

# PETROGLIFOS EN EL URUGUAY

Leonel Cabrera Pérez<sup>1</sup>  
Departamento de Arqueología  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Universidad de la República Oriental del Uruguay

En los últimos diez años, en el Norte del territorio uruguayo, ha sido ubicado un importante número de sitios arqueológicos, los que involucran, entre otros testimonios culturales, un alto número de grabados rupestres. Los emplazamientos conforman manifestaciones estratificadas y/o superficiales, a cielo abierto, con extensiones variables y ponen de manifiesto un muy rico patrimonio cultural prehistórico, el cual incluye varios miles de petroglifos. Tales manifestaciones, de acuerdo con la información hoy disponible, se relacionan con sociedades cazadoras acerámicas, ubicadas cronológicamente hacia el 4.600 años A. P. Los grabados con diseños de tipo geométrico, muestran una amplia variedad de motivos, con marcada recurrencia de algunas de las expresiones. La propuesta en desarrollo comprende la fase inicial de un proyecto de largo alcance, destinado a la investigación arqueológica integral y manejo posterior (preservación, puesta en valor, socialización). Además de proceder a su registro, análisis, determinación cronológica y sociocultural, en función de la explotación económica (extracción de roca), instaurada en la región, nos hemos propuestos el diseño de estrategias de valoración, procurando transformar dichas manifestaciones, en un bien patrimonial de uso y disfrute de la comunidad y de esta forma, mitigar el impacto que hoy sufren, contribuyendo así a su valoración y preservación.

## *LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES EN LA REGIÓN*

Dentro del territorio uruguayo se han definido dos grandes regiones (Consens, 1985; Femenías, et. al., 2004): La región sur con un área nuclear en los departamentos de Flores y Durazno, caracterizada por la existencia de pictografías con unas pocas decenas de testimonios y la región que se extiende al norte del Río Negro, en la que hasta hace poco menos de diez años, se habían ubicado un número muy reducido de petroglifos. A estas expresiones se le agregaba la particular presencia en la zona de Salto Grande, Río Uruguay, tanto del lado argentino como del uruguayo, de litos con grabados, artefactos que fueran denominados en la década del '70, como "*placas grabadas*", y los que constituían un particular ejemplo del '*arte mueble*' de la prehistoria de la región (Femenías, 1985-87).

---

<sup>1</sup> El presente trabajo constituye una comunicación preliminar de un proyecto desarrollado en forma conjunta con el Museo de Arqueología y Ciencias Naturales de la ciudad de Salto, a través de su director Mario Trindade.



Petroglifo del Sitio CD8g01

Dichas "*placas grabadas*" son subrectangulares, a veces ovaladas o circulares, elaboradas en arenisca silificada, con grabados geométricos rectilíneos, hechos en forma de surco continuo o de hoyuelos alineados, con dimensiones promedio de 10 a 15 cm., y un espesor que rara vez supera los 4 cm. El sitio de Bañadero (Austral, 1977), ubicado en la margen uruguaya a escasos tres kilómetros al sur de la cascada denominada Salto Grande, proporcionó un importante número de tales artefactos, más de un centenar, dentro de un contexto precerámico, que incluía elementos de molienda (manos de molinos), boleadoras, "rompecabezas", raederas, raspadores y gran cantidad de desechos de talla. El nivel cultural en que se localizaron dichos litos grabados, cuya función resulta desconocida hasta hoy, fue datado por C14., en 4.660 +/- 270 A. P. (Guidon, 1989:232) Hoy dichos sitios arqueológicos han desaparecido, como consecuencias de la construcción de la represa hidroeléctrica de Salto Grande (MEC.1987), encontrándose bajo agua.

