

ISSN 1853-2772

SOCIEDADES de PAISAJES ÁRIDOS y SEMI - ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología
de la Facultad de Ciencias Humanas

Año XIV / Volumen XIX / Junio 2024



UniRío
editora

SOCIEDADES de PAISAJES ÁRIDOS y SEMI-ÁRIDOS

*Revista Científica del Laboratorio – Reserva
de Arqueología de la Facultad de Ciencias
Humanas*

Año XIV / Volumen XIX / Junio 2024



EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Tel.: 54 (0358) 467 6332 / Fax: 54 (0358) 468 0280 / E-mail: editorial@rec.unrc.edu.ar

Web: <http://www.unrc.edu.ar>

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO / FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS**

Laboratorio Reserva de Arqueología

Ruta Nac. 36 Km. 601 / (X5804) / Río Cuarto / Argentina

Contacto: revistapaisajesunrc@gmail.com

Decreto-Ley 6422/57 de Publicaciones Periódicas

SOCIEDADES DE PAISAJES ÁRIDOS Y SEMI-ÁRIDOS

Revista Científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología de la Facultad de Ciencias Humanas integra la RED DE UNIVERSIDADES “ESTUDIOS INTEGRADOS SOBRE PAISAJES SUDAMERICANOS”.

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas>



Luciano Blazquez Gonzalez. Colecciones Antropológicas, biografías y miradas extensionistas. Una propuesta educativa de rescate de memoria. Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos, Año XIV, Volumen XIX, Junio 2024: Pp. 110-138. En línea desde Junio 2024. ISSN Impreso: 1852-8783 - Electrónico: 1853-2772. Licencia de Creative Commons. E-mail: revistapaisajesunrc@gmail.com.

<http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas/index>. Editorial UniRío.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**COLECCIONES ANTROPOLÓGICAS, BIOGRAFÍAS
Y MIRADAS EXTENSIONISTAS.
UNA PROPUESTA EDUCATIVA DE RESCATE
DE MEMORIA**

**ANTHROPOLOGICAL COLLECTIONS, BIOGRAPHIES
AND EXTENSIONIST VIEWS. AN EDUCATIONAL
PROPOSAL TO RESCUE MEMORY**

**ACERVOS ANTROPOLÓGICOS, BIOGRAFÍAS E OLHARES
EXTENSIONISTAS. UMA PROPOSTA EDUCATIVA DE RESGATE DA
MEMÓRIA**

Luciano Blazquez Gonzalez*

* Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
Contacto: lucianomay.bg@gmail.com



Resumen

La Colección Oliva forma parte del acervo fundacional del museo del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore “Dr. Pablo Cabrera” (1941-1956) de la Universidad Nacional de Córdoba. Se trata de un conjunto reunido por un Maestro Normal llamado Manuel Gregorio Oliva (1897-1983).

En este trabajo se dan a conocer los avances (desde un enfoque de “significancia”), en relación al estado de la mencionada colección. Dicho enfoque metodológico y procedimental responde a consideraciones teóricas y metodológicas a tener en cuenta respecto a la forma desde la cual se encara el trabajo con la información disponible.

El trabajo con la misma incluye investigación de fuentes documentales, entrevistas, conservación preventiva, adecuación de procedimientos de trabajo y puesta en valor, con miras a una futura digitalización/muestra virtual.

Además, se dedica parte de los esfuerzos a reconstruir la biografía de Manuel Gregorio Oliva: se trabaja desde una perspectiva etnográfica, entendiendo que la colección va más allá de los objetos y se nos presenta como la unión de varios elementos y las relaciones existentes entre los mismos.

En función de lo mencionado, se propusieron y llevaron a cabo propuestas didácticas - desde una mirada extensionista- dirigidas a la comunidad educativa, por medio de talleres, encuentros, folletos informativos, pensando en el vínculo que se sostiene con la sociedad y como manera de devolver algo a la comunidad, desde una estrategia de puesta en valor del patrimonio y reconstrucción de memoria.

Palabras clave: colecciones; significancia; extensión; memoria; comunidad.

Abstract

The Oliva Collection is part of the founding collection of the museum of the Institute of Archeology, Linguistics and Folklore “Dr. Pablo Cabrera” (1941-1956) from the National University of Córdoba. This group was brought together by a Normal Teacher named Manuel Gregorio Oliva (1897-1983).

In this work, the progress is made known (from a “significance” approach), about the state of the collection above. This methodological and procedural approach responds to theoretical and methodological considerations to be taken into account regarding how the work is approached with the available information.



The work includes research into documentary sources, interviews, preventive conservation, adaptation of work procedures, and enhancement, with a view to a future digitization/virtual sample.

In addition, part of the efforts are dedicated to reconstructing the biography of Manuel Gregorio Oliva: we work from an ethnographic perspective, understanding that the collection goes beyond the objects and is presented to us as the union of several elements and the existing relationships between themselves.

Based on those above, didactic proposals were proposed and carried out - from an extension perspective - aimed at the educational community, through workshops, meetings, and informative brochures, thinking about the link that is maintained with society and as a way to giving something back to the community, from a strategy of enhancing heritage and reconstructing memory.

Keywords: collections; significance; extension; memory; community.

Resumo

A Coleção Oliva faz parte do acervo fundador do museu do Instituto de Arqueologia, Lingüística e Folclore “Dr. Pablo Cabrera” (1941-1956) da Universidade Nacional de Córdoba. Trata-se de um grupo reunido por um Professor Normal chamado Manuel Gregorio Oliva (1897-1983).

Neste trabalho são dados a conhecer os progressos (a partir de uma abordagem de “significância”), em relação ao estado do referido acervo. Esta abordagem metodológica e processual responde a considerações teóricas e metodológicas a ter em conta relativamente à forma como o trabalho é abordado com a informação disponível.

O trabalho com ele inclui pesquisa em fontes documentais, entrevistas, conservação preventiva, adaptação de procedimentos de trabalho e aprimoramento, visando uma futura digitalização/amostra virtual.

Além disso, parte dos esforços é dedicada à reconstrução da biografia de Manuel Gregorio Oliva: trabalhamos numa perspectiva etnográfica, entendendo que a coleção vai além dos objetos e nos apresenta como a união de vários elementos e as relações existentes entre eles mesmos.

