



## ARTE RUPESTRE, COMUNIDAD Y PATRIMONIO (ANCASTI, CATAMARCA, ARGENTINA)

*Domingo Carlos Nazar; Luciana Fernández; Gustavo Gabriel Acosta; Mariano Serafino y Guadalupe Iturriza\**

### Resumen

Presentamos actividades de Educación Patrimonial que venimos desarrollando en función de la conservación e inserción social del arte rupestre del Parque Arqueológico Provincial La Tunita (Sierra de Ancasti, Catamarca, Argentina), orientadas a favorecer un modelo de gestión de base comunitaria. A través de talleres de cartografía patrimonial alentamos la integración del arte rupestre dentro del paisaje vivido y recreado por los lugareños. Por medio de actividades lúdicas, charlas y caminatas procuramos hacer visibles los agentes y procesos de deterioro del arte rupestre. En conjunto forman parte de una propuesta orientada a la conservación preventiva e integral del arte rupestre.

**Palabras clave:** Patrimonio, Arte rupestre, Comunidad.

### Resumo

Nós apresentamos atividades de Educação Patrimonial que nós vimos desenvolvendo em função da conservação e suplemento de reunião social do rupestre de arte do Parque Provinciano Arqueológico O Atum (Sierra de Ancasti, Catamarca, Argentina), guiou para favorecer um modelo de administração de base de comunidade. Por lojas de cartografia patrimonial nós encorajamos a integração do rupestre de arte dentro da paisagem vivida e divertimos pelos aldeões. Por meio de lúdicas de atividades, conversas e passeios nós tentamos fazer visível os agentes e processos de deterioração do rupestre de arte. Em geral elas são parte de uma proposta guiada à conservação preventiva e integrante do rupestre de arte.

**Palavras - chave:** Patrimônio, Rupestre de arte, Comunidade.

---

\*Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, CONICET, E - mail: 1.dcnazar@hotmail.com; 2. luferanqui@gmail.com; 3. Gabriel.laurent.leon@gmail.com; 4. volandoatacama@gmail.com , 5. guadaiturriza@gmail.com



## Abstract

We present Heritage Education activities we have been carrying out in order to conserve and socially introduce the rock art at Archaeological Park La Tunita (Sierra de Ancasti, Catamarca, Argentina), framed to support a community management model based. Through workshops of heritage mapping, we encourage the integration of rock art within the lived and recreated landscape by locals actors. With ludic activities, talks and walks we tried to make visible agents and deterioration processes on rock art. Consequently, they are part of a proposal oriented into a preventive and integral rock art conservation management.

**Keywords:** Heritage, Rock art, Community.

## A modo de introducción

El patrimonio cultural y natural del Parque Arqueológico Provincial La Tunita (provincia de Catamarca, Noroeste Argentino) se configura como un elemento de referencia histórica y ambiental que es necesario gestionar en función de potenciar sus usos sociales en beneficio de la comunidad a la cual pertenece. Desde el proyecto *Lugares y Paisajes de la Cuenca Ipizca-Icaño. Caracterización Arqueológica, Antropológica y Patrimonial*, avalado y financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Catamarca (UNCA), buscamos el reencuentro de los pobladores con la memoria y la historia local, reconociendo que en cada comunidad se encuentran fuentes importantes de conocimiento acerca de cómo la gente ha venido creando, utilizando y transformando sus paisajes en el devenir histórico.

Las poblaciones de la Sierra de Ancasti, ubicada al oriente del Valle de Catamarca, se caracterizan por un modo de vida basado en el pastoreo de ganado a partir de pequeños puestos escondidos en su fragorosa topografía. Conforman un archipiélago de islas de parentesco, tal es el caso de Santa Gertrudis y Potrero de los Córdoba. En este escenario venimos desarrollando una serie de actividades de Educación Patrimonial a las que nos referiremos en el presente trabajo, con la intención de incluir a dichas comunidades en la investigación, el cuidado y la difusión de su patrimonio.



