



UNA DISCUSIÓN GENÉTICA SOBRE LOS ÍDOLOS AMAZÓNICOS Y SU PRESENCIA EN LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA AMAZONÍA

Taylor Collyer, Samuel Sóstenes, Gabriel Amaro, A. C. Resque y Mario

*Vasconcelos**

Resumen

Los ídolos de piedra del Bajo Amazonas son conocidos por los viajeros desde 1540, como amuletos de la suerte en la búsqueda, pesca, guerras, elementos de intercambio o permuta, en los partos y bodas, o de uso en los rituales chamanes de inhalación del paricá. Joyas de la Arqueología sudamericana, su presencia divide a los investigadores, si son autóctonas, o son objetos de intercambio y permuta con las regiones Andina y Caribeña. En la Amazonia brasileña se encuentran principalmente en la región comprendida entre la ciudad de Santarém y los ríos Trombetas y Nhamundá. Se destaca la zona del lago Sapucúá, en la desembocadura del Trombetas, un bastión de la legendaria tribu de las Amazonas y de la Cultura Konduri, donde muchas de las piezas han sido encontradas, pasando erróneamente a considerar esta región como de su probable origen. Los diez ídolos de la Secretaría de Estado de Cultura de Pará tienen motivos y elementos formales, que se refieren a los estilos y tradiciones líticas de Colombia o América Central. Seis tienen formato humano (un femenino Hf y cinco masculinos Hm) y cuatro son Animal reconocible Ar (felino, batracio, pez manatí y acarábararóá). Hechos en nefrita, actinolita, cuarzo prase, diabasas, arcillo-minerales y magnesita, vienen de la desembocadura del río Caxueri y del lago de Sapucúá, municipio de Oriximiná. Estas composiciones mineralógicas y petrográficas inducen las consideraciones que no están en la Amazonia brasileña, grandes cristales o cúmulos de actinolita, cuarzo prase y magnesita, siendo estos abundantes en las regiones de Pijao/Quindío y San Pedro de la Sierra, Colombia, además de la Venezuela, en los Estados de La Asunción y de Nueva Esparta.

Palabras Clave: Arqueología, Gemología, Geología.

Resumo

Ídolos de pedra do Baixo Amazonas são conhecidos dos viajantes desde 1540, como amuletos da sorte na pesquisa, pesca, guerras, elementos de intercâmbio ou permuta, nos partos e bodas, ou elemento de uso nos rituais chamanes de inalação do paricá. Joias da Arqueologia sul-americana, sua presença divide pesquisadores, se autóctones, ou objetos de intercâmbio entre as

* Instituto Federal de Ciência e Tecnologia do Pará - Secretaria de Cultura do Pará/Sistema Integrado de Museus. Contacto: tayloraraujocollyer@yahoo.com.br



regiões Andina e Caribenha. Na Amazônia brasileira são encontrados principalmente na região compreendida entre a cidade de Santarém e os rios Trombetas e Nhamundá. Se destaca a área do lago Sapucuá, na desembocadura de Trombetas, antigo reduto da legendaria tribo das Amazonas e da Cultura Konduri, onde muitos desses artefatos têm sido encontrados, passando-se erroneamente a se considerar esta região como de sua provável origem. Os dez ídolos da Secretaria de Estado de Cultura de Pará têm motivos e elementos formais, que se referem aos estilos e tradições líticas colombianas ou da América Central. Seis têm formato humano (um feminino Hf e cinco masculinos Hm), quatro são Animal reconhecíveis Ar (felino, batráquio peixe boi e acará bararoá). Feitos em nefrita, actinolita, quartzo prásio, diabásio, argilominerais e magnetita, provêm da foz do rio Caxueri e do lago Sapucuá, no município de Oriximiná. Estas composições mineralógicas e petrográficas induzem às considerações que não se encontram na Amazônia brasileira, grandes cristais ou aglomerados de actinolita, quartzo prásio e magnetita, sendo estes, abundantes nas regiões de Pijao/Quindío e San Piedro de laSierra, Colômbia, além da Venezuela, nos Estados de La Asunción e Nueva Esparta.