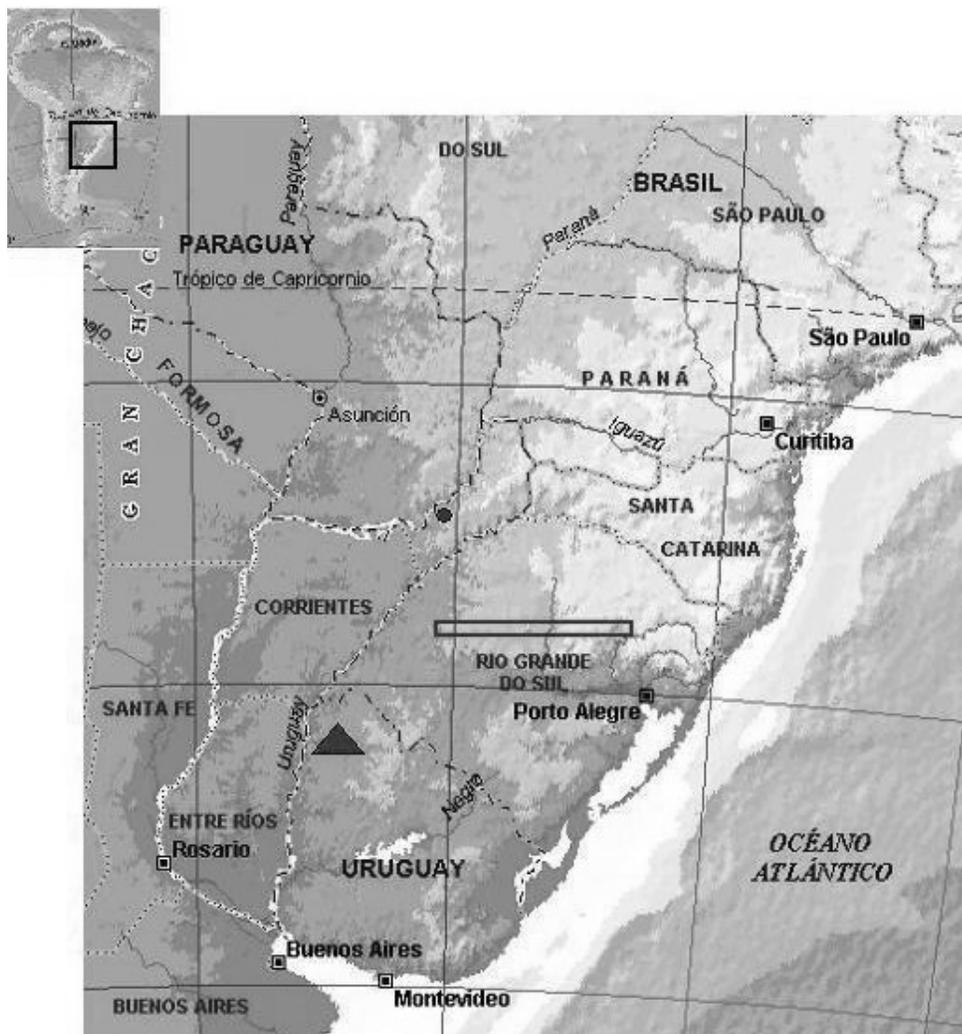


Figura I. Mapa: Manifestaciones del sur del Brasil (rectángulo) y área de estudio en Uruguay (triángulo) y en Misiones (círculo).

En lo que respecta al sur del Brasil, se han localizado a lo largo de la *encosta do planalto de Río Grande do Sul*, una amplia franja de sitios con petroglifos (Brochado & Schmitz, 1972-1973; 1976; Miller, 1974:14; Mentz Ribeiro, P.A. 1974; Mentz Ribeiro, 1978). Próximo a la frontera uruguaya, en el Municipio de Quaraí, Río Grande do Sul, encontramos el *Cerro da Panela*. Sus grabados comprenden, según Mentz Ribeiro (Mentz Ribeiro & Soloviy Féris, 1984:8), "trazos unidos formando bifurcaciones", "zig-zag", "letras V", "arcos", "rectángulos", "triángulos", "tridáctilos", etc. En este sitio, en las inmediaciones de los grabados se ubicaron, según los autores, sitios "pre-cerámicos" con material de cazadores colectores con puntas de proyectil, piedras de boleadoras y lenticulares ("*Tradición Umbú*").