## Parque Arqueológico La Tunita: El arte rupestre en el territorio vivido

La Tunita es el nombre que los arqueólogos han dado a un conjunto de pinturas rupestres que se destacan por su variedad de diseños, de gran significación (De la Fuente 1969, 1979a, 1979b, 1990; De la Fuente y Díaz Romero 1974, 1979; De la Fuente y Arrigoni 1975; González 1977; De la Fuente *et al.* 1982, 1983; Nazar 2003; De la Fuente *et al.* 2005; Nazar y De la Fuente 2009; Nazar 2010; Nazaret *al.* 2010; Nazaret *al.* 2012; Nazar y Guanca 2012; Nazaret *al.* 2013; Nazar y De la Fuente 2016a y b). El sitio se conforma por diversas formaciones rocosas ubicadas en un bosque nativo de cebiles (*Anadenanthera colubrina*); quebrachos (*Schinopsis haenkeana*); matos (*Myrcianthes cisplatensis*) y yuchanes (*Ceiba chodatii*). Próximas al lugar se encuentran las localidades de Potrero de los Córdoba y Santa Gertrudis, situadas a unos 12 km al Sur de la Villa de Ancasti, cabecera del departamento homónimo. Sus habitantes denominan a las cuevas con arte rupestre como las “Casas de Piedra”, y conocen en profundidad cada rincón del bosque, cada huella transitada por el ganado, cada quebrada y divisadero de este territorio vivido. Lo conocen como se conoce a un hermano, o a un amigo. Las historias los unifican en una trama de vivencias en las que el tiempo y el espacio se entremezclan conformándose uno al otro. El arte rupestre integra el paisaje de estas comunidades siendo actor y a la vez contexto de sus prácticas cotidianas. Sobre este marco se superpone la situación de convertir La Tunita en un sitio de interés para el turismo local e internacional. Desde el año 2007 el lugar quedó inscripto como Parque Arqueológico Provincial (Decreto N° 1056/2007), incluyendo diversos sitios de arte rupestre junto con más de 2000 hectáreas de bosque nativo, al quedar en evidencia la necesidad de protección del lugar frente al aumento de visitantes que trajo la apertura de un acceso para vehículos (Nazar 2003; Nazar *et al.* 2013).

Una comunidad y su territorio están entrelazados de maneras diversas y profundas, siempre alimentándose y transformándose recíprocamente. Justamente el paisaje es resultado de ello. En este caso, el aumento de la llegada de visitantes y la creación del Parque Arqueológico plantean para los habitantes de Potrero de los Córdoba y Santa



Gertrudis un cambio en su vida cotidiana y un replanteo sobre el lugar que ocuparán en este nuevo escenario.

Para contribuir desde el ámbito académico al empoderamiento de los actores locales, quienes a través de la conformación de una cooperativa se organizaron para incidir en la nueva situación, se crearon e implementaron diferentes estrategias pedagógicas tendientes a involucrarlos en la construcción de conocimientos que contribuyan al desarrollo de una propuesta interpretativa para el Parque Arqueológico, al tiempo de mostrar la problemática de conservación del arte rupestre. Pretendemos hacer visibles miradas alternativas y/o complementarias al “discurso patrimonial autorizado” (Smith 2011). Es decir, coproducir conocimientos junto a la comunidad para ser utilizados en función de sus necesidades, como una manera de favorecer procesos que devuelvan y fortalezcan el carácter de sujetos históricos a estas poblaciones campesinas.

Una de las actividades a la que nos referiremos estuvo dirigida a visibilizar problemáticas en relación con el patrimonio y las ideas sobre el mismo por medio de una Cartografía Patrimonial. La misma implicó un trabajo junto a la comunidad donde procuramos hacer visibles las miradas locales acerca de un espacio con gran significación social y cultural, a modo de una Cartografía Social de carácter contra hegemónico (Habegger y Mancila 2005 y 2006). Por otra parte, la problemática inherente a la conservación del arte rupestre motivó la realización de talleres, charlas, actividades lúdicas y caminatas junto a la comunidad. Estas actividades apuntaron a movilizar la conciencia sobre la importancia del legado cultural plasmado en las rocas por los antiguos habitantes del lugar. Reflexionando sobre los distintos agentes de deterioro, se llegó a la conclusión que el principal causante es el ser humano, por lo tanto la Educación Patrimonial se convierte en un herramienta fundamental para la conservación preventiva del arte rupestre de La Tunita (Ardemagni 1997, 2003; De Guichen 1999, 2013).

## **Escribir y compartir**

Recientemente pusimos a consideración de la comunidad de Potrero de los Córdoba y Santa Gertrudis la versión preliminar de un libro que venimos elaborando, titulado: “Los



Pueblos del Ancasti”, en el que se recopilan historias locales contadas por los habitantes. Al saber local se agregan diversos capítulos con información proveniente de diferentes disciplinas, aportando otras miradas sobre el territorio, sus habitantes y su historia. Pensamos que es sumamente importante que los pobladores cuenten con información que ayude al cuidado y protección de su lugar. Este libro contribuye al empoderamiento de los actores al verse reflejados en sus páginas. Está dirigido a los pobladores de Ancasti, allí encontrarán algunos temas nuevos y otros que les son familiares, porque está basado en sus propios conocimientos, modelado por muchas generaciones que eligieron vivir en un lugar donde el bosque serrano esconde huellas milenarias. También se pretende destacar la importancia de la organización comunitaria en función de proteger el patrimonio local, para que puedan vivirlo y utilizarlo en función su propio beneficio. Recuerda que la comunidad en su conjunto debe evaluar los aspectos positivos y negativos vinculados al turismo y decidir el camino a seguir, asumiendo la importancia de potenciar las actividades tradicionales de subsistencia e incorporando otras acordes a los nuevos tiempos y necesidades, siempre que sean respetuosas del ambiente y de la cultura local.