Palavras-chave: Arqueologia, Gemologia, Geologia.

Abstract

Stone idols of the Lower Amazon are known to travelers since 1540, as good luck charms in hunting, fishing, wars, exchange elements or exchange, at births and weddings, or use inhalation paricá in shamanic rituals. Jewels of South American Archaeology, researchers divided their presence, whether native, or objects of exchange and barter with the Andean and Caribbean regions. In the Brazilian Amazon they are mainly in the region between Santarém City and Trombetas and Nhamundá rivers. The lake area Sapucuá at the mouth of the Trombetas, a stronghold of the legendary tribe of Amazons and Konduri Culture, where many of the pieces have been found, wrongly going to consider this region as its likely origin is highlighted. Ten idols of the Secretary of Culture of Pará have motives and formal elements, which refer to the styles and lithic traditions of Colombia or Central America. Six are formatted human (a female Hf and five male Hm) and four are Animal recognizable Ar (feline, batracio, manatee and acarábararoá). Made of actinolite, nephrite, quartz prase, diabásio, clay minerals and magnesite, come from the mouth of Caxueri River and Lake Sapucuá, municipality of Oriximiná. These mineralogical and petrographic compositions induce consideration that they are not in the Brazilian Amazon, large crystals or clusters of actinolite, nephrite, prase quartz and magnesite, and these are abundant in the regions of



Pijao / Quindío and San Pedro de la Sierra, Colombia, in addition to the Venezuela, in the states of the Assumption and Nueva Esparta.

Key Word: Archaeology, Gemmology, Geology.

Introducción

La ocupación humana en la Amazonia se remonta al menos hasta el final del Pleistoceno, cuando llegaron al noreste de Pará, los primeros grupos tradicionalmente conocidos como cazadores y recolectores, más allá de otros flujos migratorios en todo Brasil (Derby, 1882; Hart, 1895; Beltrão, 1974; Consens, 1989; Collyer et al, 2014; Collyer et al, 2015). Durante el Período cerámico, se destacó en el estado de Pará, las culturas Marajó, Tapajó y Konduri, con una gran variedad de artefactos de cerámica, con o sin decoraciones geométricas, además de los artefactos líticos, ídolos y amuletos reconocidos en los miles de sitios arqueológicos. Cabe destacar las variedades de puntas de flecha, agarraderas, tuberías, tubos, cilindros y perlas, las urnas funerarias, hachas zoomorfas, los ídolos de piedra o amazónica y los encantamientos, especialmente los muiraquitãs (Collyer 2013). En todos los sitios se encuentra generalmente la Tierra Preta Arqueológica (TPA), formada por suelos muy fértiles y estables, que se producen en las zonas donde había presencia humana e importante fuente de artefactos arqueológicos.

Presentación

Los ídolos de piedra del Bajo Amazonas, objetivos de este trabajo, son conocidos por los viajeros desde 1540, como amuletos de la suerte en la búsqueda, pesca, guerras, elementos de intercambio o por el trueque, en los partos y bodas, o de uso en los rituales chamanes de inhalación del paricá. Entre las muchas citas, se destacan las historias de viajeros regionales desde el siglo XVII y XVIII, como el jesuita Cristóbal de Acuña, que acompañó a Pedro Teixeira en el viaje desde su ciudad de Quito, Ecuador, a Belém do Pará en 1639, describiendo los indígenas de los ríos Trompetas y Tapajós que utilizaron ídolos de piedra y madera. En 1871 el investigador João Barbosa Rodrigues, fue designado por el Gobierno Imperial brasileño para explorar los ríos Tapajós, Trombetas y Yamundá, ya que tenía especial interés por esta región,