En la República Argentina, Provincia de Corrientes, existen grabados en rocas aisladas, a orillas del Río Uruguay en diferentes regiones -Yapeyú, etc. (Gradín, 1970; 2000; Carbajal, 1968; Jorge Rodríguez comunicación personal)-, así como en el Municipio de San Ignacio, Provincia de Misiones. En dicha región Gradín (Gradín & Ortiz, 2000:14.), documentó 202 motivos, de los cuales el 35% comprende diseños circulares, muchos de ellos con punto al centro y el 65%

rectilíneos simples y generalmente agrupados. En el nordeste de Paraguay, en el Cerro Guazú, Departamento de Amambay, igualmente se han ubicado afloramientos con grabados rupestres (Mahieu, 1972; 1975.).

Los primeros petroglifos ubicados en Uruguay fueron localizados en el Departamento de Artigas, en el arroyo Tres Cruces, próximo a su desembocadura en el Río Cuareim. Comprende seis grabados, y fueron investigados por J. J. Figueira en 1956 (Figueira, 1956; 1968; 1972; Castellanos, 1974). Posteriormente, en 1991, se localiza en la Cuchilla del Fuego, próximo al río Queguay, Departamento de Paysandú, un petroglifo aislado de características singulares<sup>2</sup>. Posteriormente, Consens lleva adelante la investigación de importantes conjuntos de grabados rupestres en Colonia Rubio, Departamento de Salto (1995:172; 1998). Recientemente se ha dado a conocer (Femenías, et. al. 2004), la existencia de un conjunto de petroglifos hallados al sur del Río Negro, emplazados sobre la margen derecha del arroyo Malo, próximo a su desembocadura en el arroyo Barriga Negra, en el noreste del Departamento de Lavalleja. Estos grabados representan diversos motivos geométricos abstractos y fueron realizados sobre substratos graníticos mediante la técnica de picoteado. Se registraron cinco paneles sobre cuatro bloques graníticos. Dichos autores hacen referencias a otros hallazgos en el territorio nacional, como el Cerro Guazunambí en el Departamento de Cerro Largo, etc. (Femenías, et. al. 2004:6).

En el año 1995 en forma fortuita se localizaron al sur del río Arapey, un número importante de grabados rupestres. Como vimos, las expresiones prehistóricas de este tipo conocidas hasta entonces en el país eran escasas, por lo que el hallazgo concitó el interés de la comunidad científica. A pedido del Museo Arqueológico de Salto, intervino el Dpto. de Arqueología de la Comisión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación, quien luego de evaluar el interés de dichas manifestaciones, recomendó un rápido relevamiento de las mismas, ya que en la región se desarrollan canteras que explotan la arenisca local, roca utilizada como soporte de dichas manifestaciones rupestres, por lo que dichos testimonios, corrían serio riesgo de desaparecer antes siquiera, de ser conocidos<sup>3</sup>.

En el año 1998 se elabora un proyecto de relevamiento ("*Proyecto Santo Domingo*"<sup>4</sup>) a partir del Museo Arqueológico de Salto, bajo la dirección del Dr. Jorge Rodríguez, sumándose el suscrito posteriormente al equipo de investigación. Los objetivos de dicho proyecto comprendían fundamentalmente el relevamiento del área, por demás extensa, a los efectos de evaluar las características y magnitud del fenómeno con el fin de poder recomendar las medidas necesarias de protección, a la vez de disponer de testimonios suficientes, que permitieran el diseño de posteriores estrategias de investigación. El abordaje se articulaba a través de dos instancias. A) Un relevamiento primario con fines exploratorios, tendiente a la ubicación de sitios y registro de las manifestaciones rupestres más importantes, el cual estuvo a cargo del Museo de Arqueología Salteño, bajo la dirección de M. Trindade. B) Relevamiento exhaustivo con registro completo y realización de pequeños cortes estratigráficos (sondeos), relevamientos planialtimétricos etc. Posteriormente la Comisión

<sup>2</sup> El mismo fue ubicado a partir de la información proporcionadas por la Sra. Laura Pesce a Jorge Femenías y al suscrito, no habiéndose aún completado los trabajos de investigación al respecto (Consens 1998:19).