### **Educación Patrimonial y participación local**

En las últimas décadas desde las esferas oficiales se comenzó a asumir la importancia de transferir el manejo del patrimonio a las comunidades, cobrando protagonismo el término participación local. Muchas veces se lo utilizó de manera superficial sin poner en evidencia las características de esta participación y los beneficios y/o efectos que su implementación conlleva. Debería significar, al menos, la posibilidad de influir sobre las decisiones adoptadas por las instituciones estatales responsables. Sin embargo, en la mayoría de los casos la población local es simplemente informada o consultada sobre decisiones ya tomadas. Por lo tanto, el desafío consiste en favorecer un modelo de gestión patrimonial que integre a la gente dentro de las estructuras reales de poder. No podemos obviar que el término participación es muchas veces usado para enmascarar la extensión del control del Estado y los actores externos sobre el proceso de patrimonialización con fines meramente mercantilistas (Nazar *et al.* 2012; 2013).



Pensando en el protagonismo de la comunidad, aparece la Educación Patrimonial como una herramienta que aporta nuevos conocimientos y revaloriza los propios saberes. Se vale del capital cultural local, para develarlo, potenciarlo y legitimarlo, impidiendo perpetuar la desigualdad social y cultural (Álvarez y Godoy 2001; García Valecillo 2009, 2012). De este modo, las actividades que venimos desarrollando incorporan a la población en la construcción de conocimientos al tiempo de alentar un modelo de gestión patrimonial de base local.

### **Taller de Cartografía Patrimonial “Sentir el Territorio”**

Esta propuesta pedagógica consistió en generar un espacio de intercambio entre los integrantes de nuestro grupo de investigación y los habitantes de Santa Gertrudis y Potrero de los Córdoba. Es por una necesidad de cuidado hacia este lugar único que se apuntó hacia la creación de una propuesta participativa donde se produzca un intercambio de saberes entre los participantes, en un intento de generar sentimientos de valoración que se traduzcan en cuidado hacia el patrimonio cultural y natural de la región.

Se buscó revalorizar los distintos saberes que forman parte de lo cotidiano, que es a la vez pasado y presente. Es desde el recuerdo que aparecen las historias del lugar y su gente, donde cada generación ha vivido, ha sentido, ha construido o destruido, conformando el territorio en su forma actual. Entendiendo al territorio como el espacio y su gente, donde día a día se gesta una convivencia que produce un conocimiento propio y profundo. En este marco, discutimos el concepto de patrimonio y propiciamos la identificación colectiva del mismo y sus amenazas.

El trabajo fue realizado en grupos que luego se expresaron a través de un dibujo, a modo de un mapa en el que se plasmaron itinerarios jalonados por lugares especiales y/o habituales y casas de personas poseedoras de saberes valorados por la comunidad. Se conformaron 3 grupos integrados por adultos y niños. Cada uno tenía entre 6 y 7 participantes. Primero los adultos no querían, argumentando que no sabían dibujar. Luego se animaron y demostraron gran interés. Cada grupo contaba con uno o dos adultos (madre, padre, vecino/a), algún adolescente (ex alumnos, hoy asisten a la escuela secundaria de la



Villa de Ancasti), y 2 o 3 niños/as de la escuela primaria ubicada en la localidad de Potrero de los Córdoba. Además, algunos estudiantes de la Escuela de Arqueología de la UNCA brindaban apoyo para ambos grupos. En total participaron de este taller: 6 adultos (1 mayor de 70 años); 6 ex alumnos (entre 14 y 19 años); 7 niños que asisten a la escuela (entre 6 y 12 años) y 6 estudiantes de la carrera de arqueología de la UNCA. Cabe aclarar que los parajes de Potrero de los Córdoba y Santa Gertrudis cuentan con 8 y 4 familias respectivamente.

La propuesta persiguió los siguientes objetivos:

- Poner en práctica metodologías de la cartografía social y del trabajo etnográfico aplicadas al patrimonio.
- Desarrollar una cartografía patrimonial que refleje todo aquello que es valorado de manera colectiva y que participa de la creación de la identidad de la comunidad.
- Identificar junto a la comunidad diferentes aspectos de interés patrimonial, que sirvan como hilo conductor de una propuesta interpretativa para el Parque Arqueológico Provincial La Tunita.
- Estimular a la comunidad a que investigue sobre su patrimonio y su historia, en pos de potenciar su capital social y simbólico en el contexto del proceso de activación patrimonial del cual participan.
- Generar un intercambio de saberes, compartiendo los conocimientos locales y los conocimientos académicos a través de diferentes actividades, desde un diálogo fluido y horizontal.