Com base no exposto, foram propostas e realizadas propostas didáticas - numa perspectiva extensionista - dirigidas à comunidade educativa, através de oficinas, encontros, folhetos informativos, pensando no vínculo que se mantém com a sociedade e como forma de



retribuir. comunidade, a partir de uma estratégia de valorização do patrimônio e de reconstrução da memória.

Palavras-chave: coleções; significado; extensão; memória; comunidade.

Introducción

Tal y como sostiene Bonnin (2007), la necesidad de conformar una colección es esencial para la creación de un museo, ya que el Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore “Dr. Pablo Cabrera” (IALF), fundado en 1941, no contaba con ningún acervo patrimonial inicial.

Es por ello que su primer director, Antonio Serrano (1899-1982) resuelve conformar un conjunto mínimo que dé origen al patrimonio del museo y que llamará en repetidas ocasiones la “Colección Fundadora”. Cuenta con el apoyo de autoridades de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) en lo que refiere a aspectos institucionales, edilicios, financieros, entre otros.

La Colección Fundadora se conformó recurriendo a contactos del director, es por ello que, apoyándose en su “capital social” (*sensu* Bourdieu, 1980) producto

de sus antecedentes profesionales y trayectoria, pudo conformar una serie de redes que fueron clave a la hora de crear y organizar a las colecciones.

El IALF fue inaugurado oficialmente el 7 de julio de 1944, luego de haber sido creado el 10 de diciembre de 1941. Esto se debe principalmente a retrasos vinculados con la falta de espacio para el museo, de personal, la necesidad de vitrinas y mobiliario y porque, elementalmente, se estaba dando tiempo para completar la colección “ejemplar” fraguada por Serrano.

Para las décadas de 1940 y 1950 inclusive, los profesionales en arqueología en Córdoba (y en el “Interior” del país) eran algo escasos, a ello se sumaba una gran cantidad de diletantes llevando a cabo tareas de recolección y excavación sin el rigor científico propio de la disciplina.



Ante esta situación, Serrano decidió colaborar con un grupo de personas que, a pesar de ser aficionados, mostraban interés en las ciencias antropológicas sin ser parte de las instituciones de investigación de esa época. Según Bonnin (2008), muchos de estos individuos eran maestros, estudiantes de diferentes disciplinas como medicina o derecho, sacerdotes, entre otros, que sin una formación adecuada se dedicaban a excavar sitios para crear colecciones personales.

Con el objetivo de alejarse del rol de coleccionista y acercarse al de un miembro de una institución como el IALF, Serrano planteó la necesidad de profesionalizar estas habilidades mediante una metodología de trabajo científico. En 1943, el director del IALF le presenta al Rector de la UNC la necesidad de establecer vínculos entre el IALF y lo que Serrano denomina "aficionados serios" (Bonnin, 2008).

En este grupo se puede encontrar, entre otros, a Manuel Gregorio Oliva, un Maestro Normal e Inspector General de Escuelas, quien es incorporado oficialmente al

régimen en agosto de 1945, aunque ya llevaba algunos años desempeñando tareas.

Oliva realiza sus salidas en un contexto en el que la cultura material adquirida era un elemento más al momento de estudiar a los grupos indígenas que habitaban el actual territorio de la provincia de Córdoba, antes de la llegada de los conquistadores.

En este sentido, y siguiendo a Guber *et al.* (2007), la forma de "hacer ciencia" (en este caso, refiriéndose a las Ciencias Antropológicas) se basa en una perspectiva de tipo etnológico, en la cual los sitios arqueológicos y los materiales no eran suficientes para explicar el pasado. Más bien, eran considerados como un factor o una parte que formaba un todo.

Este "todo" era el resultado de la combinación de aspectos materiales, lingüísticos y geográficos, entre otros. En "Los Comechingones" (1945) de Antonio Serrano, se puede apreciar esto de manera más clara. Laguens y Bonnin (2017) señalan que este enfoque coincidía con la



forma en que se generaba conocimiento en ese momento. Para la arqueología, las culturas consistían en un registro de los elementos que conformaban una totalidad.

Los objetos reunidos por Oliva -siguiendo directivas de Serrano- son, en términos de Fowler (2017), *ensambles*, es decir, los objetos y las personas relacionadas a la Colección Oliva forman parte de redes de relaciones que vinculan además acciones y significados resultados de hechos llevados a cabo en relación a la misma.

El autor afirma además que los ensambles no se acaban en objetos, sino que también lo son las relaciones establecidas con los objetos originalmente y, en el caso de este trabajo, la relación que establecemos con la cultura material que forma hoy una colección.

En ese marco, la colección es producto de correlaciones y sucesiones de eventos varios y, entre otras cosas, las relaciones dan origen a la colección, no solamente relaciones entre documentos y objetos, sino también entre personas.

Significancia, y sus potencialidades para abordar Colecciones

Una de las premisas de las cuales se parte está relacionada al concepto de “Significancia” (Russell y Winkworth, 2021), el mismo hace referencia al valor y significados que las colecciones tienen para las comunidades. Se trata de una herramienta que contribuye al desarrollo de estudios de conjuntos patrimoniales.

Para lograr una comprensión apropiada es necesaria la investigación en todo tipo de acervos relacionados: fondos documentales, bibliotecas, archivos, entrevistas de carácter etnográfico, entre otros. Desde esta perspectiva se pretende que las colecciones adquieran nuevos significados y correlaciones al incorporarse elementos como los anteriormente mencionados.

Este tipo de enfoque se caracteriza por ser una tarea inherentemente interdisciplinaria, lo cual implica el trabajo de (y en) más de un área, como archivos, fondos documentales u otros museos, por mencionar algunos, los cuales tienen singula-



res formas de trabajar con sus respectivos patrimonios, implementando procedimientos flexibles y directrices de evaluación comunes.

Algunas de las pautas a tener en cuenta para poder estudiar a la colección comprenden aspectos históricos, científicos o sociales, incluso aquellos que nos hablan de sus potencialidades a partir de las cuales poder encarar nuevos proyectos y dar cuenta de varias dimensiones que abarca una misma colección u objeto.

