



ISSN 2362 - 2652

Cultura en Red
Museos territoriales

Año VI, Volumen 9, Julio 2021

Flavio Ribero. Sección Sitios arqueológicos sudamericanos. Cerro Intihuasi. Revista Cultura en Red, Año VI, Volumen 9, julio 2021:170 - 173. En línea desde 6 de diciembre 2015. ISSN Electrónico 2362 – 2652 Link Cultura en Red: <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/> Creative Commons, Reconocimiento no comercial, compartir igual 4.0, Internacional, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>
Tapa: Bio-arte.

**SECCIÓN SITIOS
ARQUEOLÓGICOS
SUDAMERICANOS**

**SECTION SOUTH AMERICAN
ARCHAEOLOGICAL SITES**

Flavio Ribero

Laboratorio – Reserva de Arqueología,
Universidad Nacional de Río Cuarto
flavioribero@yahoo.com.ar



CERRO INTIHUASI

El cerro Intihuasi se localiza en el extremo sur de la Sierra de Comechingones, a 45 km al oeste de la ciudad de Río Cuarto, provincia de Córdoba, Argentina. Pese a su baja altura

(800 m.s.n.m.), se destaca ampliamente en el paisaje serrano por su característica geomorfología granítica y porque el piedemonte se desarrolla a partir de su ubicación en un arco que va desde el este al suroeste, propiciando que resulte visible desde la ruta provincial n°30 que une la ciudad de Río Cuarto con el pueblo de Achiras.

Intihuasi (Casa del Sol) es voz quechua y su aplicación al cerro data, al menos, de comienzos del siglo XVIII¹. Es conocido por contener numerosos sitios con arte rupestre. La primera publicación científica la hizo en 1875 el geólogo Luis Brackebusch, quien lo recorrió dejando constancia de la existencia de pinturas en oquedades de sus aleros y en bochas o tafones².

Hay catorce sitios rupestres en el cerro, aunque es probable que queden otros por descubrir³. A algunos de ellos se los identifica por el nombre dado al signo

Publicación del Laboratorio Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto – Cubículo J8, Ruta 36, Km 601 – 5800, Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. UNIRIO.

más llamativo que contienen. Es el caso del Alero del Cáliz y el Alero de la Máscara. El primero presenta una poligonal con subdivisiones intrincadas pintada en rojo, que la investigadora Dina Gay asociara a la figura de un cáliz⁴. En el segundo destaca una poligonal pintada en rojo que se asemeja a un rostro⁵. En ambos casos, están acompañados de otros signos; en el Alero del Cáliz: felinos, poligonales cerradas y abiertas, un camélido que parece sostenido por un humano, una posible víbora y manchas que podrían representar pisadas de animales⁶. En el Alero de la Máscara, un conjunto de signos claramente diferenciables conformado por 20 poligonales cerradas y 6 abiertas, junto con otro conjunto de signos superpuestos⁷.

Otro sitio que se destaca por los numerosos signos zoomorfos y antropomorfos pintados en color blanco es el Alero de la Casa Pintada. Conformar una escena que supera los 2 m de largo por 1 m de alto, donde se encuentran cazadores con arco, camélidos, ñandúes, felinos y líneas curvas que podrían ser víboras⁸.

Se dispone de dos fechados radio-carbónicos obtenidos de contextos

estratificados situados en el interior de los aleros, uno de 780 +/- 100 AP (Alero de la Casa Pintada) y otro de 1750 +/- 100 AP (Alero 1 del Abra Chica)⁹.

Notas

¹Mayol Laferrère, C. (2012). *Toponimia histórica del sur de Córdoba*. Río Cuarto: Unirío, p. 165.

²Brakebusch, L. (1875). Informe sobre un viaje geológico hecho en el verano de 1875 por los aleros de Córdoba y San Luis. *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias Exactas*. Tomo II. Córdoba: 117–216.

³Rocchietti, A. M. (2013). Arqueología del arte: el imaginario formativo en la Sierra de Comechingones (Córdoba, Argentina).

En *Rupestreweb*. Recuperado de:

<http://www.rupestreweb.info/caliz.html>

⁴Gay, H. (1957). Pictografías del Cerro Intihuasi. Notas del Museo Provincial de Ciencias Naturales Bartolomé Mitre, 1–7.

⁵Rocchietti, A. M. (2017). Los humanos en el arte rupestre de la Sierra de Comechingones. *Córdoba Prehistórica. Sociedades de Paisajes Áridos y Semiáridos*, vol. X, pp. 110-111.

⁶Rocchietti (2013), *op cit*.

⁷ Gili, M. L. (1999). Arte rupestre del sitio Alero de la Máscara. Cerro Intihuasi. Dpto. Córdoba. En M. Tamagnini (Comp.), *Segundas Jornadas de Investigadores en Arqueología y Ethnohistoria del Centro-Oeste del País*, (pp. 73-82). Río Cuarto:

Universidad Nacional de Río Cuarto, p. 75.

⁸ Rocchietti (2017), *op cit.*, pp. 110-111.

⁹ *Ibid.*, pp. 104-105.



Figura 1: Cerro Intihuasi (vista norte).
Fotografía: Flavio Ribero.



Figura 2: Aleros graníticos del cerro Intihuasi. Fotografía: Flavio Ribero



Figura 3: “El Cáliz”. Fotografía: Flavio Ribero.



Figura 5: Alero de la Casa Pintada.
Fotografía: Flavio Ribero.

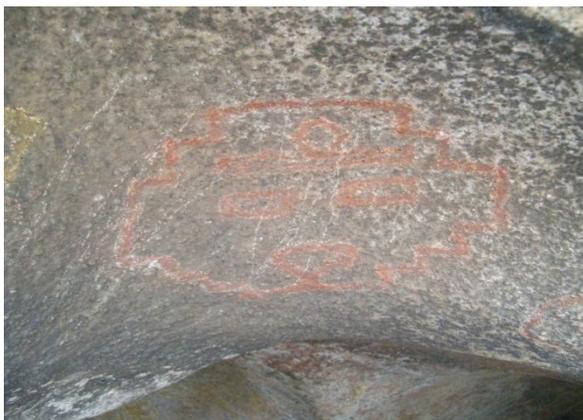


Figura 4: “La Máscara”. Fotografía: Flavio Ribero.



Figura 6: Arte del Alero de la Casa Pintada (detalle). Fotografía: Flavio Ribero.