura 11, Calles de Tarabuco. Fotografía del autor.



Figura 12. Calles de Tarabuco. Fotografía del autor.



Figura 13. Calles de Tarabuco. Fotografía del autor.



Figura 14. Calles de Tarabuco. Fotografía del autor.



Figura 15. Calles de Tarabuco. Fotografía del autor.



Figura 16: Vendedoras en la Plaza. Fotografía del autor.



Figura 17: Tierras de Tarabuco. Fotografía del autor.