basado en las informaciones del dominico fray Gaspar de Carvajal, que en 1542, acompañó la expedición de Francisco de Orellana, en el Amazonas y escribió que podrían existir sitios arqueológicos de la legendaria tribu de Amazonas (Rodrigues 1875a, b; Rodrigues 1889a, b). También presentó información detallada acerca de un ídolo amazónico de la región del río Paru-Amoi hecho de "piedra". Otro estudioso de los ídolos de piedra, fue el Padre Lisle du Dreneuc, del Museo de Nantes, Francia, durante el período 1882-1924, que presentó en el IX Congreso Internacional de Americanistas de 1892, en Huelva, España, dos piezas hechas de esteatita y serpentina. Este sacerdote escribió sobre estos ídolos en 1889, "Nouvelles d' Découvertes ídolos del'Amazones", y señaló que habían sido adquiridos por el padre Augusto Cullerre, vicario de la Parroquia de Óbidos en la década de 1880, que a su vez, se había "confiscado" de los indios Konduri (Lisle du Dreneuc, 1829). Este hecho se hace creer, durante más de cien años, que esta variedad de artefactos estaría relacionada con la Cultura Konduri. Hasta hoy, estas joyas de la Arqueología sudamericana, tienen su presencia dividiendo investigadores, si son autóctonas, u objetos de intercambio y permuta con las regiones andinas y Caribeña.

Concepto y aplicaciones

La definición de un ídolo de piedra o de madera estuvo a cargo de los investigadores Barbosa Rodrigues y José Verissimo que acompañaron a la terminología original de Cristóbal de Acuña, que escribió:

“Adoran ídolos de piedra y madera que fabrican con sus manos, atribuyendo a uno el poder sobre las aguas, y en sus batallas. Dicen que estos Dioses bajaron del cielo para acompañarlos y hacerlos bien y así cuando han de ir a la guerra, llevan en la proa de las canoas el ídolo en quien tienen puestas esperanzas de victoria.” (Acuña 1641. In: Rodrigues, 1899: p. 198).

De este modo consideramos aquí también como consagrado, el término Ídolos de Piedra o Amazónicos, como amuletos de la suerte, artefactos en la guerra, la caza y la pesca, en los matrimonios y nacimientos, así como elementos de intercambio o de uso

en rituales chamanes de inhalación del paricá (Serrano, 1941, Prous, 1992). En parte son creencias similares y relacionadas con amuletos muiraquitäs (Collyer, 2013).



Figura 1: Ídolo de piedra o amazónico y paja de inhalación de paricá.

Ubicación y locales de ocurrencia

En la Amazonía brasileña los sitios con mayor frecuencia se encuentran principalmente en la región llamada Bajo Amazon, comprendido entre la ciudad de Santarém y los ríos Trombetas y Nhamundá. Se destaca la zona del lago del lago Sapucaá, en la desembocadura del río Trombetas, un bastión de la legendaria tribu de las Amazonas y de la Ciudad de Konduri, donde muchas de las piezas han sido encontradas, pasando erróneamente a considerar esta región como de su probable origen.

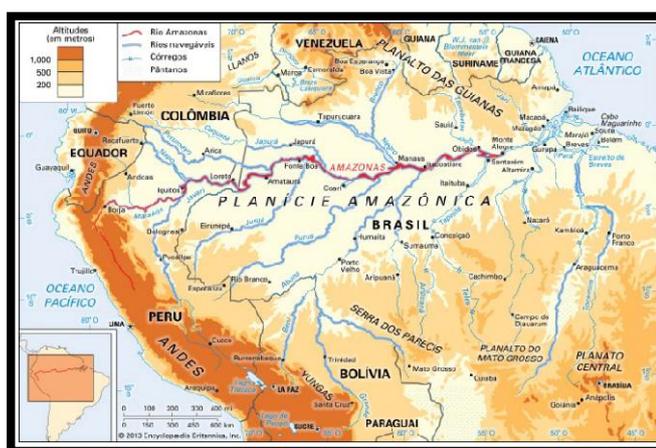


Figura 2: Amazonia Panamericana.