### ***Estrategia de sensibilización***

1. Es muy importante que exista una presentación ya que esta produce un acercamiento entre los participantes. A través del juego podremos “romper el hielo”, reírnos entre todos, intentar conocer los nombres de los que nos rodean. Esta dinámica se realizó en el patio, formando todos los participantes un círculo. Se requirió de una pelota, que se fue arrojando a algún conocido o desconocido. Si es conocido antes de



arrojarle la pelota se dijo su nombre. Si es desconocido se esperó que este reciba la pelota y diga su propio nombre. La pelota se siguió arrojando hasta que se conoció el nombre de todos.

2. Siguiendo en forma de círculo pero ahora sentados, fue muy importante en esta actividad que se cerraran los ojos. De esta manera realizamos una visualización guiada, donde aparecieron los recuerdos, los parientes, amigos, vecinos, animales, lugares, sucesos, historias, colores, aromas y sabores del lugar. No fue necesario que cada uno diga lo que “vio”, solo importó recordarlo (Figura 1).



**Figura 1:** Alumno de primer grado de la Escuela N° 37 realizando el ejercicio de visualización.

3. Para la “lluvia de ideas” usamos marcadores y afiches. Esta instancia fue el momento de expresar las ideas, los recuerdos, las personas y la naturaleza, los espacios de ayer y de hoy, todo lo que nos llevó a sentir el lugar.

4. Resultó interesante realizar una proyección de imágenes que sirvieran como disparador para acercarse al concepto de patrimonio, su valor, cuidado y problemática. Ayudó a reflexionar sobre todo lo que se aprecia, al tiempo de vincularlo al concepto de



patrimonio, el cual es utilizado tanto por los poderes públicos como por los operadores turísticos, actores con los que la comunidad debe interactuar. Esta instancia permitió comprender la importancia de conocer a fondo todos los mecanismos del patrimonio como constructo social y simbólico, todos los intereses y las dinámicas que se producen a su alrededor (García Canclini 1999, 2001; Prats 1997; Kingman y Prats 2008, entre otros), de suma importancia para promover el empoderamiento de la comunidad en el marco del proceso de activación patrimonial en curso.

5. Luego llegó el momento del dibujo. Teniendo en cuenta los afiches que se realizaron a partir de la lluvia de ideas, en grupos se dibujaron mapas en los que aparecieron diferentes recorridos por los lugares cargados de historias y significado. El espacio vivido, sentido, nos cuenta sus secretos (Figuras 2 y 3).

6. Cada grupo exhibió y contó acerca de las historias y recorridos que quedaron plasmados en los grandes mapas dibujados.

7. Antes de despedirnos nos volvimos a juntar en círculo para que todo aquel que deseó expresarse pudiera decir unas palabras sobre la experiencia vivida.



**Figuras 2 y 3:** Alumnos de la Escuela N° 37 y padres de la zona, cartografiaban el patrimonio local agregando lugares no contemplados por nosotros como significativos.

### *Sugerencias y Comentarios de índole metodológica*



Estas actividades pueden realizarse con grupos de diferentes edades, tanto con niños como con adultos. Por supuesto cada dinámica tendrá diferentes resultados de acuerdo a las características del grupo con el que se trabaje. Por ejemplo, en el momento de reflexionar sobre las problemáticas relacionadas con el patrimonio, un grupo formado por adultos podrá abordar los temas con otra profundidad. Los momentos de juego pueden ser de mucho provecho a la hora de trabajar con adultos, sobre todo para generar la confianza necesaria para después poder compartir ideas o vivencias. Con el grupo de niños el juego pasa a ser lo fundamental, es la manera en que podremos generar experiencias verdaderamente significativas. En este caso la acción pasa a tener el lugar principal, con respecto a los momentos de reflexión. Los conceptos pueden ir apareciendo de a poco y deben apoyarse en ejemplos de lo cotidiano.

1. La duración de cada actividad deberá ser manejada por los coordinadores, en nuestro caso los integrantes del grupo de investigación. Podríamos pensar en 15 minutos para las actividades, dando una mayor duración al momento del dibujo (30 minutos como mínimo), especialmente en el caso de los niños. Los adultos podrán disponer de más tiempo en el momento de reflexión y debate sobre el patrimonio y sus problemáticas.
2. Es importante que todos participen de las actividades, grandes y chicos, alumnos y docentes, locales y visitantes, generando así un clima de camaradería que será fundamental para que los participantes puedan expresarse con confianza.
3. Para la actividad del dibujo se recomienda utilizar diferentes técnicas plásticas aplicándolas en simultáneo, por ejemplo: dibujo con lápices y marcadores, pintura con témperas y acuarelas, recortado y pegado de revistas y papeles de colores. Esto último será particularmente útil para los que no se animan a dibujar.
4. Con respecto a la proyección de imágenes es recomendable evitar los textos y utilizar títulos o palabras clave, para ir familiarizándose con los conceptos más importantes de la propuesta educativa.