<sup>3</sup> De hecho hemos constatado en forma reiterada la existencia de pisos de patios y galpones en las viviendas de la región, que incluyen lajas con restos de grabados.

<sup>4</sup> Nombre del establecimiento rural donde se ubicó la primera manifestación rupestre.

Nacional de Arqueología (Ministerio de Educación y Cultura) se interesa en el tema, solicitando a UNESCO un peritaje técnico a efecto de determinar la importancia de las manifestaciones rupestres en cuestión. Entre los técnicos que visitan la región encontramos al Dr. Denis Vialou y la Dra. Águeda Vilhena (Museo Nacional de Historia Natural de París) y posteriormente, en el año 2000, el Dr. Ian Wriggith (Canadá), quienes insisten en la importancia de los sitios en cuestión y la imperiosa necesidad de su protección e investigación.

A la fecha se han contado con recursos mínimos provenientes fundamentalmente de la Intendencia M. de Salto, los que han posibilitado, el reconocimiento aéreo de la región (Helicóptero) y un relevamiento directo primario, habiéndose cubierto menos del 50% del área inicialmente delimitada. En lo que corresponde a registro y realización de sondeos, sólo se ha alcanzado a la fecha el procesamiento de menos del 10% de los sitios arqueológicos localizados. Las tareas estuvieron detenidas hasta el año 2003 por falta de recursos. En dicho año se desarrollaron dos campañas de excavación, con apoyo económico de la Intendencia Municipal de Salto, quedando nuevamente suspendidas las tareas, por razones ajenas al equipo de investigación, hasta el presente.

Dentro de este marco de urgencias y dificultades, el proyecto ha canalizado sus objetivos, hacia dos vertientes fundamentales: A) La investigación de un área por demás extensa y compleja en función de la diversidad de sitios y manifestaciones, con ausencia prácticamente total de información aun de carácter general. B) Dado lo relevante del fenómeno y su alta visibilidad, transformar parcialmente dichas manifestaciones en un bien patrimonial de uso y disfrute de la comunidad, mediante su adecuada puesta en valor, procurando que la gestión de los mismos constituya un mecanismo de desarrollo regional, que involucre a las instituciones y entidades locales (Cabrera Pérez, 2005). Esto último, además de cumplir con el legítimo derecho de la población de acceder a su patrimonio, lo entendemos como una manera ineludible de comprometer a la comunidad en la preservación y cuidado de dicho patrimonio arqueológico.

## *RESULTADOS ALCANZADOS*

Inscribimos las manifestaciones rupestres como parte de un sistema que comprende diferentes tradiciones y que encierran discursos visuales y narrativos, los cuales dentro del mundo cultural que lo produjo, encierra lenguajes propios y definidos. En este sentido, los petroglifos pueden ser tratados como "acontecimientos", que a través de códigos concretos, adquieren materialidad visual y aluden a la dialéctica entre los hombres y las cosas (Rocchietti, 2000:123). En su seno y en su tiempo, el campo social se constituye de varias maneras: magia, supervivencia, comunicación, juego, lenguaje, etc. Los trabajos cumplidos han permitido ubicar diversos sitios arqueológicos, los que encierran miles de grabados prehistóricos de singular interés. Los mismos se encuentran integrados en algunos casos, a extensos sitios, los que a partir de los escasos cortes estratigráficos efectuados, muestran un muy rico registro, tanto en superficie como en capa, el cual incluye diferentes testimonios socioculturales de los grupos humanos que en el pasado habitaron el área. Las características y la densidad de los testimonios ubicados, constituyen sin ninguna duda, uno de los descubrimientos más importante en el ámbito prehistórico, no sólo para el Uruguay, sino para la región.