Clasificación y composición

La siguiente clasificación formal de Porro (2010), se utiliza en este trabajo para los Ídolos de Piedra Amazónicos: Femenino Humano (HF); Varón Humano (HM); Indefinible Humano (HI); Antropozoomorfo (HA); Animales Reconocibles (AR) e; Animal Indefinible (AI). Se destacan aquí, también, las clasificaciones etnológica e iconográfica de estos ídolos, de Goeldi, 1906. In: Sanjad y Silva (2009), en su obra "Los ídolos de arcilla y piedra de la región amazónica", y también "ídolos Androgynos y Phalomorphos de extintos indios", se incluyeron numerosos casos de estos artefactos, tanto en la región del Bajo Amazonas, en la Isla de Marajóy en valle del río Araguaia. Se tiene que tener en cuenta también que, no siendo un geólogo, Emilio Goeldi en su investigación etnológica e iconográfica, no podría proporcionar más detalles mineralógicos y petrológicos de los ídolos, para usarlos en su clasificación de los "Ídolos Androgynos y Phalomorphos de indios extintos con enfático carácter fálico" agrupándolos, todos, en Ídolos de Piedra y Barro (arcilla).



Figura 3: Ídolos andrógynos y falomorfos de indios extintos.

Goeldi exhibió réplicas de ídolos de piedra y arcilla en el Museo Paraense, y presentó las copias fotográficas en el Congreso Internacional de Americanistas XIV en Stuttgart en Alemania. Con el título "urnas funerarias de los pueblos indígenas extintos e ídolos de barro y piedra de la región amazónica", las relaciona con los monolitos y columnas de piedra en América Central. Por lo tanto, las correlaciones de los ídolos de piedra del



Amazonas con los sitios arqueológicos del Complejo Arqueológico en el Alto Magdalena y San Agustín en Colombia, corroborando la lógica difusionista, defendida por el Dr. Preuss, director del Museo Etnográfico de Berlín (Preuss, 1929, In: Walde-Waldegg & Uribe, 1974). Por lo tanto, la región de San Agustín sería el centro difusor de este tipo de cultura, y demás de América Latina y las ocurrencias de Bajo Amazonas en Brasil, han sido influenciadas por el comercio o la conquista del territorio por los grupos indígenas de San Agustín. Con respecto al bajo Amazonas, Preuss argumentó que:

“[...] considerando el aislamiento en que se encuentran tales representaciones y lo extraordinarias que son, creo que no será posible suponer que hayan podido nacer independientemente de influencias extrañas, a pesar de que no corresponden la una con la otra en las particularidades. Debemos suponer que las mismas relaciones existen entre estas las pequeñas y exóticas figuras de piedra que se hallaron en la región del bajo río Trombetas”.

El origen probable

El naturalista João Barbosa Rodrigues, entre 1871 y 1874, encontró varios ídolos de piedra en la región del río Paru-Amoi. Consideró que serían originarios de la cuenca del río Orinoco, en Ecuador, Perú, Nicaragua, Colombia o Venezuela, llevados a través del trueque o la conquista de los territorios por los indígenas de San Agustín. José Veríssimo también sugirió que podrían ser confeccionados en la Amazonía debido las formas de peces acara bararoá y tambaqui, típicas de los ríos en la Amazonía brasileña, sin molestarse en considerar el uso de la forma establecida por la regionalización de un hábito tradicional (figura 4). Dos más de estos ídolos fueron los más destacado en el IX Congreso Internacional de Americanistas en 1892, han sido descritos en el texto "Découvertes del'Amazones Nouvelles ídolos", del Padre Lisle du Dreneuc, cuando fueron erróneamente relacionados con la Cultura Konduri de la región del Bajo Amazona.