## Taller de Conservación del Arte Rupestre “Historias en las Piedras”



Mientras que la educación en el respeto de la naturaleza comenzó hace tiempo gracias al empeño de las asociaciones ecologistas, la educación en materia de conservación del patrimonio cultural está en sus fases iniciales. Desde que se asumió que turismo cultural es igual a desarrollo económico, se ha desencadenado una carrera por crear estructuras turísticas, sin considerar el impacto que esta actividad puede generar sobre el frágil equilibrio entre naturaleza, sitios arqueológicos y poblaciones locales. En este contexto, cobra sentido promover la activa participación de las comunidades en la conservación de su patrimonio, asumiendo que contribuirá a potenciar su capital social al tiempo de aportar a la economía local y regional, no menos importante si consideramos la difícil situación socio-ambiental que atraviesan los pobladores del Este de Catamarca.

### *La difusión preventiva, sensibilizar para conservar*

A pesar que los sitios con arte rupestre del Parque Arqueológico La Tunita no fueron acondicionados ni habilitados para su visita, desde hace varios años se ofrecen recorridos por estas cuevas con pinturas. Desde entonces se ha podido observar el rayado de algunos motivos, la presencia de escritos con carbón en los abrigos y un aumento considerable de basura (Nazar 2003; 2009; 2011). Por lo tanto, resulta necesario contemplar en la propuesta interpretativa del Parque La Tunita las razones de algunas prohibiciones o limitaciones, ilustrando las consecuencias de un simple gesto, cuando se repite en reiteradas oportunidades.

La relación con el bien cultural no debe limitarse al conocimiento de su existencia o de su importancia; hoy es necesario agregar otro elemento: la conciencia de su fragilidad. Prevenir no quiere decir solamente tomar determinadas medidas para impedir el deterioro del bien, sino también informar que ese bien es frágil, que puede desaparecer para siempre y que necesita de una particular atención (Ardemagni 1997, 2003; Nardi 1999; San Martín y Ramos 2001). Por ejemplo, hacer notar que tocar una pintura rupestre puede parecer algo inofensivo, pero ¿qué pasa cuando esta acción, aparentemente inocua, se repite sistemáticamente? ¿Somos conscientes de que tan sólo un poco de sudor en la mano, a la larga, puede producir un importante deterioro de las mismas? Acompañada de

explicaciones, la prohibición ya no será vista como una fastidiosa imposición, sino como una petición de colaboración para proteger estas singulares pictografías.

Está comprobado que la capacidad para percibir el estado de conservación, cuando se contempla un elemento patrimonial, depende de la información previa que se tenga sobre el mismo. De este modo, cuando un discurso expositivo o de interpretación se refiere sólo a los valores históricos o artísticos, produce en el público una escasa o nula percepción de los detalles del estado de conservación (Gándara 2003; González Méndez y Santa Cruz 2012). No sucede lo mismo cuando se introduce en ese discurso información relativa a su fragilidad y a sus problemas y necesidades de conservación. En el marco de un plan de conservación integral del arte rupestre, el discurso interpretativo deberá enviar *píldoras de difusión preventiva*. Mensajes orientados a complementar las prohibiciones sin sustituirlas, pero sí disminuyéndolas (Marca *et al.* 2011), capaces de sensibilizar respecto de la fragilidad de los sitios con arte rupestre, fomentando un comportamiento adecuado.



**Figura 4:** Los niños de la Escuela N° 37 junto con padres y algunos hermanos realizan actividades en los alrededores de los abrigos con arte rupestre (La Sixtina y El Hornero).

En el contexto de lo planteado precedentemente, cobra sentido dar a conocer a las comunidades aledañas al Parque Arqueológico y a los visitantes los procesos de deterioro del arte rupestre, especialmente las agresiones producidas por la mano del hombre,



haciéndolos participes de lo que se hace y se puede hacer en función de su preservación. De este modo, los visitantes podrán dejar de ser depredadores para convertirse en protectores, obviamente si se piensa en ellos a la hora de planificar una propuesta comunicacional en el marco de un programa de uso público, asumiendo los postulados de la difusión preventiva.

Para el desarrollo del taller de conservación preventiva del arte rupestre de La Tunita se trabajó de manera conjunta con los niños, jóvenes y adultos de las localidades de Potrero de los Córdoba y Santa Gertrudis, a los que se sumaron los estudiantes de la Escuela de Arqueología de la UNCA. En las diferentes instancias contamos con un grupo numeroso y heterogéneo, siendo muy importante la participación de los vecinos/as. Éramos 6 estudiantes de la UNCA más el profesor/arqueólogo; 6 vecinos/as (uno de ellos mayor de 70 años), 6 jóvenes (entre 14 y 19 años) y los 7 niños/as que asisten a la escuela de Potrero de los Córdoba. En la etapa 1 (la charla) compartimos la experiencia conjuntamente. En la etapa 2 se formaron dos grupos (para el armado de los rompecabezas). En la etapa 3 (la caminata) la actividad fue compartida por todos/as. Los/as estudiantes de la Escuela de Arqueología acompañaban a los distintos participantes, que se dividieron en pequeños grupos por edades. A continuación se describen de manera detallada las tres etapas que implicaron esta experiencia:

### ***Etapa 1:***

Brindamos una breve charla sobre las sociedades que realizaron las pinturas y las interpretaciones que de ellas se vienen realizando (25% del tiempo previsto). El tiempo restante se utilizó para mostrar los problemas de conservación del arte rupestre de La Tunita. Cómo puede apreciarse la mayor parte del tiempo se destinó a visibilizar la problemática de conservación del arte rupestre de La Tunita, aspecto que pretendíamos enfatizar.

### ***Etapa 2:***

Suministramos a los participantes rompecabezas de algunos de los motivos del arte rupestre de La Tunita y se les pidió que los armen, alentándose el intercambio de



rompecabezas entre los diferentes grupos. Luego de terminado el juego, los estudiantes de arqueología que actuaron como facilitadores, ayudaron a identificar en las imágenes reconstruidas los deterioros, tanto a nivel de la pintura como del soporte (tiempo estimado: 45 minutos). Posteriormente se dieron recomendaciones referidas a la visita a los sitios con arte rupestre que realizaríamos al día siguiente (Etapa 3).

### ***Etapa 3:***

Junto a los niños que asisten a la escuela de Potrero de los Córdoba, acompañados por algunos padres y hermanos, visitamos los abrigos más conocidos del Parque Arqueológico: La Sixtina y El Hornero, por ellos conocidos como las Casas de Piedras. Una vez en el lugar, fueron ayudados a ubicar en las cuevas las imágenes de los rompecabezas. Luego se abocaron a realizar dibujos indicando los agentes de deterioros que actúan a nivel pintura, soporte y abrigo (Figuras 5 y 6). A continuación se pidió a los participantes que incorporen una frase al dibujo que predisponga al cuidado del arte rupestre. La oportunidad fue propicia para conversar sobre situaciones que ponen en riesgo las pinturas y el bosque, prestando atención tanto a sus prácticas tradicionales como aquellas actividades y agentes externos a la comunidad. Fotografías y dibujos referidos a estas actividades fueron incorporados al libro *Los Pueblos del Ancasti*.



**Figuras 5 y 6:** Padres y alumnos dibujando los motivos, enfatizando los agentes de deterioro del arte rupestre.



## Conclusiones y perspectivas

La comunidad que nos ocupa percibe su entorno y su historia de manera muy diferente a como es vista y valorada por el mundo académico. Pudimos observar un especial aprecio por sus animales, sus plantas y por los conocimientos de los mayores, ancianos que saben hacer lo que los jóvenes quizás ya no aprenderán. En este marco, el patrimonio se construye, se reinventa de manera cotidiana y el territorio vivido cobra significación primordial para una comunidad que forja e imagina su existencia en relación al mismo. Las Casas de Piedra con sus pinturas son parte del entorno vital que contiene a los pobladores vecinos a los sitios de arte rupestre.

La Educación Patrimonial se constituye en un espacio para pensar sobre las prácticas, las ideas, las historias, los seres y los lugares significativos, movilizándolo la conciencia de los pobladores hacia los recursos que son disputados por otros actores ajenos a la comunidad, y que podrían ser reapropiados en el contexto de un proceso de activación patrimonial integral. Una oportunidad para el intercambio de saberes en el que todos los actores involucrados aprenden, en un continuo proceso de retroalimentación. Las experiencias llevadas a cabo incluyeron diversas estrategias tendientes a generar espacios de aprendizaje y reflexión, donde nos fue posible interactuar con la gente del lugar, compartiendo vivencias y objetivos en relación al patrimonio y su protección.

Actualmente llevamos adelante un trabajo que consiste en entrevistar a los miembros de la comunidad con el objetivo de enriquecer el mapa patrimonial y adquirir conocimientos sobre la historia local, que aporte a la memoria colectiva y al desarrollo de una propuesta interpretativa para el Parque Arqueológico Provincial La Tunita. Aceptando que conservación e interpretación del patrimonio no avanzan de maneras distanciadas, enfatizando la relevancia de implicar al público, a la comunidad y a los/as investigadores/as en la conservación integral del arte rupestre, afrontando la paradoja de conservar y usar el patrimonio (González Méndez 2008).

## Agradecimientos

*Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos* es una publicación del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto. Cub. J-8. Ruta 36 Km 601 5800 – Río Cuarto, Argentina.