A lo anteriormente mencionado, se suman otros criterios (comparativos) propuestos por las autoras que trabajan en conjunto con los anteriores (de evaluación) y permiten aguzar la mirada respecto a aspectos como su procedencia, la representatividad del conjunto o la relación que guarda la colección con los propósitos de la institución que los alberga.

Para ello se buscó desarrollar tareas relacionadas al análisis de información, documentación de registro (fichas de inventario, censos, cuadernos) y de información documental procedente de la Reserva

Patrimonial y Archivo del Museo de Antropologías (RPyA) es decir, fondos institucionales “propios”, aunque también se consultaron otros como el Archivo General e Histórico de la UNC.

Se propone, también, reflexionar acerca de la incidencia del trabajo de campo de archivo en la búsqueda de ciertos actores “anónimos” de la historia; en este caso de la historia de la profesionalización de la Arqueología (y de las Ciencias Antropológicas en general) en Córdoba.

En ese sentido y, considerando una serie de trabajos ya realizados relacionados al análisis, conservación, estudio y puesta en valor de colecciones alojadas en la RPyA, como por ejemplo los trabajos realizados por diversos investigadores con la colección von Hauenschild (Lindskoug, 2008 a, 2009; Pautassi *et al.*, 2017; Jaramillo, 2020; entre otros), es que se intenta dilucidar un poco más el trabajo de Manuel Oliva y la figura del mismo.

Es importante destacar que por lo general la información que se obtiene es fragmentaria, teniendo en cuenta que estamos



tratando con alguien que ingresa al mundo de la arqueología local por medio de un sistema de adscripciones, participa en algunas excursiones y cuenta con apenas una sola publicación, del año 1947¹.

Sin embargo, es importante dar cuenta de que aquello que no está, aquellas “ausencias”, son igualmente significativas y representan otro tipo de información. No se trata de las clásicas huellas positivas (Nacuzzi & Lucaioli, 2011) es decir, la información que sí está, sino más bien de la escasez o directamente la falta de datos que contribuyen de alguna manera a pasar por alto hechos, ocultar datos o, en otras palabras, desplazar a ciertas figuras a lo que Lindskoug (2008 b) ha denominado las *sombras* de la arqueología.

Ahora bien, para poder esclarecer de alguna manera esta situación se debe atender al contexto que envuelve a la acción de los sujetos involucrados sin tergiversar los resultados; surgen preguntas acerca de las acciones de Oliva antes, durante y después de su vinculación al IALF.

Al respecto de la información que se puede obtener al trabajar en la gestión de la colección Oliva, es acertado pensarlo como una “recuperación intencionada del pasado desde el presente” (Augé, 2007) en la que se busca complementar y ampliar la información ya existente no solo respecto a la colección y la figura de Oliva, sino que también se intenta contribuir con un pequeño aporte desde el lugar que ocupan estos adscriptos en la profesionalización de la disciplina ya que:

...las ciencias, sean cuales sean, se inscriben en una doble historia: su propia historia, la historia de cada una de ellas, de sus progresos [...], y la historia contextual -del contexto social, político y económico en el que los científicos trabajan de manera concreta. (Augé, 2007, p.14)

Siguiendo al autor, en la historia tanto interna como externa de la disciplina, en este caso, de la antropología y la arqueo-



logía de Córdoba en un contexto de cambio y profesionalización.

Es por ello que la propuesta de Bosa (2010) de una “etnografía de (los) archivos” permite complementar diversas fuentes en la búsqueda de un conocimiento lo más acabado posible; se propone también, trabajar directamente con personas que quieran brindar su testimonio en relación a nuestro adscripto y a aspectos ya sea de su vida o de su trabajo como profesional.

Se apunta, de alguna manera, a la creación de documentos de archivo a partir de la investigación (principalmente entrevistas) y el registro del trabajo de campo como “antropológicamente” se lo conoce. Hecha esta salvedad, Aranda Palacios (2015) ofrece un cambio de paradigma que es de utilidad (a modo de ejercicio) para continuar trabajando con determinadas herramientas: en este caso lo que se pretende, además de trabajar con documentos y archivos ya existentes, es involucrarse directa o indirectamente en la creación de nuevo material ya que, como

investigadores, consideramos importante difundir las deducciones que podamos hacer a partir de nuestro trabajo, con miras a poder difundir el mismo ante la academia y ante la comunidad.

Un acercamiento a la Colección Oliva y su gestión

Como se ha mencionado con anterioridad, el IALF marcó el rumbo para sus investigadores y adscriptos en relación a las tareas para las cuales se los incluyó dentro de la institución, relacionadas éstas a las Ciencias Antropológicas del momento (Arqueología, Lingüística, Folklore, entre otras).

La Colección Oliva, alojada en la RPyA incluye cultura material -cerámica y lítico-, restos sensibles², bibliografía y documentación relacionada, sobre los trabajos realizados mientras fue adscrito. Es una serie de objetos provistos de “status ontológico” (Desvallées y Mairesse, 2010).

Siguiendo con lo anterior, la colección se compone de un conjunto de piezas ar-



queológicas musealizadas lo cual, para Desvallées y Mairesse (2010), las convierte en objetos: los museos son, siguiendo a lxs autorxs, instituciones que transforman “cosas” en “objetos”, por medio de los diferentes procesos de adquisición, conservación, investigación y eventual comunicación de ciertas “cosas” que nos rodean.

La colección puede definirse (siguiendo a lxs autores), como un acervo de elementos de carácter material e inmaterial que, en este caso Manuel Gregorio Oliva, se encargó de agrupar e investigar para su posterior difusión al público.

En consonancia con lo anterior, se considera que reunir los objetos de la colección -preferentemente en una misma locación dentro de la RPyA- es un aspecto central de un abordaje que se proyecta desde el inicio como integral. Dicho abordaje incluye necesariamente trabajo documental, puesto que todas las colecciones necesitan servirse de una documentación debidamente organizada con criterios específicos.

Reunir los objetos de una colección es un aspecto central en un abordaje integral de la misma, e incluye -necesariamente- un trabajo documental: todas las colecciones necesitan de una documentación apropiada; a este respecto -siguiendo a Lindskoug (2009)- la conservación e investigación de colecciones es importante para preservar el patrimonio almacenado en las reservas de los museos, en este caso, la Colección Oliva.