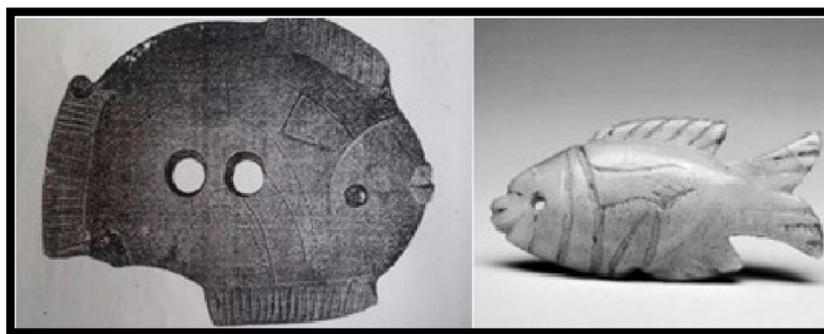


Figura 4: Peces acará bararoá y tambaqui hechos en ctinolita. Amazonia brasileña.

Los ídolos de la Secretaría de Cultura de Estado de Pará

Los diez ídolos de piedra de la Secretaría de Estado de Cultura de Pará, tienen motivos y elementos formales, que los relacionan con estilos y tradiciones líticas Andinas y de Centroamérica. Todos vienen de la región del Bajo Amazonas, más precisamente de la desembocadura del río Caxuery, municipio Juruti; del lago Sapucaá, de la región de la boca y del río Cachorro y también del entorno de la corredera de la Fumaça, municipio de Oriximiná. Seis fueron hechos de minerales y rocas, uno en nefrita, uno en actinolita, uno en prasiolite, uno en magnesita y los otros dos en diabasa (Figuras 5, 6 y 7). Los otros cuatro ídolos restantes fueron hechos en arcillo-minerales (Figura 8). Con o sin agujeros en su estructura, el tamaño de estos ídolos es variable, tienen una altura que varía entre 7,50 y 17,00 cm, ancho entre 3.5 y 8.00 cm y el espesor que puede alcanzar hasta 4 cm.



Figura 5: Ídolos de piedra hechos de nefrita (izquierda) y actinolita (derecha) y con formato Humano Femenino (Hf) y Animal Reconocible (Ar).



Figura 6: Ídolos de piedra hechos en prasiolite (izquierda) y magnesita (derecha), con formato Indefinible Humano (HI) y Animal reconocibles (AR), pez acará bararoá.



Figura 7: Ídolos de piedra hechos en diorita (izquierda y derecha) y formatos Varón Humano (HM) y Animal Reconocibles (AR), pez manatí.

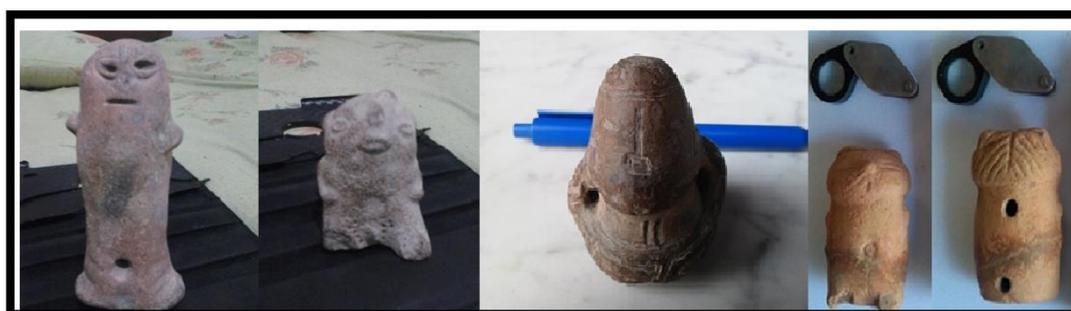


Figura 8: Ídolos de barro (arcillo-minerales), o todavía, Ídolos Androgynos y Phalomorphos, con formatos Femenino Humano (HF) (a la izquierda), Varón Humano (HM), los dos centrales, con los órganos sexuales y Animal Reconocibles (AR), un felino (a la derecha).