Correo Electrónico: [revista.laboratoriounrc@gmail.com](mailto:revista.laboratoriounrc@gmail.com). Página web: <http://www.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/spas/index>

Editorial UniRío







Agradecemos a la comunidad de Potrero de los Córdoba y Santa Gertrudis, especialmente a Patricio Antonio, Encarnación Rodríguez y Paula Quiroga por la calidez y los momentos compartidos. Una mención especial al director de la Escuela N° 37, Juan Carlos Gerván. Finalmente a la SECyT-UNCA, por haber brindado el apoyo para poder llevar a cabo esta investigación.

### Referencias bibliográficas

- ÁLVAREZ, R, y M. GODOY. 2001. Experiencias Rurales de Educación Patrimonial en la Décima Región Comunidades Mapuche Huilliche de Huiro, Astilleros y Rauco. *Revista Austral de Ciencias Sociales*. 5: 29-38.
- ARDEMAGNI, M. 1997. La conservación preventiva y el gran público. En Actas del Coloquio Internacional sobre Conservación Preventiva de los Bienes Culturales, Vigo 1996. Vigo, España: Diputación Provincial de Pontevedra: 89-104.
- ARDEMAGNI, M. 2003. ¿Público predador o público protector? Cómo involucrar al público en la conservación del patrimonio. *Mus-A. Revista de las instituciones del patrimonio histórico de Andalucía*.2: 99-103.
- DE GUICHEN, G. de 1999. La conservación preventiva: ¿simple moda pasajera o cambio trascendental? París. UNESCO. *Revista Museum Internacional* N° 201.Vol. LI. N°1.: 4-6.
- DE GUICHEN, G. de 2013. Conservación preventiva: ¿en qué punto nos encontramos en 2013? *Revista Patrimonio Cultural de España*.7: 15-23.
- DE LA FUENTE, N. 1969. La Cultura de La Aguada: Nuevos aportes para su estudio. En Buenos Aires, Diario La Prensa 23/11 (Secciones ilustradas de los domingos): 1
- DE LA FUENTE, N. 1979a. Nuevos descubrimientos de arte rupestre en la región de Ancasti, Provincia de Catamarca. *Revista del Centro de Estudios de Regiones Secas*. I (2): 3-6.
- DE LA FUENTE, N. 1979b. Arte rupestre en la región de Ancasti, Catamarca. *Antiquitas*.2: 408-418.



- DE LA FUENTE, N. 1990. Nuevas pinturas rupestres en la ladera oriental de la Sierra de Ancasti, Catamarca. *Revista del Centro de Estudios de Regiones Secas*. VII: 5-8.
- DE LA FUENTE, N. y G. ARRIGONI. 1975. Arte rupestre en la región sudeste de la provincia de Catamarca. En *Actas y Trabajos del Primer Congreso de Arqueología Argentina 1970*. Rosario de Santa Fe, Argentina: Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc: 177- 203.
- DE LA FUENTE, N. y R. DÍAZ ROMERO. 1974. Un conjunto de figuras antropomorfas del yacimiento de La Tunita, Provincia de Catamarca. *Revista del Instituto de Antropología*. V: 5-35.
- DE LA FUENTE, N. y R. DÍAZ ROMERO. 1979. Algunos motivos del arte rupestre de la zona de Ancasti, provincia de Catamarca. *Monografías de Arte Rupestre*, Barcelona, España: Arte Americano Instituto de Prehistoria.
- DE LA FUENTE, N.; E. TAPIA y J. REALES. 1982. Nuevos motivos de arte rupestre en la Sierra de Ancasti, Provincia de Catamarca. *Revista Universidad Nacional de Catamarca*. 13-28.
- DE LA FUENTE, N.; E. TAPIA y J. REALES. 1983. Otras manifestaciones de arte rupestre en la región de Ancasti, Provincia de Catamarca. Catamarca. *Revista del Centro de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional de Catamarca*.
- DE LA FUENTE, N.; D. C. NAZAR y E. PELLI 2005. Documentación y diagnóstico del arte rupestre de La Tunita. En Martín, S. E. y M. E. Gonaldi (eds.), *La Cultura de La Aguada y sus expresiones regionales*. La Rioja. EUDELAR: 227 - 244.
- GÁNDARA, M. 2003. La interpretación temática: una aproximación antropológica. En Hernández de León, H. y V. Quintero (eds.), *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*. Sevilla, Junta de Andalucía. (Cuadernos Técnicos, 7): 110-124.
- GARCÍA CANCLINI, N. 1999. Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar Criado, E. (ed.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía: 16-33.