Es importante además tener en cuenta de que si no se realizan tareas de conservación adecuadas (junto con la gestión de las colecciones) pueden llegar a darse situaciones indeseadas, como la destrucción o la desintegración de uno o más objetos que componen la misma, o disociación; se trata de una tarea sumamente importante.

En esa línea y considerando una serie de trabajos ya realizados relacionados al análisis, conservación, estudio y puesta en valor de colecciones alojadas en la RPyA, como por ejemplo los trabajos realizados con la colección von Hauenschild (Lind-



skoug, 2008 a, 2009; Pautassi *et al.*, 2017; entre otros) es que se intenta dilucidar un poco más el trabajo de Manuel Gregorio Oliva y la figura del mismo.

A lo que se busca llegar en estas líneas es a dar cuenta de una pequeña parte de la historia tanto interna como externa de la disciplina, en este caso, de la Arqueología de Córdoba en un contexto de cambio y profesionalización.

Oliva forma parte de un grupo de agentes que está trabajando y produciendo información en relación al pasado *desde* Córdoba, siguiendo lineamientos y utilizando la metodología propia de la época, al mismo tiempo que se encuentran de una u otra forma ligados a las transformaciones políticas, sociales y a los cambios de paradigma en las formas de hacer ciencia.

Manuel Gregorio Oliva. Primeros acercamientos a su memoria

Una de las primeras cuestiones en las que se comenzó a trabajar en paralelo al trabajo con la colección, fue la relacionada a aspectos de carácter biográfico de Manuel

Gregorio Oliva. En cierto sentido es llamativo la poca cantidad de información (a simple vista) que se guarda de su persona y la de otros adscriptos, en la RPyA.

En algunos casos dichas ausencias o silencios son suficientes para dar origen a interpelaciones ya que, “...cuando estudiamos antropología aprendemos un tipo especial de curiosidad, es decir, una manera de interrogar la vida social” (Quirós, 2021, p. 10).

Algunos autores como (Gorbach y Rufer, 2016) sostienen que a partir del momento en el que una ausencia o silencio nos interpela, comienzan a desdibujarse límites disciplinares y, el espacio epistémico desde el cual se habla, es decir, el lugar de enunciación del investigador, se tambalea. Esto último no necesariamente es un aspecto negativo, ya que permitió realizar otro tipo de preguntas y llegar a otros lugares por fuera de los espacios de circulación comunes.

En este aspecto -y siguiendo a Quirós, 2021- es que se puede poner en práctica ese “tipo especial de curiosidad” que en



muchos casos excede las fronteras de la disciplina comúnmente aceptadas: haciendo preguntas que atañen no sólo a la vida social de las personas (en este caso Manuel Oliva), sino también a la vida social de objetos y cosas (en este caso la colección, en un sentido extenso).

Sin perder de vista la idea inicial de significancia, se intenta dar cuenta de los pasos seguidos hasta poder dar con Manuel Gregorio Oliva, no el adscripto del IALF, sino la persona, el educador, el abuelo. Por ello se comenzó con una búsqueda en internet, lo primero que se hizo fue buscar su nombre completo y ver qué resultados se obtenían.

La Escuela Municipal N°35 “Maestro Manuel Gregorio Oliva” (Córdoba, Prov. de Córdoba, Argentina). Visita a la escuela “Maestro Manuel Gregorio Oliva”

A través de la búsqueda en internet se obtuvieron, en entre otros resultados, información de las instituciones educativas municipales (de la ciudad de Córdoba, Prov. de Córdoba, Argentina), entre ellas, la Escuela Municipal “Maestro Manuel Gregorio Oliva”, fundada el 26 de marzo de 1986, originalmente como una guardería del Gremio de Empleados de Comercio (Fig. 1).



Figura 1: Escuela Municipal N°35 “Maestro Manuel G. Oliva” (Registro fotográfico personal).



Continuando con la reseña brindada en la página de internet, el lugar donde hoy se encuentra la Escuela era antiguamente propiedad del mencionado gremio, el cual lo cede a la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba en 1976 y ésta lo acepta en calidad de donación mediante Ordenanza N° 6803/78.

Las Escuelas Municipales (según se detalla en la página web oficial)³ tienen como fin contribuir a la formación y cuidado de sus estudiantes, estableciendo las condiciones propicias para su integración en los ámbitos familiar, socio-cultural y el desarrollo de los aprendizajes fundamentales.

En la sección, de la página oficial, “Conocé nuestras Escuelas Municipales” se accede a información más puntual: ésta se encuentra en el barrio Mercantil, al NO de la ciudad de Córdoba y comparte los objetivos arriba mencionados con las demás escuelas del Sistema Educativo Municipal. Pudiéndose encontrar ahí informa-

ción de contacto (como dirección, teléfono y perfil en redes sociales).

El primer contacto fue por medio de redes sociales, a través de plataformas de mensajería, explicando lo mejor posible de qué se trataba el trabajo de investigación (se hace referencia al Trabajo Final de Licenciatura para optar al título de Licenciado en Antropología). Desde ahí me respondieron que todos los años se trabaja acerca de la figura del maestro, cuando se cumple un nuevo aniversario de la fundación de la escuela.

En línea con lo anterior, en algunas ocasiones, asisten a la escuela familiares y personas cercanas a Manuel Gregorio Oliva, quienes se acercan a compartir experiencias compartidas con el maestro. Se intentó también establecer contacto a través de correo electrónico, para poder ahondar un poco más en detalles.

Esto último no tuvo la efectividad deseada; así que, se estableció comunicación con la escuela por teléfono (a mediados de 2021) haciendo contacto con Nelly,



una de las secretarías, quien no estaba al tanto de los correos electrónicos ya que las redes sociales se manejan desde Vice-dirección, y pidió que se vuelva a llamar para darle tiempo de averiguar qué había sucedido.