Aspectos genéticos

Durante la década de 1970, se llevó a cabo una investigación geológica básica realizada por el programa RADAM BRASIL. Por otro lado, entre 1974 y 1981, el Gobierno Federal de Brasil, junto con el Instituto del Desarrollo Económico y Social del Pará, también se sometieron a una investigación geológica en escalas regional y de semi-detalle de la porción Norte del Estado de Pará, a lo largo de las cuencas de los ríos Nhamundá, Trombetas, Erepecuru, Curuá, Cuminá, Paru y Maicuru, más allá de la zona que rodea la carretera federal BR 163, Santarém-Cuiabá, con 957 kilómetros. Por lo tanto, se puede suponer con seguridad razonable de la ausencia de sistemas de ejes mineralizadas con piroxenas y anfíboles del grupo jadeíta y nefrita y, magnesita y depósitos prasiolite en la región del Bajo Amazonas (Almeida *et al* 1977; Chaves *et al* 1977; Collyer 2010; Collyer 2012).

Así, como entre los minerales y rocas que forman los constituyentes de los ídolos de piedra o amazónicos, están la nefrita, actinolita, cuarzo prase, magnesita, diabasas y arcillo-minerales, solamente los arcillo-minerales y las diabasas se encuentran comúnmente en la Amazonia brasileña. Cuanto a los otros, su presencia en los afluentes del río Amazonas, y en las orillas, inducen las consideraciones de que son artefactos que fueron trasladados de otras regiones, probablemente la andina o de la Centroamérica.

Como se ha dicho, no hay ocurrencias o depósitos de estas rocas y minerales en la Amazonia brasileña, ni siquiera grandes cristales o cúmulos de nefrita o jadeíta, actinolita, cuarzo prase y magnesita. Sin embargo, son muy abundantes en las regiones de Pijao/Quindío, San Pedro de la Sierra y Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Este último sitio es bien conocido por los artefactos hechos en variscita y nefrita por la Cultura Tairona (Acevedo *et al*, 2015). Además, depósitos de nefrita, actinolita, cuarzo prase, diabasas, arcillo-minerales y magnesita, son muy conocidos en Venezuela en los Estados de La Asunción y Nueva Esparta.

Algunos ídolos llevados de la Amazonia



Figura 9: Ídolos de piedra hechos de jaspelito, nefrita, jadeíta y argilito.

Actualmente, otros veinticinco ídolos están en colecciones de museos brasileños, estadounidenses y europeos, comprados, robados o "donados" en la Amazonia. Por lo tanto, es necesario adoptar medidas que ayuden a preservar estos raros artefactos en los museos y los centros de investigación de Amazonia. Se evitaría, por lo que el comercio tradicional de objetos arqueológicos, incluso cuando se enmascara como apoyo a la investigación regional. Los ídolos se presentan a continuación, han sido vendidos por los residentes de la región del Bajo Amazonas para los comerciantes extranjeros en un trasatlántico.

Conclusiones

Las principales conclusiones de esta investigación son:

- Las composiciones mineralógicas y petrográficas inducen las consideraciones que no están en la Amazonia brasileña, gran cristales o cúmulos de actinolita, cuarzo prase y magnesita, siendo estos abundantes en las regiones de Pijao/Quindío y San Pedro de la Sierra, Colombia, además de la Venezuela, en los estados de la Asunción y de Nueva Esparta;
- Creemos en una origen andina / caribeña para esta categoría de artefactos arqueológicos con formas zoomorfas o antropomorfas, quizá incluso Guatemala, Colombia, Venezuela y Nicaragua, a través del trueque o la conquista de territorios;
- El misticismo, durabilidad, belleza, rareza y la moda, han sido los motivadores de fabricación de nuevos ídolos en rocas y minerales de la Amazonia brasileña y confirmarlos como joyas de arqueología Sudamericana;



- Aún carece de estudios a su mejor comprensión histórica / cultural para esta categoría de joyas arqueológicas
- Estudiar y preservar los sitios arqueológicos en particular, aquellas ubicadas en áreas metropolitanas o de intensa acción humana;
- Concienciación de la comunidad y de los órganos federales, provinciales y municipales de investigación y/o gestores del sector mineral y ambiental, para preservar esos sitios;
- Implementación de programas regionales de arqueología y geoturismo sin interrupciones y el establecimiento de conexión de enlace de las comunidades con su propia historia y cultura.