- GARCÍA CANCLINI, N. 2001. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires. Paidós.
- GARCÍA VALECILLO, Z. 2009. Conexiones entre educación patrimonial y gestión del patrimonio cultural venezolano: tres casos de estudio. *Investigación Arbitrada*. Año 12 N° 46: 785-793.
- GARCÍA VALECILLO, Z. 2012. La educación patrimonial en Venezuela desde una visión latinoamericana. Una propuesta de modelo teórico. Tesis de Doctorado. Universidad de Sevilla (España).
- GONZÁLEZ MÉNDEZ, M. y O. SANTA CRUZ. 2012. La conservación y la interpretación del patrimonio no avanzan distanciadas. *Boletín de Interpretación*. 26:5-7
- GONZÁLEZ, A. R. 1977. *Arte precolombino de la Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Filmediciones Valero.
- HABEGGER, S. e I. MANCILA. 2005. La cartografía social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio, Seminario Freire. Málaga, España: Universidad de Málaga.
- HABEGGER, S. e I. MANCILA. 2006. El poder de la Cartografía Social en las prácticas contra hegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio. *Revista Araciega*, 14. Recuperado de: <http://areaciega.net/index.php/plain/>
- KINGMAN, E. y LI. PRATS. 2008. El patrimonio, la construcción de las naciones y las políticas de exclusión. Diálogo sobre la noción de patrimonio. Centro-h, *Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*. 1: 87-97.
- MARCA, G.; S. M, MATEOS y O. ATTARDI. 2011. Colección de píldoras de Difusión preventiva. *Miradas desde la copa. e-Revista de Comunicación y Patrimonio cultural*, n.º 3, Vic: Grupo de Investigación en Comunicación y Patrimonio, Universitat de Vic. Pp. 21-29. Recuperado de: <http://www.comunicacionpatrimonio.net/>
- NARDI, R. 1999. Implicar al público: un nuevo enfoque de la educación para la conservación. París, Francia: UNESCO. *Museum* n° 201, I. 44-50.



- NAZAR, D. C. 2003. Parque Arqueológico La Tunita. Puesta en valor integral del arte rupestre de la Sierra de Ancasti, provincia de Catamarca, República Argentina. Tesis de Maestría. Inédita. Universidad Internacional de Andalucía, España.
- NAZAR, D. C. 2010. Entre el valle, la sierra y la llanura. Una mirada a la problemática Aguada desde el valle de Catamarca. En Mendoza, *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología*, tomo III: 1037- 1042.
- NAZAR, D. C. y G. DE LA FUENTE. 2009. Parque Arqueológico La Tunita. Una propuesta de protección y puesta en valor del arte rupestre de la cuenca Ipizca-Icaño. En Sepúlveda, M.; L. Briones y J. Chacama (eds.). *Crónicas sobre la piedra. Arte rupestre de las Américas*. Arica, Ediciones Universidad de Tarapacá: 47 - 60.
- NAZAR, D. C.; G. DE LA FUENTE y S. VERA. 2010. Estudios tecnológicos y de composición de mezclas pictóricas de La Tunita, Catamarca, Argentina. En Mendoza, *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología*, tomo II: 913-918.
- NAZAR, D. C.; L. GHECO y C. BAROT. 2012. Avances en la documentación del sitio La Tunita (Catamarca, Argentina). *Comechingonia* 16: 299-308.
- NAZAR, D. C. y K. GUANCA. 2012. Una experiencia de Educación Patrimonial en el Parque Arqueológico La Tunita. Jornada. *I Jornadas Latinoamericanas de Humanidades y Ciencias Sociales y X Jornadas de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Humanidades*, UNCa. Catamarca. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca.
- NAZAR, D., L. DULOUT y M. RODRÍGUEZ. 2013. Puesta en valor y manejo integral del patrimonio. La problemática socio-ambiental del Parque Arqueológico Provincial La Tunita, Sierra de Ancasti, Catamarca. *Cuadernos*: 153-173.
- NAZAR, D.C. y G. DE LA FUENTE. 2016a. Remembranzas ancestrales. Conflicto y violencia en las rocas de La Tunita (Sierra de Ancasti, Catamarca). En Oliva F., A. M. Rocchietti y F. S. Banfi (eds.). *Imágenes Rupestres lugares y regiones*. Primer Congreso Nacional de Arte Rupestre (Rosario, 2014): 159 - 168.
- NAZAR, D.C. y G. DE LA FUENTE. 2016 b. Pintores antiguos, tecnología y pigmentos: aportes para la reconstrucción de las cadenas operativas implicadas en la producción de



las pinturas de La Tunita, Motegasta y La Resfalosa (Dptos. Ancasti y La Paz, Catamarca, Argentina). En Oliva F., A. M. Rocchietti y F. S. Banfi (eds.), *Imágenes Rupestres lugares y regiones*. Primer Congreso Nacional de Arte Rupestre (Rosario, Argentina 2014): 181 - 194.

PRATS, Ll. 1997. *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel

SAN MARTÍN, C. y M. RAMOS. 2001. Sensibilizar para conservar: una experiencia con público infantil en un museo arqueológico. PH. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. 34: 138-145.

SMITH, L. 2011. El “espejo patrimonial” ¿ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda*. 12: 39-63.

**Fecha de recepción:** 25/05/2017

**Fecha de aceptación:** 25/11/2017