Unos días después, Nelly solicitó reenviar nuevamente el Proyecto de Trabajo Final de Licenciatura y un número celular para poder estar en contacto, se excusó también en nombre de la Escuela ya que, debido a la época del año estaban con muchas actividades, además de que se estaban llevando a cabo refacciones edilicias⁴. En relación a esto último, al estar inmersos en una serie de refacciones, tuvieron que mover cosas de lugar, por lo que no estaban pudiendo dar con el material de archivo relacionado al maestro en cuestión. Se le sumaba además el hecho de que quien estaba más implicada en lo que respecta a Oliva, la anterior directora (Mimí Chacón), se había jubilado hacía poco tiempo.

No se recibieron respuestas vía e-mail y las llamadas telefónicas no eran contesta-

das o eran contestadas por otra secretaria (había una para el turno mañana y otra para el turno tarde, Nelly trabaja en el turno tarde); así que, a fines de 2021, y luego de varios intentos de contacto fallidos, se resolvió acercarse personalmente a la Escuela, donde estaban al tanto del trabajo.

En un momento, hacia el final de nuestro encuentro, Nelly y Gabriela comenzaron a hablar de las anteriores directoras (Alba y Mimí) e hicieron especial énfasis en Mimí ya que ella se había desempeñado en el cargo durante veinticuatro años, aproximadamente. Dijeron que era posible contactarla a través de redes sociales porque, sin lugar a dudas, ella podría arrojar más luz respecto a Oliva.

Siguiendo el consejo de Gabriela, se tomó contacto con Mimí por medio de redes sociales. Ella facilitó un vídeo que habían preparado para fechas alusivas a la fundación de la escuela y algo de material que podría ser de utilidad. Se acordó un encuentro en el colegio, mientras se accedía a la información del vídeo.



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

Luciano Blazquez Gonzalez

En el vídeo se hace un rápido recorrido de la biografía y trayectoria de Manuel Gregorio Oliva para pasar luego a la Escuela Municipal y las actividades que se llevan a cabo junto a la comunidad educativa; se incluyen algunas fotos, recortes de diarios y revistas. La resolución del vídeo no permitió apreciar muchos detalles y no fue posible conseguirlo en una calidad mayor.

Unas semanas después (luego de coordinar todo a través de mensajería instantánea) se accedió, por medio de otra maestra (Gabriela) a un Semanario-Homenaje (Fig. 2) del año 2002. En el mismo se recopilaron anécdotas de familiares y colegas, dibujos realizados por alumnas y alumnos, entre otros datos relacionados a la escuela.

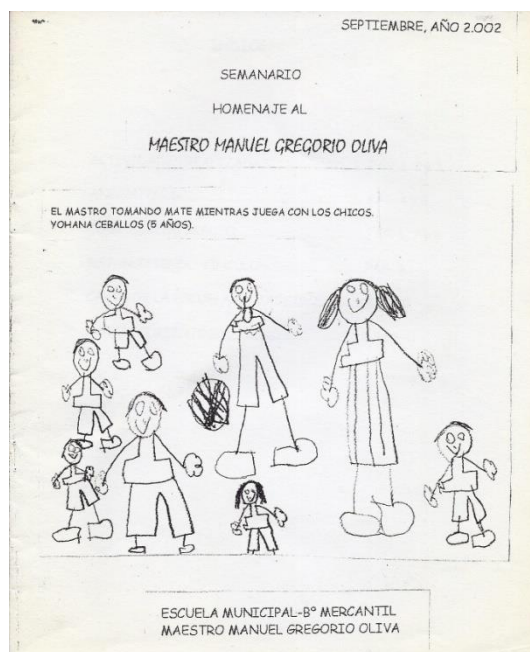


Figura 2: Portada del Semanario Homenaje al Maestro Manuel Gregorio Oliva (Cortesía de Mimí Chacón).



En dicho Semanario-Homenaje se menciona a Silvio: es el mayor de los nietos varones de Manuel Oliva. Se estableció contacto a través de redes sociales, para contarle del proyecto, con el objetivo de conocer un poco más acerca de la persona detrás de la colección.

La comunicación continuó a través de mensajería instantánea, por ese medio Silvio comentó un poco más acerca de su abuelo, a quien describe como el “anfiteatro por naturaleza”. Tanto él como su abuela (Magdalena Lozano, también docente) eran personas muy agradables y llenas de anécdotas y experiencias que compartir.

Lo describe como un docente muy cálido, dedicado a sus alumnxs por completo, ya que no sólo limitaba su labor de educador a los espacios formales, sino también recibía a alumnas y alumnos en su hogar, a los que brindaba apoyo escolar gratuitamente, con “amor y excelencia por el trabajo bien hecho” en palabras tanto de su nieto como de otras personas cercanas.

Recuerda y tiene presente el trabajo arqueológico de su abuelo, en efecto menciona el hecho de que en su casa hubo alguna vez material, producto de sus excursiones. Además, se consiguió de su parte un recorte de una edición del diario “La Voz del Interior” del día 22 de enero de 1988⁵, el cual le fue remitido por otra nieta de Oliva, María Victoria, radicada en España; también fotos y documentos con más información.

El documento anteriormente mencionado resultó ser fuente de valiosísima información ya que contenía un breve pero detallado recorrido de la trayectoria docente de Manuel Gregorio Oliva, con muchas fechas y lugares por los cuales transitó su vida como pedagogo. Al mismo tiempo se pudo cruzar esta información nueva con la ya existente, con el objeto de trazar una biografía lo más fiel posible.

Miradas extensionistas a partir de un proyecto de recuperación de memoria

La información biográfica recabada, como así también la biografía de la Colec-



ción, el trabajo con la misma y todo lo relacionado se volcó en un Trabajo Final de Licenciatura titulado “Estudio, puesta en valor e impacto de la Colección Oliva, desde un abordaje antropológico. Desdoblamiento potencialidades de las colecciones desde marcos de Significancia”⁶.

Al cabo de un tiempo se contactaron nuevamente desde la escuela (agosto de 2023), se trataba de una docente (Viviana Garvales) que pretendía encarar un proyecto para poder recuperar la memoria “del Oliva” (como se refieren afectuosamente a la escuela). En sus palabras, “hacer memoria” y crear un archivo histórico de utilidad para la comunidad educativa.