Los diseños son de tipo geométrico, elaborados por técnicas de picoteado y/o abrasión (raspado). Los surcos o trazos rectilíneos presentan sección en "V" o en "U".



Petroglifo de "Santo Domingo".

La roca soporte puede tener tamaños muy variados de más de un metro a unos pocos centímetros. Desde el punto de vista morfológico, encontramos diseños que muestran motivos simples o con cierta complejidad, efectuados con un trazo aparentemente unitario, en los que todas las líneas o superficies se vinculan en una sola entidad. Igualmente existen motivos compuestos sencillos, resultados de la reiteración de figuras simples o diseños complicados, de tipo "meandriiformes", sin rigor geométrico, así como motivos indeterminados. En muchos casos, la representación apenas se destaca del fondo, habiendo muy poco contraste, dependiendo éste de la incidencia de la luz, lo que hace que en determinadas horas del día, la visibilidad aumente considerablemente. En algunos casos el plano cobra volumen y los motivos se destacan mediante un mayor grosor o profundidad de las líneas, aproximándose a un alto relieve.

En la cadena productiva, no se observan aparentemente, preparación de la superficie. El espacio que queda dentro del formato adquiere en general límites definidos, aunque hay que tener en cuenta como ha incidido los procesos erosivos naturales, en la transformación de los diseños. No se ha profundizado aún en los ritmos existentes en los mismos (Scott, 1978.), o los significados sintagmáticos o denotados, (García Azcarate, 2000:79) etc., en función de que la investigación se encuentra en un estado inicial. Las técnicas de registro empleadas, comprendió fotografía papel y digital, filmación en 8 mm., y calco (lámina de acetato transparente y marcador indeleble y/o frottages). Se tuvo en

cuenta el emplazamiento y contexto de los bloques grabados, tipo de soporte, estado de preservación, tamaño y orientación. Con respecto a las representaciones, se registraron, entre otras variables, ubicación del soporte y estado de conservación, identificación primaria de los motivos, así como una primera descripción y clasificación, tratamientos de forma, técnica y características de manufactura.

Se ha podido constatar la existencia de sitios en los que la temática de los grabados, es significativamente uniforme, con recurrencia de unos pocos motivos. Lo interesante de esta particularidad es que dichos motivos, además de ser preponderantes en el conjunto, están presentes además, en otros sitios de la región. Los paisajes en los que se inscriben tales manifestaciones, comprenden terrenos llanos de origen basáltico con elevaciones estructurales de poca entidad, donde afloran filones de arenisca silicificada o de tipo basáltico. Dichos afloramientos, en particular los de arenisca silicificada, aportan el soporte para las manifestaciones de "arte rupestre" aludidas. Los petroglifos pueden aparecer agrupados en número que puede superar los 100 grabados por sitio, o aislados, o en números menores. A manera de ejemplo, el sitio CA,1 (Santo Domingo), comprende un afloramiento alargado de más de 80 m. Sobre el mismo se distribuyen más de 80 grabados. Los sondeos sistemáticos realizados siguiendo ejes predeterminados rindió perfiles arqueológicos, que superan los 30 cm., de profundidad, cubriendo el área arqueológica una superficie mayor a los 200 metros de diámetro, con abundante material cultural en superficie. Igualmente se procedió a realizar limpieza de diferentes cubetas de relleno, próximos o contiguos a los bloques grabados. El abundante material lítico recuperado, comprende tanto instrumentos claramente relacionados con la realización de los grabados, como de carácter utilitario general, o restos de elaboración de los mismos (instrumentos de corte, desechos de talla, etc.). La materia prima utilizada mayoritariamente incluye arenisca silicificada y en menor número calcedonia.