Agradecimientos

El Dr. Paulo Chaves Fernandes, Secretario de Estado de la Cultura del Estado de Pará, por el apoyo permanente a la investigación arqueológica en el estado y su dedicación personal por la preservación de las colecciones rescatadas en los museos e instituciones del Pará, manteniendo lo que pertenece a la Amazonia, en el Amazonia.

Referencias Bibliográficas

- ACEVEDO, N.; WEBER, M.; GARCÍA-CASCO, J. P.; SÁENZ y J. 2015. Identificación de variscita y nefrita como material pétreo utilizado para la fabricación de artefactos en la Cultura Tairona (Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia), y sus implicaciones en el intercambio pre-colombino del Caribe. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE) (eds.) V Simposio LASMAC: 204-207.
- ALMEIDA, C. A. S.; COLLYER T. A. y A. SEABRA 1977. *Projeto Santarém-Cachimbo*. Pesq. Min.. Relatório Final de Reconhecimento. Belém: IDESP, 5 v., (Convênio SUDAM, POLAMAZÔNIA).
- BELTRÃO, M. C. 1974. Datações Arqueológicas mais antigas do Brasil. Rio de Janeiro: *Anais da Academia Brasileira de Ciências*, 46 (2): 211-251.
- CARVAJAL, G. DE. 1941. Relação do Novo Descobrimento do Famoso Rio Grande que Descobriu por Grande Ventura o Capitão Francisco de Orellana. In: Leitão, C. de



- Melo (trad.); Rojas, Carvajal y Acuña. *Descobrimientos do Rio das Amazonas*. São Paulo, Brasil: Cia. Ed. Nacional.
- CHAVES, O. A.; COLLYER T. A.; SERIQUE, J. S.; MACHADO, J. L. y S. SERFATY 1977. Projeto Tronbetas Erepecuru. Pesq. Min.. *Relatório Final de Reconhecimento*. Belém, IDESP, 5 v., (Convênio SUDAM, POLAMAZÔNIA).
- COLLYER, T. A. 2010. *A Última Reserva Mineral do Planeta En Amazônia* Ed. Belém, Brasil: O Liberal, v.2: 201-204.
- COLLYER, T. A. 2012. Os amuletos gemológicos e arqueológicos da coleção do Governo do Pará - Os Muiraquitãs En 46º Congresso Brasileiro de Geologia & 1º Congresso de Geologia dos Países de Língua Portuguesa. Santos - SP. Anais do 46º Congresso Brasileiro de Geologia & 1º Congresso de Geologia dos Países de Língua Portuguesa.
- COLLYER, T. A. 2013. Coleção de muiraquitãs do Governo do Estado do Pará/Considerações genéticas, científicas e culturais. Livro/catálogo. Belém, Brasil: Secretaria de Cultura. GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ.
- COLLYER, T.; AMARO, G.; PINHEIRO, R. V.; GOUVÊA, J. L. y M. BRITO, 2014 a. Evidencias arqueológicas del conocimiento geológico de los pueblos primitivos que habitaron la Amazônia. *XII Conferencia Internacional Antropología y IV Coloquio Internacional de Arqueología*. Anais. La Habana, Cuba: Instituto Cubano de Antropología (eds.).
- COLLYER, T.; BRAGA, J. B. P.; PINHEIRO, R. V.; GOUVÊA, J. L.; AMARO y M. BRITO. 2014b. Cavernas e sítios arqueológicos do Estado do Pará. In: Congresso Brasileiro de Geologia, 47, Salvador: Anais. Salvador, Brasil: *Sociedade Brasileira de Geologia*. v. 1.
- COLLYER, T. A., PINHEIRO, R.V. y J. R. POISIGNON 2005. La fascination de l'or, des gemmes et l' occupation humaine sur les terres du Pará, Amazonie, Brezil. Belém: Governo do Estado do Pará. Recuperado de www.seprod.pa.gov.br/fascinioaugemas_diamante.pdf.
- CONSENS, M. 1989. Arte rupestre no Pará: Análise de alguns Sítios de Monte Alegre. São Paulo: *Dédalo*. Nº especial: (1): 265-78.