El contacto surge debido a la ausencia de fuentes en la institución (el mismo inconveniente que tuve que sortear durante mis visitas a la escuela), lo cual repercutía negativamente en la concreción de las diferentes actividades en mente. Es a través de Mimí (la ex directora ya mencionada) que se establece la conexión.

En paralelo, desde la RPyA se busca por diversos medios difundir y divulgar los

resultados del trabajo de conservación e investigación llevados a cabo con los diversos acervos patrimoniales en custodia, así como el quehacer en los espacios de trabajo⁷, como forma de democratizar el conocimiento generado desde entornos académicos e incentivar la colaboración entre instituciones.

El Proyecto resultante lleva por nombre “Recorrido histórico de la Escuela Municipal Maestro Manuel Gregorio Oliva. Desde sus inicios hasta la actualidad. Cambios y permanencias”. El mismo pudo ver su materialización gracias al hecho de que en la tesis de grado mencionada, se aborda la reconstrucción biográfica de Oliva y su trayectoria como pedagogo.

Cabe aclarar que se trata de un proyecto que incluye varias etapas, implica además la producción de material de divulgación adecuado para alumnas y alumnos de una escuela, de primero a sexto grado de primaria. El trabajo con la tesis de grado, por ejemplo, requirió necesariamente de su “traducción” para infancias en etapas iniciales de escolarización.



En todo momento se trabajó en la asistencia ante dudas que fueron surgiendo, así

como en la coordinación de encuentros presenciales (Fig. 3).



Figura 3: Visita a la Escuela Municipal nº 35 “Maestro Manuel Gregorio Oliva” (Tomada el 17/11/2023 - Cortesía de Viviana Garvales).

Otras acciones llevadas a cabo involucran el envío del trabajo final a la comunidad educativa, originales y copias de las fuentes consultadas, fotografías tomadas de

objetos de la colección, una charla-taller en la escuela y el armado de una muestra final de fin de año (Figs. 4 y 5).



Figura 4: Invitación a la Muestra de Cierre del Proyecto (Cortesía de Viviana Garvales).



Figura 5: Muestra de Cierre del Proyecto (Cortesía de Viviana Garvales).



Entendemos que “...el componente extensionista se convierte, a partir de su práctica, en el elemento dinamizador que facilita el flujo continuo de conocimientos compartidos entre la universidad y la sociedad, que los enriquecen mutuamente” (Vega Mederos, 2002, p. 30) y pudimos dar cuenta de ello en varias oportunidades, ya que pudimos acercarnos a responder preguntas formuladas por alumnxs de 1° y 2° grado, contar el trabajo que llevamos a cabo en la RPyA, la importancia de investigar colecciones y la reconstrucción de la memoria de la escuela a partir de un trabajo de investigación.

En relación a los “inicios” de las escuelas municipales, es importante tener en cuenta que Oliva fue convocado como vocal titular del Consejo General de Educación para luego desempeñarse como director general de Escuelas Municipales de la ciudad de Córdoba, desde ahí y durante sus años en el cargo, se llevan a cabo grandes cambios en lo que respecta a políticas y programas de enseñanza, se bus-

caba atender especialmente a la educación de la niñez.

En este sentido y siguiendo con lo anterior, se buscaba promover políticas de asistencia educativa y social en lo relacionado a salud, alimentación y recreación de niñas y niños en edad escolar, tal y como sostiene José Américo Rissi en su artículo editado para el diario⁸. Esto permitió establecer un paralelismo con la actual finalidad de las Escuelas Municipales de la ciudad de Córdoba, al tiempo que nos hace pensar en el hecho de que, si una de estas escuelas hoy en día se llama “Maestro Manuel Gregorio Oliva”, no es un dato azaroso: las actuales escuelas tienen como fin contribuir a la formación y cuidado de sus estudiantes, estableciendo las condiciones propicias para su integración en los ámbitos familiar, socio-cultural y el desarrollo de los aprendizajes fundamentales.

Por otra parte, la faceta arqueológica de Manuel Gregorio Oliva era un aspecto absolutamente desconocido para docentes y alumnxs de la Escuela Municipal. Du-



rante sus años retirado de sus labores como docente (se acoge a la jubilación el 30/11/1943) lleva a cabo tareas en el IALF. Un dato que llama la atención (con base en el trabajo de investigación realizado) es el hecho de que se esperaba del personal docente de la época un involucramiento con la cultura y el medio en el que ejercía su cargo (Vera de Flachs y Riquelme de Lobos, 1987).

En ese marco, su involucramiento con el medio y la cultura locales se encuentra estrechamente relacionado a sus tareas como adscripto en el IALF, pero también a una activa vida gremial al servicio de las y los docentes de la provincia de Córdoba.

Las políticas educativas de asistencia llevadas a cabo durante sus años como Inspector General de Escuelas tuvieron despliegue en todo el territorio provincial; en el artículo del diario se menciona que Oliva participa directamente en su desarrollo y realización, principalmente en parajes y centros urbanos del norte provincial, por lo que no es casualidad su

relación con los paraderos de Pozo de las Ollas y Laguna de la Sal, donde luego se obtienen los objetos que forman parte (junto a materiales de otros sitios) de la Colección Oliva de la RPyA.

Este “ejercicio” de extensión responde a un objetivo puntual de la academia respecto al quehacer en su compromiso con la sociedad: articular una investigación con la demanda de una escuela, demanda que toma forma de reconstrucción de memorias e itinerarios de la misma, de su “hacedor” (Oliva), del trabajo que implica el estudio, puesta en valor y democratización de colecciones para disfrute de la sociedad.

Se trata entonces de lograr una interacción dinámica, creadora, oportuna y crítica de la Institución de Educación Superior con la comunidad local, regional, [...] por medio de la cual la universidad hace partícipe a la misma de su acervo humanístico y científico, y a su vez recibe de ella, [...] orientación y estímulo para la planificación y programación de sus actividades (Vega Mederos, 2002, p. 34).



El trabajo con la comunidad está lejos de concluir, y se plantean nuevas etapas, las cuales continuarán en los años posteriores a esta primera experiencia. Por otro lado, desde la RPyA se trabaja activamente en la digitalización de colecciones, y se pretende incluir a otras escuelas relacionadas, en este caso, a la Colección Oliva (la misma se compone de un acervo patrimonial reunido en varios paraderos de lo que hoy conocemos como el territorio provincial cordobés, en los actuales departamentos de Punilla, Río Primero, Río Seco, entre otros).