El sitio CD8g01 (Puntas del Valentín Grande), comprende un afloramiento semicircular de menores dimensiones que el anterior, con una veintena de petroglifos y sin material arqueológico en superficie.



"Placa grabada" de Salto Grande.

Se procedió a realizar diferentes cortes en damero, sobre un eje perpendicular al afloramiento. Una de las unidades de excavación incluye uno de los grabados. Las primeras profundizaciones se mostraron totalmente estériles, agrupándose los niveles culturales sobre el basalto estructural. Los restos líticos comprenden por un lado, claros instrumentos utilizados en la elaboración de los grabados. Estos comprende dos tipo: Lascas o fragmentos de lascas formatizadas como "buriles" con quebraduras, microlascados, "brillos" o pulidos, e instrumentos mayores con bordes abracionados o desgastados. Igualmente se localizaron percutores (rodados) o grandes lascas, o fragmentos naturales o artificiales con marcas de percusión. Las materias primas utilizadas en tales instrumentos, comprenden areniscas silicificada, en algún caso de muy buena calidad (de origen no local), o calcedonias. Por otro lado, encontramos restos de talla o instrumentos generalmente fragmentados, que pueden involucrar igualmente, materias primas no locales, talla bifacial, reducción primaria y con poca frecuencia, reducción secundaria. La actividad se aglutina mayoritariamente en las áreas próximas al afloramiento, raleando a medida que nos alejamos del mismo.

Si comparamos los petroglifos de las dos regiones elegidas, distantes en línea recta unos 60km, se observaría por un lado, la repetición de alguno de los diseños y por otro una clara diferencia de frecuencia de muchos de los motivos: los patrones de más alta frecuencia en una de las regiones, prácticamente pueden estar ausentes en la otra. En este sentido y a manera de ejemplo, en la región de Santo Domingo se observa una alta presencia de "círculos" y "hoyuelos", mientras que en Puntas del Valentín Grande resulta intenso el uso de las "líneas rectas" y los diseños a partir de éstas, no localizándose prácticamente "círculos", los que muestran, en el mejor de los casos, una muy baja frecuencia.

A la fecha no se cuenta con datos cronológicos que permitan ubicar dichas manifestaciones en el tiempo. A pesar de haberse extremado las técnicas de recuperación, a efectos de obtener materia orgánica que posibilitara la realización de fechados, dadas las características de los sitios excavados, esto a la fecha no ha sido posible. La extrema similitud de alguno de los diseños, con

aquellos de las "Placas Grabadas" de Salto Grande, sumado a la proximidad geográfica del fenómeno, nos permitiría, en principio y hasta no contar con datos más precisos, relacionar ambos testimonio (4600 A. P.).

A pesar del aislamiento y el desconocimiento que muestran los numerosos sitios de la región, se han podido constatar numerosas alteraciones ocurridas en épocas reciente, donde se desarrollaron acciones que han puesto en serio riesgo el patrimonio cultural involucrado. A las alteraciones de carácter geofísico y geoquímico, de origen natural, se les han agregado acciones vandálicas, intencionales o no, que han llevado a algunos paneles y aún a sitios enteros, a su destrucción o al menos alteración. En la región resulta relativamente intensa la extracción de piedra (lajas), a través de la explotación de diferentes canteras, por lo que los riesgos del patrimonio arqueológico regional son realmente altos.

Tal situación, nos motivó -a pesar de que el proyecto se encuentra en una etapa primaria y la información existente, aun aquella de carácter general, es particularmente insuficiente- a incluir, dentro del mismo, acciones de socialización, mediante el diseño de un Parque Arqueológico en el área investigada. Entendemos como tal, el acondicionamiento de un área concreta con el trazado de rutas que guíe al visitante, permitiéndole acceder a las manifestaciones y al paisaje prehistórico remanente, a través de la información brindada, mediante el uso de distintas estrategias de animación, recreación, etc. El fin es alcanzar una mejor comprensión de las poblaciones prehistóricas y su entorno y generar de esta forma una herramienta de valoración y preservación de tales bienes patrimoniales. Por esta vía se pretende implementar acciones complementarias a aquellas que deben encararse de manera urgente en lo general; la preservación y custodia y estrategias de difusión orientadas a la formación de una conciencia de valorización y protección de los vestigios culturales implícitos, con el fin de evitar las situaciones que antes aludíamos.