- DERBY, O. A. 1882. Os povos antigos do Amazonas. Rio de Janeiro: *Revista da Exposição Antropológica Brasileira*.
- FARIA, J. B. DE. 1946. A cerâmica da tribo Uaboí, dos rios Trombetase Jamundá (Contribuição para o estudo da arqueologia pré-histórica do Baixo- Amazonas). Rio de Janeiro: *Publicações do Cons. Nac. de Proteção aos Índios*, nº 89.
- FIGUEIREDO, N. 2000. Algumas notas sobre a estatueta lítica, coletada norio Parú (Estado do Pará, Brasil) e pertencente às coleções da Universidade Federal do Pará. In: *Cartas do Sertão: de Curt Nimuendajú para Carlos Estevão de Oliveira*. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Etnologia: Assírio & Alvim.
- GOELDI, E. A. 2009. Urnas funerárias de povos indígenas extintos e curiosos ídolos de barro e pedra da região amazônica. In: Sanjad, N.; Silva, J. y B. Poça. Três contribuições de Emílio Goeldi (1859-1917) à arqueologia e etnologia amazônica. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, Belém: v.4, n. 1: 95-133.
- HART, C. F. 1895. Inscrições em rochedos do Brasil. *Rev. Pernambuco. Instituto de Archaeologia. Pernambuco*. (47): 301-309.
- LISLE DU DRENEUC, P. de. 1894 [1829]. Les idoles de pêche du Brésil. In: *Congresso Internacional de Americanistas, IX*. Huelva: 1829. Madrid: Tipografía de los Hijos de M.G. Hernández.
- NIMUENDAJÚ, C. [Carta]. 18 dez. 1924, Santarém [Pará] [para] Carlos Estevão, Belém. In: Hartmann, T. (Apresentação e notas). *Cartas do Sertão: de Curt Nimuendajú para Carlos Estevão de Oliveira*. Museu Nacional de Etnologia: Assírio & Alvim, 200: 65-66.
- PREUSS, K. Th. 1974 (1929). *Arte monumental pré-histórico*. Tradução de H. Walde-Waldeg e C. Uribe P. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- PROUS, A. 1992. *Arqueologia brasileira*. Brasília: Editora Universidade de Brasília.
- ROCHA, W.C. 1985. Notas sobre uma estatueta lítica arqueológica pré-histórica tapajônica-possíveis correlações culturais. Manaus: IGH do Amazonas. CODEAMA, 1985.
- RODRIGUES, B. J. 1875a. Exploração do Rio Yamundá. Rio de Janeiro, Brasil: [s.n.]. 1875 (Relatório).



RODRIGUES, B. J. 1875b. Ídolo Amazônico. Achado no rio Amazonas. Rio de Janeiro: Brown & Evaristo, 1875.

RODRIGUES, B. J. 1889 a. O Muyrakitã. Estudo de Origem, Asiática, da Civilização do Amazonas nos Tempos pré-históricos. Manaus: Typographia do Amazonas, 1889.

RODRIGUES, B. J. 1889 b. O Muyrakitã e os ídolos simbólicos. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1899. 2v.

SERRANO, Antonio. 1941. Los recipientes para paricá y su dispersión en América del Sud. *Revista Geográfica Americana*, Buenos Aires: v.XV, n. 91: 251-257.

Fecha de recepción: 24/04/2017

Fecha de aceptación: 28/12/2017