Manuel Oliva es parte de un grupo de individuos que han estado y continúan estableciendo conexiones y redes sociales en torno a las colecciones vinculadas a ellos. Muchas de estas colecciones sirven como fuentes de información para varias investigaciones en el campo de la arqueología regional, así como en otras áreas geográficas del país.

Estos proyectos y todas las actividades asociadas permiten desplegar el potencial de los trabajos de investigación, brindan-

do acceso, comprensión y disfrute de los frutos a aquellxs interesados o simplemente curiosos. Asimismo, contribuyen a generar mecanismos de acceso más democráticos y facilitan análisis más inclusivos de los resultados.

Conclusiones

El contacto desde la escuela por medio de un proyecto para preservar su memoria y crear un archivo histórico útil para la comunidad surge directamente de la falta de fuentes en la misma institución, un inconveniente con el que ya me había encontrado durante el trabajo de campo y al cual no son ajenos otros actores, dentro o fuera del ámbito universitario. Al mismo tiempo, desde la RPyA, la puesta a disposición y difusión a la sociedad de los resultados del trabajo con los acervos patrimoniales se considera tan importante como la conservación misma. Todo esto con el objetivo de democratizar el conocimiento generado desde entornos académicos e impulsar la colaboración entre instituciones y entre personas.



La práctica de la extensión universitaria facilita el intercambio constante de saberes entre la institución educativa y la sociedad, generando un enriquecimiento mutuo. Esta premisa se ha evidenciado durante nuestra experiencia al responder consultas de estudiantes y docentes “del Oliva”, también de amigos y familiares de quien da nombre a la colección en cuestión, al compartir nuestro trabajo en el ámbito de la RPyA, así como al resaltar la relevancia de investigar las colecciones y reconstruir (en este caso) la historia escolar mediante la investigación.

En cada instancia, se ofreció apoyo para resolver las inquietudes surgidas y para coordinar encuentros presenciales. Asimismo, se llevaron a cabo diversas acciones, como la distribución de las obras finales (por ejemplo, el Trabajo Final de Licenciatura mencionado anteriormente forma hoy parte del archivo de la Escuela para su consulta), y de originales y copias de las fuentes recopiladas a la comunidad educativa. Además, se integraron imágenes capturadas de objetos pertenecientes a

la colección, se impartió una charla-taller en la escuela con materiales alojados en la RPyA y se organizó una exhibición al finalizar el año.

Este ejercicio de extensión tiene como objetivo fundamental para la academia el compromiso con la sociedad, específicamente para el caso, en la articulación de una investigación que responda a las necesidades de una escuela y de su comunidad educativa, creando y fortaleciendo lazos y sentidos de pertenencia. Esta demanda se manifiesta en la reconstrucción de las memorias y trayectorias de la institución educativa, de su principal actor (Manuel Gregorio Oliva), así como en el trabajo y los recursos humanos necesarios para estudiar, valorar y hacer accesibles las colecciones con el fin de que la sociedad las disfrute.

El propósito fue lograr una interacción activa, innovadora, pertinente y reflexiva entre una institución de educación superior como lo es la Universidad Nacional de Córdoba (en este caso representada en la RPyA) y una comunidad educativa



puntual, a través de la cual la universidad comparte su bagaje humanístico y científico con la sociedad, con miras a replicar experiencias. Asimismo, nosotros como universidad recibimos orientación y estímulo por parte de la comunidad para la planificación y ejecución de sus actividades y de actividades a futuro.

Agradecimientos

A aquellas personas (familiares, amigxs y colegas) con las que me reuní presencial y virtualmente para la concreción de los aspectos de carácter etnográfico de este trabajo, quienes arrojaron luz en aspectos muy importantes de la vida y obra de Manuel Gregorio Oliva. Mi agradecimiento a la Escuela Municipal n°35, que lleva su nombre, a Viviana Garvales y a toda la comunidad educativa.

Notas

¹ Oliva, M. (1947). Contribución al estudio de la Arqueología del norte de la Provincia de Córdoba. Los paraderos de Pozo de las Ollas y Laguna de la Sal. En: *Pu-*

blicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore “Dr. Pablo Cabrera”, XVI. Imprenta de la Universidad Nacional de Córdoba.

² Se recupera esta acepción como sugerencia de autoras como M. Fabra y M. Zabala (2021), entre otros; las mismas toman como experiencia más de 20 años de trabajo en Córdoba con esta materialidad y discuten el concepto de “colección” asociado a las mismas.

³ <https://educacion.cordoba.gov.ar/escuelas-municipales/>

⁴ <https://cordoba.gov.ar/escuela-municipal-maestro-manuel-gregorio-oliva-estrena-nuevas-instalaciones/>

⁵ Consultado en el diario “La Voz del Interior”, edición del 22 de enero de 1988: “Profesor Manuel G. Oliva - Un destacado educador cordobés”, por José Américo Rissi. Cortesía de Silvio Oliva.

⁶ Trabajo Final de Licenciatura para optar al título de Licenciado en Antropología (Departamento de Antropología; Facultad de Filosofía y Humanidades; Universidad Nacional de Córdoba). Dirigido por el Dr.



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

Luciano Blazquez Gonzalez

Eduardo A. Pautassi y defendido el día
30/05/2023.

⁷ Por ejemplo, tenemos el caso de la cuenta “Arqueo Conservadores” [[@arqueoconservadores](#)]. [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 11 de diciembre de 2023, de <https://www.instagram.com/arqueoconservadores/>

⁸ Consultado en el diario “La Voz del Interior”, edición del 22 de enero de 1988: “Profesor Manuel G. Oliva - Un destacado educador cordobés”, por José Américo Rissi. Cortesía de Silvio Oliva.

Fuentes consultadas

ArqueoConservadores [[@arqueoconservadores](#)]. [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/arqueoconservadores/>

Escuela Municipal Maestro Manuel Gregorio Oliva. (12 de diciembre de 2023). Recuperado de: <https://escuela-municipal-maestrootoliva.blogspot.com/>

Escuela Municipal Maestro Manuel Gregorio Oliva. Inicio. [Página de Facebook].