Los sitios con arte rupestre son recursos culturales no renovables, particularmente sensibles al deterioro, debido a su atractivo y alta exposición. Nuevas modalidades de turismo han desencadenado en las últimas décadas, un flujo de visitantes a lugares que anteriormente se encontraban protegidos, debido a su propio aislamiento e inaccesibilidad, provocando la aceleración de los procesos naturales de degradación y poniendo en serio peligro a sitios que se habían preservado naturalmente por cientos y miles de años. Este hecho obliga a una planificada labor de control, a efectos de evitar los riesgos existentes (Wainwright, 1995).

## *CONCLUSIÓN*

Los trabajos cumplidos en un área por demás reducida, han permitido ubicar diversos sitios arqueológicos los que encierran miles de petroglifos de singular interés, los que seguramente, deben extenderse por un área mucho mayor, involucrando una amplia región del norte uruguayo. Dichas manifestaciones rupestres se encuentran integradas a extensos sitios arqueológicos, los que a partir de los escasos cortes estratigráficos efectuados, muestran un muy rico registro, tanto en superficie como en capa, incluyendo diferentes testimonios socioculturales de los grupos humanos que en el pasado, habitaron la región. El alto riesgo que dichos bienes sufren, tanto por factores antrópicos como

naturales, obliga a una urgente intervención y al diseño de políticas concretas de divulgación y socialización.

## *BIBLIOGRAFÍA*

- AUSTRAL, A. 1977. Arqueología de urgencia en el Yacimiento de Bañadero. Departamento de Salto. Uruguay. En: Seminario sobre Medio Ambiente y Represas. OEA. Facultad de Humanidades y Ciencias. 2: 3-20. Montevideo.
- BROCHADO, J.P. & P. SCHMITZ. 1972-1973. Aleros y cuevas con petroglifos e industria lítica de la escarpa del planalto meridional, en Río Grande do Sul. En: Anales de Arqueología y tecnología, 17-18:39-66. Mendoza.
- 1976. Petroglifos do estilo de pisadas no Rio Grande do Sul. En: Revista de Estudos Ibero-Americanos. 2 (1). Porto Alegre.
- CABRERA PÉREZ, L. 2005. Investigaciones arqueológicas en sitios con 'arte rupestre' del departamento de Salto, Uruguay. En: XI Congreso Nacional de Arqueología Uruguaya. Salto. Uruguay. (En prensa.)
- CASTELLANOS, A. 1974. Uruguay Monumentos Históricos y Arqueológicos. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Publicación 337: 3-20, México.
- CARBAJAL, R. 1968. Hallazgo arqueológico en Yapeyú, Corrientes. En: La Prensa. Buenos Aires, 11 de agosto.
- CONSENS, M. 1985. Arte rupestre en el Uruguay. En: Estado actual de las Investigaciones arqueológicas en el Uruguay (Parte 1). Centro de Estudios arqueológicos, nº 3:62-69. Montevideo.
- 1995. Evaluación de un sitio con grabados rupestres H.TA. CRI. Colonia Rubio, Salto . Uruguay. Arqueología en el Uruguay. VIII Congreso Nacional Arqueología Uruguaya. Consens; López & Curbelo (eds), pp. 172-181.. Montevideo.
- 1998. Nueva aproximación al arte rupestre de la Cuenca del Río de la Plata. En: SIARB - Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia Boletín nº 12:18-25. La Paz.
- FEMENINAS, J. 1985-87. Las piedras grabadas de la región de Salto Grande (Uruguay y Argentina). En: Comunicaciones Antropológicas del Museo de Historia Natural de Montevideo, 1(11):1-34. y 2(12): 1-15. Montevideo.
- ; J. BAEZA & A. FLORINES. 2004. Los petroglifos de Barriga Negra. Grabados al Sur del Río Negro (Uruguay). En: La Arqueología uruguaya ante los desafíos del Nuevo Siglo. X Congreso de Arqueología Uruguaya. (Edición Digital) Montevideo.
- FIGUEIRA, J.J. 1956. El petroglifo de la costa del río Cuareim, en el Dpto. de Artigas (Rca. Oriental del Uruguay). En: Proceedings of the Thirty-second International Congress of Americanists. Pp. 382-387. Copenhagen.
- 1968. El arte rupestre indígena en la costa del Cuareim . Artigas. La tierra. El hombre. Revelación y Destino. Ed. Minas, Montevideo.
- 1972. Pictografías o Petroglifos en el Territorio Uruguayo. Almanaque del Banco de Seguros del Estado, 57: 74-81. Montevideo.
- GARCÍA AZCÁRATE, J. 2000. Símbolos, piedras y espacios: una experiencia semiológica. En: PODESTÁ, M.M. & M. de HOYOS (Eds.) 2000. Arte en las Rocas. Arte Rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina. Sociedad Argentina de Antropología. Pp.73-81. Buenos Aires.
- GUIDON, N. 1989. Misión de Rescate Arqueológico Salto Grande. Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo.
- GRADIN,C.J. 1970. Pictographs and petroglyphs in Argentina a preliminary report. En: Actes du symposium internacional de l'art prehistorique. Valcamonica Symposium, pp.423-441. Capo di Ponte (Italia).
- & P.R. ORTIZ. 2000. Hallazgo de los primeros grabados rupestres en la provincia de Misiones. En: PODESTÁ, M.M. & M. de HOYOS (Eds.) 2000. Arte en las Rocas. Arte Rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina. Sociedad Argentina de Antropología. Pp. 11-14. Buenos Aires.

- MAHIEU, J.M. de, 1972. Las inscripciones rúnicas precolombinas del Paraguay. Instituto de Ciencias del Hombre. Buenos Aires.
- 1975. Las inscripciones rúnicas precolombinas del Paraguay. (Complemento: Cerro Guazu). Instituto de Ciencias del Hombre. Buenos Aires.
- MENTZ RIBEIRO, P.A. 1974. Os petroglifos de Cerro Alegre, Santa Cruz do Sul., RS. Brasil. (Nota Prévia). En: Revista do CEPA 1:2-15. Santa Cruz do sul.
- 1978. A arte rupestre no sul do Brasil. En: Revista do CEPA 7:1-27. Santa Cruz do sul.
- & J. SOLOVIY FERIS.1984. Sítios com petróglifos na campanha do Sul, Brasil. En: Revista do CEPA 11(13):7-32. Santa Cruz do sul.
- MILLER, E. 1974. Pesquisas arqueológicas em abrigos sob-rocha no NE. do Rio Grande do Sul. En: PRONAPA, Museu Paraense E. Goeldi, Publicações Avulsas, 26:11-24.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. 1987. Misión de Rescate Arqueológico de Salto Grande. Montevideo.
- SCOTT, R. 1978. Fundamentos del diseño. Buenos Aires.
- ROCCHIETTI, A.M. 2000. Arte Rupestre de la Sierra de Comechingones (Córdoba). Síntesis Regional. En: PODESTÁ, M.M. & M. de HOYOS (Eds.) 2000. Arte en las Rocas. Arte Rupestre, menhires y piedras de colores en Argentina. Sociedad Argentina de Antropología. Pp. 121-128. Buenos Aires.
- WAINWRIGHT, I. 1995. Conservación y registro de pinturas rupestres y petroglifos en Canadá. En: M. Strecker & F. Taboada Tellez (ed.) Administración y conservación de sitios de arte rupestre. Pp. 52-81.