<https://www.facebook.com/EscuelaMunicipalMaestroManuelGregorioOliva>

Referencias bibliográficas

Aranda Palacios, S. (2015). La intervención entre la Archivonomía y la Antropología: el Archivo de la Palabra como unidad de custodia, resguardo y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Mixteca, Oaxaca. Investigación reconocida en el Primer Premio de Archivística del Archivo General de la Nación. *Legajos Boletín del Archivo General de la Nación*. Número 11 (septiembre-diciembre 2016).

Augé, M. (2007). *El oficio del antropólogo*. Barcelona: GEDISA.

Blazquez Gonzalez, L. (2023). Estudio, puesta en valor e impacto de la Colección Oliva, desde un abordaje antropológico. Desdoblado potencialidades de las colecciones desde



- marcos de Significancia. Trabajo final de Licenciatura para optar al título de Licenciado en Antropología. Departamento de Antropología; Facultad de Filosofía y Humanidades; Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina. Inédito.
- Bonnin, M. (2007). La trama de las funciones museológicas en la gestión de las colecciones: el caso del Museo de Antropología (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina). Tesis de Maestría, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional, Costa Rica.
- Bonnin, M. (2008). Arqueólogos y aficionados en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina): décadas de 1940 y 1950. *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, 10 (1).
- Bosa, B. (2010). ¿Un etnógrafo entre los archivos? Propuestas para una especialización de conveniencia. *Revista Colombiana de Antropología*, 46(2), 497-530.
- Bourdieu, P. (1980). Le capital social. *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, N° 31, 2-3.
- Desvallées, A. y Mairesse, F. (2010). *Conceptos claves de Museología*. París: Armand Colin - ICOM.
- Fabra, M. y Zabala, M. (2021). Creando espacios colaborativos para el estudio de restos humanos: el caso de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología -RMA- (Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba). Conferencia. 12° Congreso Argentino de Antropología Social (CAAS). GT74: Antropología de los museos: problemas y desafíos en la construcción de la alteridad. La Plata, junio y septiembre de 2021.
- Fowler, C. (2017). Relational Typologies, Assemblage Theory and Early Bronze Age Burials. *Cambridge Archaeological Journal*, 27(1), 95-109.
<https://doi.org/10.1017/S0959774316000615>



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

Luciano Blazquez Gonzalez

- Gorbach, F. y Rufer, M. (2016). Introducción. En: *(In) Disciplinar la Investigación: Archivo, trabajo de campo y escritura*. Ciudad de México: Siglo XXI, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Guber, R.; Bonnin, M. y Laguens, A. (2007). Tejedoras, tipos y partisanos. Prácticas y nociones acerca del trabajo de campo en la Arqueología y la Antropología Social en la Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XXXII, 381-406.
- Jaramillo, J. (2020). Recorridos y tensiones en torno a la Colección Arqueológica Romero en la Reserva del Museo de Antropología. Informe Final de Prácticas Profesionales Supervisadas para optar por el Grado de Licenciada en Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.
- Laguens, A. y Bonnin, M. (2017). *Sociedades indígenas de las Sierras Centrales: arqueología de Córdoba y San Luis*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Lindskoug, H. (2008a). *Mysteries from the inside of the earth, heritage hidden away in the depths of a deposit- A study in collection management of the von Hauenschild collection at the Museo de Antropología, UNC, Argentina*. Tesis de maestría no publicada, Museion, Göteborg University, Gotemburgo, Suecia.
- Lindskoug, H. (2008b). En la sombra de la arqueología argentina: Jorge von Hauenschild y la formación de la colección von Hauenschild del Museo de Antropología (Universidad Nacional de Córdoba). *Revista del Museo de Antropología*, 1(1), 61-70.
- Lindskoug, H. (2009). Redescubriendo el patrimonio santiagueño en el subsuelo de la universidad. La colección von Hauenschild en el Museo de Antropología, FFyH, UNC. *Re-*



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

Luciano Blazquez Gonzalez

- vista de VI Jornadas de Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas.*
- Nacuzzi, L. y Lucaioli, C. (2011). El trabajo de campo en el Archivo: campo de reflexión para las Ciencias Sociales. *Publicar*, Año IX, N° X, 47-62.
- Oliva, M. (1947). Contribución al estudio de la Arqueología del norte de la Provincia de Córdoba. Los paraderos de Pozo de las Ollas y Laguna de la Sal. *Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera"*, XVI. Córdoba: Imprenta de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Pautassi, E.; Conte, B.; Brizuela, C.; Brancolini Pedetti, O.; Mignino, J. y Bigi, L. (2017). Conservación, digitalización y documentación de la colección von Hauenschild, Reserva Patrimonial del Museo de Antropología (FFyH-UNC). *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Series Especiales*, 5(2), 46-54.
- Quirós, J. (2021). *¿Para qué sirve un antropólogo? La intervención antropológica y sus relaciones con la investigación*. 1a ed. - Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2021. Libro digital, PDF - (Antropología un viaje de ida / 1).
- Russell, R. y Winkworth, K. (2021). *Significancia 2.0: Una guía para evaluar el significado de las colecciones*. Publicaciones del Programa Ibermuseos. Recuperado de: <http://www.iber museos.org/recursos/publicaciones/significancia-20/>
- Serrano, A. (1945). *Los Comechingones*. Serie Aborígenes Argentinos, Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- Vega Mederos, J. (2002). La extensión universitaria: función integradora del quehacer universitario en el pre-



Rev. Soc. de Paisajes Áridos y Semiáridos,
Año XIV, Vol. XIX, Junio 2024.

Luciano Blazquez Gonzalez

sente siglo. *Investigación & Desarrollo*, 10(1), 26-39.

Vera de Flachs, M. y Riquelme de Lobos, N. (1987). La educación primaria en Córdoba 1930 - 1970. Crecimiento y contradicciones. *Cuadernos de Historia* (7). Córdoba: Junta Provincial de Historia de Córdoba.

Recibido: 15 de diciembre de 2023 / Aceptado: 25 de abril de 2024.